

四時田園雜興六十首

（宋）范成大作
黃云書
广西美術出版社

(宋)范成大作 黄云书

四時田園雜興六十首

广西美术出版社

四时田园杂兴六十首

(宋) 范成大 作

黄云书

美术责编 何幼明 文字责编 张小青

装帧设计 余亚万 封底篆刻 陈国斌

出版发行 广西美术出版社

印刷 广西制图院地图印刷厂

印次 一九九五年十二月第一版第一次印刷

印数 一千册 (桂)新登字〇七号

书号 ISBN 7-80625-104-9/J·81

定价 八十元

出版者的话

本册是黄云同志书写的范成大田园杂兴诗六十首，原作为行草书长卷，为保持其原作风貌和便于阅览，现以册页形式出版。

范成大，字致能，号石湖居士，南宋绍兴进士，拜参知政事。素有文名，尤工诗，归老吴下后，筑老圃堂于石湖之滨，有《石湖居士诗集》行世。他的《四时田园杂兴诗》，共绝句六十首，一千七百多字，作于宋淳熙丙午（一一八六年）。当代著名学者钱钟书先生对范成大四时田园杂兴诗给予很高的评价：「这是他最传诵和最有影响的诗篇，也算得中国古代田园诗的集大成。」

黄云，广东阳春人，一九二一年生，一九三八年加入中国共产党。抗战时期曾任团长政委，全国解放后，历任广西桂林、柳州市委书记，广西壮族自治区副主席，区党委副书记，区顾问委员会主任。系中国书法家协会会员，广西书法家协会名誉主席，广西书画院名誉院长；其名和作品先后被编入《中国当代书法家辞典》、《当代中国书法艺术大成》等书。

黄云同志少年时代即爱好书法，临习晋唐诸家并对传统的书法理论广泛涉猎。在长期担任党政领导工作中，公务之暇不废书艺，刻苦探索，阅览名家真迹及金石拓本，探究笔法与当代书论，长期艺术实践中形成了「内涵筋骨，外曜锋芒，严谨清雅，简静平和」的个人风格。尤其是行草书挥洒自如，结字优美。为山川名胜所提大字榜书，笔势飞动，神、气、骨、肉兼具。其作品早于六十年代初即参加中央对外文委赴日本展出，九十年代伊始，再次东渡展出，饮誉东瀛。

此卷集范成大四时田园杂兴诗六十首于一幅长卷，可谓容量大，难度高。黄云同志年逾七十，在一日内一气呵成，亦可见其书法功力之一斑。现在出版此卷，根据元朱德润手写本与四部丛刊影印木刻本作了校对，并将两种版本的异文在释文中注明。这对研究诗文的读者，是有参考价值的。今将此卷奉献于读者，我们在欣赏书法艺术的同时，又欣赏到了范成大著名的诗篇，相信爱好书法和诗歌的读者都会高兴的。

一九九五年春

四時田園雜興六十首并序

淳熙丙午沈疴少行復至石

湖舊隱野外即事報書一

絕終集得六十篇號四時田

園雜興石湖居士范成大

春日

柳花深巷午雞聲桑葉尖

新綠未成生睡覺來無一事滿

晴日看鶯生窗

土膏初動雨頻催萬草千花

一飢閑食後並畦新綠秀鄰

家鞭笋過牆來

高田二麥接山青
倚水低田綠
未耕桃李滿村春
以錦雞引
椎鼓過清明

風盆新熟土
茅柴携白田頭
祭社來巫媼
首煇滋味薦樽
亭官法更多灰

社以燒符鼓
以雷日斜
扶得破
翁迴青枝滿地花
狼籍去是

光祿閑草來

騎吹東來里巷喧行春車馬

鬧如烟繫牛首磔門前路移

繫門西碌碡邊

空名花枝插滿頭舊裙青袂
紫角巾一年一度遊山寺不

靈巖即席丘

郭裏人家好掃迎
新聞醪酒薦青梅
日長路好城門近
借家茅亭煖一杯

步屧尋春有
好懷雨餘蹄
迹
水如杯
隨人負犬
挽杖去
走到溪橋
魚自迎

種園得菜
僅償
力不
索
兒童

烏雀搔已挿棘針樊笋徑更
鋪魚網蓋櫻桃

去日初開稻種包苟以雷動雨
連宵今年不欠秧田水新漲看
看拍小橋

桑下春風蔬綠滿畦松心青
嫩芥臺肥溪頭洗擇店

頭賣日暮裏鹽醃酒歸

紫青專葉卷片香雪白芹
芽拔薤長自擷溪毛充晚供
鉅蓬風雨宿橫塘

湖蓮舊藕新翻小為
鉤沒漲痕斟酌梅天風浪
緊更洪外水種芡根

胡蝶雙、入菜華日長無
客到、田家雞飛過籬犬吠
賓客有行商來賣茶
湔裙水滿綠蘋洲、已微雪
懶出遊、尋芳蛙聲——連曉
今年田稻十分秋
新綠園林晚氣涼、晨炊春
出有秧秧百花飄、片來麻小

夾路風來阿魏香

三旬猛虎忘閉門中
鄰出都無
步往說猶是曉晴
風露未采
來時節
却相逢
河漢一稜水
周圍紫
蟠座
浸半扉
不著吳青
難從岸小
舟撐奴
對田歸

節針香
軟潮
包葦蓬
苗香

酸半染紅采、陶來兜四咲枝頭
高掛小筠籠

穀雨如絲復似蘆
煮鰻浮蔬正
甯新牡丹破
夢櫻桃熟未
許飛
花減却春

雨後山家却較
居天窓晚色
半熏微老菊
欹枕初鶯轉
臺

子开门放燕飞

海雨江风浪作堆
时新鱼菜

逐春迎荻芽
抽笋河鲀上
楸

子花开石首来

乌鳢投林过
露稀青山烟暝

到紫扉
小壶一棹舟如葉
獨

^自掃欄鴨陣歸

夏日

梅子金黄杏子肥
麦花稀日长
穠蔭无人过
唯有蜻蜓蛱蝶飞

五月江湖麦秀空
沾泥欲染袖
布衫穿破脚
鞋穿
今年一尺宽

二麦俱秋斗百钱
田家况值年丰小