

一口气读懂

王力可 编著



中国文学

从先民原始的放歌，到甲骨碑铭的印记，历经竹简丝帛的奇迹，跨越纸上世界的传奇。迄如今，掌上文字灵动，指间故事翩跹。

望不穿漫漫文学史路，数不尽历历文学史绩。我们所能做的，也仅是管窥其中的一隅，采撷中国文学史最灿烂的几朵奇葩，来领略悠远的中华文明之博大精深。

也许你是中国文化的探路者，也许你是文学的爱好者，也许你只是怀着一分好奇或者一分敬仰的普通读者，当你一口气读完中国文学史，会发现择其精髓，则能懂其精神，原来读懂浩淼的中国文学史并非难事。

民主与建设出版社

中国史

王力可 编著

一口气读懂

民主与建设出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一口气读懂中国文学史 / 王力可编著. —北京: 民主与建设出版社, 2010. 12

ISBN 978 - 7 - 5139 - 0088 - 1

I. ①—… II. ①王… III. ①文学史 - 中国 - 通俗读物
IV. ①I209 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 262254 号

©民主与建设出版社, 2010

责任编辑 闵 建

封面设计 李 瑶

出版发行 民主与建设出版社

电 话 (010) 85698040 85698062

社 址 北京市朝阳区朝外大街吉祥里 208 号

邮 编 100020

印 刷 香河县宏润印刷有限公司

成品尺寸 170mm × 240mm

印 张 19

字 数 250 千字

版 次 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5139 - 0088 - 1

定 价 30.00 元

注: 如有印、装质量问题, 请与出版社联系。

前 言

想要为中国文学千年历史编史立传不是一件容易的事。浩瀚华夏文明悠悠数千载,历经了多少风雨和辉煌,数之不尽、道之不清。在中国这块博大的土地上,汇聚了多少民族、多少文化、多少历史,所形成的文学之河也恰如这块土地般繁博,再加上中国文学本身形式的众彩纷呈,中国历朝历代从未间断过的文学作品的百花齐放,漫长的文学史上文坛巨匠的辈出,更令中国文学史成为了令人敬仰有余而不敢细究的一景。

提起中华五千年灿烂文化,中国文学史作为其中极重要的一笔,是不容被忽视的,缺少文学史的中国文化史将变得苍白。我们要传承中华文明,要延续沉积了千年的思想精髓,要找到中华民族的血脉,了解中国文学史是必经之途。在文学史的神奇世界中,你会发现文学本身的乐趣所在,发现文学与人、与生活、与世界交融的美妙无穷,也会发现与伟大的文学作品对话时心灵的飞升。

本书从漫漫的中国文学历史画卷中采撷了部分精髓,从散文、赋、诗、词、戏剧、小说等文体对中国文学史进行概览,从远古时代口耳相传的神话传说到当今喧哗的手机网络文学,择取较有代表性的作品、作家进行详细介绍。虽然不能将中国文学史广博的内容一一道尽,但是当你一口气读罢,对中国文学也已经能够大致了然于胸了。

