

北京大学中国
当代艺术经典
大家入史研究
与传承工程

贾又福

[中] 1985~1999

贾又福 / 著 王恪松 贾云娣 / 编

賀正福

1985~1999

[中]

图书在版编目(CIP)数据

北京大学中国当代艺术经典大家入史研究与传承工程·贾又福.中/贾又福著;王恪松,贾云娣编. —南昌:江西美术出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5480-0376-2

I. ①北… II. ①贾… ②王… ③贾… III. ①艺术评论—中国—现代②贾又福—中国画—艺术评论 IV. ①J052②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第179327号

贾又福

1985

农历乙丑年[牛]
44岁

晋升为副教授，并被评选为中央美术学院学术委员会委员。

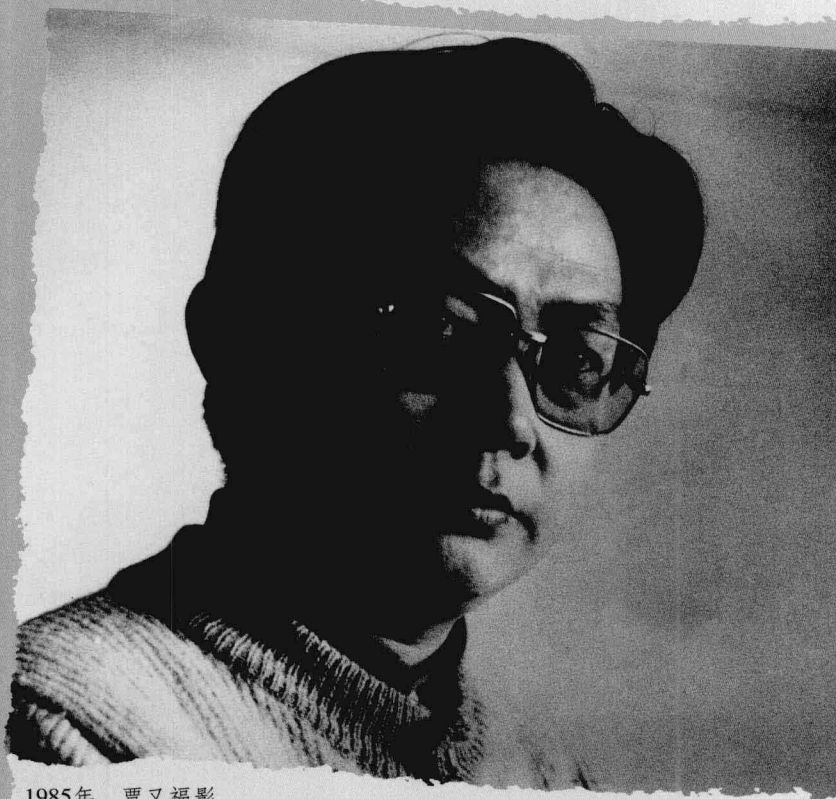
4月，迁居王府井帅府园，二居室，斋名：“镜真楼”。

春5月，深入到山西省昔阳县吴家岩、马占岩一带太行山区写生（第17次）。太行归来即首先完成巨幅作品《太行崛起图》。并创作巨幅作品《太行铁壁图》（第二稿），此两幅作品成为第二阶段的代表作品。

