

中等职业学校文化课教学用书

语文练习册

(基础版)

第三册

主编 苏立康



高等教育出版社

中等职业学校文化课教学用书

语文练习册

(基础版)

第三册

主编 苏立康

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文练习册.第三册:基础版/苏立康主编. —北京:高等教育出版社,2002.8(2005 重印)
中等职业教育国家规则教材
ISBN 7-04-011110-1

I.语... II.苏... III.语文课-专业学校-习题 IV.G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 044125 号

语文练习册(基础版)第三册

主编 苏立康

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100011

总 机 010-58581000

购书热线 010-58581118

免费咨询 800-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

经 销 北京蓝色畅想图书发行有限公司

排 版 高等教育出版社照排中心

印 刷 中国青年出版社印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 8.25

字 数 190 000

版 次 2002 年 8 月第 1 版

印 次 2005 年 7 月第 8 次印刷

定 价 10.90 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 11110-00

内 容 提 要

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)第三册的配套练习册。全书共8个单元,阅读单元设立内容理解、语言揣摩、说写训练、扩展诵读等板块;写作听说单元通过写作练习、改错练习和范例选录等进行训练。书后附参考答案。

本书突出《大纲》中“注重基础、强化能力、学以致用、注意弹性”的要求,对教材和教参起到了补充、加强和丰富的作用。本书内容深浅适度、编排合理、题例灵活,注重语文能力训练。具有较强的针对性和实用性,主要适合于中等职业学校学生和教师使用。

编写说明

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)第三册的配套练习册。在练习题的内容和形式上力求对课本中的练习起到补充、加强和丰富的作用。本书以“注重基础、强化能力、学以致用、注意弹性”作为编写原则。

考虑到中等职业学校专业门类多,对学生语文的要求不一致,兼顾学生必须掌握的基本语文知识和高职考试的需要,本书所设练习题量较大、层次不一,目的是,在掌握中等职业学校语文《大纲》基本要求的基础上体现出弹性,为教师和学生提供一定的练习空间。各地不同专业的学生可选择使用。需要说明的是,本书所提供的答案,仅供练习时参考。

本书由北京教育学院苏立康教授担任主编,参加编写的有施一平、许耘、林雁、吴东等,施一平、许耘负责具体统稿修改工作。由于编写时间仓促和限于编者水平,本书所编练习难免存在一些缺点和错误,恳请广大教师和学生批评指正。

编者

2002年4月

目 录

第一单元

一	古诗四首(《行行重行行》、《迢迢牵牛星》、 《天净沙·秋思》、《朝天子·咏喇叭》)	(1)
	内容理解	(1)
	语言揣摩	(1)
	说写训练	(2)
	扩展诵读	(3)
二	现代诗四首(《太阳礼赞》、《发现》、《雨巷》、 《我爱这土地》)	(6)
	内容理解	(6)
	语言揣摩	(7)
	说写训练	(8)
	扩展诵读	(9)
三	当代诗四首(《致橡树》、《面朝大海,春暖花开》、 《山民》、《错误》)	(15)
	内容理解	(15)
	语言揣摩	(17)
	说写训练	(19)
	扩展诵读	(20)
* 四	外国诗二首(《帆》、《当你老了》)	(26)

内容理解	(26)
语言揣摩	(27)
说写训练	(28)
扩展诵读	(29)
* * 五 散文诗二首(《飞鸟集》节选、《野草·题辞》)	(34)
内容理解	(34)
语言揣摩	(35)
说写训练	(35)
扩展诵读	(36)
第一单元综合练习	(41)

第二单元

六 计划·总结	(45)
七 报告·合同	(50)
八 规章·守则	(55)

第三单元

九 浅说一首《清明》绝句	(59)
内容理解	(59)
语言揣摩	(60)
说写训练	(62)
扩展诵读	(62)
十 纳谏与止谤	(64)
内容理解	(64)
语言揣摩	(66)
说写训练	(67)
扩展诵读	(67)
十一 都江堰	(70)
内容理解	(70)