编 者

目录

第一章 中国文学的渊薮——神话

第一节 中国文学从这里滥觞 / 4

第二节 甲骨卜辞 / 13

第三节 《山海经》 / 15

第二章 中国文学的粹粹——诗

第一节 《诗经》：先民的歌唱 / 25

第二节 《楚辞》：骚客的绝唱 / 30

第三节 建安文学与竹林七贤 / 35

第四节 唐人之诗：走向鼎盛 / 40

第五节 宋人之诗：“理”与“趣” / 58

第六节 现代新诗：探索中前行 / 65

第三章 中国文学的明珠——词

第一节 五代花间词 / 81

第二节 宋词的繁荣多彩 / 89

第三节 清词的继往开来 / 101

第四节 反映新现实的近现代词 / 105

第四章 中国文学的奇葩——曲

第一节 开创与突破：元杂剧 / 112

第二节 北方民族的放歌：北曲 / 131

第三节 南方民族的心路：南戏 / 135

第四节 中华民族的国粹：京剧 / 143

第五章 中国文学的基石——文

第一节 百家争鸣：先秦散文与诸子散文 / 150

第二节 华彩纷呈的文赋 / 157

第三节 史学双璧：《史记》与《资治通鉴》 / 163

第四节 晚明小品文 / 168

第五节 现代散文 / 172

第六章 中国文学的路标——小说

第一节 魏晋小说 / 180

第二节 唐传奇 / 186

第三节 明代四大传奇小说 / 191

第四节 小说史上的巅峰：《红楼梦》 / 208

第五节 “五四” 唤醒的小说 / 215

第六节 当代通俗小说 / 227

第七章 中国文学的新秀——戏剧影视

第一节 现代话剧的代表：曹禺 / 238

第二节 实验话剧的代表：孟京辉 / 246

第三节 影视文学的众语喧哗 / 250

第八章 少数民族文学大观

第一节 少数民族的三大英雄史诗 / 258

第二节 上古讲唱艺术——少数民族民间叙事长诗 / 264

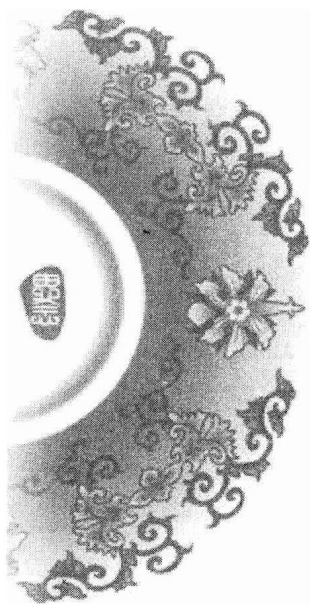
第三节 传统悠久的作家文学 / 269

第四节 少数民族谚语集锦 / 273

第九章 中国文学千年趣话趣谈

第一章

中国文学的渊薮——神话



文字的产生标志着文明时期的到来，而早在文字产生之前，中国文学就已经诞生。文学是指以语言文字为工具借助各种修辞以及表现手法形象化地反映客观现实的艺术，从人能够用语言交流、能够将具体的事物抽象成抽象的语言表达那一刻起，文学就已经在这片广袤的土地上生根发芽。

我们的先民在劳动中求得生存，在劳动中获得对整个世界的认识，在劳动中发现人类的奥秘和生存意义。蒙昧时期，先民的认知能力和探索能力都是极为有限的，他们通过宗教祭祀、劳动过程中的歌谣、简单质朴的韵语来表达自己的认识，通过神秘而原始的思维来想象世间万物的变化。于是产生了神话，中国文学从此滥觞，通过口头流传的歌谣故事一直流传下来。

第一节 中国文学从这里滥觞

中国古代神话源远流长，它不仅给华夏这片古老的土地留下了神秘的想象、丰腴的精神遗产、传奇的历史记忆；给炎黄子孙留下了宝贵的精神财富；也为中国文学史的开端和发展做出了重要贡献。

神话是反映古代人们对世界起源、自然现象及社会生活的原始理解，是通过超自然的形象和幻想的形式来表现的故事和传说。神话往往表现了古代人民对自然力的斗争和对理想的追求。

从出土的考古资料中，我们可以看到远古时期人对神的世界的丰富想象：有大量的神形刻绘，如辽宁牛河梁红山文化“女神庙”遗址中的彩绘女神头像；阴山岩画中有巫师祈祷娱神的形象，也有拜日的形象；长沙子弹库出土的楚帛书上的十二月神的形象，“或三首、或饵蛇、或鸟身，不一而足，有的骤视不可名状。”

除了这些出土文物，中国的神话更多则是散见于《诗经》、《庄子》、《韩非子》、《山海经》、《楚辞》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《风俗通义》、《三五历记》、《列子》等古文献中。其中，以《山海经》、《楚辞》和《淮南



远古居民

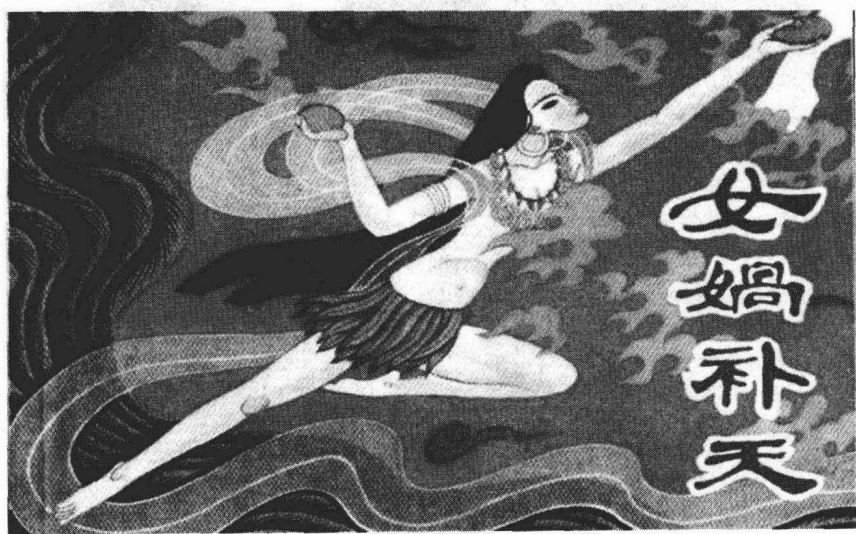
子》保留的神话故事最多。中国古代最著名的四大神话故事“女娲补天”、“共工触山”、“后羿射日”和“嫦娥奔月”，就是保留在《淮南子》中的。