代表作品《乐章》应邀为国际青年年献礼。作品《梦思》被中国美术馆收藏。此一时期作品受到美术界关注。

《美术》月刊首次在“画家介绍”专栏中介绍贾又福“情不自己、丹青以张——评贾又福山水画”，夏硕琦著文。

年底，河北美术出版社出版《贾又福画集》。



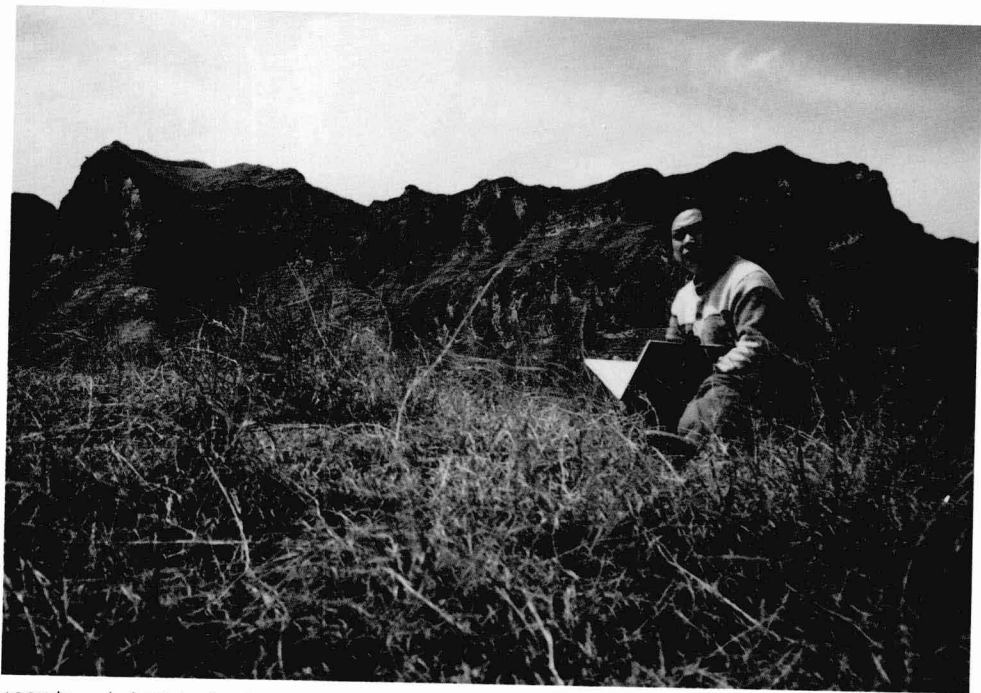
1985年 贾又福影



1985年春在山西境内太行山写生，贾又福（中）、刘钟声（左）、张俊（右）

此次住在山西昔阳县吴家岩大队妇女主任家，早出晚归，画了大量速写，重点研究山石，收获颇大。贾又福长期以来坚持苦行僧式的修炼，到大山中寻寻觅觅，跌跌打打，艰难磨砺，矢志不移。曾有人编了顺口溜送给美院师生写生者：“远看像逃难的，近瞅像要饭的，仔细一瞧，咳！是中央美院的。”真实不虚。真正从美院出来的有作为的艺术家，无不如此。

——编者



1985年 在太行山顶，加强理论蒙养的同时丝毫不放松师法造化



贾又福在香港宾馆作画

1985年11月，作为当代中国画家代表团成员，随“当代中国画展”赴香港进行展览及艺术交流活动。期间接受了《良友画报》记者关于山水画创作的访谈。并以重点专题，发表贾又福作品10余幅。

