

优秀散文精品文丛

最精美的哲理散文

Zui jingmei De Zheli Sanwen / / /

施晗 / 主编

一句话，一首歌，一则寓言……打点行囊，将这些曾经启迪亿万人心灵的哲理散文装进背包，希望在以后的人生路上有所感悟，增添成功的法码。有了本书的陪伴，你会成为一个自信、快乐、勇敢的人。

宁静是一幅水墨画，淡雅而秀水。

宁静是一首山水诗，空灵而清新。

宁静是蒙娜丽莎恬适的微笑。

令人心驰神往……

置身于当今喧嚣的生活、纷杂的世界。

为摆脱人生的苦恼和烦恼。

不知多少人苦苦寻求一份心灵上的宁静。

却往往不可得。



最有
影响力
的散文经

青年版

北京燕山出版社

优秀散文精品文丛

最精美的哲理散文

Zui jingmei De Zheli Sanwen / / /

施晗 / 主编

一句话，一首歌，一则寓言……打点行囊，将这些曾经启迪亿万人心灵的哲理散文装进背包，希望在以后的人生路上有所感悟，增添成功的法码。有了本书的陪伴，你会成为一个自信、快乐、勇敢的人。

宁静是一幅水墨画，淡雅而隽永。
宁静是一首山水诗，空灵而清新。
宁静是晨曦初露时轻柔的微笑。
令人心驰神往……
置身于当今喧嚣的生活、纷杂的世界，
为漂泊人生的浮躁和忧烦，
不知多少人苦苦寻求一份心灵上
却往往不可得。

常州大学图书馆
藏书章

最有
影响的
散文经

版

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

最精美的哲理散文/施晗主编. —北京:北京燕山出版社,2010.12

(优秀散文精品文丛)

ISBN 978-7-5402-2545-2

I. ①最… II. ①施… III. ①散文-作品集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 258010 号

优秀散文精品文丛

责任编辑:李涛 马明仁

地 址:北京市宣武区陶然亭路 53 号

邮 编:100054

出版发行:北京燕山出版社

电 话:010-63537006

印 刷:北京世纪雨田印刷有限公司

版 次:2011 年 3 月第 1 版

印 次:2011 年 3 月第 1 次印刷

开 本:710×1000 毫米 16 开

字 数:2300 千字

印 张:160

定 价:280.00 元(全 10 册)

序：散文的诱惑

散文是作家与读者心灵的对话，散文是作家内心深处最直接最细腻的心灵呓语；读一篇好的散文，犹如品一杯淡雅的香茗；读一篇美的散文，犹如聆听一颗真诚的心灵，这就是散文的诱惑。

品诗，我们品的是诗人眼中的那份睿智那份境界；看小说，我们看的是作家笔下那些人物那些传奇；但是读散文，我们却是在读思想读人生，在捡拾漫长人生路上的碎片，在超越时间和空间之外，感同人世的沧桑，岁月的变迁。

在这里，我们阅读鲁迅，阅读胡适，阅读朱自清，阅读林语堂……无不为他们博学中流淌的幽默情怀开悟，为他们淡雅间蕴藉的深邃哲思叹服，更为他们悠长黑夜中的孤愤静坐，尔后拍案而起的正义所感动。也许那些只有在诗意中才能感觉出的落叶知秋，在散文里我们看到的只有枫叶片片都是情；也许那些只有在小说里才可以目视到的一切可歌可泣、可怜可悯的有系统的断面人生，而在散文里，你能感觉到的只是“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”的不变情怀，他们弥足而且珍贵，使你惊叹，令你欣喜。

是的，散文就是在表现人生和传达思想感情的大千世界里，述说着人的追求，诱惑着无数的阅读者再阅读，思考者再思考。

散文是原始的心灵捕捉，她将人最本真的感情不加掩饰地化成文字流出。她不故作高深，不取悦读者，她将人身边活生生的现实，真实地展露，任何一个时代，任何一个人都无法阻挡这种自然的开花。她为人类提供了丈量自我的尺寸，也在下意识中让你感受到生活朴素的可爱；你才陡然明白，与其说散文在诱惑我们，不如说真诚在召唤我们，召唤自由。

