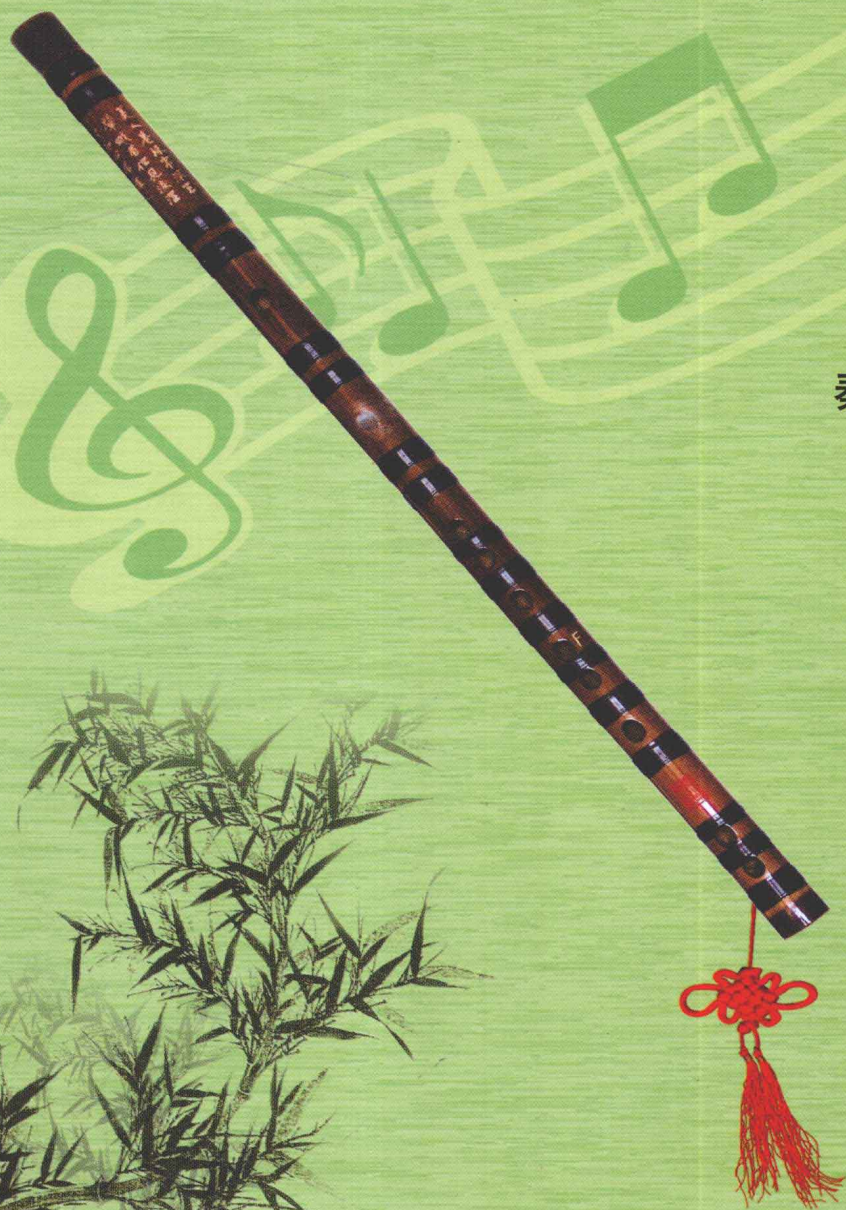


竹笛初级教程

秦俭 编著



西安交通大学出版社

竹笛初级教程

鲁明题

江苏工业学院图书馆
藏书章

西安交通大学出版社
· 西安 ·

图书在版编目(CIP)数据

竹笛初级教程/秦俭编著. —西安:西安交通大学出版社, 2004. 8

ISBN 7 - 5605 - 1860 - 5

I. 竹… II. 秦… III. 笛子-吹奏法-教材
IV. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 084673 号

书 名 竹笛初级教程
编 著 秦 俭
出版发行 西安交通大学出版社
地 址 西安市兴庆南路 25 号(邮编:710049)
电 话 (029)82668315 82669096(总编办)
(029)82668357 82667874(发行部)
印 刷 陕西向阳印务有限公司
字 数 162 千字
开 本 787mm×1092mm 1/16
彩 页 2
印 张 7.125
版 次 2004 年 8 月第 1 版 2005 年 3 月第 2 次印刷
印 数 3 001~6 000
书 号 ISBN 7 - 5605 - 1860 - 5/G · 187
定 价 13.00 元

