

经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过

美术

MEI SHU

岭南美术出版社

15





《主席走遍全国》是一幅优秀的肖像画，是建国以来影响较大的美术作品之一。画面的构图简洁，朴实无华，形象刻画生动传神：毛主席手拿草帽巡视全国，伫立于神州大地的瞬间，仿佛又在构思着一个新的宏伟蓝图；空白的背景既突出了主题形象，又给我们留下了巨大的想象空间。作品真实、概括地表现了毛主席深入群众，调查研究，为人民事业日夜操劳、奋斗终身的高贵品格和感人风范。此画虽创作于20世纪60年代，但它所传递的强烈的伟人气息，感染了一代代中国人；它所折射出来的艺术魅力，长久地留存于人们的心中。

主席走遍全国（中国画） 李琦

目 录

15

第一单元

美术馆与美术市场

- 1.走进美术馆 4
- 2.美术博览与拍卖 7

第二单元

奇妙的水墨世界

- 1.笔情墨趣 10
- 2.泼墨荷花 12
- 3.水墨探索 14

第三单元

有性格的形象

- 1.名画中的肖像 16
- 2.独具魅力的面具 18

第四单元

绿色的梦

- 1.图形·联想·创意 20
- 2.地球·绿洲·家园 22

第五单元

我们的T型舞台

- 1.多姿多彩的服装设计 24
- 2.我们的青春风采 26

第六单元

让生活插上翅膀

- 1.传统纹饰·民族风格 28
- 2.装扮生活·吉祥如意 30

经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过

美术

MEI SHU

义务教育课程标准实验教科书
八年级上册

15



广东省教学教材研究室 广东岭南美术出版社 编

岭南美术出版社

目 录

15

第一单元 美术馆与美术市场

- 1. 走进美术馆 4
- 2. 美术博览与拍卖 7

第二单元 奇妙的水墨世界

- 1. 笔情墨趣 10
- 2. 泼墨荷花 12
- 3. 水墨探索 14

第三单元 有性格的形象

- 1. 名画中的肖像 16
- 2. 独具魅力的面具 18

第四单元 绿色的梦

- 1. 图形·联想·创意 20
- 2. 地球·绿洲·家园 22

第五单元 我们的T型舞台

- 1. 多姿多彩的服装设计 24
- 2. 我们的青春风采 26

第六单元 让生活插上翅膀

- 1. 传统纹饰·民族风格 28
- 2. 装扮生活·吉祥如意 30

怎样阅读和使用这本美术教科书？
怎样运用这份美术学习成长记录卡？

星星辉映是你的学习目录！
心心相印是你的成长记录！

第一单元

第二单元

第三单元

第四单元

第五单元

第六单元

中学生美术学习成长记录卡

班级 _____
姓名 _____

第	单元	题 目	自我评价与体会	自我评价（打✓）			
				很好	好	较好	一般
1		我的闪光处（学会什么）					
2		我的兴奋点（喜欢什么）					
3		我的新发现（发现什么）					
4		我的疑难问题（学习困难）					
5		我的研究建议（学习愿望）					
6		我的画板画夹（作业集锦）					

同学们：请认真阅读与欣赏每个单元的课文与图片；试以美术探秘、科学研究、团队合作的精神，参与每一份跨页为你设计的学习活动过程；请自主、合作地探索“欣赏·评述、造型·表现、设计·应用、综合·探索”这四个美术学习领域给你带来的活动乐趣和成长体验，基本掌握阅读、评论、创作的美术学习能力，培养创新实践的精神，立志做“学会学习，学会做人，学会爱美，学会创造”的小主人！

编者的话

请在每一个单元的学习之后，在这张“中学生美术学习成长记录卡”上，依六个小项目思考，填写自己的学习收获；本学期结束时，你会积累六张这样的卡片。请自己做个学习小结和成果展示，与同学、老师相互交流，共享学习成长的成功与快乐！



美术是人类最珍爱的艺术门类之一，凡有人类的地方，美术就相伴而生，它忠实地记录着人的情感、人的心理、人的作为。在美术馆中陈列和收藏的作品，是我们了解人类历史文明发展、感受现代社会生活丰富多彩的宝贵资源。

