

YISHU SHIJIE ZHISHI CONGSHU

艺术世界知识丛书 | 主编：王志艳



文 学

跳动的文化脉搏

艺术的诞生与发展，是人类勤劳与智慧的结晶。艺术已成为人类社会一项重要的文化构成，艺术素养也已成为人类精神境界的重要内涵。中国的经济实力越来越强，文化的包容性更加凸现，对世界艺术知识的了解和欣赏的需求是显而易见的。



内蒙古人民出版社

艺术世界知识丛书

文 学

主编：王志艳

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学/王志艳编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社,
2007

(艺术世界知识丛书)

ISBN 978-7-204-09246-8

I. 文... II. 王... III. 文学—普及读物

IV. I—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 147677 号

艺术世界知识丛书

主 编: 王志艳

出 版: 内蒙古人民出版社出版

地 址: 内蒙古呼和浩特市新城区东风路祥泰商厦

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

发 行: 内蒙古人民出版社

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 145

字 数: 2200 千字

版 次: 2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN978-7-204-09246-8/Z·513

印 数: 1—3000

定 价: 715.20 元 (全 24 册)

【版权所有 侵权必究】

前 言

劳动创造了人类，人类劳动创造了艺术。艺术体现了人类丰富多彩的想象力，神话一般的创造力，科学缜密的审美能力以及无与伦比的聪明才智。可以说，艺术是人类共同的精神追求。艺术给予我们的真正意义是心灵的意义，艺术所开启的世界就是心灵的世界。

艺术的诞生与发展，是人类勤劳与智慧的结晶。艺术是有价的，也是无价的，它已成为人类社会一项重要的文化构成，而艺术素养和艺术也已成为人类精神境界的重要内涵。中国的经济实力越来越强，文化的包容性也更加凸现，因此对世界艺术知识的了解和欣赏的需求更是显而易见的。

基于此，我们特意精心编写了这套《艺术世界知识丛书》。本套丛书共24本，是一套介绍人类艺术成就的普及性读物，详细地介绍了人类的各类艺术形式，如音乐艺术、绘画艺术、书法艺术、戏剧艺术、歌舞艺术、雕塑艺术、建筑艺术等。从人类的岩画到现代派艺术，从建筑、绘画到音乐、文学，从阅读到欣赏，我们将人类迷人而庞杂的艺术都为您和盘托出，让您读后犹如经历了一场礼觉盛宴。可以说，这套丛书囊括了世界著名的艺术形式以及很多有关艺术的主要知识点、故事、轶事等，是您了解艺

术知识、把握艺术走向的优秀参考资料。在编写的过程中，我们还选取了大量有代表性的名家名作、风格流派，并以精练、浅显的语言为您阐述了人类源远流长的艺术发展历程。

好饮爽口，好书爽心。希望我们精心编撰的这套艺术丛书能带给您别样的享受。那将不仅仅是对艺术知识的了解，更多的则是对心灵的震撼和对艺术生涯孜孜不断的追求。

目 录

外国文学艺术	(1)
吠陀文学	(1)
两大史诗	(4)
巴比伦文学	(11)
苏美尔和阿卡德神话	(12)
大洪水的故事	(14)
创世神话	(14)
史诗文学	(15)
寓言文学	(22)
文学谚语与格言	(23)
史诗与抒情	(24)
颂诗的时代	(26)
酒神的颂歌	(28)
震撼心灵的悲剧	(29)
云中鹑鹄国的安慰	(35)
灵活多变的闪语	(38)
经典里的文学魅力	(41)
情深意切的诗篇	(45)
脍炙人口的散文	(52)
充满智慧的故事	(56)
极富哲理的短语	(60)

文 学

圣经文学	(64)
先知文学	(67)
中国文学艺术	(72)
散文名作	(72)
历代名诗	(100)
经典小说	(118)
名词名曲	(142)