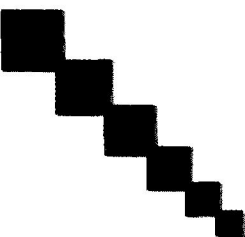
最美的阅读能启迪思想的怒放，最灵动的文字能引领智慧的人生。

感受生命如四季一样花开花落，似苍穹一样云卷云舒。我们唯愿将这些用文字拼成的生活足迹，刻入内心深处，任时光荏苒，岁月流逝，它们的生命依然永恒。

本套书共分十册，从不同角度，以不同形式给予了每本书内容上的不同划分，所选作品多为现当代文学界知名作家活跃作家的优秀之作，也有少量近代作家的作品。他们中有专攻散文的作家，有专攻诗歌的作家，也有专攻小说的作家，甚至还有不少“杂家”；然不论是何“派”何“家”，他们在散文造诣上所取得的成绩是不容否认的，这就也决定了本套书作者写作手法的异彩纷呈，以及可能招来不同读者对本书的挑剔和选择，如此，我在担忧之外也感到无尽的责任，唯有继续努力，向前。是为序。

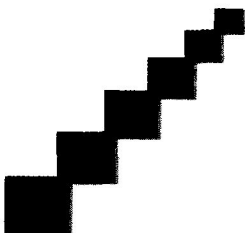
施 晗

2010年7月1日于北京金蝉南里



最精美的哲理散文

目录



门前有棵桂花树/陈群洲	1
想起了枣树/张玉庭	3
飞鸟与绿叶/张玉庭	5
假如维纳斯开口骂人/张玉庭	6
倾听花开的声音/祖克慰	7
孤独的鱼/王璇	10
人生的味道/韩华仁	13
人生的坚守/韩华仁	16
人生的开始/韩华仁	18
庄周梦蝶·悟人生/曲直	21
花心物语/曲直	23
菰花/曲直	26
浮世凡人/施晗	29
断章/施晗	31
智慧·菩提心/马蕾	32
夏日听蝉/莫景春	35
每天有两个早晨/曹秀	38
做件好事并不难/曹秀	41
思考着是美丽的/寒山石	43
窗户与镜子/黄南军	45
寻找完美的叶子/黄南军	48
人生是一条河/黄南军	51
父亲的至理名言/吕保军	53
鹰爪杯/吉布鹰升	55
虎/吉布鹰升	57
灾难是平等的/罗从政	59
下棋/静子	61
热带丛林的一条鱼/黄非红	64

最精美的哲理散文

目录

玻璃小屋/黄非红	66
找座位/黄非红	69
捡贝壳/黄非红	71
万事但求半称心/姚展雄	73
人无癖不可与交/姚展雄	77
放下你的心/姚展雄	80
生死两分钟/何小龙	82
善意的沉默/何小龙	84
闹钟里的鸡/何小龙	86
感悟一棵树/何小龙	88
施舍的境界/何小龙	90
巷子里的阳光/王克楠	92
失重的快乐/王克楠	95
我们都是蒲公英/鲜章平	97
美丽的茧/羊 白	100
幸福是一条林荫道/羊 白	102
铅笔的三个特性/羊 白	104
不是每片落叶都是被风吹落的/羊 白	105
心是一方田/林文华	107
删繁就简三秋树/林文华	110
冬天的树/林文华	112
化了妆的幸福/林文华	114
镜 子/周 霞	116
是什么给心灵围上栅栏/周 霞	118
树/零 落	120
关于主宰/陈小露	122
永远不会太晚/杨协亮	124
生命的尾声/杨协亮	126



最精美的哲理散文

目录

凋谢的美丽/杨协亮	128
洞穿生命的衰草暮烟/杨协亮	129
宁静人生/杨协亮	132
小小的善/杨协亮	134
红颜与时光/一地雪	136
人生如衣/朱光娉	139
黄荆与生活原味/朱光娉	142
“人”字的结构是相互支撑/朱光娉	145
如菊时光/赵逸之	148
美的历程/赵逸之	151
予欲无言/赵逸之	153
热爱生活/曹 秀	155
爱是不会老的/张振萍	158
生命之水/张振萍	160
凡人和名人/张振萍	162
飘逝的理想/韩华仁	164
心灵的弦月/韩华仁	169
真实的生活与虚假的生活/韩华仁	172
品味人生/姚 勇	174
生命的存在/姚 勇	178
感悟与畅想(十九章)/姚 勇	180
与水谈心/姚 勇	185
我看风景/白来勤	188
寸草不偷偷黄金/白来勤	190
关于钓鱼的寓言/白来勤	192
惬意人生/白来勤	194
研读秋天/白来勤	195
把心倒空/邱晓兰	197

