

色彩风景 范画



- 二十七幅色彩风景佳作
- 学生参考之精品
- 考生临摹之典范
- 认识色彩之捷径

河北美术出版社

色彩风景范画

SECAIFENGJINGFANHUA SECAIFENGJINGFANHUA

封面设计
作品翻拍

曹红申
任国兴
王铁军

SECAIFENGJINGFANHUA

出版说明

色彩风景画是造型艺术的一个方面。早在 17 世纪,西方艺术家们就开始尝试了风景画的创作,将风景绘画从做为单纯的绘画背景中解放出来,实现了其独立存在的审美价值。18 世纪的印象主义大师们以科学融入自然的视觉方式再现自然,使色彩充满了生机活力。19 世纪末至 20 世纪初,工业革命的迅猛发展,造就了现代艺术家独特的思考方式,他们不再客观地接受自然中的一切,而是将风景画做为一种传达理性哲思的媒介,并以强烈的情绪擅动,赋予风景画以新的生命内含。

色彩风景画在我国兴始于本世纪初。80 年代以后,随着对外开放的不断扩大,中西文化交往频频如流,许多中青年画家醉心于表现自然风景,刻意追新,创作了不少优秀的色彩风景佳作。本书所选用的 27 幅作品,均为浙江美术学院等艺术院校的中青年教师及学生的近作精品。这些作品大都以写生为主,画家们以不同的风格表现自然,传达自己的情感个性,色彩生动洒脱,对初学绘画的朋友和艺术院校的学生是临摹参考的好范本。

目次

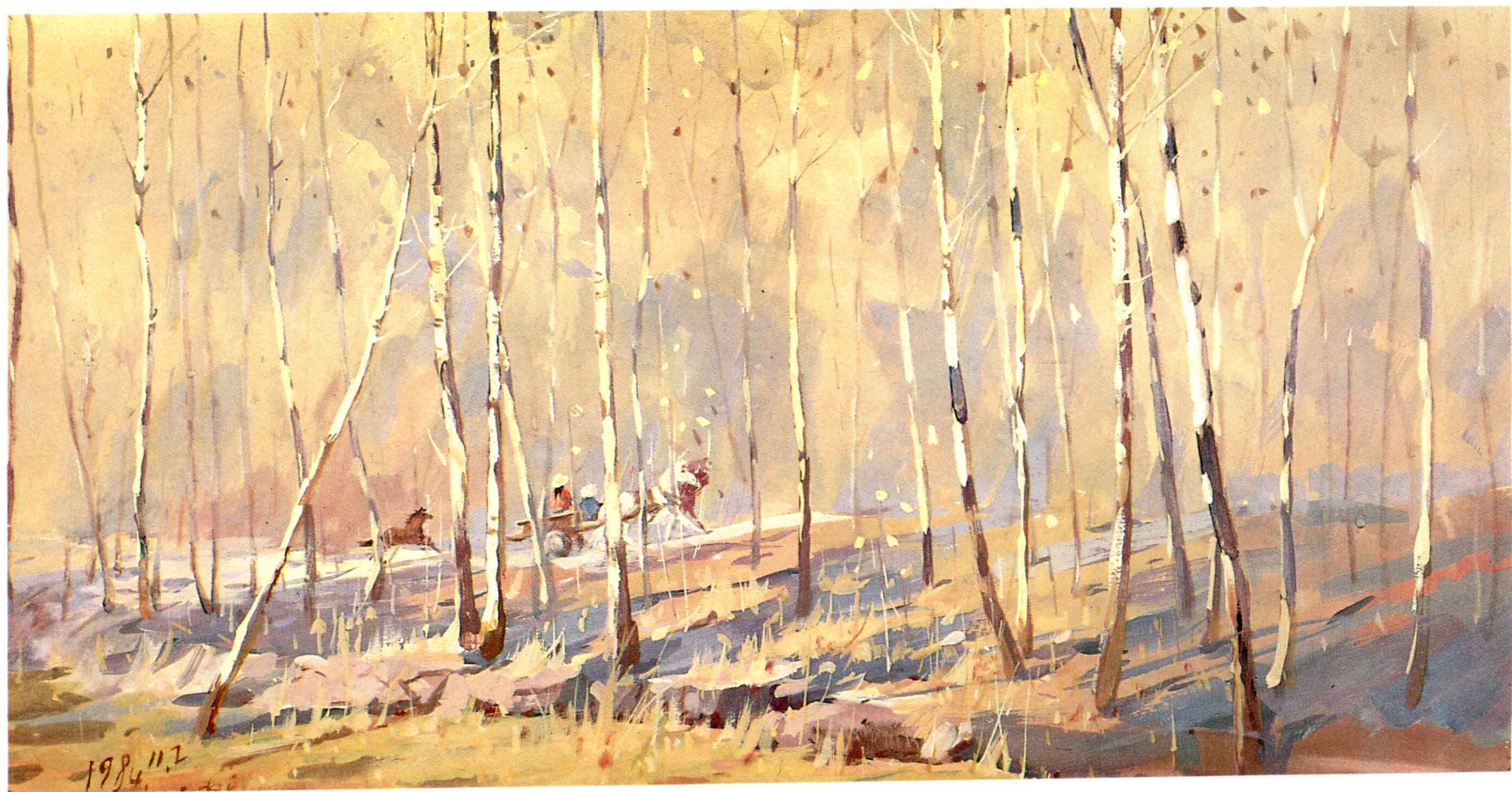
白桦林(水彩) 黄金龙	(1)
晚秋(水粉) 宫六朝	(2)
石桥小镇(油画) 金甲镇	(3)
映有晚霞的车间(油画) 许江	(4)
出航(油画) 许江	(5)
透有阳光的树荫(水粉) 赵红瑶	(6)
秋情(水粉) 刘文甫	(7)
石桥之雾(油画) 章仁缘	(8)
山村(油画) 章仁缘	(9)
村头小景(水粉) 宫六朝	(10)
水乡(油画) 翁诞宪	(11)
海滩(水粉) 贡小秋	(12)
街市一角(水粉) 赵文华	(13)
屋之困惑(油画) 祁海峰	(14)
树(油画) 王羽天	(15)
农家院落(水粉) 明镜	(16)
睡莲(水粉) 张美荣	(17)
正午小巷(水粉) 赵红瑶	(18)
返回的渔船(水粉) 张美荣	(19)
延伸的石路(水粉) 贾荣建	(20)
旧宅(水粉) 郭风晨	(21)
农村小景(水彩) 大庸	(22)
小院秋色(水粉) 刘红伟	(23)
停在海滩的船(水粉) 杨怀武	(24)
西双版纳风景(水粉) 丘玉祥	(25)
村头(水彩) 黄金龙	(26)
有阳光的河边小屋(油画) 金甲镇(封面)	

