

义务教育课程标准实验教科书
《美术》（湘版）教材
三年级上册

使用参考

湖南美术出版社

经全国中小学教材审定委员会 2002 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

美术

mei shu

三年级上册





义务教育课程标准实验教科书
《美术》（湘版）教材
三年级上册

使用参考

湖南美术出版社

义务教育课程标准实验教科书
《美术》(湘版)教材三年级上册

使用参考

《美术》实验教科书编写委员会编

湖南美术出版社出版、发行 (长沙市东二环一段 622 号)

责任编辑:周 健 责任校对:彭 进

湖南省新华书店经销 湖南教育印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:4.25 字数:4 万

2005 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-5356-1873-1/G·123

定价:9.00 元 含光盘定价:19.20 元

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-4789732 邮编:410016

网址:<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱:market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印刷质量问题,请与印刷厂联系调换。

义务教育课程标准实验教科书

《美术》（湘版） 三年级上册

编写说明

本教材是依据《义务教育课程标准》编写的美术实验教材。

本教材的编写，以充分发挥美术教育在促进学生全面发展中的积极作用，全面推进素质教育为基本指导思想，为培养和造就适应未来社会发展的一代新人服务。

本教材根据《义务教育课程标准·美术》的学习领域阶段目标从美术与自我、社会，美术与自然、环境两个方面组课，注重学生的体验过程，力求使教材的基础性、科学性和开放性、趣味性得到有机的结合。

本教材的课目编制以《义务教育课程标准·美术》的课程理念为依据，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生发展需要，体现人文关怀，关注学生的健康成长。

本教材在课目设计中，注意到将观察能力、想象能力和表现能力的发展结合到具体的学习活动之中，以促进创新精神和实践能力的增强。

本教材在内容的选择组织方面，关注学生各年龄阶段的心理特征和成长需要，描述视觉审美的丰富含义，注重学习过程中对美术活动的多角度的体验和尝试，注重学习内容的知识综合，利用不同类别、不同层面的知识综合，使学科内、学科间的综合效应得到加强扩充知识的交融性和通识性，教学目标和评价标准也做了一些控制，专业要求力求降低，综合能力则相对具体。

在教学组织形式方面采用多种活动方式，老师可以根据学情选择尝试运用。教材对每一课、每一个单元都尽可能地设置有意境的情境，激发学生的学习热情，提倡以情导入，以趣启智，注重学习活动中师生之间的交流互动。

本册共安排有 14 个课目，教师可以根据具体情况自行分配课时。

根据教育部关于“实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性”的原则，教师在完成国家课程的前提下，可根据当地的实际情况，适当补充地方课程内容，或结合教材内容融入本地可资利用的材料充实教学内容，有条件的还可开发校本课程，自编乡土教材。

体例说明

一、本册教材共设 13 课。按每学期 36 课时计算，每课平均约 2.6 课时。教师可根据具体情况调整课时。

二、课题采用儿童易于接受的描述性语言，活泼、自然、亲切。

三、文字数量控制适宜，表述简洁明确。

四、封二的“美术万花筒”登载国外儿童的各类美术作品。

五、封底的“泥土味儿”登载我国民间美术作品。

六、教材中的提示语均加以手指的标志，以示区别。

3 目录

三年级上册

第 1 课	老师您好	2
第 2 课	卡通大亮相	8
第 3 课	鸟之王	14
第 4 课	会走的小人	18
第 5 课	旋转卡	22
第 6 课	盘泥条	26
第 7 课	留住秋天	30
第 8 课	玩偶大本营	36
第 9 课	花样	42
第 10 课	纸盒“城堡”	46
第 11 课	开心台历	50
第 12 课	我是生活小主人	54
第 13 课	幸福乐园	60

义务教育课程标准

《美术》实验教科书编写委员会

主 编 李绵璐 汪 华

副 主 编 刘勉怡 宋子正

陈卫和 杨建滨

胡茂林 黎 丹

责任编辑 周 健

装帧设计 范 琳

一、教材分析

教师是辛勤的园丁，是孩子们最熟悉、最尊敬的人。每一位老师的言谈举止、音容笑貌在学生心中无不留下深刻的印象。每当教师节到来的时候，学生们都会向自己爱戴的老师表达一番敬意。本课围绕“老师您好”这个主题，安排了三个相关的学习活动：活动一是凭观察或记忆画出教师形象。活动二是记忆、想象性绘画表现师生之间的故事。活动三是设计制作尊师卡片。