目录

白痴的幸福/邱晓兰	199
关于快乐/邱晓兰	201
最浪漫的事情/邱晓兰	203
幸福在流动/青瓷	205
让我们学习“每天快乐一小时”/青瓷	207
学会感恩,会带给我们意外收获/青瓷	210
每个人都有施与的能力/青瓷	212
生命存在的价值与意义/冷凝	214
用微笑化解生命的痛/陈伟	217
绽开生命才有意义/陈伟	219
岁月如风/陈伟	221
给你我所拥有的/韩殇	223
缺憾是完美的翅膀/韩殇	225
枯梧桐/韩殇	227
生命的意义/韩殇	229
路边的春天/卫华	231
水中的花朵/卫华	233
也谈“人生三立”/高建新	235
朋友与财富/高建新	238
荒冢/吉布鹰升	241
生命价值/严寒	242
仰望曙光,奔向太阳/严寒	244
一米阳光/高彩艳	246





◆ 门前有棵桂花树

陈群洲



院子里又新栽了许多桂花树。每到春天,园林工都要精心更换花花草草。这一回,新栽的桂花树数量空前得多,少说也有数十株。两旁的草地上全是两三米高的小树。站在院子门口,就可远远地看到左右两片几乎一模一样的桂林。

大凡比较庄重的中式院子,建筑与园林多呈传统的对称之美。依我看来,移植在这里的花草树木,循规蹈矩者居多,且名贵者不少。然而,给我印象最深的,当是我所在办公楼门前的一株普通桂花树。

她所在的位置或许是一个永远的角落。但这并无影响。她清丽、俊美、大方、明媚,格外与众不同。没有沧桑的经历、高大的躯干,她的卓尔不群在于她宝贵而高雅的灵魂。枝繁叶茂,树冠婆娑。从根部起,几十条枝团结向上,长势蓬勃,生机盎然。四季茂密的叶片,绿得耀眼发亮。圆圆的树冠就像一把完全撑开的伞,又像一个巨大的绿蘑菇,青翠欲滴,漂亮极了。作为一棵树,她的这一切似乎普通得不能再普通。只有到了深秋时节,人们才真正认识她。此时的桂树,仿佛一位恬静淡定的少妇,风姿绰约,神采飞扬。当细碎的金黄色小颗粒躲闪于褐绿色的树叶间,一夜之间,偌大的院子开始弥漫浓浓的桂香。即使没有风,这种婉转悠扬的芬芳也传得很远,也足以打动萧条的季节和行将离去的生命。

此桂令人心仪之处,在于她与生俱来的矜持,她的优雅与纯洁,展现除了一个真心的朋友之外,没有一样药剂是可以通心的。——英国

美的深沉而含蓄的方式。她的香来自艰辛的采掘,岁月的磨砺。早在春暖花开时节,五颜六色的花儿为赴蜂蝶的盛会,便成群结队地浩浩荡荡上路了。唯有她,远离春天的热闹,从容独守,历风吹,经雨打,迟迟不肯交出内心璀璨的光芒。

我不得不对一棵树肃然起敬。过去,自己对桂的了解,多是古诗词中的那些描述与赞美。终归遥远而抽象,谈不上欣赏甚至最起码的理解。而门前的这株桂树,如此真实。让我有机会近距离地亲近,走进一个广阔而深刻的内心世界。

感谢她一路上的默默陪伴,在我孤独寂寞之时。有如不离不弃的老友,一言不发也是对疲惫心灵的温馨慰藉。纵是一棵树,原来她也有这样丰富的思想,奇特的经历,不可抗拒的魅力。于是,我常常会有什么也不干,就立在树旁,静静地看着她,作一种无语的倾诉和心灵的对饮。这是何等美妙的氛围,何等高尚的境界。这时候,我相信她的每一片叶子都是会说话的眼睛。真的,我渴望这样纯粹的时刻,这样简单的方式,在喧嚣之外独守一份安宁与浪漫。

门前的桂树,虽然只在秋天短时间开花,但她独特的芬芳,弥久不散,令人沉醉。





◆ 想起了枣树

张玉庭



“丑”与“没用”不是一个概念。

“美”与“有用”也并非一个意思。

这其间并没有必然的联系,倒是美与丑的转化是常见的事,有时这种转变就在转瞬之间。

比如,一个原本长得挺美的姑娘只要安安静静的,就能使人感到那是一道静静的风景,挺典雅,挺庄重,可她非要自以为天下第一,趾高气扬地左顾右盼,搔首弄姿地扭来扭去,她也就会立刻由人们可以接受的美变成了人人嗤之以鼻的丑。