——编者



1985年 贾又福和恩师李可染

每次有幸见到可染恩师，贾又福都尽可能不失时机地请教一两个小问题，以加深自己的认识和理解，或受到恩师的鼓励而更加坚定

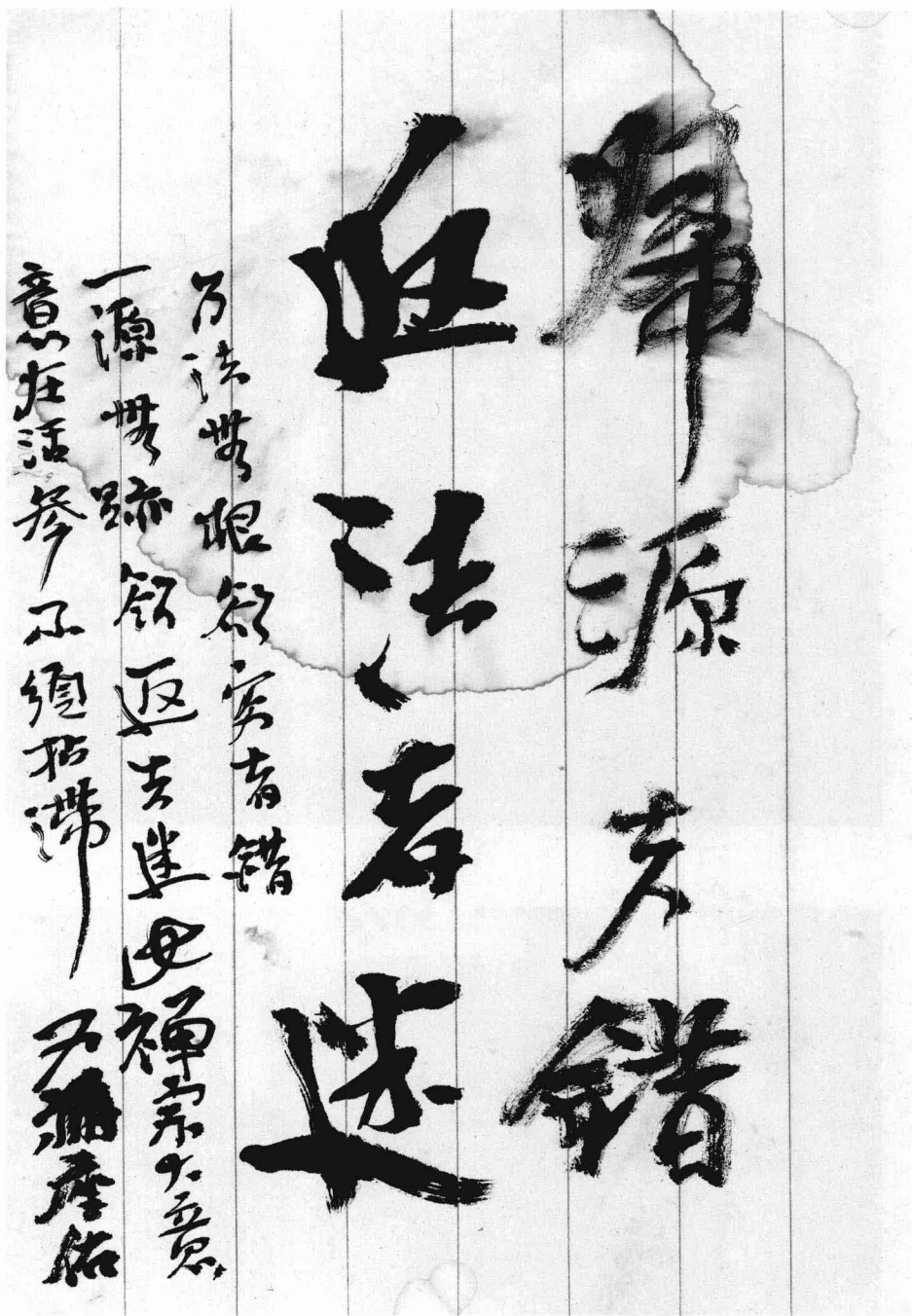


1985年 贾又福和吴冠中先生

1985年10月，贾又福应邀参加深圳首届艺术节，与到会的全国知名画家交流心得，观摩作品，期间与吴冠中先生同宿一室，经常请益探讨艺术创作。

贾又福对吴先生执著、勤奋、感情热烈、视画如命的艺术人生经常大加赞扬，说他在艺术个性追求上一意孤行难能可贵。

贾又福说他从吴先生那里看到不少笔墨之外的发光点，并说自己学会“借光”，借先辈的光，包括借吴先生的光



80年代中期，贾又福意识到在山水画上要有突破性的发展，必须加强对传统文化，尤其是哲学思辨的蒙养，借助原本酷爱文学的兴趣，又开始进一步研读释、道、儒的经典文本，稍心得，便想到用于山水画之探索上……