版权所有 侵权必究

编者的话

在当前的全国基础教育改革进程中,作为核心内容的课程改革正受到越来越多的重视与关注。为了在教学中全面实施素质教育,探索新的音乐教育教学模式,从2002年9月开始,在教育部颁布的《音乐新课程标准》改革思想的指导下,我在音乐课教学中进行了“竹笛进课堂”教改实验。这次教改实验不仅全面提高了学生的音乐素质,而且使学生的音乐才能得到了充分的发挥,同时开发了孩子们的音乐潜质,对他们文化课学习水平的提高起到了很大的促进作用,确保了他们在德、智、体、美、劳等方面得到全面协调的发展。

两年来,我在深入教学实践的同时,不断潜心研究,总结经验,撰写论文,探索器乐教学的最佳方法。今天,经过多年来精心编著的这本音乐教材——《竹笛初级教程》终于出版了。该教材分为简谱知识、竹笛概述、入门篇、初级篇、提高篇等共计五章四十一讲,详细系统地讲述了学生在竹笛演奏初级阶段的学习方法,把笛子演奏与课堂音乐教学紧密地结合了起来,便于更好地推广笛子教学。

本书除了作为课堂竹笛教材之外,还可作为竖笛教材使用,也可供少年宫、各种音乐培训机构、儿童音乐学校作为教材使用,同时更是非常适合竹笛爱好者自学的一本入门教材。建议音乐教师在教学中灵活使用该教材,在小学三年级以上音乐课教学中配合使用效果更好。

我衷心地希望每一位音乐教师能够将中华道德素质教育融入到音乐教学中去,在音乐基础教育中弘扬优秀的民族传统文化,使中国音乐文化得以传承、发扬,开创具有中国传统民族文化特色的音乐基础教学。

秦俭

2004年6月1日

序

秦俭自幼学习竹笛与长笛演奏,他为了学习笛艺,走访了中国大江南北的名师,因而他的竹笛演奏融汇了各个流派之神韵,吸收了西洋音乐之精华。十年前,得知秦俭同志走上了教学工作岗位,教授音乐,培养祖国的花朵,我非常高兴。这项工作非常有意义,它使得祖国的下一代在掌握了文化知识的同时,也具备了一定的音乐素养。

秦俭是一位好学上进的青年,工作之余,他刻苦学习和钻研专业知识,注重理论与实践的结合,积极参加国家及省市级艺术实践活动。在中国音乐学院纪念冯子存音乐会上的演奏,令中国笛子界同行耳目一新,还在文化部全国笛子比赛中获得大奖,从而在全国笛子界崭露头角,赢得赞誉,成为了国内竹笛演奏界的一颗新星。

在音乐教学中,秦俭同志长期坚持“竹笛进课堂”的教学形式,把学生带进了民族音乐的殿堂,并且不断地潜心研究,倾注全部心血,总结课堂教学经验,编写出了这本非常适合小学音乐课堂使用的中国竹笛教材——《竹笛初级教程》。据悉该书即将出版,令人振奋。这本教材图文并茂,文字通俗,乐曲风格多样,竹笛知识综合全面,教学进度安排合理,使小学生能够广泛地接受民族音乐的熏陶,对弘扬和振兴民族音乐将会起到一定的促进作用。

做为一名年轻人,秦俭同志能够致力于音乐基础教育,积极推广民族器乐,勇于探索,不断进取,令我倍感欣慰。祝他在今后的日子里“百尺竿头,更进一步”。

目 录

第一章 简谱知识.....	(1)
第一讲 简谱的历史.....	(1)
第二讲 音的高低.....	(2)
第三讲 音的长短.....	(3)
第四讲 音的强弱.....	(5)
第五讲 简谱常用记号.....	(5)
第二章 竹笛概述.....	(7)
第一讲 竹笛的历史.....	(7)
第二讲 怎样选择合适的竹笛入门.....	(8)
第三讲 怎样挑选竹笛.....	(8)
第四讲 怎样保护竹笛.....	(9)
第五讲 怎样贴笛膜	(10)

(以下部分配合四年级音乐教学使用)