画自己生活中熟悉的教师意在让学生从五官、发式、衣着和习惯动作、神态特征上来表现教师形象，教材通过文字和图片同时渗透了对教师感性的依恋和理性的珍爱，毛主席写给第一师范的教师徐特立先生的信传递了对教师的感激、热爱之情。一位穿着朴实、手捧备课本、面带微笑的慈祥的“园丁”形象再现了教师对学生的关心、爱护之意。两幅学生作品分别用不同的材料工具、不同的表现方法（钢笔画、水彩画）画出了教师的特征。

活动一的绘画表现为活动二中的师生故事内容做了良好的铺垫。教材中的范图以画家作品与学生作品在题材内容上给予了启示和参照，《新课》这幅国画中教师与学生的相貌、身材、衣着、动态都体现了师生的区别，教师服饰、体态体现成人职业特点，学生表现体现活泼的小孩特征。画面的构图形式与学生作品也有很大的差别，学生作品表现了发生在课内外的师生故事，并通过水彩画、水粉画、版画三种表现形式为作业方式的多样化给予了提示。画师生之间的故事在表现的内容、范围与形式、方法上应是不拘一格的，甚至可以想象出暂时不可能实现而将来可以做到的理

第

1

课

老师您好

老师给了我们许多的关爱，为我们付出了许多的辛劳，我们多想捧出一幅幅图画、一张张卡片向您轻轻地说一句：“老师，您好！”



徐老同志：

.....

你是我二十年前的先生，你现在仍然是我的先生，你将来必定还是我的先生。

.....

毛泽东
一九三七年一月三十日
于延安

活动一

把你最熟悉的一位老师的形象画下来，画中可以加上一些与老师工作有关的物品。



学生作业



2

想愿望。

以上第一、二个活动以串联的方式设立，第三个活动与前两个活动以并联的方式设立，围绕同一个主题，这三个活动涉及了“造型·表现”、“设计·应用”两个领域的学习，教师应鼓励学生寻求与众不同的表现角度与方法，尽量做到表现独特、表达真切。

二、教学目标

- ▶ 能抓住教师的形象神态进行描绘，培养自己的观察力。
- ▶ 能记忆或想象画出师生之间印象深刻的故事，培养自己的绘画表现力。



新课 胡锡和 张文军

老师与学生的相貌、身材、衣着有较大的区别。



3

活动二

想一想发生在你和老师之间印象最深的事情，并把它画下来。



学生作业



活动一重在启发学生观察、记忆自己喜欢的教师的形象特征，教学可做如下安排：引导记忆——学习讨论——提供指导——创造表现——交流评析。

上课前讲发生在某位教师（或者是自己）身上的故事，让学生猜猜这位教师是谁，并引导学生对结果进行推理分析：“你是怎样猜出来的？”，“这位教师外形有何特点？”，“你还知道他（她）喜欢干什么？”，通过交流学习讨论引发学生对教师的注意和记忆。在学习指导中可通过示范画或学生作业的展示观察，让学生重温“自画像”那一课中人物的基本画法，抓住自己喜欢的教师的特点进行独特的创作表现。作业之后，可将作业进行展示，先让学生们猜猜画上是哪位教师，再请作者本人进行介绍，首尾呼应，结束本课的学习。

活动二与活动一比较，要表现的人物更多，情节更生动。教学中可做如下安排：观察比较——学习讨论——提供指导——自主表现——交流评析。

可利用 CAI 课件出示两幅学生作业，引导学生观察比较，第一幅画是一位教师的具体形象，第二幅画是将第一幅画中的教师形象与一些学生形象进行组合的画面，通过比较揭示本课学习主题。学生讨论师生相貌、身材、衣着的区别，在提供学习指导时，可通过 CAI 课件让学生对既定的教师、学生形象进行尝试组合构图，出现人物形象组合的各种图画，并鼓励学生积极思考“学生和教师在何处于干什么？”的故事情节，在交流评析中对自己表现的印象深刻的画面故事畅所欲言。