外国文学艺术

吠陀文学

印度最早的文学，是吠陀文学。吠陀文学属宗教文学，代表性作品是婆罗门教《吠陀》本集的《梨俱吠陀》和《阿达婆吠陀》。《梨俱吠陀》是婆罗门教颂神的诗歌，共10卷，1028首诗。各首诗的长短不一，最长的有58节，最短的仅1节。一诗节约为4行或3行诗句。《梨俱吠陀》的作者传说是“仙人”（早期的修行者）。

《梨俱吠陀》出现之时，正是雅利安人定居于印度河流域的时期。当时雅利安人的社会经济以畜牧业为主，生产方式落后，人们的思维水平也很低下。在日常的生产和生活中，他们对变幻莫测的自然现象颇感惊异和恐惧，对种种复杂的社会现象也无法作出正确的理解。在他们看来，自然界和人类社会是由超越于人类意志和力量的神灵控制着的。因此，他们崇拜、赞美神灵，乞求神灵的保佑。《梨俱吠陀》的诗篇主要表现为这些方面的内容。诗中出现的神灵一般都具有拟人化的特点。在诸神中，因陀罗、阿耆尼和苏摩三位神的地位最高。

因陀罗是战神、雷神，是雅利安人的最高神。《梨俱吠陀》约250首诗是颂扬它的，占诗篇总数的1/4。在诗中，因陀罗被描绘为身材高大，皮肤和须发为金色。它手持金钢杵，行走时发出雷鸣般的声音，激起的狂风震撼天地，具有无比的威力。它固定摇晃的大地，稳住颠簸的群山，伸出巨手拓

宽天空。它驱逐达萨，杀死河中的巨妖（即破坏土著居民的水利设施），用无比的神威保护雅利安民族的利益。

阿耆尼的地位仅次于因陀罗，赞颂它的诗也有 200 余首。阿耆尼是祭火人格化的神。它须发鲜红，尖下巴，满口金牙闪闪发光，口中喷出的火焰象咆哮的波涛，浓烟滚滚直冲天空，它的声音象天国的雷鸣。作为雅利安人的另一保护神，阿耆尼更多地表现在维护雅利安人家庭利益方面。诗中说，它请诸神来到雅利安人的家中，消灭雅利安人的敌人，带给他们无穷的财富，使他们的家族英雄辈出，声名远扬。

苏摩是酒神，是一种名叫苏摩的植物人格化的神。这种植物具有使人兴奋的作用。诗中说，发出香味的苏摩，能医治百病，不仅凡人而且天上的诸神也饮用它来强壮身躯。雅利安人饮用苏摩酒后，精力充沛，在战场上攻无不克，战无不胜。诗中的苏摩神往往以武士的形象出现，手持弯弓，射杀敌人。《梨俱吠陀》也有一些赞美大自然景色的诗句。在诗中，太阳被比喻为在天空中奔驰的白马、公牛。它驱散黑暗，迫使繁星象窃贼一样地逃散。它用火焰般的光亮照亮天地。朝霞如美丽的吉祥女，每天清晨袒露出洁白的胸脯，大放光明，唤起众生从事劳作。自然的景色在《梨俱吠陀》中，往往也被赋予人格化的特点。还有一些诗句反映了社会劳动的情况，如说农民“系紧犁头架上轭，播撒种子在犁沟，倘若颂歌获应验，挥动镰刀迎丰收。”（93）

《梨俱吠陀》赞颂诸神和大自然的景色时，多采用比喻和夸张的艺术手法，并直率地表达了作者惊奇、赞叹、敬畏的心情，反映出作者对自然界和社会现象已有一定的审美眼光和描绘能力。

《阿达婆吠陀》是一部巫术咒语诗集，分 20 卷，731 首诗，5975 节，成书的年代晚于《梨俱吠陀》。与《梨俱吠陀》不同，



《阿达婆吠陀》对诸神的态度不是赞颂、乞求，而是命令和劝说。这在一定程度上反映了雅利安人企图征服自然的愿望。《阿达婆吠陀》的巫术诗包括防病治病、求得长生、生育子女、求取丰产和战争胜利等诸多方面的内容。