第三章 入门篇	(12)
第一讲 如何吹响笛头	(12)
第二讲 音符的学习和练习	(13)
笛头的练习一 笛头的练习二 笛头的练习三	(14)
第三讲 竹笛与竖笛音孔示意图与演奏姿势	(16)
第四讲 中音“mi”的演奏	(18)
“mi”音的练习一 “mi”音的练习二	(19)
第五讲 中音“re”的演奏	(20)
“re”音的练习一 “re”音的练习二 小鼓“咚咚咚”	(20)
第六讲 中音“do”的演奏与“单吐音”演奏法	(21)
“do”的练习一 “do”的练习二	(22)
前进 玛丽的小羊 秋天的歌 摇篮曲	(23)
第七讲 低音“si”的演奏	(24)
低音“si”的练习一 低音“si”的练习二 玩具兵 瓷娃娃	(24)
第八讲 低音“la”的演奏	(26)
低音“la”的练习一 低音“la”的练习二 上上下下	(26)
第九讲 连线的演奏练习	(27)
蒙古小夜曲	(27)
第十讲 中音“fa”的演奏	(28)
“fa”的练习一 “fa”的练习二 青春舞曲	(28)

第十一讲 中音“sol”的演奏	(29)
“sol”的练习一 “sol”的练习二 划小船 报春 其多列 粉刷匠	(30)
第四章 初级篇	(32)
第一讲 低音“sol”的演奏	(32)
低音“sol”的练习一 低音“sol”的练习二 军号响 新年好	(32)
明与暗的变化	(34)
第二讲 附点音符的演奏	(35)
欢乐颂 念故乡	(35)
第三讲 中音“la”的演奏	(36)
“la”的练习一 “la”的练习二 小星星 牧童谣 太阳 金孔雀轻轻跳	(36)
第四讲 中音“si”的演奏	(38)
“si”的练习一 “si”的练习二 藏族弦子舞曲 格桑花 小草	(38)
第五讲 高音“do”的演奏	(40)
高音“do”的练习一 高音“do”的练习二 找朋友 樱花	(41)
(以下部分配合五年级音乐教学使用)	
第六讲 高音“re”的演奏	(42)
高音“re”的练习一 高音“re”的练习二 花鼓子 划船曲	(42)
第七讲 高音“mi”的演奏	(44)
高音“mi”的练习一 高音“mi”的练习二 落水天 中国少年先锋队队歌 脚尖舞	(44)
第八讲 呼吸的练习方法	(46)
第九讲 八度音对比	(49)
浮云 回声	(49)
第五章 提高篇	(51)
第一讲 波音的演奏	(51)
依拉拉 大跳歌	(51)
第二讲 切分节奏	(52)
蜗牛与黄鹂鸟 娃哈哈 跳吧! 跳吧! ——二重奏	(53)
第三讲 单吐音综合练习	(55)
玩具火车	(55)
第四讲 倚音的演奏	(56)
猎人合唱 小贩	(56)
第五讲 音阶练习	(57)
爬楼梯 绣花舞	(58)
第六讲 打音的演奏	(59)
祖国歌	(59)
第七讲 叠音的演奏	(60)
鹿 二月里来	(61)

第八讲 指颤音的演奏	(62)
小蜜蜂 卡琳卡 下山虎	(63)
第九讲 滑音的演奏	(64)
布谷鸟 秋收	(65)
第十讲 指震音的演奏	(66)
姑苏行(引子) 童谣 采菱	(66)
渭城曲 又见炊烟	(68)
第十一讲 双吐音的演奏	(69)
快乐的打字机 芦笛 边塞骑兵 巡逻兵	(70)
第十二讲 笛子的转调	(73)
筒音作 sol 的指法表 筒音作 re 的指法表 筒音作 do 的指法表	(73)
知了 沂蒙山小调 卡萨布罗的集市 雪绒花 鹰 正确的演奏姿势	(75)
附一 笛子独奏曲	(79)
士兵进行曲	(79)
伦敦德里小调	(79)
彩云追月	(80)
八月桂花遍地开	(81)
姑苏行	(82)
春到拉萨	(85)
塔塔尔族舞曲	(88)
红领巾列车奔向北京	(91)
扬鞭催马运粮忙	(94)
附二 音乐改革中课堂器乐教学的开展	(97)
附三 名师介绍	(103)

第一章 简谱知识

第一讲 简谱的历史

一、简谱的由来

音乐是时间的艺术,为了记录美妙的音乐,人类发明了乐谱。

远古时代并没有乐谱,当时人们还想不出如何记录音乐的方法,学习音乐只能口传心授。传说中国尧舜时代有一首曲子,叫《韶乐》,孔子曾说“听韶乐,三月不知肉味也”,可惜当时没有乐谱,现代人已经无法听到那个时期的音乐了。

