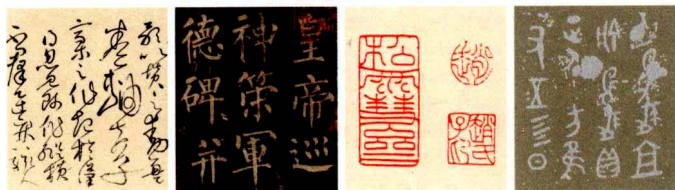




文化简史
WENHUA JIANSHI

中国书法篆刻简史



◇ 沃兴华 著 ◇



中华书局



上海古籍出版社



文化简史
WENHUA JIANSHI

中国书法篆刻简史

沃兴华 著



中华书局



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法篆刻简史/沃兴华著. -北京:中华书局,上海古籍出版社,2010.3

(文史中国)

ISBN 978-7-101-07051-4

I. 中… II. 沃… III. ①汉字-书法-美术史-中国-青少年读物②篆刻-美术史-中国-青少年读物
IV. J292-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 184266 号

-
- 书 名 中国书法篆刻简史
著 者 沃兴华
丛 书 名 文史中国
责任编辑 盖国梁
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
上海古籍出版社
(上海市瑞金二路 272 号 200020)
<http://www.guji.com.cn>
E-mail:guji@guji.com.cn
- 印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2010 年 3 月北京第 1 版
2010 年 3 月北京第 1 次印刷
规 格 850×1168 毫米 1/32
印张 4 字数 50 千字
- 印 数 1-6000 册
国际书号 ISBN 978-7-101-07051-4
定 价 16.00 元
-

《文史中国》丛书 出版缘起

《文史中国》丛书的策划编撰，始于2004年。

这一年，中共中央、国务院明确了一项重大的文化战略：“对未成年人进行以爱国主义为核心的伟大民族精神的教育”，要求通过中华民族优良传统和悠久历史的教育学习，引导广大青少年“从小树立民族自尊心、自信心和自豪感”。

有鉴于此，中华书局和上海古籍出版社——中国南北两家以弘扬中华传统文化为己任的著名出版社——决定联手合作，出版一套为青少年量身订制的高质量的传统文化系列图书，其初命名为《长城丛书》，计16个系列、约160种图书。计划得到了有关部门的高度重视，很快列入了“‘十一·五’国家重点图书出版规划”与“国家古籍整理出版‘十一·五’重点规划”。

2005年，中宣部策划组织的弘扬伟大民族精神的重点出版工程——“民族精神史诗”全面展开。《长城丛书》之“文史知识”部分，又被吸纳为这项重大文化工程之一，并以《文史中国》为名，正式启动。经过近五年时间、数十位

学者的倾情投入，其第一批成果，终于以清新靓丽的面貌，呈现在广大读者的面前。

有别于以往的传统文化读物，《文史中国》的宗旨可概括为一句话：题材是传统的，眼界是当代的。因此除了科学性与可读性相统一的常规标准外，丛书从选目到撰写，更要求以一种世界性的文化视域来透析中华文化的深深刻意蕴。而“中华”与“上古”深厚的学术底气与近十年来的创新精神，正是践行这一宗旨的可靠保证。

《文史中国》丛书首批共38本，分为四个系列：“辉煌时代”、“世界的中国”、“文化简史”、“中华意象”。四个系列互相联系，同时又自成体系，为读者多视角多侧面地展示中华文明。

“辉煌时代”系列共10本，选择中国五千年历史上十个辉煌的时代，作横断面的介绍与分析，以显示开放心态和创新精神是中华民族发展振兴的主体精神。

“世界的中国”系列共10本，集中表现中华文化与世界各民族文化的交流与融合，以展现中华文明是人类文明的共同组成部分，强调中国与世界的开放共荣、和谐共处是中华文化的固有精神。