美术馆是一个向公众开放的永久性文化事业机构，其作用主要表现在担负着对国家艺术珍品的收藏、研究、展示以及公民素质教育、对外文化交流、推动当代美术事业发展的社会责任和历史使命。具有收藏、研究、陈列、展览、交流、服务六大功能。



中国美术馆



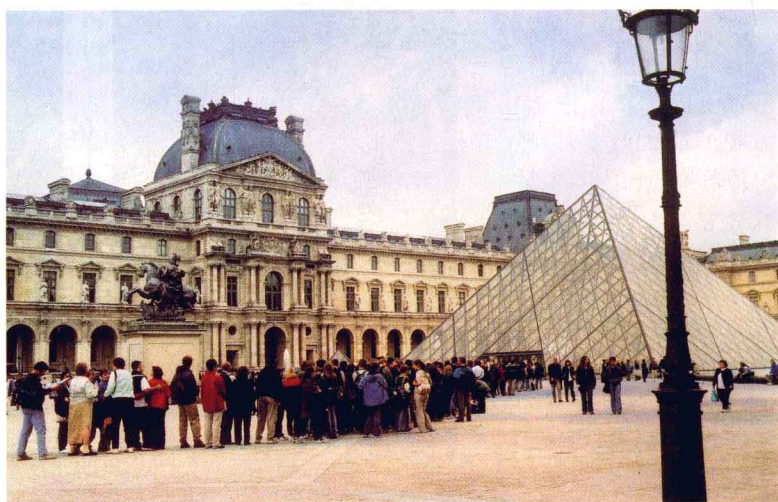
广东美术馆

广东美术馆的规模与设施堪称国内一流的水平，该馆建筑面积有2万多平方米，馆内有12个展厅和多功能艺术交流厅等，还有户外雕塑区和绿化区。





中国美术馆是中华人民共和国成立以后建成的第一座国家级造型艺术博物馆，于1962年落成。其展厅面积有6000多平方米，共14个展厅。该馆建筑具有中国民族风格，其藏品非常丰富，荟萃了1949年以来我国各个时期的优秀作品。



罗浮宫博物馆

又称“罗浮宫美术馆”。该馆原是前法兰西国王的王宫，始建于1204年，16世纪初开始收藏艺术品，1793年改为国家美术馆。馆内收藏的作品十分丰富，共有40余万件，分古代艺术馆，埃及古物馆，东方艺术馆，中世纪、文艺复兴和近代雕塑馆等。

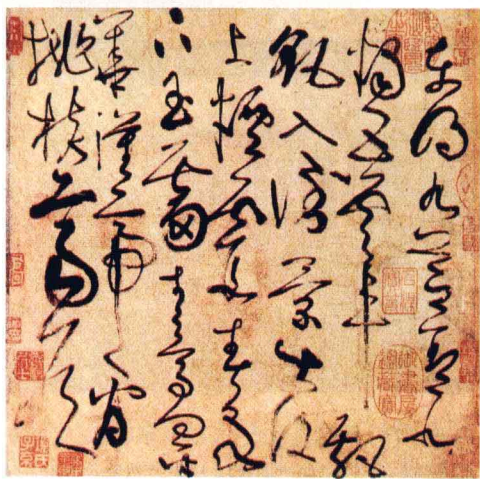
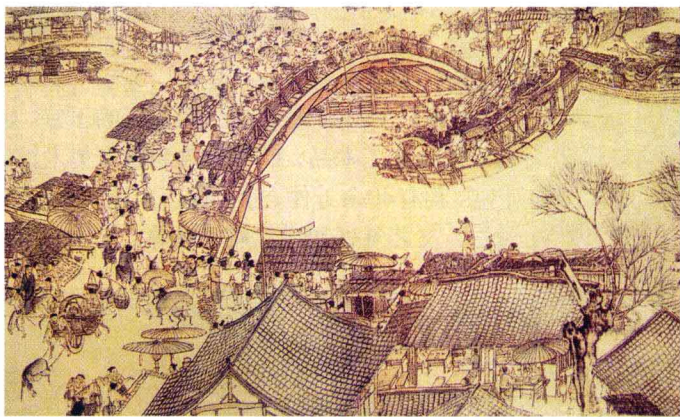
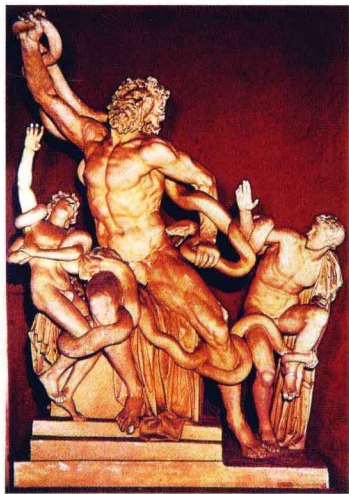