《阿达婆吠陀》防病治病的诗篇，一般都是要疾病远离病者身躯的咒语。如一首诅咒说，咳嗽“像磨尖了的箭，迅速飞向远方。咳嗽啊，远远飞去，在这广阔的地面上。”（93）而与生育子女有关的诗篇，则带有美好的祝愿之意，如“像大地孕育一切萌芽，愿你的胎儿保住，妊娠期满后生下！像大地维持森林树木，愿你的胎儿保住，妊娠期满后生下！像大地维持着崇山峻岭，愿你的胎儿保住。”（94）求取丰产的咒语多与自然现象相联系，一首咒语说：“咆哮吧，雷电，让大海翻腾！雨云啊，降下乳水，滋润大地！请你倾泻，送来充足的雨水……百条、千条溪流的源泉，取之不尽，我们这千垅地，也这样，取之不尽！”（95）

咒语也用于军事方面，一首要战鼓发挥作用的咒语说：“森林中的野兽，看到人就发抖；鼓啊，要使敌人心恐慌，使他们的心没主张。像飞鸟见老鹰就发抖，像狮子昼夜都怒吼，鼓啊！要使敌人心恐慌，使他们心没主张”。（96）这类咒语对鼓舞战士的士气，无疑能起到很大的作用。

《阿达婆吠陀》颂神的诗，是与巫术结合在一起的，所以神的作用一般不表现为对自然和人类社会的控制，而是帮助人类降伏妖魔或敌人。诸神的作用区分也不明显。如在一首诗中，酒神苏摩和火神因陀罗被请来杀死恶魔，而割下恶魔脑袋的则是苏摩。

在艺术特点上，《阿达婆吠陀》采用夸张、比喻等手法，词语铿锵有力。这两者的结合，形成了巫术诗歌特有的魅力。

两大史诗

印度的两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》是闻名于世的文学作品。这两首史诗内容宏富，情节生动复杂，艺术手法高超，在印度文学史上有着十分重要的地位。《摩诃婆罗多》共 18 篇，长 10 万颂（每颂两行诗，每行 16 音）；《罗摩衍那》共七篇，长 24000 颂。它们的篇幅之长，在其他民族的史诗中是鲜有见及的。

1. 《摩诃婆罗多》

《摩诃婆罗多》书名意为“伟大的婆罗族的故事”，主线故事讲婆罗多族两大后裔俱卢族和般度族争夺王位继承权的斗争，内容涉及列国时代政治、经济和文化等诸多方面的内容，被视为一部“百科全书”式的史诗。

《摩诃婆罗多》的作者，据诗中自叙是毗耶婆。他是渔家女贞信嫁给象城福身王之前的私生子。贞信与福身王结婚后，生有奇武。但奇武婚后不久便死去，没有子嗣。于是贞信便找来在森林中修行的毗耶婆，让他与奇武的遗孀交媾，生下持国、般度和维杜罗三个儿子。之后，他仍回到森林隐居。持国后来生有百子（俱卢族），般度生了五子（般度族）。持国百子与般度五子之间发生争夺王位的斗争。毗耶婆目睹了斗争的全过程，创作了史诗《摩诃婆罗多》加以记载。不过据学者们研究，《摩诃婆罗多》成书约在公元前 4 世纪至公元 4 世纪之间，时间跨度很长，不可能是一个人创作出来的。大概毗耶婆是史诗最早的作者，后来又有很多人对史诗作了增补和编定，才形成现在的规模。

史诗的主线故事叙述俱卢族与般度族争夺王位的原因和经过。史诗说，持国生来双目失明，因此福身王死后，

般度继承了王位。般度死后，持国执政，立般度的长子坚战为王位继承人。对此，他自己的长子难敌极为不满，欲谋害坚战兄弟，夺取王位。他建造一座易燃的紫胶宫，让坚战兄弟居住，想烧死他们。但坚战兄弟事先得知消息，从地道里逃走了。他们没有为此事报复难敌，而是远走他乡。坚战五兄弟流亡期间，碰到般遮罗国国王为其女儿黑公主举行选婿比武大赛。坚战的弟弟阿周那获胜，赢得了黑公主。于是黑公主成为坚战五兄弟共同的妻子。因坚战兄弟在这次比武中暴露了身份。持国得知他们的消息，在大臣的劝告下，召他们回国，把一半国土分给了他们。