活动三是关于卡片设计制作的学习内容，让学生在造型思考、组合设计、形式构成等几个方面进行综合考

三、教学思路

本课围绕“老师”这个主题，将表现性绘画和手工制作融入到师生情感交流之中，教师的教学艺术将激活学生对教师的美好印象。语言的交流、心灵的对白、细节的把握将再次勾勒师生学习生活的直观画面。

考虑。可采用信息加工策略为主导设计学习活动，教学安排如下：观察分析——掌握规律——拓展思路——自主设计——体验交流。

教师出示尊师卡，让学生了解卡片的构成要素包括：衬底、形象、文字，探讨卡片的设计方法和设计规律。教师提供各种卡片供学生欣赏，开拓学生的视野，并向学生提供卡片外形和图案设计的思路，如根据文字、祝词进行联想等。学生设计制作完毕后可相互欣赏，并赠送给自己喜欢的教师。教师充满谢意的表白既是对孩子的肯定，又促进情感交流的升华。

评价不能局限于绘画或制作表现的甄别，更重要的是通过评价继续构建师生友谊之桥，注重学生情感态度价值观的形成。

四、教学选择

根据学生行为起点和能力考虑活动设置，如果学生绘画表现能力较强，基本已掌握二年级上册教材“自画像”一课的知识、技能，教师可考虑将活动一和活动二并置，根据学生便于表现、易于抒发情感的需要来考虑教学目标的定位。

根据同一主题可采用表现性绘画，作业要求强调表现生动；可采用写实性绘画，作业要求倾向于形体把握的准确。

五、教学建议

►以人物为题材的绘画，学生感觉最困难的是人物动态表现和画面人物组合方式，教师应在技能方面提供指导，并积极鼓励学生大胆表现。



学生作业



1985年元月，我国第六届人大会议通过了关于建立教师节的议案，决定了每年的9月10日是我国的教师节。

活动三

教师节来临了，做一张卡片送给自己喜欢的老师，表达自己的心意。



4

►怎样让学生制作出比较独特的贺卡呢？教师应提供设计的思路，引导学生进行贺卡外形设计时，可设计规则形卡片，也可以设计异型卡片，通过个案范例启发学生大胆想象设计。

►贺卡中的主要文字内容应简约，字体的大小、位置、摆放却很重要，图文结合应体现一定的形式美法则，这应是制作卡片的难点。教师可利用CAI课件呈现一定的文字、图案和衬底，让学生进行自由的摆放、合理的选择，这样既可以解决构图问题，又可以解决色彩搭配问题。

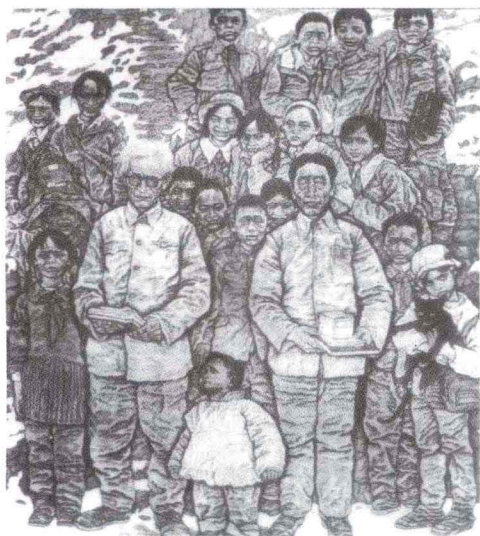
六、教学资料

1. 向同学们推荐祝贺教师节的九种方式:

- (1) 给老师发一封庆祝教师节的电子邮件。
- (2) 给老师写一封表露自己感激之情的亲笔信。
- (3) 自己制作一张贺卡,送给老师;或到商店买一张贺卡,悄悄放在老师的办公桌上。
- (4) 早上见到老师时送上一声亲切的问候。
- (5) 给老师画一幅铅笔画,再加上一行深情的问候或写首抒情诗。
- (6) 当老师走进教室时,能看到黑板上写的祝教师节快乐的话。
- (7) 一份自己决心改正缺点追求上进的日程表。
- (8) 以全班同学的名义,在老师的讲台上放一束鲜花。
- (9) 帮老师把自行车的气打足或给老师买一包润喉糖,让老师保护好嗓子。

2. 教师节的来历:

“我也不知道为什么,那天早上一起床就忽然想到老师应该有自己的节日。”教师节的最早创意人、中科院院士王梓坤教授这样说。那是1984年12月9日,王教授当天就把这个想法告诉了《北京晚报》。第二天,《北京晚报》就刊出文章《王梓坤校长建议开展尊师重教月活动》,引起了读者的强烈反响。12月15日,北京师范大学钟敬文、启功、王梓坤、陶大镛、朱智贤、黄济、赵擎寰联名,正式提议设立教师节。为了发扬“尊师重教”的优良传统,提高教师地位,1985年1月21日第六届全国人大常委会第九次会议确定,每年9月10日为中国教师节。在第一个教师节,当时的国家主席李先念向全国教师发出慰问信祝贺节日,首都召开万人庆祝大会,教师节期间20个省市共表彰了11871个省级优秀教师集体和个人。

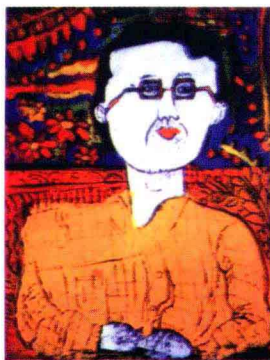


希望——山坳上的小学(中国画) 赵奇

施金磊(9岁)



朱瑞琦(8岁)



刘博沉(8岁)



妈妈哪去了 陈翼如

(杨群芳)

七、参考教案

课目	第1课 老师您好（活动二）	年级	3 年级上册	执教	杨群芳
教学程序	教学活动			媒体运用	
看老照片	1. 教师出示一张老照片让同学们猜猜，谁是小时候的老师？在这些众多的人中，谁是老师的老师？ 2. 学生猜测讨论并一一指出。 3. 请同学们进一步思考，你是怎样猜出来的。 4. 小结：教师和学生这两个人物在外貌和身材、衣着上有很大的区别。学生：满脸稚气，身材矮小，童装一般色彩鲜艳。教师：成熟稳重，个头比学生高大，有的特征明显，如白发、眼镜、教鞭、备课本等。			课件出示老照片。 将师、生的形象进行对比。	
讲过去的故事	1. 教师声情并茂地讲述这张照片的来历，向学生讲述自己童年的故事。照片内容：教师本人和班上几位同学随音乐老师到广播电台录音时所拍摄的一个情节。 2. 通过教师的经历渲染气氛，激发学生爱师之情。教师提问：在你的生活中，是否也发生过一些师生之间令人难忘的故事呢？ 3. 学生回忆，竞相回答。				
画师生之间的故事	1. 过渡：从我们今天的发言之中可见师生之间都有生动的故事，艺术家们也会把这些美好的记忆保存下来。 2. 摄影图片欣赏：名人、伟人与自己的老师合拍的照片。 3. 画家作品《新课》欣赏。 问题（1）：你能模仿画中小朋友听课时的表情、动态吗？ 问题（2）：把这幅作品中的人物位置重新调换一下会怎样？ 让学生了解画中新颖的构图形式。 4. 学生作品欣赏。提出问题：这些作品表达了怎样的内容？分别是用什么材料、工具所画？ a 作品：彩笔油画棒； b 作品：吹塑纸版画； c 作品：水彩颜料。 5. 教师提问：你准备画什么内容？你觉得自己在绘画时会遇到哪些难题？ 6. 教师根据学生问题随机示范，适当提示。 7. 鼓励学生自由大胆地进行绘画表现。 8. 学生自主表现，教师巡堂指导。			课件出示摄影图片、画家作品《新课》。 用简洁的图标显示画中的构图形式。	
情感的升华	1. 学生展示自己的作品，向同学讲讲画中人物的故事。 2. 教师向学生朗读魏巍的文学作品《我的老师》片段。 3. 总结：教师充满谢意的表白进一步促进师生情感的升华。			播放音乐：《我爱米兰》、《长大后我就成了你》。	