纽约现代美术馆

该馆于1929年创办，以展览和收藏现代前卫艺术作品为主，藏品多达10余万件，最初以介绍毕加索、马蒂斯、布拉克等巴黎画家为开端，之后扩及雕刻、素描、建筑、版画、摄影和电影等艺术门类。

进入20世纪以来，美术馆、艺术博物馆事业蓬勃发展，今天，世界各地已有设施比较完善、藏品比较丰富的美术馆、艺术博物馆近4万座，里面珍藏着一些留存在世的精美作品，是人类的艺术宝库。

你知道这些作品的名称、作者吗？它们收藏在哪个美术馆？它们分别是用什么工具和材料表现的？



欣赏与探索

1. 参观当地美术馆，了解和认识美术展览的方式，可画场景速写作为记录形式，并与同学交流参观美术馆内景与外景的体会。
2. 如何参观美术馆？先了解馆内各厅展出的性质，然后可多角度选择自己感兴趣的主题，并了解吸引自己目光的作品，仔细观察欣赏，认真体会。可用笔记或速写记录令自己感动的色彩、构图和特殊技法等。
3. 在不具备参观美术馆条件的地方，建议从画报、书刊、电视或互联网上获取美术馆的相关信息。

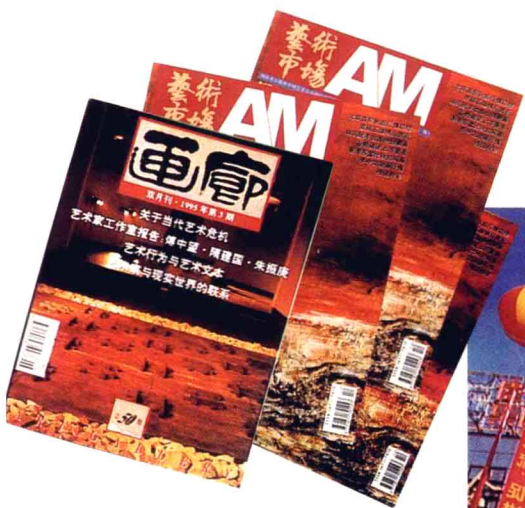


参观美术展览已成为现代文明生活中最普遍、最大众化的活动。

美术馆为我们的校外美术学习活动提供了丰富资源，它使我们体验到更为广阔、自由的艺术天地。

随着改革开放的不断深入，中外文化艺术交流的不断增多，艺术博览会、油画双年展、艺术品拍卖会不断成为人们关注的亮点。

艺术博览会汇集了各类美术作品，并有许多美术鉴赏和收藏出版物的展出，展示了当今中国与世界各地艺术家的发展概况，为国内外的艺术家和收藏界提供了艺术交流与艺术交易的良好机会。



印制精美的画册与有关收藏鉴赏的出版物，为美术作品的展览与拍卖提供了大量的信息。



‘99 上海艺术博览会



广州国际艺术博览会



文德路的画廊一条街

广州文德路的画廊与美术店铺历史悠久，以古玩、书画贸易为主，闻名海内外。



书画艺术品的拍卖是艺术市场交易的重要形式，它是一种与一般展销、寄售等方式相似却又不同的特殊方式，是一种接受委托、代理经纪和竞价争购的行为。在市场经济大潮中应运而生的艺术拍卖业，已逐渐成为人们关注的一个新兴而有潜力的市场。