坚战五兄弟在分给他们的国土上建立天帝城。他们勤于政务，体恤民情，深得百姓赞誉。难敌对此十分恼怒，又设了掷骰子的赌局，邀请坚战参加，欲加害于他们。坚战明知是骗局，但出于礼节，没有拒绝。结果他在这场赌博中不仅输掉了自己，而且还输掉了四个弟弟和黑公主。难敌以自己赢得黑公主为由，对她横加凌辱。坚战的弟弟怖军十分愤怒，发誓要报仇雪恨，杀死难敌。持国见到这种情况，担心事态恶化，出面进行干预，释放了坚战兄弟。不久，难敌又说服父亲持国召回坚战再赌，结果坚战又输了。依事先的约定，他们兄弟和黑公主被迫去国外流亡13年。

坚战兄弟在流亡期结束后，要求收回原分给他们的国土，但遭到难敌的断然拒绝。难敌甚至说，连针尖大的地方也不给。在忍无可忍的情况下，难敌兄弟决定通过战争讨回公道。这场大战在俱卢之野展开，双方激战18天，以难敌的失败而告终。坚战登位为王。他统治国家36年后，传位给弟弟阿周那的儿子，自己前往天神居住的须弥罗山，结束了尘世的生活。

《摩诃婆罗多》的主线故事表现出作者颂扬正义，抨击邪恶势力的思想。坚战贤明、谦让、仁慈，是正义力量的

代表；难敌贪婪、傲慢、残忍，代表了邪恶势力。坚战的胜利，表明正义力量终将战胜邪恶势力。另一方面。坚战登基为王，也反映在列国纷争时代，广大人民希望结束战争，由一个贤明的君主来统治天下的愿望。

《摩诃婆罗多》主线故事情节复杂，但基本上都是围绕这两方面来写的，表现出作者有较高的艺术表现手法。值得指出的是，史诗褒扬坚战时，并没有作过于理想化的描述。例如史诗说，在18天的大战中，坚战屡屡违反战争规定；而难敌则恪守武士的规则，力图凭自己的勇气和力量来取胜。难敌战死沙场，天神也撒下鲜花为其致哀。这些描写虽有损于坚战的形象。但从另一方面也表现出作者的现实主义精神。在古代世界，采用计谋克敌制胜之事是经常发生的。

《摩诃婆罗多》另一艺术成就，是成功地刻划了人物的形象。史诗中的人物众多，但主要人物都有鲜明的个性，互不雷同。坚战贤明、谦让，难敌暴戾、狡诈。坚战之弟阿周那和怖军都是武士，武艺高强，但性格则大为相异。怖军嫉恶如仇，但头脑简单，行事鲁莽，有勇无谋。阿周那则冷静沉着，颇有智谋。如怖军见黑公主被难敌污辱，极为愤怒。他痛恨坚战把黑公主作为赌注，要用火烧坚战的手。这时，阿周那赶紧劝阻，要他维护本族的名誉，不要做使亲者痛仇者快的事。

史诗多采用比喻、夸张等艺术表现方法。与《吠陀》文学相比，这类方法不仅仅是用于修辞，而更多的是用于故事情节的描写上。如般度族战败后，持国痛失百子。持国与怖军相见拥抱时，黑天用一尊铁像替代怖军，忿怒的持国竟用双臂把铁像挤碎。持国失子的悲忿心情，表现得淋漓尽致。