课目	第1课 老师您好（活动三）	年级	3 年级上册	执教	黄 卫
教学程序	教学活动			媒体运用	
谈话导入	1. 从课件片头文字和图片唤起学生对教师节的记忆。 2. 尊重教风尚——自己表达对教师感激之情的方式（学生从信封袋中拿出祝词进行表述）。 3. 明确学习任务，揭示课题：尊师卡片。（板书）			课件片头，揭示课题。	
认识体验	1. 让学生拆分教师预先准备的卡片，说说卡片由哪几部分组成。 2. 教师小结卡片构成：衬底、形象、文字（板书）。 3. 寻找卡片形象设计的规律，明确设计结构与设计规律。			教师预先准备的卡片。	
寻找形象	1. 思考“祝老师笑口常开”的祝词，演示形象设计方法。 2. 分析“鲜花送给您”这句祝词，演示选择的形象，引导学生思考“形”和“意”相联系的方法。 3. 学生分析自己手中的祝词（师生合作），谈谈自己的设计思路。 4. 教师小结。掌握卡片形象思考与设计方法：规则的形——卡片外观简洁；有变化的异形——与主题紧密联系。			课件片头。 出示文字：卡片形象思考与设计方法。	
组合构成	1. 演示“祝老师笑口常开”“鲜花送给您”两句祝词的形象组合办法。 2. 揭示方法：画、剪、贴、写。（板书） 3. 小结步骤：设计外形、书写祝词、装饰美化。				
欣赏卡片	1. 引导逐一欣赏卡片，了解卡片的各种造型。 2. 强调选择最佳位置，用笔书写卡片祝词。			点击各卡片，放大逐一欣赏。	
学生作业	1. 教师出示作业要求：主要选择一种方法，设计一张尊师卡片，要求造型大胆、书写工整、完整美观。 2. 学生作业，教师巡回指导。				
评析交流	1. 学生作品展评，相互交流学习。 2. 小结。				

一、教材分析

百年来,卡通片以夸张、概括、鲜明的可爱形象和有趣的故事情节,吸引着无数的孩子及成人,是他们的最爱。

本课的学习从学生的兴趣着手,安排了卡通形象的欣赏、设计以及画小小连环画三个学习内容。通过教学使学生了解、认识卡通形象的艺术特点,提高学生对卡通图形的鉴赏能力,并通过教学激发学生运用所学创作可爱卡通形象的欲望。

教材中欣赏部分精选了《白雪公主》、《阿凡提》、《蓝猫淘气三千问》三部小朋友非常熟悉的中外优秀动画片的图片。动画片《白雪公主》是1937年由美国沃尔特·迪斯尼公司根据德国格林童话改编的经典之作,它将深入人心的文学名著和动画电影新奇的表现形式完美结合,成为首部荣获奥斯卡奖的动画片。《阿凡提》是由上海美术电影制片厂根据民间故事《阿凡提》改编拍摄的木偶动画片,它为我们展现了一种特别的风情,片中无论是人物造型、建筑、音乐等等都有浓郁的民族风格,采用木偶的形式使其更为幽默夸张,极好地配合了故事主题,教材中展示的是阿凡提边骑毛驴边唱歌的经典画面。《蓝猫淘气三千问》让科学知识和科学精神通过“蓝猫”形象,走进广大少年儿童心中。·此片用高科技手段来展示科普知识,从而开创了科普卡通的新样式。采用全电脑动画流水线作业,在国内率先实现卡通无纸化制作。该片40%以上的镜头,运用三维仿真合成技术,逼真地再现和还原了宏观和微观世界种种惊心动魄的画面,如星系变迁、细胞分裂、原子弹爆炸、海啸、台风、火山、地震……沧海桑田尽收眼底。片中设计了蓝猫、淘气、

第

2

课

卡通大亮相

美丽的白雪公主、聪明的阿凡提、神气的狮子王……把我们带入了神奇的卡通世界。

你一定有许多有趣的故事,能画出来,把大家带入你的卡通王国吗?



5

肥仔等一群为孩子们喜闻乐见的动画形象,他们或机智、或顽皮、或伶俐、或幸灾乐祸、或友善助人——随着故事情节和矛盾冲突的跌宕起伏,一个个扑朔迷离的悬念、谜团,如剥茧抽丝,水落石出。

欣赏完卡通形象,了解卡通形象造型设计特点后,学生将运用所学知识和观察欣赏所获得的感受,动手设计一个自己心目中的卡通形象。教材中选用了学生用不同工具材料创作的作品,有去游泳的小蓝猫、采蘑菇的山羊公公、乖乖兔和用电脑绘制的大头妹妹,这些运用了夸张、拟人的手法,表现大胆的稚气可爱的卡通形象将给学生创作以提示。