随着时代的进步,戏台上有“脸谱”,名厨手下有“菜谱”,测定光线有“光谱”,声学研究中有“频谱”,记录音乐就出现了“乐谱”。我国在两千多年前《诗经》中就有了古乐文字谱的记载。

1742年8月22日,在法国国家科学院的讲台上,一位30多岁的青年学者,正在宣读一篇奇特的论文。他有说有唱,绘声绘色地讲解了他的发明:采用阿拉伯数字表示音阶中的音级,并创造性地运用增时线、减时线、上加点、下加点等表示音的长短和高低,发明了科学简便的记谱方法。这一发明就是被广为流传的简谱。最令人惊讶的是简谱的发明者并非音乐家,而是在世界哲学史上占有重要地位的法国思想家、文学家卢梭。

二、简谱与交大附小之缘

沈心工先生早年毕业于南洋公学(交通大学前身)师范院,于公元20世纪初~30年代担任南洋公学外院(交大附小前身)校长,是中国近现代普及音乐教育的创始人、音乐教育家、学堂乐歌作家。他是第一个使用简谱的中国音乐家,最早在音乐教育中使用简谱,以简谱取代了中国古代流传下来的工尺谱。

沈心工先生是简谱的积极传播者,为了便于学生记忆,他用上海方言编写了“独揽梅花扫腊雪(do、re、mi、fa、sol、la、si),心籁颂华觅乐得^①”的诗句,可谓是一大创举。沈心工先生于1904年出版了中国第一本简谱歌集《心工唱歌集》,作为南洋公学外院的乐歌课教材,这本歌集是中国第一本现代学制小学音乐教材。

① 勤奋才能体会到“梅花香自苦寒来”的感受,静下心来才能寻找到中华音乐的真谛。

第二讲 音的高低

一、基本音级、唱名与音阶

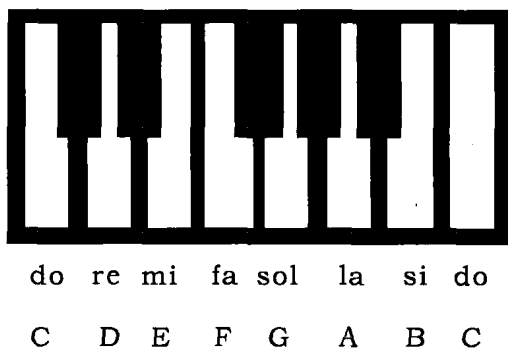
基本音级在简谱中是用七个阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来标记的。它们是用意大利语 do、re、mi、fa、sol、la、si 来演唱的，称之为唱名。把基本音级像阶梯一样按照从低到高的顺序排列起来，这就叫音阶。

基本音级与唱名对照表

音符	1	2	3	4	5	6	7
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si

二、半音和全音、音名

在钢琴键盘上，do、re、mi、fa、sol、la、si 七个基本音级所对应的音名分别是 C、D、E、F、G、A、B。不过每一个字母都可以作为 do，这样就形成了各种调。



钢琴键盘图

在钢琴键盘上，无论白键和黑键，相邻的两个琴键之间构成半音。隔开一个琴键的两个键之间，构成全音。钢琴的琴键，左边的音低，右边的音高，从左到右按半音依次排列。

所谓“全音”、“半音”，是指两个音之间的高低关系，不应与单独的某个音相混。比如说某个音是半音，某个音是全音，这是不对的。必须说从某音到某音是全音或半音关系。基本音级中 mi 与 fa、si 与 do 是半音关系，其余相邻的音都是全音关系。

三、高音、中音、低音

在音乐演奏中,用七个基本音级表现音乐情感是远远不够的,我们还要使用一些更低或更高的音,这些音是在基本音级的基础上分别加上“高音点”或“低音点”来表示的。

基本音级叫中音,在基本音级下面加点的叫低音,在基本音级上面加点的叫高音。下面是低音、中音、高音与唱名对照表:

低音组	中音组	高音组
1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣	1 2 3 4 5 6 7	1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣
do re mi fa sol la si	do re Ma fa sol la si	do re mi fa sol la si

第三讲 音的长短

音乐进行中,音的长短对表达音乐形象和激发情感有着重要的作用。那么,音的长短是怎样表示的呢?

