

頌齋書畫小記

廣東省博物館藏

【唐代——明代萬曆】

上册

容庚著

廣東人民出版社

秋客庚

初計部與大常卿家世將臭味甚親款內其佳蹟頗多
筆跋稱戶部以氣節著名崇禎間亦擅畫苑而綢繆平標人
款題孟南光世翁覽款可見兩家為人當明季款題要
世誼稱爲烟客孟南畫爲墨友則烟客又贈精心合作
孟南之歲終爲世守非偶發也明清以來流傳有自
百餘年校墨狀秋宜芳園奉作枕中鴻寶矣
甲辰立

秋客庚

容庚著

廣東人民出版社

【唐代—明代萬曆】

上册

頤和書畫小記

廣東省博物館藏



容 庚 先 生 像

奇才博古暖南天

關山月題

關山月題詞

友非學
海壽月流
輝

黎雄才題
壬午九月
雄才

黎雄才題詞

容庚教授善於書畫鑑賞。現承將其
收藏書畫九百九十七張贈與廣州美術館收
藏。為我市美術藏品增色。有利於人民群
衆和專家鑑賞研究。

容教授熱愛文物，關心保護祖國歷史
文化遺產的精神，是值得學習的。特發獎狀
以作紀念。

廣州市文物管理處

一九六六年十二月十五日

容庚贈品獎狀

頌齋小記
書畫鑑序

自宋以來，書畫乘之作夥矣。顧見于茲者，其百不一存，亦无由其見，讀其憾焉。容君希白作書畫鑑，合譜系傳記，收其而一之，此其初二集也。古无影照之法，記載雖甚詳明，筆妙終難寓目，附以攝影，乃失不致復掩，善一。近世書畫善本多流海外，今使過眼烟云，化身千億，縱无原迹，真影常留，足供考古者之探索，善二。以收其為主，不限時代，不拘多寡，一家可成長集，數家可聯一集，隨得隨錄，為名蹟之无尽望，善三。書畫為古賢精神所寄，觀其遺墨，念其生平，展卷如在，无揀書之勞，善四。予幼時妄論書畫，先府

張序

張序

君誠之曰：此予未易輕言。以偽為真，古人受其誣蔑，以真為偽，古人蒙其冤抑。學識不足，二病不除，自謂善鑒，為通雅者笑耳。衰病而後，以石墨選日，編觀古今美名之帖，莫不索有歷書。由是以推，畫亦不能無偽。而購求者徒以曾見者求與多題跋者為貴，謂之耳鑑可也。希白特觀約取，或涉疑似，立予刪汰，不自迴護，是又善之善者。故都院書畫猶舊，筆法以述，各歸第取，散歸市肆，偶過琉璃廠，蔭福寺，為之日不暇給，後則日少日亡。當其盛時，予猥縱觀，若擇尤記錄，則郁氏亦畫記，果越書畫錄未必述其繁富。而賴不之為，閒居既久，盡往書節，縮衣食所蓄，亦志易米。讀希白此書，適增予之愧矣。丙子孟秋，銅山張伯英。

东坡言君子可以寓意於物而不可以留意於物。寓意於物，虽微物足以爲樂；虽尤物不足以爲病。留意於物，虽微物足以爲病，虽尤物不足以爲樂。旨哉斯言！誠君子深造自得，有道之言也。吾性頗嗜書、畫、圖、籍、碑、版、古、瓷、聊以寓意，多方索求，屢遭劫掠，流離兵火，避地海濱，所存者論斤殆盡，而畧無容心，甚矣收藏之難而散失之易也。吾友东莞容子希白，二十五年前與余同學京師，上庠希白治金文，小學余治詩，二十年以來，余詩未成，甚愧希白則用力深厚，卓然有樹著，書滿家，馳聲域外，然世徒知希白之精金文、邃小學、富藏書、蓄銅器，而不知其度藏之書、畫精勤。

李序

李序

卓二有大過人也前年希白尽室而归同居康乐村时过
逆数晨夕相乐也暇出所藏图籍书画碑版铜器精妙罕
见之品相质證共玩赏盈箱累篋泉流水湧目眩神倦余
瞠乎後矣士别三日当刮目相視念昔与希白同硯时挟
破书游社團走馭旬入海王村不意相别二十年后先收
藏如此之鉅人之才分識量固有不可測度者邪抑书画
为先哲之心光乎澤文化之託身菁華一展观则与古贤
哲相接若親馨歆於其左右春秋佳日窗明几淨靜坐凝
神心融默契冥与古会或良朋遠过出而共赏相对欣然
兴会翫举此则人生悦情悦目至乐无窮之境誠有裨益

李序

於性情身心之大固不止國家文化之消長興廢已也此
者希白將明清沈文董王惲吳諸老書畫卷軸冊子都百
種作為纂錄記其作者年月與歷代遞藏家數附以
考證益以議論為頌齋書畫小記公之同好將與均清藏
雪後先輝映其昭也闡潛發揚國光嘉惠士林詎有已邪
希白自此遠矣