“文化简史”系列共10本，从中国人文化生活的各部类

入手，历时性地介绍中国人知行合一的生活情趣、高尚优雅的审美理念，以及传承有序、丰富多彩的文化积累，从而为当代人的生活文化与中国文化走向世界提供启示。

“中华意象”系列共8本，选取最能够体现中华民族主体思想的、具有象征意味的意象，进行深入的解析。“龙凤”“金玉”等意象早已经成为中华民族的文化符号，它们以其特有的形象和意涵，展示着中国人特有的精神世界，并丰富着全人类的文化符号。

全中国的中小学生、全世界的华人学子，是《文史中国》丛书的当然读者。我们期待着读者们在清新优美的文字和图文并茂的情境中，感受到中华民族“爱国、团结、和谐、奋斗”的伟大的民族精神，成为一个出色的中国人。

今后，无论您走到世界的哪一个地方，无论您从事哪一项职业，无论您身处顺境还是逆境，您都可以骄傲地大声说：

“是的，我是中国人！”

中华书局 上海古籍出版社

2009年7月

目录

第一章 书法	1
甲骨文	2
金文	6
篆书	11
分书	18
楷书	27
草体	42
从隶书到行书	44
从章草到今草	49
行草的风格演变	53
草书的风格演变	80
第二章 篆刻	91
先秦玺印	91
秦汉魏晋南北朝印章	96
隋唐宋印章	100

元代篆刻	103
明代篆刻	105
清代篆刻	109
深入阅读	117

【第一章】

书 法

中国书法是以汉字为审美对象的书写艺术，它的基本内容包括两个方面：一是就书写对象而言的字体，一是就书写风格而言的书体。

所谓字体，是指汉字的笔画和结构在不同发展时期所表现出来的不同形态。中国人将汉字作为审美对象而加以艺术化的书写，早在三千五百年前的甲骨文时期就开始了。从那时起，汉字一方面作为语言的记录符号，为了使用方便，笔画逐渐减少，字形结构不断地由复杂向简单演变；另一方面，作为艺术的欣赏对象，为了增强线条的表现能力，笔画的形态不断地由简单向复杂演变，从原来一根粗细大致相等的线条发展出横竖撇捺点等各种不同形状的笔画。在这个演变过程中，汉字的字体发生了很大变化，到今天为止，共出现五种笔画与结体有明显差异的字体。它们是甲骨文、金文、篆书、隶书和楷书。

这五种字体大都用于庄严重要的场所，如国家档案、宫殿匾额、死者墓碑等等。它们笔画精致，结体平稳，章法整齐，大小划一，被统称为正体，所谓正即标准的意思。

正体字写起来一丝不苟，费时耗神，因此，对于一般的日常使用，很不方便，为了追求速度和效率，人们不得不潦草快写，或者省略笔划，简化字形，或者连绵不断，牵丝映带，这种潦草写



法被称为草体。草体是正体字的快写，甲骨文、金文、篆书、分书和楷书各有各的草体。

中国书法艺术的另一个基本内容是书体。书体指书写的艺术风格。同样一种字体，在不同书法家的笔下，经过个性化的变形处理，粗一点细一点，长一点短一点，或方或圆，或疏或密，会表现出各种各样的风格面貌，其中能够得到社会的承认和接受，被当作法书临摹学习的就叫书体。如颜（真卿）体、欧（阳询）体、柳（公权）体、赵（孟頫）体，等等。他们的风格面貌或者沉雄豪健，气如幽燕老将；或者和婉清丽，形同绝代佳人。有的浑穆苍古，神似山村野老；有的端庄凝重，貌似彬彬君子……其多姿多彩，用“百花齐放”来形容一点也不过分。

