

北京工笔重彩画会会员作品集

The Collection of Beijing Art Institute of Traditional Chinese Fine Arts Painting

2008-2009

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有，侵权必究
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

北京工笔重彩画会会员作品集 / 孙志钧主编. —南昌:
江西美术出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80749-489-8

I.北… II.孙… III.工笔重彩—作品集—中国—
现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 069006 号

责任编辑:王太军

特邀编辑:刘世健

张庆

石悦琪

北京工笔重彩画会会员作品集

主编 孙志钧

出版 江西美术出版社

发行 江西美术出版社

社址 南昌市子安路 66 号

网址 <http://www.jxfinearts.com>

经销 全国新华书店

印刷 北京翔利印刷有限公司

版次 2008 年 5 月第 1 版

印次 2008 年 5 月第 1 次印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张 14.5

ISBN 978-7-80749-489-8

定价 78.00 元

目 录

刘福芳	002
蒋采苹	004
贾克德	006
孙志钧	008
田云鹏	010
韩振刚	012
韦红燕	014
汪港清	016
郭继英	018
白 雁	020
李绍周	022
任 萍	024
刘泉义	028
王晓彤	030
朴春子	034
范新国	036
金 纳	038
郭宝君	040
王冠军	042
罗寒蕾	044
王骁勇	046
吕世亮	049
孙增波	050
刘 佳	051
吕 鹏	052
张 庆	054
金 沙	056
商京奎	058
张 立	060
刘 彦	062
刘世健	064
赵 芳	066
张 见	068
杭春晖	070
李戈晔	072
刘 临	074
李水歌	076
焦志广	078
付洛红	080
夏天安	082
谭晓世	084
董婷竹	088
郑美秋	090
陈 军	092
曾 旭	094
杨 雪	098
欧阳光	100
王海滨	102
王建红	104
凤胤斐	106
牛 敏	110
王洪安	112
张惠榕	114
杨熹发	116
宣俊杰	118

刘 静	121
韩景燕	122
郭 鑫	124
周 庆	126
苏柏斗	128
王永刚	130
赵又弘	132
刘惠华	134
成 晨	136
阎振强	138
傅春梅	142
李雪松	144
赵雪春	146
杨卉茹	148
李立环	150
张建华	154
张东菊	156
张 祺	158
崔锡玲	160
张迎春	162
刘亚琳	165
张 宇	166
徐智川	167
孙 骥	168
周 萍	170
刘山花	172
杨小芸	174
张文霞	176
刘智勇	178
吕燕妮	180
刘彩霞	182
张建军	184
许方鉴	188
姚 广	190
陈保立	192
宋鑫媛	196
王 蕾	198
高 宇	200
姚蓉蓉	202
崔 越	204
刘春鸿	206
潘庆东	208
陶安萍	210
陈成毅	212
齐春梅	214
蒋爱国	218
方大开	220
梅 君	223
湖 林	224
冯 娟	225
姜新艳	226
左文颖	227
刘 芳	228
乔尹冰	229

前言

“北京工笔重彩画会年度艺术展”是北京工笔重彩画会每一年度的以学会会员作品为主体的重要展事活动，旨在促进会员之间的创作与交流，提高会员的整体创作水平。

本画集是进入新世纪以来，北京工笔重彩画会第一本集中反映学会会员创作水准的艺术作品集。其中的作品主要来自于年度艺术展的参展作品。题材涉及人物、山水、花鸟、走兽等几大类型。在艺术形式的表现上，突出了创新和探索的意识，创作者思维活跃，视野开阔，具有较强的拓展空间。由于会员及众多关心学会工作的艺术同仁们的积极支持与响应，使得每届年度艺术展都充满了活力，较好的体现了工笔画的精致性、文化性、创新性的审美意识，并在不断的扩展和探索中寻求与时代相协调的发展方向。

北京工笔重彩画会多年来一直致力于推动传统工笔重彩画艺术的当代性发展，倡导会员反映社会、反映时代，大胆地表现对当代现实生活的感受，努力体现新时期中国社会，人文环境、自然环境等表现主题的新颖感，在继承传统的同时，树立起精品意识、品牌意识、强调艺术品的品格，把常见的传统题材与新的表现方式有机的结合起来，在不断变化的新形势下，进一步处理好继承与创新的关系，将当代中国的价值观和审美取向，融入在中华民族的人文观、艺术观与美学之中，体现出传统的工笔重彩绘画与当代社会的审美创造、艺术创造之间的和谐统一。开拓思路、继承创新、广泛吸收、协调发展是目前北京工笔重彩画会学术工作的重点。