一、增时线与减时线

音符后边的横线叫增时线(X — — —)。增时线越多,这个音就越长,每增加一条增时线表示加长一个四分音符。音符下边的线叫减时线(X)。减时线越多,这个音就越短。每增加一条减时线表示音长缩短为原来时值的一半。

音符对照表

音符写法	音符名称	拍数 (以四分音符为一拍)	音的长短比例
X — — —	全音符	四拍	■ ■ ■ ■
X —	二分音符 (是全音符的 $\frac{1}{2}$)	二拍	■ ■
X	四分音符 (是全音符的 $\frac{1}{4}$)	一拍	■
$\underline{\underline{X}}$	八分音符 (是全音符的 $\frac{1}{8}$)	半拍	■
$\underline{\underline{\underline{X}}}$	十六分音符 (是全音符的 $\frac{1}{16}$)	四分之一拍	■

二、附点音符

有时音符右边有一个小圆点,叫附点。附点表示延长前面音符时值的一半。带有附点的音符叫附点音符。附点二分音符比较特殊,因为时值正好三拍(以四分音符为一拍),所以写成 X — —。

附点音符对照表

附点音符写法	名 称	拍数(以四分音符为一拍)	音的长短比例
X — —	附点二分音符	三拍	
X •	附点四分音符	一拍半	
<u>X</u> •	附点八分音符	四分之三拍	

三、休止符

乐谱中经常出现表示音乐停顿的符号“0”,它是休止符。音乐的休止在音乐进行中有着极为重要的作用,白居易的长诗《琵琶行》中“此时无声胜有声”的诗句,就是对音乐休止所表达意境的准确描绘。

休止符对照表

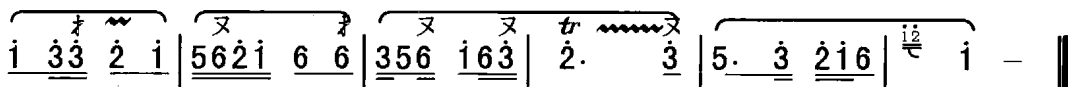
休止符写法	名称	拍数 (以四分音符为一拍)	休止的长短比例
0 — — —	全休止符	四拍	
0 —	二分休止符	二拍	
0	四分休止符	一拍	
<u>0</u>	八分休止符	半拍	
<u>0</u> =	十六分休止符	四分之一拍	
0 — —	附点二分休止符	三拍	
0 •	附点四分休止符	一拍半	
<u>0</u> •	附点八分休止符	四分之三拍	

第四讲 音的强弱

一、小节与小节线

在乐谱上,每间隔一定距离出现的短竖线,叫小节线。小节线的主要作用是划分节拍,明确节拍的强弱规律。小节线与小节线之间形成的空间叫小节。音乐结束时,最后画的双纵线,一细一粗,表示音乐结束,叫终止线。

谱例:



二、拍号与节拍

在乐谱开头的左上方标有 $\frac{2}{4}$ 等节拍记号,称为拍号。

儿童音乐中常用的拍号、含义、读法、强弱规律如下:

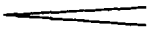
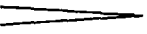
节拍对照表

拍号写法	拍号读法	拍号含义	强弱规律
$\frac{2}{4}$	四二拍	每小节两拍 以四分音符为一拍	强→弱
$\frac{3}{4}$	四三拍	每小节三拍 以四分音符为一拍	强→弱→弱
$\frac{4}{4}$	四四拍	每小节四拍 以四分音符为一拍	强→弱→次强→弱
$\frac{3}{8}$	八三拍	每小节三拍 以八分音符为一拍	强→弱→弱
$\frac{6}{8}$	八六拍	每小节六拍 以八分音符为一拍	强→弱→弱→次强 →弱→弱

第五讲 简谱常用记号

在乐谱上,同学们会看到各种各样的符号,这些音乐符号可以丰富乐曲的情感,反映音乐的走向,以下就是最常用的符号:

ppp(最弱)、pp(很弱)、p(弱)、mp(中弱)、mf(中强)、f(强)、ff(很强)、fff(最强)。

	(渐强记号)		(减弱记号)		(连音线)
	(强记号)		(延长记号)		(反复记号)
	(换气记号)		(升记号)		(降记号)
	(还原记号)		(波音记号)		(颤音记号)
	(上滑音记号)		(下滑音记号)	1=C	(调号)