中国书法艺术的历史就是字体与书体不断发生发展、成熟蜕变的过程。

甲骨文

今河南安阳市西北郊的小屯村一带，三千多年前是殷王朝都城。到汉代已是一片废墟，司马迁在《史记》中把它称为殷墟。

《礼记·表记》记载：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”殷人事神尊鬼的具体表现是卜筮，干什么事都要反复请示鬼神，并虔诚地把占卜的结果刻在龟甲和动物的骨头上，然后恭恭敬敬地收藏起来，作为档案保存。清朝末年，小屯村一带的农民在翻耕土地时，不时刨出一些有字无字的甲骨片来。1899年，王懿荣看到后第一个肯定它的文物价值，开始加以搜求。1903年，《老残游记》的作者刘鹗把自己所藏的甲骨片汇拓出版，公诸于世，题名为《铁云藏龟》。在书的自序里，他第一次明确指出：甲骨片上所刻的文字，是殷代人的刀笔文字。

清末至今，殷墟甲骨的出土数量极其惊人，总数约十五万片，上面契刻的单字共四千多个，其中一千多个已经被释读出来了。这种刀笔文字有许多不同的名称。因为它是契刻的，出于殷墟，所以有人把它叫做殷墟书契，简称殷契。也有人从书写内容上考虑，认为它是殷人的占卜遗物，所以把它称为殷代贞卜文字。然而，它最通行的名称是甲骨文，这是就书契材料而言的。所谓甲是指乌龟的背甲和腹甲，以腹甲为主；所谓骨是指牛、猪、鹿、人的骨头，其中大量的是牛的肩胛骨。



甲骨文对称章法例

甲骨文是用青铜刀或碧玉刀刻在龟甲和动物骨头上的文字。关于它的书契方法存在不少问题。第一，因为发现了用毛笔书写而没有契刻的甲骨片，有人就认为甲骨文在刀刻之前是先用毛笔书写底稿的。第二，因为看见甲骨文有整篇缺刻横画或整篇缺刻竖画的现象，有人就认为甲骨文的契刻不是按照笔画顺序，而是先刻全部横画，然后转动甲骨再刻全部竖画的。第三，龟甲和动物骨头相当坚硬，而铜刀或石刀并不十分犀利，刻出这样细小精巧的文字，是不是事先对骨头进行过酸性溶液的浸泡，使之软化的？诸如此类的问题被提出来后，都因为缺少有力的证据而没有解决，有待进一步研究。



奇肆型



劲峭型

甲骨文书法受制于特定的书契工具和审美观念，普遍的特征是：笔画大多平直利索，不激不厉，极其朴实纯正；结体以方折为主，反映了原始艺术那种质朴率直的普遍特性；章法强调对称，就一个字的形体而言，虽然增减移位，变化多端，但都是以对称的方法构成的。有些字形太繁的字，要省去一些笔画，也往往是同时省去相对的两个部分，以维持字形的对称，如𠄎省作𠄎等。就行款来说，也十分讲究对称，其形式一般分为两种：一种是刻在龟背甲的左右边缘上，两边皆从外向里刻。另一种是在龟腹甲的中缝向两边刻。若是牛肩胛骨，则多数是刻在两边，从外向里行款。这些书刻形式都成双成对，对称感极强。

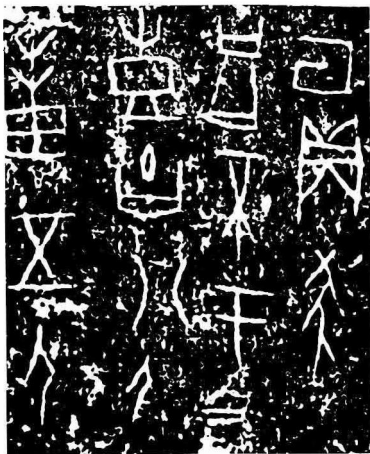
对称的形式在殷商时代的其他艺术中也表现得十分突出。青铜器不管是方是圆，或高或矮，其美饰不论是云纹、雷纹，还是饕餮图案，都是对称的，甚至连甲骨片上钻凿的槽也是对称的。它可能与人类对自然的认识有关。天地之间，万事万物都是对称构造的。宇宙有上下两仪，人物分左右两侧……这种感性认识上升到理论高度，即反正相倚，虚实相成，一阴一阳谓之道。对称形式的美学特征，从造型上分析，能给人平衡与和谐的感觉。如果说艺术作品的风格内容是

