

从遮羞板到漆齿文身

——中国少数民族服饰文化巡礼



从遮羞板到漆齿文身

——中国少数民族服饰文化巡礼

向翔 龚友德 著

云南教育出版社

责任编辑：普家华

封面设计：袁亚雄

封面摄影：张 刘

图片设计：张 刘 唐世龙

摄 影：张 刘 唐世龙 毕 云

王 京 张志诚 郝跃骏

宋林武

从遮羞板到漆齿文身

——中国少数民族服饰文化巡礼

向 翔 龚友德 著

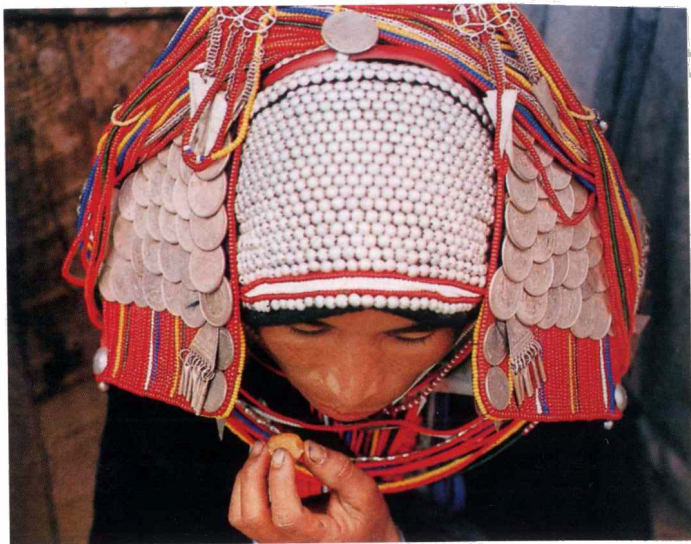
云南教育出版社出版发行 （昆明市环城西路 609 号）

云南新华印刷一厂 印装
云南新华彩印厂

开本：850×1168 1/32 印张：6.625 字数：155000
2001 年 4 月第 2 版 2001 年 4 月第 2 次印刷
印数：3001—6000

ISBN7 - 5415 - 0433 - 5/G·362 定价：10.00 元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换