女娲补天

传说盘古开天辟地，女娲用黄泥造人，日月星辰各司其职，子民安居乐业，四海歌舞升平。后来共工与颛顼争帝位，不胜而头触不周之山，导致天柱折、地维绝、四极废、九州裂，天倾西北，地陷东南，洪水泛滥，大火蔓延，人民流离失所。

女娲看到她的子民们陷入巨大灾难之中，十分关切，决心炼石以补苍天。于是她周游四海，遍涉群山，最后选择了东海之外的海上仙山——天台山。天台山是东海上五座仙山之一，五座仙山分别由神鳌用背驮着，以

防沉入海底。女娲为何选择天台山呢，因为只有天台山才出产炼石用的五色土，是炼补天石的绝佳之地。



女娲补天

于是，女娲在天台山顶堆巨石为炉，取五色土为料，又借来太阳神火，历时九天九夜，炼就了五色巨石 36501 块。然后又历时九天九夜，用 36501 块五彩石将天补好。剩下的一块遗留在天台山中汤谷的山顶上。

天是补好了，可是却找不到支撑四极的柱子。要是没有柱子支撑，天就会塌下来。情急之下，女娲只好将背负天台山之神鳌的四只足砍下来支撑四极。可是天台山要是没有神鳌的负载，就会沉入海底，于是女娲将天台山移到东海之滨的琅琊，就是今天日照市涛雒镇一带。至今天台上仍然留有女娲补天台、补天台下有被斩了足的神鳌和补天剩下的五彩石，后人称之为太阳神石。

女娲补天之后，天地定位、洪水归道、烈火熄灭、四海宁静。人们在

天台山载歌载舞，欢庆补天成功，同时在山下建立女娲庙，世代供奉，朝拜者络绎不绝，香火不断。

共工触山

从前，共工与颛顼争为帝王（共工：传说中的部落首领；颛顼：传说中的五帝之一，黄帝轩辕氏的孙子），（共工）发怒撞不周之山（不周山：传说中的一座大山），支撑天的柱子折了（按：古人认为天圆地方，天有八根柱子支撑，地的四角有大绳拴挂），系挂地的绳子断了。天向西北方倾斜，所以日月星辰都朝西北方移动，大地的东南角塌陷了，所以江河泥沙朝东南角流去。

后羿射日

世界年轻时，天空曾一齐出现十个太阳。他们的母亲是东方天帝的妻子。她常把十个孩子放在世界最东边的东海洗澡。洗完澡后，他们像小鸟那样栖息在一棵大树上，因为每个太阳的中心是只鸟。九个太阳栖息在长得较矮的树枝上，另一个太阳则栖息在树梢上，每夜一换。

当黎明预示晨光来临时，栖息在树梢的太阳便坐着两轮车穿越天空。十个太阳每天一换，轮流穿越天空，给大地万物带去光明和热量。

那时候，人们在大地上生活得非常幸福和睦。人和动物像邻居和朋友那样生活在一起。动物将它们的后代放在窝里，不必担心人会伤害它们。农民把谷物堆在田野里，不必担心动物的破坏。人们按时作息，日出而耕，日落而息，生活美满。人和动物彼此以诚相见，互相尊重对方。那时候，人们感恩于太阳给他们带来了时辰、光明和欢乐。

可是，有一天，这十个太阳想到要是它们一起穿越天空，肯定很有趣。于是，当黎明来临时，十个太阳一起爬上车，踏上了穿越天空的征程。这一下，大地上的人们和动物就遭殃了。十个太阳像十个火团，他们一起放出的热量烤焦了大地。