河北美术出版社

SECAIFENGJINGFANHUA



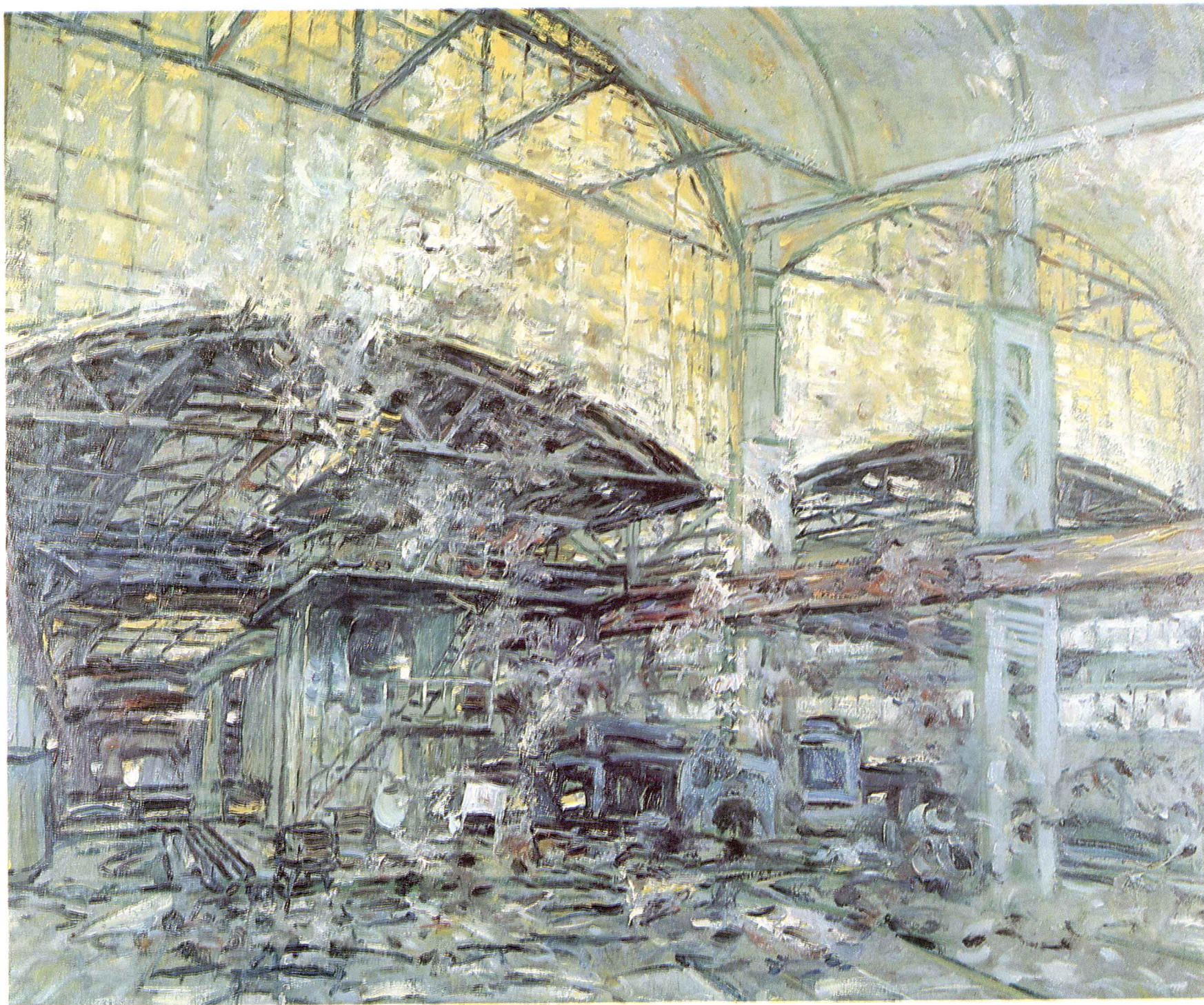
白桦林(水彩)
黄金龙



晚秋(水粉) 宫六朝



石桥小镇(油画) 金甲镇



映有晚霞的车间(油画) 许江



出航(油画) 许江