	语言揣摩	(73)
	说写训练	(73)
	扩展诵读	(74)
* 十二	清明上河图	(75)
	内容理解	(75)
	语言揣摩	(77)
	说写训练	(78)
	扩展诵读	(78)
* * 十三	谈《水浒》的人物和结构	(80)
	内容理解	(80)
	语言揣摩	(82)
	说写训练	(84)
	扩展诵读	(84)
	第三单元综合练习	(87)

第 四 单 元

十四	叙述	(92)
十五	描写	(94)
十六	说明	(96)

第 五 单 元

十七	警察和赞美诗	(103)
	内容理解	(103)
	语言揣摩	(104)
	说写训练	(105)
	扩展诵读	(106)
十八	我若为王	(107)
	内容理解	(107)
	语言揣摩	(109)

	说写训练	(110)
	扩展诵读	(110)
十九	窗	(111)
	内容理解	(111)
	语言揣摩	(113)
	说写训练	(114)
	扩展诵读	(114)
* 二十	诗贵创新	(117)
	内容理解	(117)
	语言揣摩	(119)
	说写训练	(120)
	扩展诵读	(120)
* * 二十一	重新创造的艺术天地	(121)
	内容理解	(121)
	语言揣摩	(122)
	说写训练	(124)
	扩展诵读	(124)
第五单元综合练习		(128)

第六单元

二十二	演讲	(133)
二十三	辩论	(136)
二十四	应聘	(138)

第七单元

二十五	雷雨(第二幕)	(143)
	内容理解	(143)
	语言揣摩	(145)
	说写训练	(146)

二十六	威尼斯商人(第四幕第一场)	(147)
	内容理解	(147)
	语言揣摩	(149)
	说写训练	(149)
	扩展诵读	(150)
二十七	茶馆(第二幕)	(158)
	内容理解	(158)
	语言揣摩	(159)
	说写训练	(161)
* 二十八	沙家浜(第四场·智斗)	(161)
	内容理解	(161)
	语言揣摩	(164)
	说写训练	(165)
* * 二十九	西厢记(第四本第三折节选)	(165)
	内容理解	(165)
	语言揣摩	(166)
	说写训练	(167)
第七单元综合练习		(167)

第 八 单 元

三十	《论语》、《孟子》各一章	(172)
	内容理解	(172)
	语言揣摩	(173)
	扩展诵读	(175)
三十一	过秦论	(177)
	内容理解	(177)
	语言揣摩	(177)
	扩展诵读	(180)
三十二	促织	(183)

	内容理解	(183)
	语言揣摩	(184)
	扩展诵读	(186)
* 三十三	左忠毅公逸事	(194)
	内容理解	(194)
	语言揣摩	(194)
	扩展诵读	(197)
* * 三十四	殁之战	(199)
	内容理解	(199)
	语言揣摩	(200)
	扩展诵读	(202)
	第八单元综合练习	(204)
附	第一单元参考答案	(209)
	第二单元参考答案	(215)
	第三单元参考答案	(218)
	第四单元参考答案	(225)
	第五单元参考答案	(227)
	第六单元参考答案	(233)
	第七单元参考答案	(235)
	第八单元参考答案	(242)

注：课文题目不标星号的为必学部分，标“*”的为必选部分，标“* *”的为自选部分。

第一单元

一 古诗四首

(《行行重行行》、《迢迢牵牛星》、《天净沙·秋思》、《朝天子·咏喇叭》)

内容理解

一、《行行重行行》抒发了一位_____思念_____的伤感苦闷的情绪,痛苦伤感的沉重氛围笼罩着全诗。诗人在诗中用_____等句子表达思念之情。诗人还用了一个细节,表达了思念的感情,这个细节是(写出原句)_____。思念之中隐含着猜疑和忧虑,流露出这种思想的句子是_____。