森林着火了，烧成了灰烬，烧死了许多动物。那些在大火中没有烧死的动物流窜于人群之中，发疯似地寻找食物。

河流干枯了，大海也干涸了。所有的鱼都死了，水中的怪物便爬上岸偷窃食物；许多人和动物渴死了，农作物和果园枯萎了；供给人和家畜的食物也断绝了。一些人出门觅食，被太阳的高温活活烧死；另外一些人成了野兽的食物。人们在火海里挣扎着生存。

这时，有个年轻英俊的英雄叫做后羿，他是个神箭手，箭法超群，百发百中。他看到人们生活在苦难中，便决心帮助人们脱离苦海，射掉那多余的九个太阳。

于是，后羿爬过了九十九座高山，迈过了九十九条大河，穿过了九十九个峡谷，来到了东海边。他登上了一座大山，山脚下就是茫茫的大海。后羿拉开了万斤力弓弩，搭上千斤重利箭，瞄准天上火辣辣的太阳，嗖地一箭射去，第一太阳被射落了。后羿又拉开弓弩，搭上利箭，嗡地一声射去，同时射落了两个太阳。这下，天上还有七个太阳瞪着红彤彤的眼睛。后羿感到这些太阳仍很焦热，又狠狠地射出了第三枝箭。这一箭射得很有力，一箭射落了四个太阳。其他的太阳吓得全身打颤，团团旋转。就这样，后羿一支接一支地把箭射向太阳，无一虚发，射掉了九个太阳。中了箭的九个太阳无法生存下去，一个接一个地死去。它们的羽毛纷纷落在地上，它们的光和热也都消失了。大地越来越暗，直到最后只剩下一个



后羿射日

太阳。

可是，这个剩下的太阳害怕极了，在天上摇摇晃晃，慌慌张张，很快就躲进大海里去了。

天上没有了太阳，立刻变成了一片黑暗。万物得不到阳光的哺育，毒蛇猛兽到处横行，人们无法生活下去了。他们便请求天帝，唤第十个太阳出来，让万物繁衍下去。

一天早上，东边的海面上，透射出五彩缤纷的朝霞，接着一轮金灿灿的太阳露出来了！

人们看到了太阳的光辉，高兴得手舞足蹈，齐声欢呼。

从此，这个太阳每天从东方的海边升起，挂在天上，温暖着人间，禾苗得生长，万物得生存。

后羿因为射杀太阳，拯救了万物，功劳盖世，被天帝赐封为天将。后与仙女嫦娥结为夫妻，生活得美满幸福。

嫦娥奔月

民间的传说，大体是嫦娥偷吃了丈夫从西王母那儿讨来的不死之药后，飞到月宫。但琼楼玉宇，高处不胜寒，所谓“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”，正是她倍感孤寂之心情的写照。嫦娥向丈夫倾诉懊悔后，又说：“平时我没法下来，明天乃月圆之夜，你用面粉作丸，团团如圆月形状，放在屋子的西北方向，然后再连续呼唤我的名字。到三更时分，我就可以回家来了。”翌日，照妻子的吩咐去做，嫦娥果由月中飞来，夫妻重圆，中秋节做月饼供嫦娥的风俗，也是由此形成。

《淮南子·外八篇》中说，羿从西王母处请来不死之药，逢蒙听说后前去偷窃，偷窃不成就要加害嫦娥。情急之下，嫦娥吞下不死药飞到了天上。由于不忍心离开后羿，嫦娥滞留在月亮广寒宫。广寒宫里寂寥难耐，于是就催促吴刚砍伐桂树，让玉兔捣药，想配成飞升之药，好早日回到人间与后羿团聚。

嫦娥奔月在古书上有种种不同的说法。根据《淮南子》的记载是，后羿觉得对不起受他连累而谪居下凡的妻子，便到西王母那里去求来了长生不死之药，好让他们夫妻二人在世间永远幸福地生活下去。嫦娥却过不惯清苦的生活，趁后羿不在家的时候，偷吃了全部的长生不死药，奔逃到月亮上去了。另一种说法是屈原（约前340年）《天问》的记载，说后羿后来对嫦娥有不忠行为，和河伯的妻子发生暧昧关系，因而引起嫦娥极大的不满，便离开后羿跑到天上去了。嫦娥奔月以后，很快就后悔了，她想起了丈夫平日对她的好处和人世间的温情，对比月亮里的孤独，备觉凄凉。