第二章 竹笛概述

第一讲 竹笛的历史

竹笛是中国最古老、最具特色的吹奏乐器之一。古代称为箛“(dǐ)”^①。汉代许慎的《说文解字》记载有:“笛,七孔,竹箛(tǒng)也。”秦汉后,笛又成为竖吹的箫和横吹的笛的共同名称。

黄帝时期,即距今大约 4000 多年前,黄河流域生长着大量竹子,人们那时就开始选用竹为材料制笛,《史记》中记载:“黄帝使伶伦伐竹于昆谿(xī),斩而作笛,吹作风鸣。”以竹为材料是制笛的一大进步,一是竹子比骨头振动性好,发音清脆;二是竹子便于加工。秦汉时期已有了七孔竹笛,并发明了两头笛,蔡邕(yōng)、荀勖(xù)、梁武帝都曾制作十二律笛,即一笛一律。(一笛一调,共 12 个调,由此可见中国十二律的出现要比欧洲早将近 2000 年。到了明朝,乐律学家朱载堉^②发明十二平均律又比巴赫早了 300 年。)1978 年,从湖北随县曾侯乙墓出土了两支竹箛(chí),从湖南长沙马王堆三号汉墓出土了两支竹笛,出土的箛和古籍中记载的汉箛,除长度略有出入外,其它形制完全相同;出土的笛除与记载相同外,并在墓内的竹筒上写有箛的字样。显然,古代的箛和笛二者非常相似,历来有人将箛、笛不分,说成是同一乐器,但实际上是有区别的。从出土的箛、笛可以看出:箛,6 孔,闭口,能奏五声加一变化音,全身髹(xiū)漆;笛,7 孔,开口,能奏七声加两个变化音,不髹漆。战国时,箛是祭神或宴客时演奏的主要旋律乐器之一。笛也非常流行,屈原的学生宋玉在《笛赋》中也曾讲到当时南方的笛,与今日之笛已十分相像。

1986 年 5 月,在河南舞阳县贾湖村东新石器时代早期遗址中发掘出 16 支竖

① 箛(dǐ),古代先民狩猎的竹制工具,用来吸引猎物。这个字足以证明人类音乐来源于劳动。

② 朱载堉,(1536~1611 年)字伯勤,河南省怀庆府(今焦作沁阳市)人,明太祖朱元璋的九世孙,我国明代杰出的乐律学家、音乐家、乐器制造家、天文学家、舞学家,他又是算学家、物理学家、天文历法家,在美术、哲学、文学方面也有惊世的建树。朱载堉越祖规,破故习,注重实践和实验,一生刻苦求真,呕心沥血,共完成《律学新说》、《算学新说》、《嘉量算经》、《乐律全书》和《醒世词》等 20 多部立说巨著。完整、系统地创造了“新法密率”,即十二平均律,载堉考证的律制,在音高上的误差小,其精确程度使西方的一些音乐理论家也叹为观止,还设计并制造出弦准和律管。他在珠算上进行开平方、开立方计算,得出了求解等比数列;他创立“舞学”,绘制了大量舞谱;他发明了累黍(shù)定尺法,精确地计算出北京的地理位置与地磁偏角,还精确计算出回归年的长度和水银的密度。“他的理论是音乐学和音乐物理学的一大革命,也是世界科技史上的一大发明”。中外学者尊崇其为“东方百科艺术全书式的人物”。

吹骨笛(用鸟禽肢骨制成),根据测定距今已有 8000 余年历史。此笛竖吹,音孔由五孔至八孔不等,其中以七音孔笛居多,具有与现在我们所熟悉的中国传统竹笛大致相同的音阶,骨笛音孔旁刻有等分符号,有些音孔旁还加打了小孔,与今天的音调完全一致,由中央民族乐团著名笛子演奏家王铁锤先生鉴定,仍可用其吹奏现在的民间乐曲《小白菜》。

第二讲 怎样选择合适的竹笛入门

我们知道,在古兵器中,一把好的硬弓弹性强,因而射得远,射得准,但它需要有臂力大、眼力好的优秀射手才能将弓拉得满,将靶瞄得准,将箭射得远,以至物尽其用。

那么,怎样选择合适的竹笛入门呢?一般来说,儿童初学者以选用 F 调笛子较为合适。因为这类笛子音高适中,较易吹奏,演奏时用得最多。如果有条件想多选几支笛子,那么除了 F 调笛外,还可再选一支 E 调笛、一支 D 调曲笛、一支 G 调梆笛。具备了这四支笛子,等到学会了在同一支笛子上转调的方法以后,各种常用调子的乐曲,基本上都可以吹出来了。