二、“弃捐勿复道,_____。”诗人以期待和自勉的口吻,结束了她相思愁闷的歌唱。

三、写出你认为《天净沙·秋思》中最能表现游子悲凉感情的句子_____。

四、《朝天子·咏喇叭》表现了与前几首诗完全不同的风格,它的风格是_____。

语言揣摩

一、《行行重行行》中“胡马依北风,越鸟巢南枝”的意思是

_____它使用了“赋比兴”中的_____手法。

二、下面写出了《迢迢牵牛星》中的叠音词,请你为它搭配后面的语句。

迢迢_____

皎皎_____

纤纤_____

札札_____

盈盈_____

脉脉_____

三、下面是《天净沙·秋思》中的一系列意象,把它重新组合,连接出这首著名的秋思之曲。

断肠人 夕阳 枯藤 小桥 瘦马 西风 天涯 古道 昏鸦 老树 流水 人家

四、关于秋的抒情除了秋思以外,还有秋声、秋梦、秋水,还有

五、填齐《朝天子·咏喇叭》中诗句:“军听了军_____,民听了民_____,那里去辨什么_____。”

说写训练

一、背诵《古诗四首》。

二、杜牧诗:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花树。”你能通过增字减字(越少越好),把它变成一首五言诗或者一组长短句吗?

五言诗_____。

长短句_____。

三、把《天净沙·秋思》改写成300字的短文,要求有想像力,有景物描写,有人物描写。

扩展诵读

咏春诗话

宋子伟

“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”(唐朝白居易《忆江南》),历代诗人咏春的名句佳作不胜枚举。现采撷几首,供你鉴赏。

唐朝韩愈的《春雪》:“新年都未有芳华,二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花。”

这是一首写早春飞雪的诗。时已二月,草芽初生,芳花未见,白雪嫌春晚飘然而至。诗中不仅写出了春雪像飞花,还写出了雪花的精神——为了展示春色,才又飞回人间。作者写春雪独辟蹊径,颇具新意。

北宋梅尧臣的《春寒》:“春昼自阴阴,云容薄更深。蝶寒方敛翅,花冷不开心。亚树青帘动,依山片雨临。未尝辜景物,多病不能寻。”

该诗描写早春“乍暖还寒”的景象,从天空云层变幻,时阴时雨,写到地面含蕾之花,敛翅之蝶,十分形象逼真。最后两句即景生情,反映了作者对生活的热爱。

南宋朱熹的《春日》:“胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。等闲识得东风面,万紫千红总是春。”

这是一首写春游的名篇。短诗不仅形象地概括了明媚的春光,而且抒发了诗人愉快的心情。文字活泼流畅,清新质朴。“万紫千红总是春”传诵至今。

唐朝杜甫的《春水》:“三月桃花水,江流复旧痕。朝来没沙岸,碧色动柴门。接缕垂芳饵,连筒灌小园。已添无数鸟,争浴故相

喧。”

全诗围绕春水上涨的景象，写了水平旧痕、沙岸淹没、垂钓线短、水车灌园、水鸟争浴的画面，具有浓郁的生活气息。

唐朝孟浩然的《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？”

虽然一夜春雨，落花无数，但风停雨歇以后，在明丽的晨光中，绿叶青翠欲滴，新蕾绽苞而放，鸟儿婉转鸣叫，花香随风荡漾……这是一幅雨后春晨图，巧妙地含蕴在“夜来风雨声”的想像中，体现了诗人对大好春光的喜爱。这首诗情景交融，清新质朴，千载传诵。

唐朝白居易的《春望》：“望海楼明照曙霞，护江堤白踏晴沙。涛声夜入伍员庙，柳色春藏苏小家。红袖织绫夸柿蒂，青旗沽酒趁梨花。谁开湖寺西南路，草绿裙腰一道斜。”

诗人描绘的是杭州的春色。写涛声，想到伍子胥；见柳色，忆起苏小小。看到绚丽的湖光山色，就联想到巧女织的柿蒂绫；望见如茵的孤山寺路，又感到它像一条碧绿的裙带。融情景于一炉，使人感到诗中景物具体、鲜明。全诗神采飞动，飘逸蕴藉，韵味丰富，耐人寻味。