换言之,使她变丑的是浅薄。

于是想起了白居易的诗《杏园中枣树》。

诗中写道:“人言百果中,惟枣丑且鄙,胡为不自知,生花此园里……寄言游春客,乞君一回视,君若做大车,轮轴需此材。”

是的,枣树较之其他的树,的确不够婀娜多姿,也的确算不上风情万种,但它的材质却偏偏是最好的。

换言之,倘若在树中选美,枣树八成会落选,但如在树中选车轴之料,则只有枣树能胜任。

如此看来,美与有用的确不是一回事。

那么,如果树也有魂魄,会怎样?

不妨让我们做一个假设,假如柳树因婀娜多姿一如不胜娇羞的小姐,

那么,如果树也有魂魄,会怎样?

便得意,便趾高气扬,非要旁若无人地说:“充当车轴非我莫属。”那才真叫洋相百出呢!反之,枣树不声也不响,就这么从从容容地长着,随时等待着人们的选择,这才叫坦然从容呢!

丑的确可以变成美——靠着坚强与自信。

美也的确会变成丑——只要它稍稍张狂一下。

“美”必须力戒张狂,“丑”也无须自哀自怨,谁有才气,谁才能顶天立地。





◆ 飞鸟与绿叶

张五庭



苏东坡有诗：人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。雪上偶尔留指爪，鸿飞哪复计东西。

比得真妙：人生的确像飞鸟踏雪，即便真的留下了痕迹，也无须得意，更无须在那里流连忘返——还应当展翅，还应当高飞。

巧的是，泰戈尔的哲理诗中也有过类似的提法：“我在天空飞过，但天空并没有留下我的痕迹。”细品此诗，总觉得意味更长——即便没痕迹也无须计较，更无须耿耿于怀，该飞时照飞，这才叫豁达，这才叫开通。

不是吗？那么多平凡的人在默默地作着奉献，悄无声响地操劳着，他们何曾计较过？

“平凡”为什么也是一种“伟大”，追根究底，不就是因为平凡者坦坦荡荡甘愿奉献吗？

正如泰戈尔的另一首诗：花朵的事业是芳香的，果实的事业是甜美的，让我做绿叶的事业吧，绿叶是谦虚地垂着绿荫的。

既然如此，不妨做一片最平凡的绿叶。

既然如此，不妨做一只最普通的飞鸟。

只要你也飞过，只要你奉献过，你就问心无愧。

自然，你肯定是美的！

假如维纳斯开口骂人

张玉庭

提起维纳斯,可谓无人不知——这位希腊神话中的美神,不正是因其具有无与伦比的美才饮誉全球的吗?例如,许多人都喜欢在桌前案头放上一尊维纳斯的石膏像,即便她断了一条胳膊也绝不嫌弃,便足见其美丽非凡。

但,维纳斯也有不美的时候。

什么时候?骂人的时候。

请听一段真人事。那是许多年前,国际共运的著名女战士卢森堡曾被反动派逮捕并投入监牢,在女牢中,她曾目睹了一位女犯人的惊人的美,在写给李卜克内西的信中,她曾惊叹这位女犯人具有“女王般高贵的面容”,可是,自打卢森堡听她开口骂人脏话成堆时,就再也不认为她“美”了,并真切地感到,她的美已“不复存在”。为此,卢森堡还在信中写道:“米罗斯(维纳斯的发现地)的维纳斯归根结底正是由于她从不说话,才能在千百年间保持她那美丽妇女的荣誉,但只要一开口,说不定她的魅力就立刻烟消云散了。”

所谓一开口就失去了魅力,显然是指口出垢语,因为,垢语是一种污染,是一种语言垃圾,谁都讨厌口出垢语的人,都“讨厌”了,其美何在?

卢森堡的感慨是的确发人深省。试想,如果那个叫维纳斯的石膏像也会开口讲话,且开口必称“他妈的”,担保没有人再去买她,供她。

维纳斯是一尊神,口出垢语尚且要失去魅力,何况乎人?