一支竹笛的价格从几十元的普及品到四五百元的高档乐器都有。一般来说,小学生在课堂上使用三十元左右的普及定音笛就可以了,这种笛子在出厂前都经过校音。高档专业竹笛比较难保养(因为竹料老,质地脆,且易裂,越高档的乐器越容易裂),同学们要在具有一定演奏水平后再去使用,才能更好地发挥它的作用。

第三讲 怎样挑选竹笛

一、选择、购买竹笛时的检验方法

1. 检验笛子的竹质

一看笛身。笛管要求竹质坚实,竹纹细密,管身直而圆。笛身一般头部比尾部略粗,但相差不宜过大,两端粗细均匀者为优。笛管厚薄适中,内壁平整光滑。全身无虫蛀、裂痕等现象,造型美观大方。

二看笛色(指笛竹的本色,而不是刷过漆的颜色)。“老竹”为黄色,竹质比较干透,一般制成笛子后音准、音色变化较小;“新竹”颜色发青,竹质润湿,时间长了竹子中的水分蒸发后,竹皮易收缩,会影响音色和音准。

2. 检验笛子的音准

方法是按照标准音笛或定音乐器(如口琴、定音哨)对照试吹主音。主音确定

后,再按音程关系,对笛子全部发音的准确性进行检验。

二、怎样挑选一支高档的精品竹笛

一般来讲,竹笛可分为高、中、低三个档次。高档笛的选择,分以下步骤:

一看。笛身修长、匀称,从吹孔到笛尾的两端粗细适中。从吹孔或指孔的管壁横截面观察,笛竹的纤维较密、结构紧密、排列整齐、色深、清晰,管壁厚薄适度,笛管壁内呈圆柱形。这里有一点要说明一下,西洋乐器的制作常采用金属材料,可以根据人的需要用不同的合金随意组合成各种形状,所以制成的乐器十分标准化和规格化。比如西洋长笛的制作,由于是标准化的机械制作,所以其管腔内都能做到纯圆柱形。中国竹笛取竹为材,竹为天然生长,人们无法使它在质料上形成标准化和统一化,对天然产生的多样性和独特性有时只能是无奈和服从。因此,与西洋长笛相比,竹笛的管腔内是难以达到纯圆柱形的,稍有点不规则而看上去不甚明显的椭圆形还是可以的。如果管腔之圆如同蛋形或扁圆形,且在吹奏超高音、泛音、八度音时音准误差明显,此笛就不是高档品了。

如果是双节铜套笛,还要看一下铜套的连接处是否平整、紧密,粘接是否牢固,是否有脱胶现象。再拔一下,看一看双节铜套的松紧是否适中。

二掂。生长情况良好、且年份较长的笛竹,结构紧密、纤维粗壮、管壁厚实、竹质坚硬,制成的竹笛份量一般都比较重,因而掂在手上感觉是沉甸甸的。

三吹。拿起笛子按自己的习惯先随意地吹几下,俗称“溜笛子”。听一下音色,一支高档的竹笛应该是低音饱满,高音清脆明亮。别小看这“溜笛子”,俗话说:“行家一出手,便知有没有”。就这么吹几下,在内行的面前,吹奏者的水平和竹笛档次,也就十有八九显露出来了。

如果以上这几个步骤的答案都是肯定的话,那么,可以说你已经挑选到一支真正的高档精品笛了。一支真正高质量的精品笛,也是需要高水平的笛手或经验丰富的演奏家来挑选、鉴别以及演奏,方能产生最佳的听觉效果。因此要是自己不会选择,最好请个老师或内行的人陪同选购或定做。

第四讲 怎样保护竹笛

一支刚买来的竹笛,不论制作如何精良,音准校对如何精确,对于演奏者来说,还得要有一个不断适应、不断“微调”的过程。也就是说,你还必须经常地去吹它,有条件的话最好能在合奏中经常使用它。这样,你就能逐渐对自己竹笛的性能了如指掌,并在使用中得心应手了。

当你有了一支或一套称心如意的竹笛时,请记住要好好地爱护、保养它。平时笛子吹过后,要随时放进笛箱或笛袋,一则是卫生,不染灰尘;二则在寒冷的冬