——编者

归源者错

返法者迷

万法无根欲穷者错，一源无迹欲返者迷，此禅宗大意，意在活参，不须沾滞

又福座佑

宗炳《山水序》不过500字。

它是历史上第一篇山水美学大纲。最早提出了中国山水画的崇高审美标准。直至今日没有超越这一审美标准。

文章始终贯穿，从不同的层面比较分析。最后推出了通向最完美的、严密的、层层深入直至最理想的境界的纲领。它像一条指路标和灯塔一样照耀着中国山水画的发展路程。至今不减光辉（但由于后来者理解不同，仁者见仁，智者见智，于是成就不尽相同。）

比较的论证是这篇文章表达方法的核心。

只有通过比较，才能分高下，层次不同。

以前有论者歪曲了其内涵，有的把全篇都看作最高的核心理论。把作者不满意的东西拿来吹捧，就谬之了。本来作为低层次的也当做了高层次。

第一段：从两个层次谈，但这两个层次都是高的。

“圣人会通应物，贤者澄怀味象。”

提出“仁智之乐”，这也正是山水要发生发展的必然原因。

又提出“以神法道”才能使山水以形媚道。

此前，孔子云：“智者乐水，仁者乐山。”已经把自然用道的观念看了。又提出“以神法道”才能使山水以形媚道。

宗炳《山水序》不过500字，它是历史上第一篇山水美学大纲，最早提出了中国山水画的崇高审美标准。至今日，没有超越这一审美标准。

文章自始至终，从不同的审美层面比较分析。最后推出了通向最完美的、严密的、由浅入深，层层深入直至最理想的境界的纲领。它像一条指路标和灯塔一样照耀着中国山水画的发展路程。至今不减光辉（但由于后来者理解不同，仁者见仁，智者见智，于是成就不尽相同）。

比较的论证是这篇文章表达方法的核心。只有通过比较，才

能分高下，层次不同。

以前有论者歪曲了其内涵，有的把全篇都看作最高的核心理论。把作者不满意的东西拿来吹捧，就谬之了。本来作为低层次的也当做了高层次。

第一段：从两个层次谈，但这两个层次都是高的。“圣人会通应物，贤者澄怀味象”。提出“仁智之乐”，这也正是山水画发生发展的必然原因。此前，孔子云：“智者乐水，仁者乐山。”已经把自然用道的观念看了。又提出“以神法道”才能使“山水以形媚道”。

贯穿全文的一条纲，就极为分明了：

最高纲领（远大目标）是：含道应物，以神法道。

实践纲领（具体作法）是：

澄怀味象，应目会心，类之成巧。乃使“神之所畅”。
应会感神，神超理得。

归结为它的美学纲领：

在兹明确了以下几点：

①对审美内容（或叫审美本体论）的高度认识

即：“山水质有而趣灵”（非趣）

充满趋近灵动不息的道体。

②提出了崇高的审美标准（即审美观）

“以神法道”重在精神感应。

“万趣融其神思”