◆ 倾听花开的声音

祖克慰



大地是一个巨大的花园,那些开在植物上的花朵,千姿百态。她们与我们一样,是大地的女儿,吮吮着母亲的乳汁,在风雨中成长。因此,植物与动物一样,都是大地的子民。我们的血液是相同的,不同的是遗传基因。我们亲近花朵,似乎是与生俱来。

花是美丽的,它的美丽就在于它的神秘。我们看到的花,最先看到的是花蕾,绿莹莹形状各异的小球,挂在叶片下面,探头探脑。长大的花蕾,就成了花苞,这个时候,是它最美丽的时光,看到它,你就会想到十六七八岁的少女,含苞欲放。最后是绽放的花朵,这是花一生最绚烂的时节,艳丽的花瓣,醉人的芳香,迷离了人们的眼光。花的一生,最美的其实是花的开放,可我们有谁看到花开的情景,那一片一片的花瓣,是怎么的舒展着腰肢,缓缓地露出笑容。没有人看到。人们说,花是神秘的植物,所有的花,都是在夜晚开放。

花的神秘,绝非如此。它的神秘,还在于它绽放的瞬间,是不是发出过一种声音?一定会的,花也是生命,是生命就不会是静谧无声的。也许,花开的声音,是这个世界上最美妙的声音,就像天堂上的仙乐,纯净,不染纤尘。那样的声音,原本就不是给俗人听的,这是唯一的解释。

花开的声音,是什么声音?我不知道,谁能告诉我?

不过,这没什么,我们可以想象。比如呱呱坠地的婴儿,他们来到世

界上,发出的第一声啼哭;也可以想象成鸟的叫声,比如麻雀,唧唧喳喳。也可以把它想象成夜莺的叫声,悦耳动听;或者是风的声音,咝咝的响,哗啦的响,柔美的粗狂的都可以;雨的声音也很曼妙,最好是细雨,声音沙沙的,有一点磁性;流水的声音,也是很动听的声音,淙淙的,哗哗的,都是音乐。花开的声音,是可以想象的声音,你喜欢哪种声音,它就是哪种声音。

我曾在春夏交际的月夜,在我的老家,在紫藤花架下,与远方的文友饮茶。茶是新茶,雨前的桐柏玉叶,味浓甘润,清香盈喉。文友是诗人,有着诗人的情怀,一杯清茶,让诗人感慨不已。诗人说:“茶是好东西,苏轼一盏香茗,就有了‘两腋清风起,我欲上蓬莱’的感觉。我倒是觉得,今晚的紫藤花,就不比蓬莱差。李白的‘紫藤挂云木,花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟,香风流美人’写出了紫藤花优美的姿态和迷人的风采”。我不是诗人,没有感觉到紫藤花的迷人风采,但我听到了花开的声音,簌簌、簌簌、簌簌簌……花开的声音,不就是风摇花朵的声音吗?

其实,花无时不在开着,花开的声音无时不在响着,只是我们没有感觉到。一阵风过,刚刚还是蜷缩的花瓣,瞬间就伸展开来,花开的声音,随着风就传到我们的耳边。可没人觉得那是花开的声音,他们以为那只是风,他们听到的也只是风的声音。花开的声音,就那么随着风“呼”的一下,掠过我们的耳际。就像小鸟,站在岁月的枝头,不停的鸣叫,有人听到的是“唧唧喳喳”的声音,可能还有点烦。可有的人,他们听到的是优美的旋律和悦耳的歌声。不同的人,对声音有着不同的理解。

我们登山,看到一片花海,是层层叠叠杜鹃花,红的如火,紫的如血,漫山遍野,燎原一座大山,十分的壮观。连白居易都说:“回看桃李都无色,映得芙蓉不是花”。可见,杜鹃花是多么的富有魅力。这样壮观的花,绽放的声音,一定是震撼人心的。可此时,你却看到一只鸟儿,那是一只啼血的子规,漫山遍野寻夫的身影,如诉如泣的呼唤,会不会使你的情感急转直下,喜悦转化成了悲伤。杜鹃花开的声音,一如李白的“一叫一回肠一断”。这种情感态势的走向,就是心灵的感应。

春天是个少雨的季节,有“春雨贵似油”的说法,而春天也是百花怒放的季节,没有雨露的滋润,就没有鲜艳亮丽的花朵。经过一冬一春的干涸,大地失去了水分,等待绽放的花蕾,无力地摇曳着枝头。虽然春天的阳光还有点微弱,但对于需要补充水分的植物们来说,雨对它们显得尤为