艺术市场使艺术品以商品的形式直接与公众见面。它为不同层面的艺术消费者提供了多样选择的渠道，满足了不同审美趣味爱好者的需求，既肯定了艺术家的劳动付出，也为艺术创作提供了有力的经济支持。



《向日葵》(油画)，荷兰画家凡·高所作。1987年由日本安田保险公司以高价购得。



怎样才能成为一名优秀的拍卖师？

一名优秀的拍卖师应当是仪表大方、口齿清晰、声音响亮、反应敏捷、指挥得当，能够控制和调节场上的气氛和节奏，形成自己的特色，并能注重个人道德文化修养以及熟练掌握拍卖规则。



《斗彩鸡缸杯》(明代成化年制)，1980年香港苏富比拍卖行以高价成交购得此杯。



《浔阳遗韵》(油画)，陈逸飞作，20世纪90年代初以高价拍卖成功。



试以“保护文物”或“捐献书画”为主题,从文物书画的拍卖角度,举行探究性活动,分小组谈谈自己的体会。

古今中外,一切优秀的艺术作品,不仅具有商品价值,更具有无形的审美价值。真正的艺术是无价之宝,它使人获得对世界和历史的认识,它丰富和充实着人们的生活。



学习网站

● 衡量艺术品经济价值的高低,主要是看艺术品的品质、存世量、在世的年代、社会需求量。

● 作品创作的历史背景和社会安定因素、艺术家的才能和名气、时代风尚、人们审美趣味等,会同时影响艺术品的价格。

● 上网查阅世界两大拍卖行苏富比和佳士得的历史和业绩。

● 艺术品鉴定的主要依据是其时代风格和艺术家的个人风格。

● 组织阅读朱光潜《我们对于一棵古松的三种态度》一文,体会艺术美的价值取向。



思考与评价

通过本单元的美术学习活动,你有什么收获?请任选一题:

1. 你了解美术作品作为商品的价值吗?试举一例,发表自己的看法。
2. 列举你在当地美术馆或博览会见到的一件美术作品(收藏品或拍卖品),发表你的看法:

商品价值	文化价值	审美特征	与生活的关系	自己是否喜欢

笔情墨趣

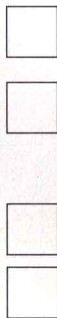
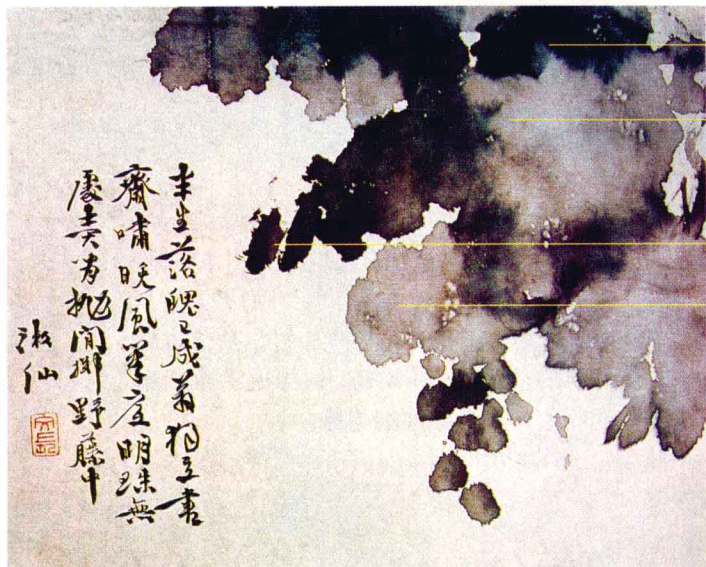
水墨画是中国画中单纯用水墨表现的画种，也有略施丹青的。水墨画以笔法为主导，充分发挥墨色的变化，抒发作者独特的情感意蕴，取得十分生动的艺术效果。