③明确了审美方法、实践论：

澄怀味象，应目会心，应会感神，神超理得，类之成巧。

归结中给出了

④审美功能论：

畅神使山水画的审美价值得以实现。

①畅，通也，通必能容。即使自我通达于道，更深刻的认识道；

②使灵魂得到陶冶；

③使精神得到宽慰。

这纲领，至今仍不愧为中国美学、东方美学的最根本。

⑤肯定它的纲领。在这个纲领下，以后一些杰出的诗人、画家充实了具体的内容，如苏轼。

⑥这个纲领，至今仍不愧为中国美学、东方美学的最根本，最完美的纲领。

在这个纲领下，以后一些杰出的诗人、画家充实了具体的内容，如苏轼。

贯穿全文的一条纲，就极为分明了：

最高纲领（远大目标）是：含道应物，以神法道。

实践纲领（具体作法）是：澄怀味象，应目会心，应会感神，神超理得。类之成巧，乃使“神之所畅”。

归结为它的美学纲领：在于明确了以下几点：

①对审美内容（或叫审美本体论）的高度认识，即“山水质有而趣灵”（非趣），充满趋近灵动不息的道体。

②提出了崇高的审美标准（即审美观）

“以神法道”，重在物我的精神感应。“万趣融其神思”。

③明确了审美方法，实践论：澄怀味象，应目会心，应会感神，神超理得，类之成巧。

④归结，得出了审美功能论：畅神使山水画的功能价值提高了。

畅神：①畅，通也，通必能容。即使自我通达于道，更深刻的认识道；②使灵魂得到陶冶；③使精神得到宽慰。

宗炳名言“畅神”，不能作浅层精神舒畅解，其可称之处在于由其“应会感神，神超理得”而获得的神会、神思、神游、神通、畅达、贯道，这一切俱能“化”之，内中也包涵了感化、陶冶、修养、凝智、娱悦诸多审美功能。

这纲领，至今仍不愧为中国美学、东方美学的最根本，最完美的纲领。在这个纲领下，以后一些杰出的诗人、画家充实了具体的内容，如苏轼。

① 万类皆通无分别，石涛云：山即海也，海即山也。② 万类相通，虚谷云：石即云也，云即雨也。只知其一面不可。

△ 弘一法师题马冬涵绘制的“三异图”云：“非三而说三，了三即是一，亦未可云同，那复分别异。”

就艺术而言，这几句题词是“变化统一”这一规律的高层面层面的解释。

万变不离其宗，万种事物都有内在联系，所以叫“万归一”，但互相之间又不可替代和混淆，所以叫“一生万”。不可偏废于同，又不可偏废于异。既有无穷的变化，但又享有不调和的矛盾，终为圆满。

△ 弘一手书四大颂：

大智若愚：{ 不智之智，名曰真智，蠢然其容，灵辉内炽，用察为明，古人所忌，学道之士，晦以混世。
(显示聪明)

大巧若拙：{ 不巧之巧，名曰极巧，一事无能，万法俱了，露才扬己，古人所少，学道之士，朴以自保。)

大音希声：{ 不音之音，名曰至音，沉沉寂寂，吼动乾坤，无叩而鸣，古人所藏，学道之士，默以养真。)

大器晚成：{ 不器之器，名曰上器，积厚养深，一出名世，欲速不达，古人所刺，学道之士，静以俟势。}

京商 (1435)

万类皆通无分别，石涛云：“山即海也，海即山也。”万类相通，只知其一面不可。

虚谷云：“石即云也，云即雨也。”弘一法师题马冬涵绘制的“三异图”云：“非三而说三，了三即是一，亦未可云同，那复分别异。”

就艺术而言，这几句题词是“变化着的统一”。这一规律的高层面的解释，万变不离其宗，万种事物都有内在联系，所以叫“万归一”，但互相之间又不可替代和混淆，所以叫“一生万”。不可偏废于同，又不可偏废于异。既有无穷的变化，但又无有不可调和的矛盾。终为圆满。

弘一手书四大颂：

大智若愚：

不智之智，名曰真智，蠢然其容，灵辉内炽，用察为明，古人所忌，学道之士，晦以混世。

大巧若拙：

不巧之巧，名曰极巧，一事无能，万法俱了，露才扬己，古人所少。学道之士，朴以自保。

大音希声：

不音之音，名曰至音，沉沉寂寂，吼动乾坤，无叩而鸣，古人所藏，学道之士，默以养真。

大器晚成：

不器之器，名曰上器，积厚养深，一出名世；欲速不达，古人所刺，学道之士，静以俟势。



可染先生为贾又福题字



铁拐李
40cm × 60cm
1985年



闲云野鹤
68cm × 46cm
1985年



山石研究 1985年 （画于山西昔阳县太行山区）

此次重点作山石研究，山上、山下、河滩、峡谷，到处寻觅，面对大山巨石，沉思悟对，静观细雕，决不草草行事。

得稿数十幅之多，兹选部分。

——编者



山石研究 1985年 （画于山西昔阳县太行山区）



山石研究 30cm×20cm 1985年 (画于山西昔阳县太行山区)