一九四八年

十二月壹順李滄萍序

吾邑东莞，人淳朴务农，清三百年元顯宦大賈，虽家給人足，而收芒經籍金石書畫考无問焉。先外大父邓蓉鏡先生，以事同治十年進士官翰林院編修時与賞鑑家游，稔聞終論，見有名人遺跡，适慙于心，輒購芒之，並披覽人之事，案案紀于冊，評書讀畫，繼以論世知人，銷夏銷寒，自謂頗得佳趣。余弱冠時，枕內于二舅澤霖表兄懋勛許見其取芒，懋勛工帖括，善書，以案首入学。科舉既廢，温之无取試，輒寄情于酒与書畫，願邑人无与与言此者。余嘗學画于从叔祖松，并編觀佛文，希書畫譜，画史稟傳，画學心印，桐阴论画及神州国光集等書。彼長年去以倍，而余年少气盛，未遺下之也。北來北平，

自序

自序

考古文字，不言書畫者，十有五年，即古物陳列所及故宮博物院開書畫鑑賞會，亦不多往。今年春，幸寶號買來索印件，檢所望書畫十數卷軸與之，乃復泛覽言書畫之書。竊以清代畫家衆如累卵矣，因朝畫徵集所收四百六十七人，墨香居畫識所收七百七十二人，墨林今話所收一千二百八十人，寒松閣談藝瑣錄所收三百三十八人。南學執筆，即稱畫人。其失也滋。然若穠梨館過眼錄及續錄于明末遺民皆入之明，其來清代書畫家不足三十人，書畫鑑影不足五十人，過云樓書畫記其來不足三十人，虛齋名畫錄其來不足六十人，一若四王吳惲以外無畫者。收望家與

自序

專治古文字，不言書畫者十有五年，即古物陳列所及故宮博物院開書畫鑑定會，亦不多往。今年秋，奉寶魏君來索印件，檢所蓄書畫十數卷軸與之，乃復泛覽言書畫之書。竊以清代畫家衆出眾矣，因朝畫徵錄所收四百六十七人，墨香庵畫識所收七百七十二人，墨林今話所收一千二百八十八人，寒松閣談藝瑣錄所收三百三十八人，南學執筆，即稱畫人，其失也滋。然若穰梨館過眼錄及續錄于明末遺民皆入之明，茲錄清代書畫家不足三十人，書畫鑑影不足五十人，過云樓書畫記茲錄不足三十人，虛齋名畫錄茲錄不足六十人，一若四王吳惔以外无畫者。收望家與

自序

要之計。其來也陋與。曰思先^{（外）}父之言，欲去其五失，
合譜錄、收芒、傳記三書于一書，名曰^{（續）}頌齋書畫^{（續）}宋元
之畫，非在故宮，即流國外，國人望書不多，惟冀得明法兩
代書畫家千百入吾^{（鑑）}中耳。爰先印所望以為之倡。商
之陳叔策先生，亟贊其成，而以伏序所望相假。六月暑假，
鄰居多遊吳于北戴河。而余乃于書城中伏案疾書。薰風
時^{（來）}，書冊作蝴蝶舞，極閉窓拒之。忆^{（書）}風不相識，何可入
羅幃^{（惟）}之句，適然失笑。吾畫乘正余之銷夏記也。固知移山
之計，非一蹴可幾，然中心好之，期以此自遠。安得使余多
暇日又多閒年，以窮古今之書畫人哉。

一九三六年七月，容庚序于燕京大學燕東園。

余少好书画至北平以后特收金石书籍继以吉金瓦甗
三石印行颂斋书画录自惭寒位颇有续收之志北
平沦陷燕京大学以国际之故虽乃苟安亦苦压迫排爱
解愠莫逾书画陆志韦教授与有同好财力能奔走估人
对门而居就余品评所见弥广人方以大家为贵余乃取
其冷僻者人方以有名人题跋为贵余乃取其无题跋者
人方以纸本为贵余乃取其绫绢者人方以立轴为贵余
乃取其卷册者间有估人以为伪作而余独审其真赝以
精鉴自喜然古今书画家不下数千人作品不能尽见扣
柴扪蝎中心不无犹疑也余之收书画也亦有道焉士徵

自序

自序

明為藝苑世家初收其草書詩卷繼及其畫並其子彭嘉
其猶子伯仁其五世孫臣其弟子陳淳錢穀皆未盡收其
家人之作然心未嘗不欲盡之又如收得李谷八景冊並
求其子采書每三連葉而及其次喜收文人之作讀其所
著書因求其書畫乃其書畫因求其所著書如王世貞
西湖舊志而燁昇州山人四部稿及續稿因乃顧凝遠畫
引三卷燁燁在堂草一卷而燁其山水畫面其次喜收鄉
人之作如張穆之馬所收猶多他若送胡大定之官鄧川
州書畫冊唐荔園圖卷並音問贊詩圖卷皆有閑卿邦文
獻若其時代不驛高遠大抵在明清兩朝之間

（九四一）
甲午年十