反映人类对理想事物的追求、对现实苦难的一种超脱的话，那么就生活在因战争和农事而不断迁徙中的殷民族来说，对称给人的感觉是最理想的，对称在当时是最富魅力的艺术形式。

甲骨文流行于商朝的盘庚至帝辛时代，前后二三百年，书法风格很多，董作宾先生把它们的发展过程分为五个时期。第一期盘庚至武丁，约有百年，书法雄伟。第二期祖庚至祖甲，约四十年，书法谨饬。第三期廩辛至康丁，约十四年，书法颓靡。第四期武乙至文丁，约十七年，书法劲峭。第五期帝乙至帝辛，约八十九年，书法严整。对于董先生的这五期分法，有些学者不同意，甚至根本予以否认。有些学者则在此基础上加以合并，分为三期。意见不很统一。我们觉得出土甲骨大多是碎片，其中有许多年代和人物都不能确定，因此，见智见仁是难免的。就现有的材料，要想对甲骨文书法的历史发展作一科学的、全面的研究



委婉型



疏放型

确实非常困难。

殷商时代，贞人是社会上最博学的人，他们不仅主持占卜仪式，解释占卜结果，而且还把这些内容用刀笔记录下来，因此也可算是当时的书法家。整个甲骨文时代，这样的贞人书法家根据陈梦家先生统计，共有120人。他们各不相同的个性表现在书契风格上也有很大差异，在这里，我们只能简单地介绍几种。

奇肆型。这类字的笔画中间粗两头细，结体开阔，风格雄奇角出，对早期金文书风的影响较大。劲峭型。这类字的笔画清朗瘦劲，结体细长，两边长竖略往里弯，成内撇状，风格峻挺峭丽。雄浑型。这类字的笔画厚重，结体为了避免因线条粗而产生的拥挤，将边线向外弯曲，成外拓状，风格圆融雄浑。委婉型。甲骨文以点画劲峭、结体方折为主要特征。而这类字却反其道而行之，线条纤细，婉转流利，结体颀长，摇曳多姿。疏放型。这类字笔画细劲，结体开阔，字心处留白很多，显得格外疏放，萧散而又空灵。

甲骨文书法的风格很多，上述几种只是一些比较突出的代表。它们绚丽多姿，犹如万紫千红的鲜花，妆点着中国书法的第一个春天。郭沫若先生曾感叹说：甲骨文书法“其契之精而字之美，每令吾辈数千载后人神往，……足知现存契文，实一代法书。而书之契之者，乃殷世之钟王颜柳也”。

金文

历史上的夏、商、周三代又被称为青铜器时代，青铜器是用铜锡合金铸成的器物，它的外壁一般都有纹饰和图案，大约从商代中期开始，它的内壁上出现铭文，这种铭文被叫做金文。

金文绝大多数是与器物一起被浇铸出来的，偶尔也有用刀直

接契刻的。在浇铸类金文中，又分阴文与阳文两种形式，阳文极少。根据专家研究，金文的浇铸过程是：先照刻铭的地方，制作一块凹度相同的泥片，由善书者用朱墨打底稿，再用刀刻出阴文，等干了之后，反印在器物的内范上成为阳文，然后浇铸成阴文。阳文一般是直接用骨锥反刻在泥范上成为阴文，再浇铸而成的。