牵牛花
齐白石



桃 吴昌硕

明代水墨大师徐渭创立了水墨大写意技法。他画的墨葡萄笔法纵情挥洒，泼墨淋漓，很有气势。近代书画大师吴昌硕以行书、狂草笔意入画，作写意花卉蔬果，笔酣墨饱、浑厚苍劲，自开新貌。看看他画的枝叶，就深有体会。现代书画大师齐白石，擅作花鸟虫鱼，笔墨纵横雄健，造型简练质朴，“妙在似与不似之间”。看他画的牵牛花，在不经意间达到炉火纯青的境界。



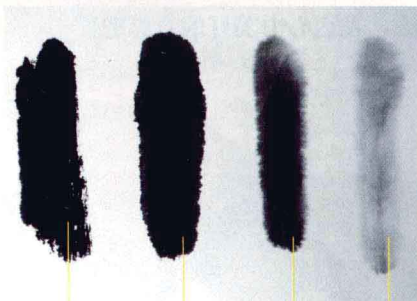
花卉杂画图·葡萄(局部) 徐渭(明)

(请在方框内填上浓、淡、干、湿)



葡萄(局部) 满玉交

画面浓淡干湿的变化,是中国画特有的笔墨技法。墨的变化真神奇,怎样画才有墨色变化呢?



焦墨

浓墨

清墨

淡墨



将笔尖弄扁后两边蘸墨而一笔画成的效果,中间淡两边浓。



将笔尖蘸少量墨而一笔画成的效果,中间浓两边淡。



将笔尖蘸少量墨而用侧锋画成的效果,一边浓一边淡。



欣赏与探索

1. 同是葡萄,但中国水墨画的效果却与油画、照片的效果差别很大,讨论一下,差别在哪儿?

2. 了解探索一下你知道的水墨画传统技法与创新技巧,对表达画面的意境有何意义?



摄影作品



用油画技法表现的葡萄

荷花在盛夏中开放。它是中国传统绘画表现的题材之一。人们心目中的荷花出污泥而不染，它象征崇高的品德和高雅的美感意境。让我们通过欣赏中国画家的作品，尝试和体验荷花的表现方法，表达心中美好的意愿吧！



欣赏与探索

通过欣赏两幅画家的荷花，我们看看画家是如何运用水墨技法来表现荷叶的，自己也尝试用水墨画一幅荷花。朱耷、张大千等画家都有不少画荷的精品传世，笔致飘逸、不加渲染，与墨叶相衬，晶莹洁白；又有中锋勾写的荷茎，流畅柔韧，似绵里藏针。画面既有具体的物象，更具抽象的美感。



安晚帖·荷花 朱耷（清）



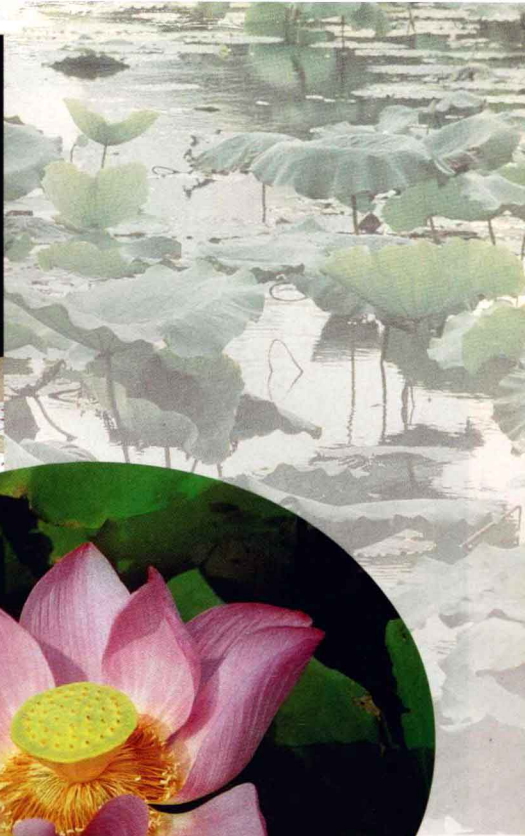
学习网站

1. 中国画的传统作画工具——毛笔，已有4000多年的历史，通常以兽毛为笔头，竹木为笔杆，所以毛笔的含水量较多，刚柔适中，能勾能染。墨也是用天然的材料制作出来的。除笔、墨、纸、砚、颜料外，还有笔洗、白色调色碟、笔挂、镇纸、毛毡等等。