设计完成后,还可以让学生试着做一个简单的动画效果。要使卡通形象动起来,必须在几张纸上,复制几个同样



活动一

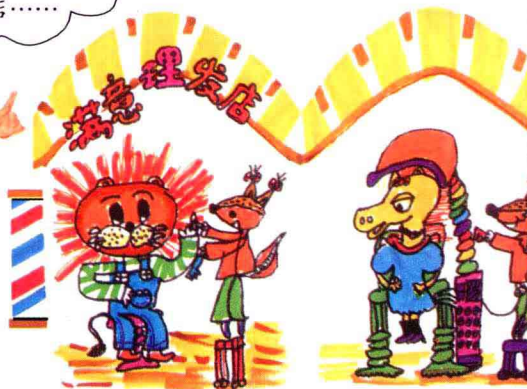
设计一个生动有趣的卡通形象，还可以试着让它动起来。



学生作业



从前有只可爱的小松鼠
开了一家理发店……



6

大小的形象，只是在每一个形象的头部、手部或腿部，做适当的变化，注意一定要是连续性的逐渐的动作变化，否则翻动起来动作将不会连贯。制作过程可参见教材上所附的示意图提示。这一活动有一定的难度，在教学上教师可灵活处理学习内容，可将它作为课堂教学内容，也可让学生课外自主探究完成。

有了感性认识又有了一定的实践经验，最后一项活动是安排学生们把自己熟悉的小故事编成连环画。首先故事的选择一定要非常简单，故事中出现的形象不宜过多。绘画时设计好主要的形象，并注意在不同的画面中保持形象的一致性，每一个画面要清楚地表现一个故事场景。画完以后装订成册，同学们之间可以互相传阅欣赏。

二、教学目标

- ▶ 欣赏优秀的卡通片，提高学生对卡通片的鉴赏能力。
- ▶ 了解、认识卡通形象的艺术特点，以及简单的制作过程。
- ▶ 激发学生运用所学创作可爱的有个性的卡通形象的欲望。
- ▶ 提高学生的造型表现能力。

三、教学思路

本课教学内容内涵很丰富，并且有一定的难度，学生非常感兴趣。教师可根据当地条件和自己对教材的理解灵活地处理教材。一般教学过程可做如下安排。

活动一：欣赏感受——分析评述——掌握特点——设计表现——探讨研究——课外延伸。

活动二：了解方法——确定思路——创作表现——交流欣赏。

活动一可将欣赏和创作结合起来，首先给学生欣赏几个经典的、积极向上的中外动画片片段，美美地饱览卡通明星的多姿风采。然后再让学生讲讲最喜欢其中的哪一个卡通形象，为什么？接着从片段中抽取其中最有代表性的卡通形象来分析评述其艺术特点。在分析时可采用直观的方法，如：讲解分析“唐老鸭”的形象特点时，将唐老鸭和生活中的鸭子放在一起，让学生发现区别在哪儿？并让他们自己总结，抓住生活原型的特点，运用夸张、变形、简练、鲜明对比等一些卡通形象的基本的艺术特点，为自己喜爱的小故事中的主角设计形象。

在让自己设计的卡通形象动起来这一环节，可让学生根据书上的提示图，自己探索制作方法。然后教师就一些难点问题提示后，利用课余时间做出来。

在这一阶段应让学生掌握以下几点：1. 简单了解卡通片的制作过程、方法。2. 对优秀的卡通片有基本的鉴别能力。3. 掌握运用卡通形象的艺术特点、造型规律进行卡通形象的创作。

活动二可由欣赏一本卡通连环画入手，来了解创作卡通连环画的简单方法。创作过程如下：1. 根据故事情节，将故事分为若干个场景（策划文字脚本）。2. 根据每一个场景构思画面。注意每一幅画面都要清楚地表达出故事情节。3. 创作绘制出每一幅画面。注意：构图饱满，主要的形象要突出；同一个角色在不同画面中形象不能差别太大。4. 整理装订。最后同学们将做好的连环画互相交流观看，并评出最优秀的卡通连环画。在这一阶段应让学生在动画片中所学到的简明、概括、夸张等手法，运用到连环画中的人物和场景的创作绘制中去。