进入新世纪以来，北京工笔重彩画会积极地与众多的学术研究机构、艺术团体、新闻媒体共同合作，推出了一系列高规格、高质量的学术性展览，在社会上产生了良好的反响，具有广泛的学术和社会影响。同时，学会正努力地多方面为会员搭建起展露才华的平台，更加广泛的扩大交流范围，提高会员的创作能力和作品的艺术品质，让这些优秀的作品进入正规的宣传、收藏的渠道，从而进一步增强当代工笔重彩绘画的社会认知度，使更多喜爱中国文化和艺术的各界人士参与其中。

在此向长期以来一直支持学会工作的广大会员和关心学会成长与发展的社会各界有关单位和人士表示衷心的感谢！

北京工笔重彩画会

2008年5月

刘福芳

1930年生于山东。1954年毕业于中央美术学院。1956年任教于北京艺术学院美术系，1964年任教于首都师范大学美术学院、现为首都师范大学美术学院教授、博士生导师，北京市高等院校高级职称评委，中国老教授协会文化艺术专业委员会副主任，中国美术家协会会员，国际美术家联合会名誉副主席。享受国务院特殊津贴。



写意是中国绘画的美学核心，亦是审美的哲理基础。

工笔画是传统绘画中的独特形式，用这种艺术语言表现心物融合的高妙艺术境界，亦就是常言的“意境”。

工笔画的特点在于工整严谨，色彩绚烂，又归于平淡。



翠微峨嵋 55cm×69cm 绢本

蒋采苹

1934年生于河南。1958年毕业于中央美术学院中国画系，现为中央美术学院教授，1998年至2002年任中央美术学院中国重彩画高研班导师，2003年受聘为法国中文大学客座教授，2005年受聘为中国艺术研究院中国重彩工作室导师、博士生导师。



传统是一个过程，它不应当凝固的，我们今天所创造的正是明日的传统。造化给了我们美的享受，它也让我们了解了生命的意义，再创造的过程中又净化了我们的灵魂。

因为前半生看到太多的“假、恶、丑”，所以我只愿意在艺术当中表现“真、善、美”。有人以为“真、善、美”已经过时，我却认为它们是与人类历史共存的。



云南苗女 66cm×53cm 纸本

贾克德

1937年生于山西。1961年毕业于北京艺术学院。曾任首都师范大学美术学院教授。现为中国美术家协会会员，中国老教授协会会员。



我自幼很喜欢画画，几支秃笔支撑了我的一生。仔细想来，人生如能与自己喜欢的事业为伴，真是一件很愉快的事。我还要继续画下去。



岭南三月 120cm×120cm 纸本

孙志钧

1951年生于北京。1978年内蒙古师范大学美术系毕业。1987年中央美术学院国画系研究生毕业，获硕士学位。现为首都师范大学美术学院院长、教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，教育部艺术家协会副主席，北京工笔重彩画会会长，中国教育学会美术专业委员会副理事长，中国文联“全国中青年德艺双馨艺术家”。



工笔画不似水墨画笔墨变化无穷，其长处在于刻画细致入微、写实具象。它从来就不是照相机式的复制现实，其优美的线条、绚丽的色彩，本身就具有艺术美感，所以，现代的工笔人物画具有很强的表现力和经久不衰的艺术生命力。



爱尼少女 54cm×40cm 纸本

田云鹏

1946年生于河北。自学绘画。现为中国美术家协会会员，河北花鸟画研究会副会长，沧州画院专业画家，沧州美协主席，北京工笔重彩画会理事，国家一级美术师。



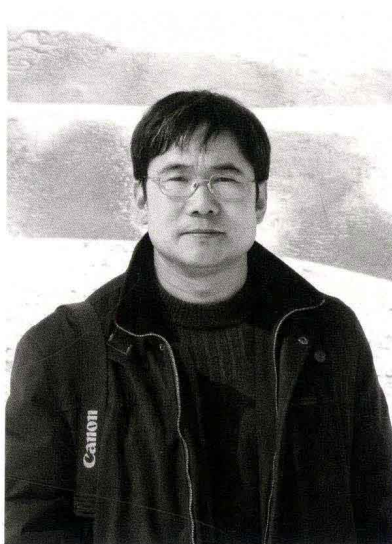
善于发现自然之美，努力创作艺术之美。把自然之美转化为艺术形式和抽象意境，让内容隐匿到最简练的表现之中，使观者领悟自然之本性和博大之精神。