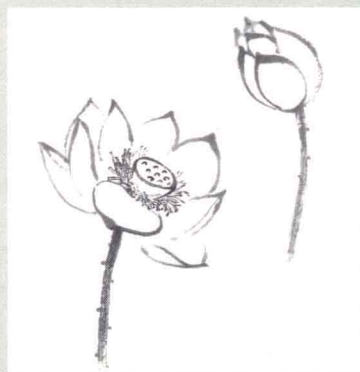
2. 泼墨——中国画表现技法之一，泛指笔势豪放、墨如泼出的画法。



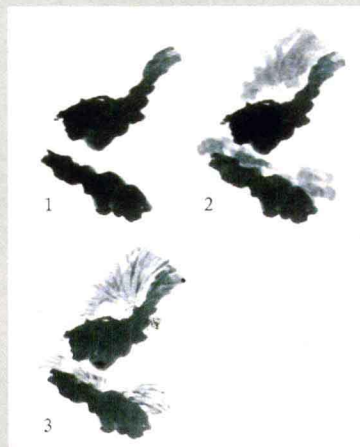
荷花 张大千



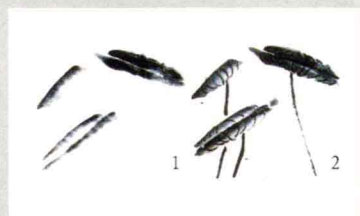
荷花的画法：



中锋勾写花瓣、荷茎。



侧锋挥写荷叶，随浓随淡。



侧锋与中锋并用，勾写自如。



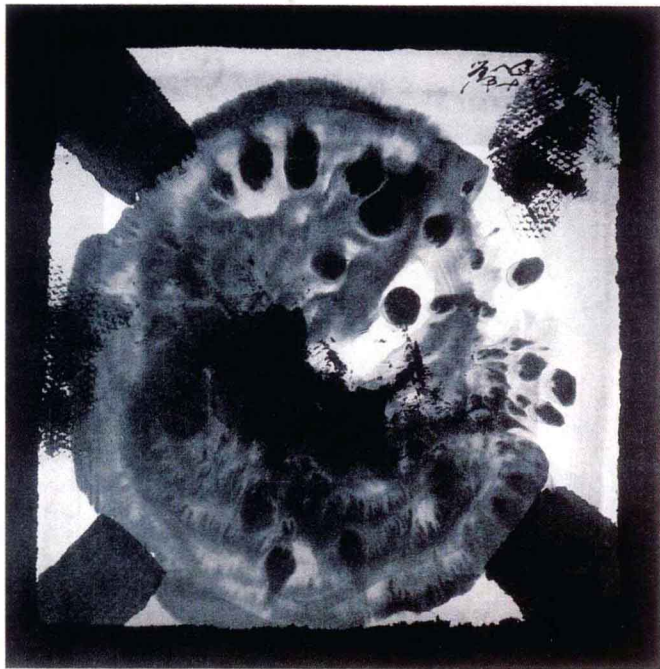
表现与创造

让我们尝试用泼墨的方法来画水墨荷花。

水墨的效果千变万化，大家可以多一些尝试。通过学习画水墨荷花，我们亲身体验了水墨的奥妙，还可以灵活运用这些方法去表现丰富多彩的花卉世界。

学生作品





作品一号 刘子健

进入21世纪,不但人们的生活发生了巨大的变化,水墨画也一样被发掘出了现代特性。

从当代比较前卫的艺术家水墨画作品中,我们可以发现,已出现了各种尝试创新的水墨技法,如水拓法、喷染法等。



欣赏与探索

一些现代水墨画家的创作灵感不是来自传统花鸟、山水或人物,而是强调从总的意象、本质上去把握对象,把来自现实的图像与符号进行夸张、变形,甚至分解、重构,具有很强的新意念。



水墨菜 王天德