四、教学选择

本单元教学可以对教材中活动的安排做灵活的处理。如将欣赏作为一个单独的活动；将了解卡通片能动的秘密，制作能动的小卡通单独成为一个活动等等。

将制作能动的小卡通单独成为一个活动时，学生也是非常感兴趣的。教师可将自己课前制作的“卡通片”给学生表演，以激发他们的兴趣，并通过观察了解“动”的秘密。制作时卡通形象可以是非常简单的，如：小火箭上天，小鸟飞飞等。教学中可向学生介绍传统的卡通片的制作过程以及现代运用电脑制作卡通片的过程。通过这一活动主要是让学生了解掌握简单方法，体验享受自己制作会动的卡通形象的乐趣。

一个画面要清楚地表现一个故事场景。



活动二

把你熟悉的小故事画成小小连环画，并给你的朋友们看看。



五、教学建议

- ▶ 当欣赏成为单独活动时，就有充分的时间来了解欣赏卡通片。在欣赏完优秀的作品后，可播放一些制作粗劣，没有什么教育意义的卡通片的部分镜头，运用对比的形式，生动形象地提高学生的鉴别能力。除了欣赏还可以让学生了解一些经典的卡通片的背景资料，以拓展学生的视野。
- ▶ 为了降低连环画的难度，教师可课前准备几个角色少、场景变化也较小的小故事，写成文字脚本，上课时供学生选择。
- ▶ 连环画的样式有很多，装订成册是最常见的。还可以采用有变化的纸的外形，也可以采用册页的样式等等。

六、教学资料

“卡通”一词是英语“cartoon”的音译，在英语中，“animatedcartoon”意为“活动的连环画”，是指用图画表现戏剧情节的一种美术影片，即动画片。

卡通的历史：

1831年法国人 Joseph Antoine Plateau 把画好的图片按照顺序放在一部机器的圆盘上，圆盘可以在机器的带动下转动。这部机器还有一个观察窗用来观看活动图片效果。在机器的带动下，圆盘低速旋转。圆盘上的图片也随着圆盘旋转。从观察窗看过去，图片似乎动了起来，形成动的画面，于是动画产生了。

世界上第一部动画片是《迷人的图画》，由爱迪生公司1900年出品。1908年在巴黎首映的《幻灯戏》是第一部带情节的动画片。此后，动画片从无声到有声，从黑白到彩色，从人工绘制到电脑绘制，技术日新月异。



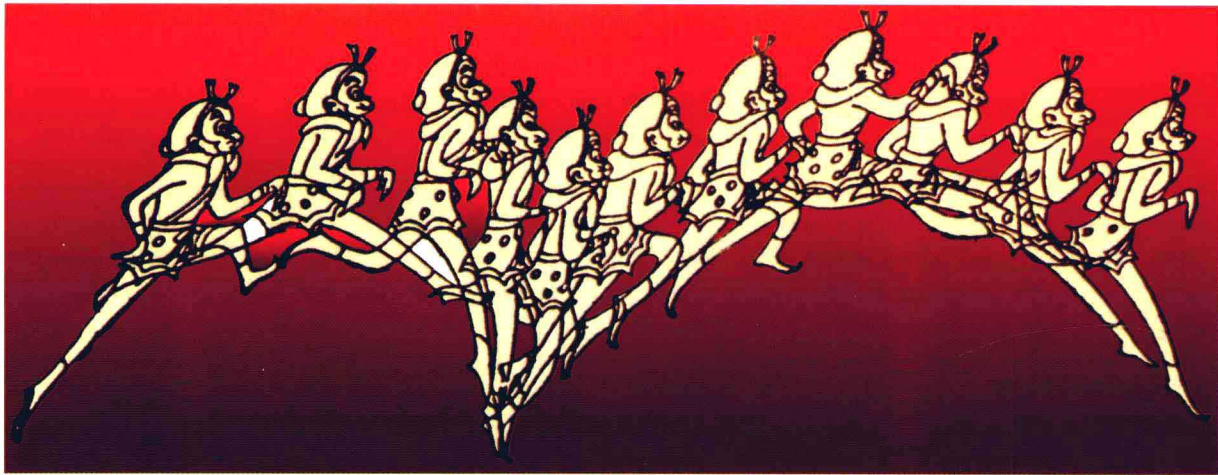
当代的三维动画以一种全新的表现形式，独特的数字技术，给电影注入新的生机，带领人们走入一个崭新的空间。《怪物史莱克》、《最终幻想》等这些经典的动画电影让我们充分领略了数字技术的魅力。