哈尼族头饰



彝族胸饰



佤族耳饰



阿昌族



独龙族



纳西族披星戴月



傣族

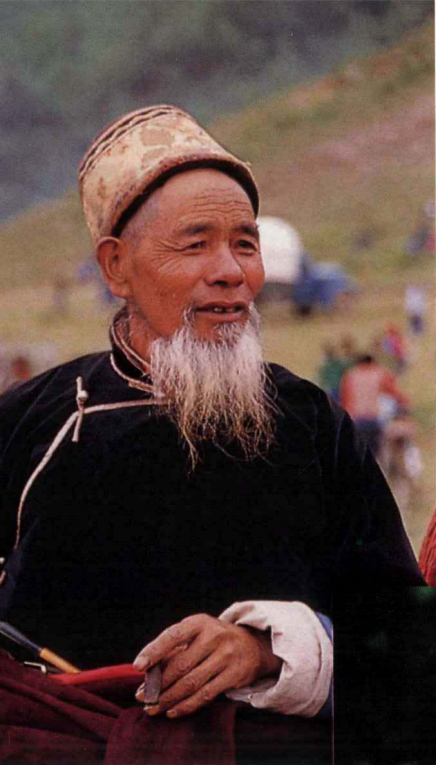
景颇族



哈尼族

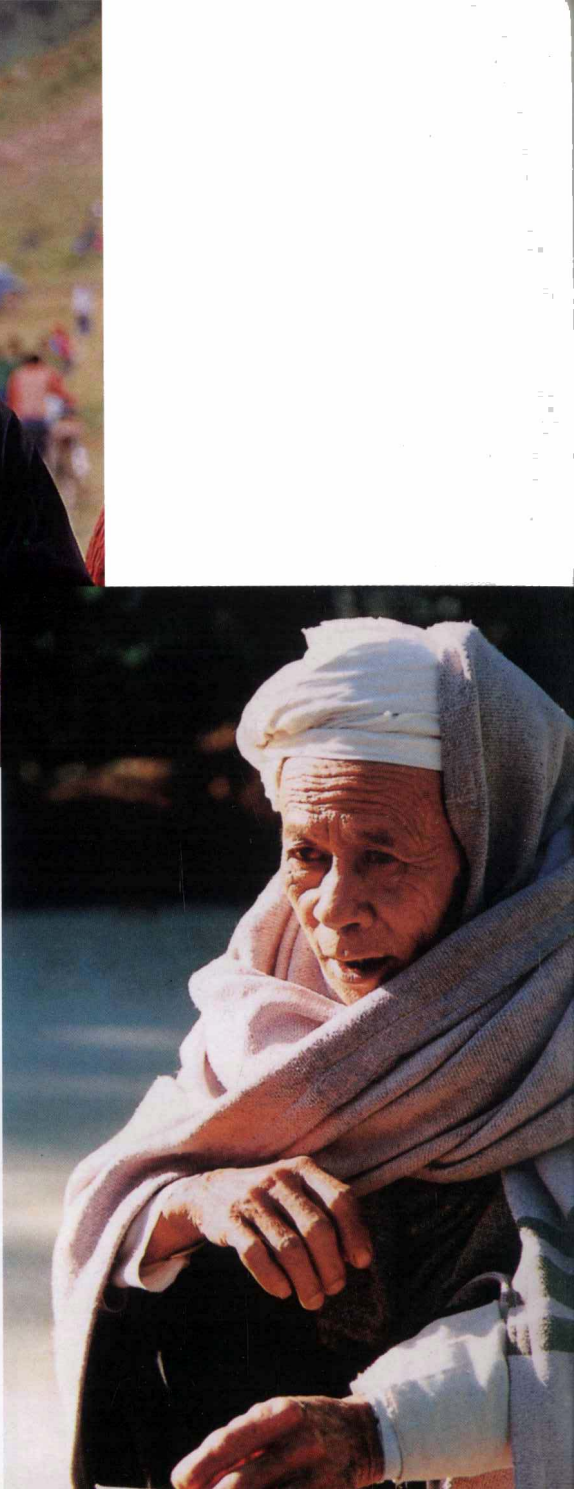






1	2	3	
4	5		6

- 1 彝族
- 2 德昂族
- 3 藏族
- 4 苗族
- 5 白族
- 6 傣族





瑶族



拉祜族



佤族

哈尼族





蒙古族



怒族

普米族





傣 族

作者献辞

每一个人都离不开服饰，都要用衣服和饰物来装扮自己。因此，早在人类进入文明时代以前，服饰就是社会生活中不可缺少的一个重要方面。

当奇异而大胆的巴黎时装展览会不断花样翻新，轰动欧洲乃至震惊世界的时候，当一个个充满现代色彩和格调的时装表演队在滚动和闪烁的声控光源的照射下扭动腰肢，迈着“一字步”登上舞台而赢得满场喝彩的时候，本书作者却在为各种少数民族服饰而迷醉不已，而且有时竟然在那些古朴厚实、鲜明凝重的保持了数千年的民族服饰中窥探到现代创新的影子或流行款式的信息。事情就是这样怪诞而不可思议，但它却又是不可否认的事实！难怪现代社会中的不少有识之士都把视线转向少数民族服饰。

本书作者曾有幸多次深入不同的少数民族聚居或杂居区，有时还碰上他们的喜庆年节和盛装狂欢，因而得以目睹许多色彩缤纷的民族服饰；就是平时在低矮黑暗的土屋里或田头地边，他们的服饰也常显露出许多奇异之处，往往叫我们惊叹不已。同时，因为工作关系，经常翻阅的民族学、人类学和社会文化学资料，也向我们不断展现出一幅幅更广阔、更斑斓的民族服饰的丰富世界。面对着各种各样的少数民族服饰以及关于它们的描述，我们激动、迷醉、思索……在激动、迷醉、思索

中还难免会发表意见和看法，展开较为深入的讨论，有时甚至会演变为不同意见的交锋和争吵。奇怪的是，这种讨论和交锋却又往往给我们这些“服饰迷”以满足，并使我们对于服饰的思索得益匪浅。可以说，这本小书，就是这种激动、思索、意见和争吵的产物。