唐朝金昌绪的《春怨》：“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。”

这首诗写得新颖别致，含蓄蕴藉。一女子在春天里梦游辽西，和自己的亲人相见，可是被枝上的黄莺惊醒了春梦。战争使夫妻分离，连梦中想团圆也不能，这进一步加深了内涵。

元朝宋元的《春归》：“酿蜜筒香蜂报衙，杏梁泥歇燕成家。浮萍断送春归去，尽向东流载落花。”

这首诗通过蜜蜂、家燕、浮萍、落花等景物的描写，形象生动地勾画出暮春的自然景色。全诗紧扣一个“归”字，流露出对春光短暂的感慨。

把《春雪》、《春寒》、《春日》、《春水》、《春晓》、《春望》、《春怨》、

《春归》放在一起欣赏,会增加更多的情趣,受到艺术的熏陶。

(选自《语文报》)

古今文人笔下的四种愁

井永战

愁是人的一种复杂的感情,一种特殊心理活动。它无影无踪、无形无迹、无声无色,但古今文人却化虚为实,化抽象为具体,运用比喻、夸张、通感等修辞手法,状景写愁,把这无形之愁写得具体可感,千姿百态,活灵活现。纵观古今文人笔下的这些愁,主要有四类。

离愁:徐志摩《沙扬娜拉》:“道一声珍重,道一声珍重,那一声珍重里有甜蜜的忧愁,沙扬娜拉!”通过通感的修辞手法,用无形的甜味写出了淡淡的离愁。王昌龄《芙蓉楼送辛渐》:“寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。”烟雾笼罩着吴地江天,织成了无边无际的愁网,寒雨既增添了萧瑟的秋意,也渲染了离别的黯淡气氛。即景生情、情蕴景中是本句抒写离愁的一个特点。

闲愁:以环境描写来写愁。“试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。”(贺铸《青玉案》)作者借江南暮春常见的三种物象,用排比、比喻、夸张的手法描写景物,尽写闲愁,用语工巧,意味深长。以景物喻愁思,烘托了闲愁之多。

哀愁:“少年不识愁滋味,爱上层楼。爱上层楼,为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味,欲说还休。欲说还休,却道天凉好个秋。”(辛弃疾)事中有景,景中有事,情景交融。上片指的是登高极目、吟诗赋词的闲愁。下片指的是心系国事、怀才不遇的哀愁。“天凉好个秋”,字面是凄凉萧瑟的自然界的“秋”,实则是山河破碎、壮志难酬的哀愁,是人世的“秋”。

乡愁(思乡):“愁”这种感情是个人的,同时又从个人通向人生、世界和时代,从而获得一种能引起许多人心灵共鸣的普遍性的

美质。我国台湾诗人余光中的《乡愁》，就是通过“邮票、船票、坟墓、海峡”几个单纯而内容丰富的物象，表现诗人对故乡、对大陆的思念，化虚为实，将乡愁具体化，好像人能触摸得到，也充分反映了海峡两岸人们盼望统一的强烈愿望。

古今文人写“愁”的文字很多，他们用妙笔写尽了这些“愁”，并且把这些“愁”写得惟妙惟肖，形象生动。这些艺术手法值得我们学习。

（选自《语文报》）

二 现代诗四首

（《太阳礼赞》、《发现》、《雨巷》、《我爱这土地》）

内 容 理 解

一、诗人理想高扬，激情洋溢，用浪漫主义的表现手法咏出了《太阳礼赞》的诗篇，诵读下面三小节，体会作者的热情与欢快，在每小节后注明日出前、日出时、日出后。

青沉沉的大海，波涛汹涌着，潮向东方。

光芒万丈地，将要出现了哟——新生的太阳！

天海中的云岛都已笑得来火一样的鲜明！

我恨不得，把我眼前的障碍一概划平！

出现了哟！出现了哟！耿晶晶地白灼的圆光！

从我两眸中有无限道的金丝向着太阳飞放。

二、《太阳礼赞》中诗人表现了对_____的追求，对