透有阳光的树荫(水粉) 赵红瑶



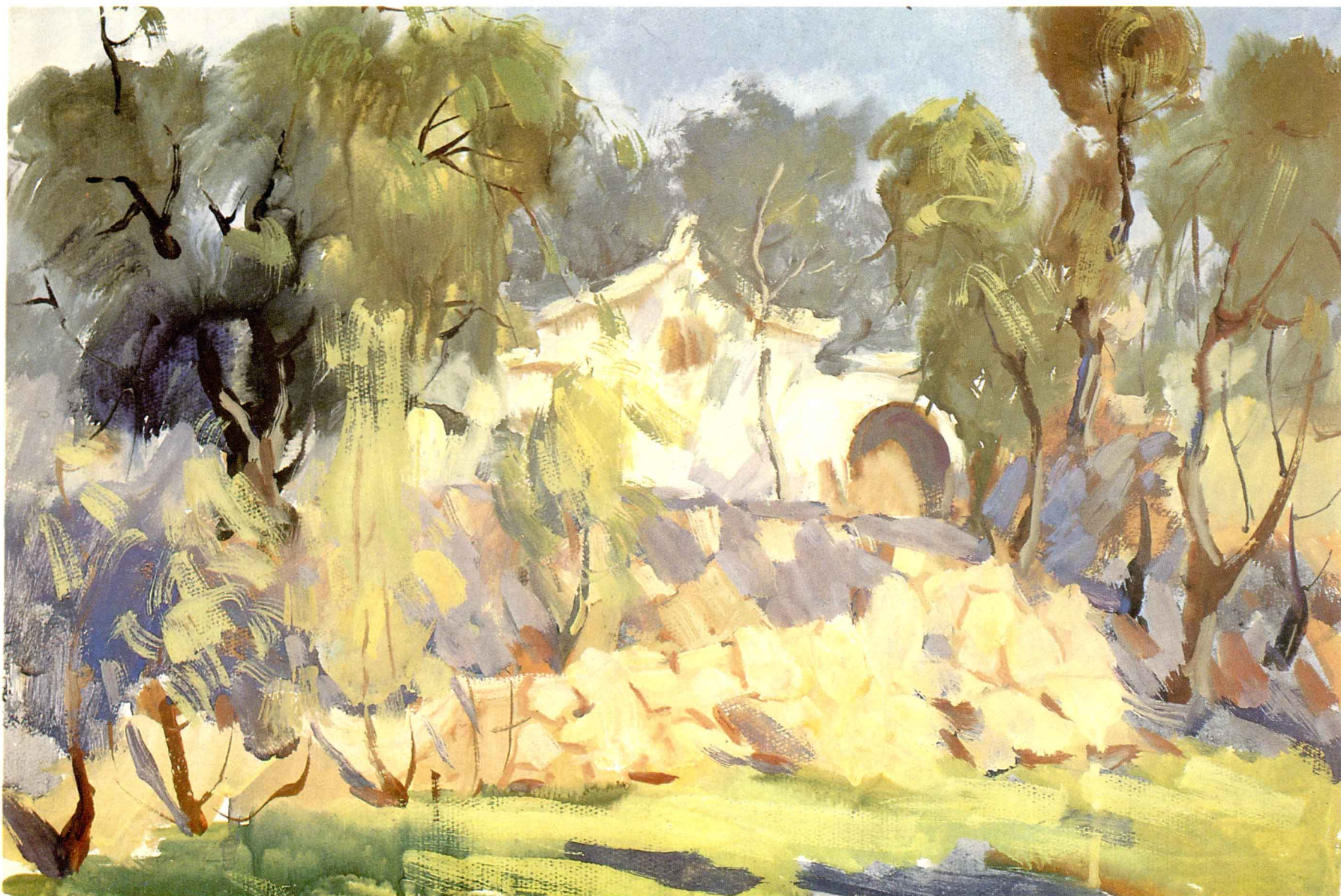
秋情(水粉) 刘文甫



石桥之雾(油画) 章仁缘



山村(油画) 章仁缘



村头小景(水粉) 宫六朝



水乡(油画) 翁诞宪



海滩(水粉) 贡小秋

街市一角(水粉)

赵文华