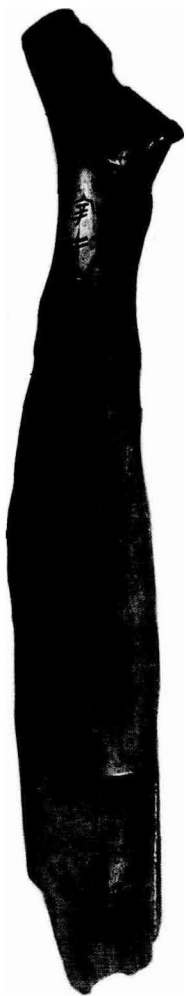
金文与甲骨文相比，有许多不同之处。从文字的进化程度看，甲骨文象形味重，字形繁复，而金文作了微具框廓的省略，比较简单。此外，甲骨文象形字的笔画随意增省，异体特多，而金文则比较一致，如李孝定先生《甲骨文字集



《小臣隳尊》

释》所收羊字的异体多达16个，而容庚先生《金文编》中却只有5个。从使用工具上看，甲骨文用刀契刻在龟甲和动物的骨头上，笔画很细，不可能有墨团类的肥笔。并且换向也很难圆转自如，一般都只好重新起笔，写成方折的形体。而金文主要是用范模浇铸的，因此即使笔画写得很细，浇铸出来也会成倍地变粗，并且能出现像涨墨一样的肥笔，换向处也过渡圆浑，不带棱角。金文与甲骨文书法在许多方面都表现出截然不同的风格特征。

在青铜器上刻铸铭文的风气始于商朝中后期，商代的金文字数很少，一个器物上往往只有一二个字，非常简略，而且多刻铸



《宰丰骨》

在器物的内壁和底部等隐蔽处，乍一看很难发现。整个商朝青铜器中，铭文有数十字的不超过十篇，少得可怜。到西周，新王朝为巩固政权，维护统治，推行了一整套礼制。表现在金文上，大肆颂扬祖德，表功纪烈，甚至还镌上国家的重要文书和条约。这样一来，金文明显增多而且增长，出土金文中数十字以上的不下六七百篇，《散氏盘》357字，《召鼎》403字，最长的《毛公鼎》497字，洋洋洒洒，堪称宏篇巨制。进入东周，文字的应用范围日益扩大，在金属器皿上刻铸终究不如书于简册来得便易。因此，记事的铭文越来越少。而且，周王室权力衰退，诸侯们各擅威风，无人再以接受周天子的册命为荣，于是记载天子赐命、显扬祖德的铭文也少了。东周青铜器上的铭文比西周短许多，大量是“某某择其吉金，自作某器，永保用之”之类。

金文书法前后历时近一千年。如果从书法的角度进行考察，这一千年的历史可以分为以下几个阶段。

第一，发展期（商中后期—西周康王时代）。这时的书法风格受甲骨文影响，如商代的《小臣觶犀尊》就与当时的甲骨片《宰丰骨》非常接近，笔画起止处多锋

芒毕露，中间粗，两头细，摹仿刀刻的痕迹很重。西周早期的金文也基本如此，如成王时的《何尊》和康王时的《大盂鼎》等，只是出现了特殊的团状的肥笔，并且，由于铭文的增长，加强了上下字以及行与行之间的呼应关系，章法显得更加完美而已。

第二，成熟期（西周昭王一夷王时代）。这时期的作品特别多，比较有代表性的是《段段》、《善鼎》、《格伯段》、《师遽段》等等。它们的笔画在起止处笔锋开始收敛，不露锋芒，线条的粗细渐趋一致，行笔自然而无拘束，圆浑而又流畅，结体也变得平正匀称，宽博开张。以《鲁生鼎》为例，线条修长，多弯曲，有流动感。结体舒展开阔，不拘格套，章法上下左右，参差错落。总之，甲骨文的契刻味越来越弱，整个风格从发展期的瑰伟奇肆变为浑朴和豪放。成熟期是金文书法最典型的阶段。

第三，繁荣期（西周厉王一幽王时代）。前后约一百年。书法史上经常有这样的情况，当一种字体成熟之后，接下去的发展就是两极分化：趋于规范和趋于放逸，法则的建立和破坏同时产生。金文也是这样，而且开了先例。这



《鲁生鼎》



《季子白盘》