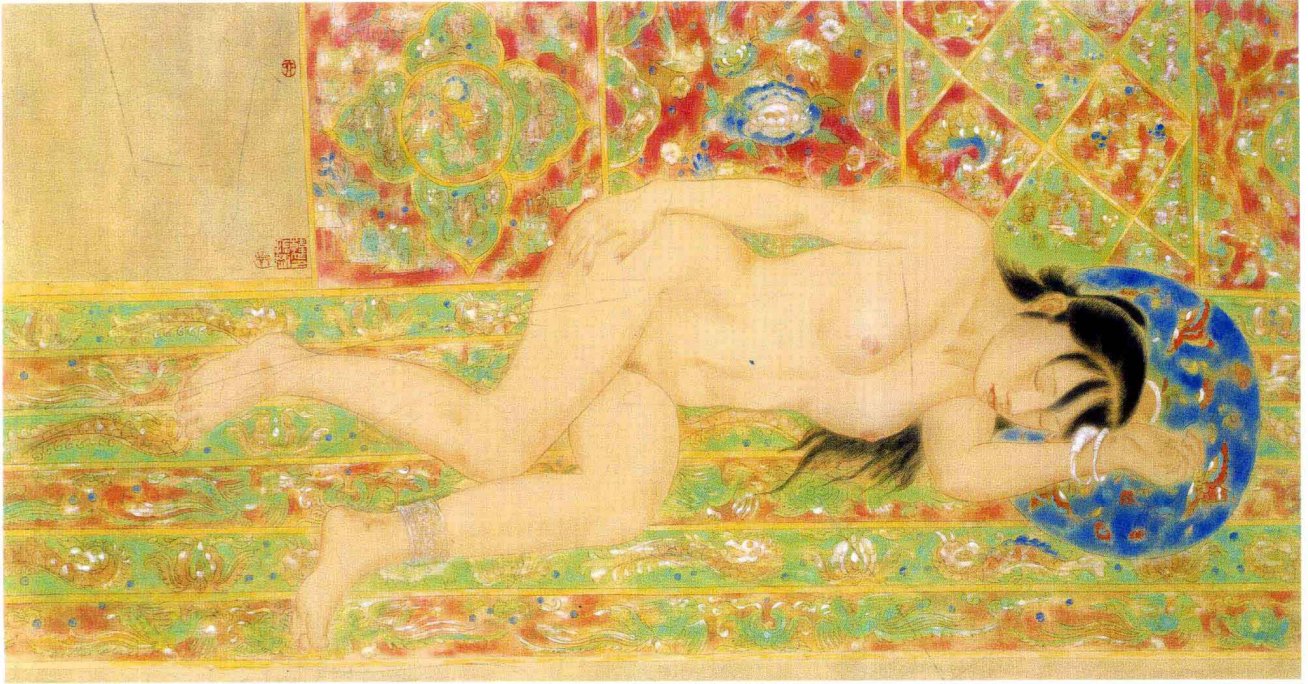
吟秋 69cm×86cm 纸本

韩振刚

1959年生于北京。1982年毕业于北京师范大学美术学院，硕士学位。现为首都师范大学美术学院副院长，教授，硕士生导师。中国美术家协会会员，北京工笔重彩画会理事，中国书画家协会会员。



我喜欢在自然中游荡。面对皑皑白雪，心中会增多几分神圣与崇敬；面对崇山峻岭，心中会增多几分谦虚与恭敬；面对潺潺流水，心中会增多几分激情与纯净。我喜欢自然的无私与广博，她会帮我守护内心的纯净；在她的怀抱中我无拘无束，自由驰骋；在她的怀抱中我对艺术创作的态度明朗而坚定；心的自然、自然的心。



正午 116cm×61cm 绢本