中国第一部动画片《大闹天宫》家喻户晓、久演不衰。其制作人万籁天、万古蟾、万超尘三兄弟被称作“中国动画片之父”。《大闹天宫》中孙悟空、巨灵神、哪吒、托塔天王、太白金星、玉皇大帝等人物造型，个个性格鲜明，异彩纷呈。

除《大闹天宫》外，《牧笛》、《哪吒闹海》、《三个和尚》都获过国际奖项。

动画产生的原理：

动画是通过连续播放一系列画面，给视觉造成连续变化的图画。它的基本原理与电影、电视一样都是视觉原理，医学已证明，人类具有“视觉暂留”的特性，也就是说人的眼睛看到一幅画或一个物体后，在1/24秒内不会消失，利用这一原理，在一幅画还没有消失前播放下一幅画就会给人造成一种流畅的视觉变化效果。如果用每秒低于24幅画面的速度拍摄播放，就会出现停顿现象。



动画的分类：

动画的分类没有一定之规。从制作技术和手段看，动画可分为以手工绘制为主的传统动画和以计算机为主的电脑动画。按动作的表现形式来分，动画大致分为接近自然动作的“完善动画”（动画电视）和采用简化夸张的“局限动画”（幻灯片动画）。如果从空间的视觉效果上看，又可分为平面动画（《小虎还乡》）和三维动画（《最终幻想》）。从播放效果上看，又可分为顺序动画（连续动作）和交互式动画（反复动画）。从每秒放的幅数来讲，还有全动画（每秒24幅）（迪斯尼动画）和半动画（少于24幅）（三流动画）之分。

（何夕岚）

七、参考教案

[illegible]

课目	第2课 卡通大亮相 (活动二)	年级	3 年级上册	执教	何夕岚
教学程序	教学活动			媒体运用	
了解常识	1. 卡通片是怎么制作出来的? 某学校的同学自己制作了一个卡通片, 大家一起来看看是怎么制作出来的。播放卡通片的制作过程。 (1) 选好故事题材、内容。 (2) 设计卡通形象。一部卡通片常常需要绘制数万张乃至数十万张具有连贯动作的图画。工作量大, 这就要求绘制形象尽量简洁、概括、鲜明, 因而形成了卡通画所特有的创作风格和形象特点。 (3) 绘制图画。展示一个分镜头的拍摄脚本。 (4) 拍摄。 2. 拍摄一部好的卡通片什么最重要? 同学们都爱看卡通片, 这和可爱有趣的卡通形象是分不开的, 所以设计一个好的卡通形象是非常重要的。导入新课——卡通形象设计。			播放卡通片的拍摄制作过程。 展示分镜头脚本。	
掌握特点	分析卡通形象特征: 1. 对比分析卡通形象和生活中原型区别。 “唐老鸭”和生活中的鸭子的区别在哪儿? “兔八哥”和生活中的白兔的区别在哪儿? 小结: 拟人化的动作和装扮, 将其形象特点夸张, 突出性格特征, 使卡通形象更加鲜明、生动。 2. 卡通形象色彩分析。对比欣赏两个不同色彩处理的“孙悟空”形象, 看看哪一个更好看。 小结: 色彩鲜艳, 有较强的视觉冲击力是卡通形象的另一特征。			课件展示: “唐老鸭”形象和生活中的鸭子形象。“兔八哥”形象和生活中的白兔形象。 课件展示: 卡通片中“孙悟空”的形象和经过置换色彩后的同一“孙悟空”形象 (色彩暗淡无光)。	
创作表现	今天我们创作一个自己喜爱的卡通形象。 创作过程: 1. 想一想设计一个什么形象。 2. 想一想如何将这一形象夸张变形, 可以是漂亮可爱的形象, 也可以是滑稽可爱的形象。 3. 画一画, 将自己的想法画出来。				
小结延伸	1. 介绍自己的卡通形象, 大家评价。 2. 找一找身边的卡通形象并欣赏。 卡通形象已走进了现代儿童生活的每一个角落。如: 画册、公园游乐场、文具、生活用品等等。				