本书以介绍和描述各种日常的、原始的、奇异的、引人的中国少数民族服饰资料及其文化内涵为主旨，所写均有所据，并不可避免地包含了作者的一些看法和观点。为了对比研究和理论探索的需要，也适量引用了一些国外民族服饰资料。应该指出的是，本书既不是一部有头有尾的人类服装饰物发展史，也不是分民族的系统服饰介绍，更没有一个完整的理论体系和最终的结论，因此它在写法上约束较少，也较为自由。这样可以更好地表达作者的所知和思考，也让读者有更多探索和想像的余地。从学科上看，本书既涉及民族学、人类学、历史学，也涉及文化学、社会学、美学、心理学。善于思考的读者无疑可以充分做到“仁者见仁，智者见智”；就是一些抱着增长知识、扩大见闻，怀着可贵的好奇心的青少年，我们相信也会得到相当程度的满足，因为中国少数民族服饰本身就是一个万紫千红、丰富多彩的奇异世界。

马克思主义创始人曾经指出：“人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活。但是为了生活，首先就需要衣、食、住以及其他东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身。”^①可见，作为人类“第一个历史活动”的产物，服饰的历史几乎和人类的历史本身一样古老；处在不同社会发展阶段的不同少数民族的不同服饰中，也

^① 《马克思恩格斯选集》第1卷，第32页，北京，人民出版社，1972。

就包含和凝聚着人类历史发展和社会生活多方面的丰富信息。直到现在，流行服饰的变化仍然是人们社会心理的某种十分敏感的反应。这些，也就决定了服饰问题研究的意义和重要性。而我们这本小书，仅涉及服饰问题的某些侧面。

还是让我们到中国少数民族服饰文化的世界中去作一番巡礼吧！

目 录

①	作者献辞
1	第一章 少数民族服饰的文化内涵
1	一 服饰是人类文化的显性表征
6	二 服饰在民族识别和研究中的地位
13	三 少数民族服饰丰富的文化内容
20	四 中国少数民族服饰文化的一般特点
26	第二章 服饰第一着眼点：上衣
27	一 千奇百怪的少数民族上衣
33	二 露：并非中华民族衣饰的缺憾
40	三 中国少数民族衣饰的色彩感
46	四 衣料的早期足迹：草、树叶、树皮、兽皮和麻布
54	五 多种多样的上衣补充物
62	第三章 不可缺少的下装
63	一 从遮羞板和兜裆布谈起
68	二 少数民族裙子的类型及作用
75	三 少数民族裤子的肥瘦短长
81	四 裹身布、围腰、尾饰及其他

88	第四章 服饰的高位与底层
89	一 引人注目的头巾和头帕
96	二 用途迥异的各种帽子
104	三 脚上生辉的鞋靴和袜子
110	四 实用而美观的各色绑腿
116	第五章 琳琅满目的面首装饰
116	一 离奇的“睡扁头”和“抹黑脸”
123	二 从剃光头到架高髻
129	三 头饰种种
137	四 挂在面首上的圈环和坠串
142	第六章 含义深广的肢体装饰
142	一 束缚和装饰的统一
149	二 “披星戴月”话银泡
157	三 “呷乌”、银牌、兽牙和护身符
164	四 弓弩、长刀、筒帕和晴雨伞
170	第七章 牙齿和皮肤的自残装饰
170	一 凿齿、磨齿和雕齿的用意何在
175	二 漆齿：多元的手段和效果
181	三 文身：穿一件永不脱下的绣花内衣
187	四 文面：一个新我的诞生
193	后记

第一章 少数民族服饰的文化内涵

在我们的巡礼正式开始之前，我们先从总体上对少数民族服饰的文化内涵作一番初步的探索。

无论是从社会的横断剖面还是从历史的纵向发展来看，服饰都是人类文化的重要组成部分。一个民族的服饰变化，是与其总体文化的演进紧密联系的。这一基本思想，将贯串在我们巡礼的始终。我们认为，只有在一个民族的文化背景下，才能对该民族的服饰作出深刻的理解。

然而，由于我们不是在写服饰史，也不是在写服饰与文化的系统关系史，因此不可能对服饰与文化之间的关系作全面的考察。我们只打算从下列几个方面探索一下少数民族服饰的文化内涵，以此为我们对少数民族服饰文化的巡礼奠定一定的思想基础。

一 服饰是人类文化的显性表征

文化一词，是与人类社会联系在一起的。在人类社会出现以前，物质世界中根本不存在任何文化现象。反之，人类社会迄今为止的全部历史，就是一部文化发展史。但是，到了文明