在编纂体例上，《摩诃婆罗多》采用框架式结构，主线故事之中插入许多小故事，小故事中又插入更小的故事，故事

套故事，使史诗内容十分宏富。例如，主线故事说坚战兄弟第二次流亡期间，颇受磨难。他们遇到一位修道仙人。这位仙人讲了《那罗传》和《莎维德丽传》。《那罗传》说一位古代国王历经磨难，克服重重困难，收复国土的经过。《莎维德丽传》写莎维德丽凭着自己的智慧，得到死神的同情，使丈夫死而复生重登王位的故事。修道仙人讲这两个故事，意在鼓励坚战兄弟坚定信念，不怕困难，努力去实现自己的目的。这类插入故事与主线故事的联系是很紧密的。不过，由于史诗在长时间流传中不断有人增补，因此不少插入部分与主线故事的联系并不紧密。而且由于这些部分的插入，主线故事推进时往往受到阻碍，延宕拖沓，显得不很紧凑。插入部分还有不少非文学性的内容。所以，有的学者认为，《摩诃婆罗多》严格地说来，还不能视为一部纯文学作品。印度传统上也有称《摩诃婆罗多》为“历史传说”的说法，而把《罗摩衍那》称为“最初的诗”。尽管《摩诃婆罗多》的编纂体例还不十分成熟，但其文学特点也是很突出的，尤其与《吠陀》文学相比较，表现出古代印度文学创作的巨大进步。

在印度文学史上，《摩诃婆罗多》享有很高的地位。它成书后不久，就被人们奉为圣典，广为传颂。《摩诃婆罗多》所表现的广阔的社会生活画面；生动的故事内容，扣人心弦的情节，为后世诗人和剧作家提供了丰富的素材，极大地激发了他们的创作热情。古典梵文诗人如婆罗维的《野人和阿周那》、摩伽的《童护的伏诛》、婆苏提婆的《坚战的胜利》等名作，都取材于《摩诃婆罗多》。著名古典梵语戏剧家跋娑现存的十三个剧本中，有四个取材于这部史诗。至中世纪，《摩诃婆罗多》在印度境外广为流传。公元五世纪初，中国高僧鸠摩罗什译的《大庄严论经》中，就已提到这部著名的史诗。

2. 《罗摩衍那》

《罗摩衍那》是另一部著名的史诗，成书时间约在公元前4世纪至公元2世纪之间。《罗摩衍那》书名意为“罗摩传”。全书内容以阿逾陀城王子罗摩与妻子悉多悲欢离合的故事为主线。反映了列国时代错综复杂的斗争。

关于史诗的作者，传说为蚁垤。他从仙人研习婆罗门教，潜心修行，整日静坐于树下念诵“摩罗”（即“罗摩”的颠倒念法），天长日久，以致白蚁在他身上筑了窝，形成了“蚁垤”，故得此名。不过学者们认为，这部史诗最初也是口耳流传的，在长期流传过程中，不断增加内容。大概蚁垤是对史诗作加工、整理的主要人物之一。

史诗写道，阿逾陀十车王有罗摩、婆罗多、罗什曼那和设睹卢祗四个儿子。长子罗摩娶密提罗国国王的女儿悉多为妻。十车王晚年时，准备立罗摩为太子。小王后吉迦伊欲使自己的儿子婆罗多继承王位，以十车王曾许诺她可以任意提出两个要求为由，要挟十车王答应婆罗多为王位继承人，并流放罗摩14年。十车王无法违背自己的诺言，只得同意。罗摩理解父亲的苦衷，心甘情愿去国外流放。他的妻子悉多和弟弟罗什曼那也主动要求随他流放。十车王为此事十分痛苦，不久郁郁而死。吉迦伊的儿子婆罗多继承了王位。但他知道事情的真相后，赶紧去森林寻找罗摩，请他回国为王。罗摩坚持说不能违背父亲的话，待流亡期结束才能回国。婆罗多只得带回罗摩的一双鞋，供于王座，自己摄行国政。

罗摩在流放期间，其妻悉多不幸被十首魔王罗波那劫走。罗摩四处寻找妻子。后来，他听了一个无头怪物的劝告，寻求猴王须羯哩婆的帮助。罗摩找到因失国而流亡的猴王，帮助他收复国土。猴王则派手下探听到罗波那的住所，得知悉多的下落。之后，猴王和罗摩率众猴前往营救，与罗波那展开激

战，杀死罗波那，救出了悉多。但罗摩见到被囚禁多日的悉多时，却对她是否保持了贞操产生怀疑。悉多十分伤心，请求火神为她作证，投入熊熊大火之中。火神从大火中托起悉多。这时，罗摩相信悉多是清白的。他带领悉多等人回国，登基为王，封婆罗多为王位继承人。

罗摩统治国家，实行德政，人民安居乐业。这时悉多怀了孕，然而民间却流传说悉多所怀的是罗波那的孩子。罗摩恐怕违背民意，不得不忍痛抛弃悉多，置其于恒河岸边。悉多流浪期间，被蚁垤仙人收留。她生下了一对双生子。蚁垤作长诗《罗摩衍那》，教悉多的孩子诵唱。过了一段时间，罗摩举行马祠大祭。蚁垤带悉多的孩子前去观看，并让他们在罗摩面前诵唱《罗摩衍那》。罗摩才得知，他们是自己亲生骨肉。蚁垤又把悉多带来，证明她是清白的，说服罗摩收留悉多。罗摩仍担心有违于民意，不敢答应。饱受磨难的悉多悲痛欲绝，呼吁大地母亲证明她的清白，收留她。顿时大地开裂，悉多纵身跳入大地母亲的怀抱。后来，罗摩把王国交给自己的儿子统治，与三个弟弟一起弃尘世而升入天国。

《罗摩衍那》的结局带有悲剧的色彩。史诗的中心思想是颂扬善和正义。与《摩诃婆罗多》不同的是，《罗摩衍那》颂扬的善和正义更多地表现在社会伦理方面。罗摩深明大义，恪守孝道而自愿流放；悉多忍受种种不明之辱，服从丈夫的选择；婆罗多恪守悌道而为摄政，待兄长为王；罗摩为顺应民意，忍痛遗弃了自己的爱妻等等。罗波那则是暴君的化身，尽管他武艺高强，但终究还是被杀死。这不仅表明正义必定战胜邪恶，而且也反映了人们对暴君的痛恨，希望有一个贤明的君主来统治。

《罗摩衍那》的主线故事情节生动，扣人心弦的场面迭出。史诗的编纂体例，采用的也是框架式结构，主线故事

推进时，插入了许多小故事。但与《摩诃婆罗多》相比，编纂手法有了很大的进步，不仅插入内容与主线故事联系比较紧密，而且文学性也很强。所以，在印度文学史上，《罗摩衍那》被称为“最初的诗”。

《罗摩衍那》塑造人物也是相当成功的。即使在描述反面人物时，也看到其可取之处。如罗波那凶残暴戾，但也有常人的情感。他掠走悉多后，并没有凌辱她，而是用种种方式显示自己的富贵来感化她，以图赢得她的感情。史诗塑造人物形象的成功，与作者对现实生活观察，以及忠于现实生活的思想是分不开的。

长于对自然景色的描绘，是《罗摩衍那》的另一艺术特点。史诗的主要故事都是在室外大自然中发生的。对大自然风光，四季、昼夜景色的描绘十分细致。而且史诗并非为写景而写景，而是把景色融入故事情节之中，美丽的自然风光与人类的社会生活紧密地交织在一起。在处理两者关系时，又能做到了情、景的主次之分，景色对情节起陪衬作用。如诗中说，悉多被魔王劫走后，“荷塘里落尽了荷花，鱼和其他动物也都发抖”，“太阳也在那里忧愁，它的光线都消失了，暗淡的光圈绕在四周”。（97）自然界所显示出的哀容，衬托出罗摩失妻后的悲痛心情。罗摩四处寻妻时，美丽的自然风光引起了他对爱妻的无限思恋，“各种各样的鸟欢乐发狂，好象把我的爱火点旺……在错综复杂的山峰上，公鹿和母鹿呆在一起；我却是被迫同悉多呀，那位鹿眼女郎分离。”（98）史诗语言比较华丽，与《摩诃婆罗多》相比，已表现出讲究词语藻饰的特点。《罗摩衍那》对自然景色的描绘，以及对情、景的处理，达到了相当高的水平。在编纂体例、文学描写手法上，《罗摩衍那》较之《摩诃婆罗多》更为进步，表现出古代印度文学创作有了很大的发展。