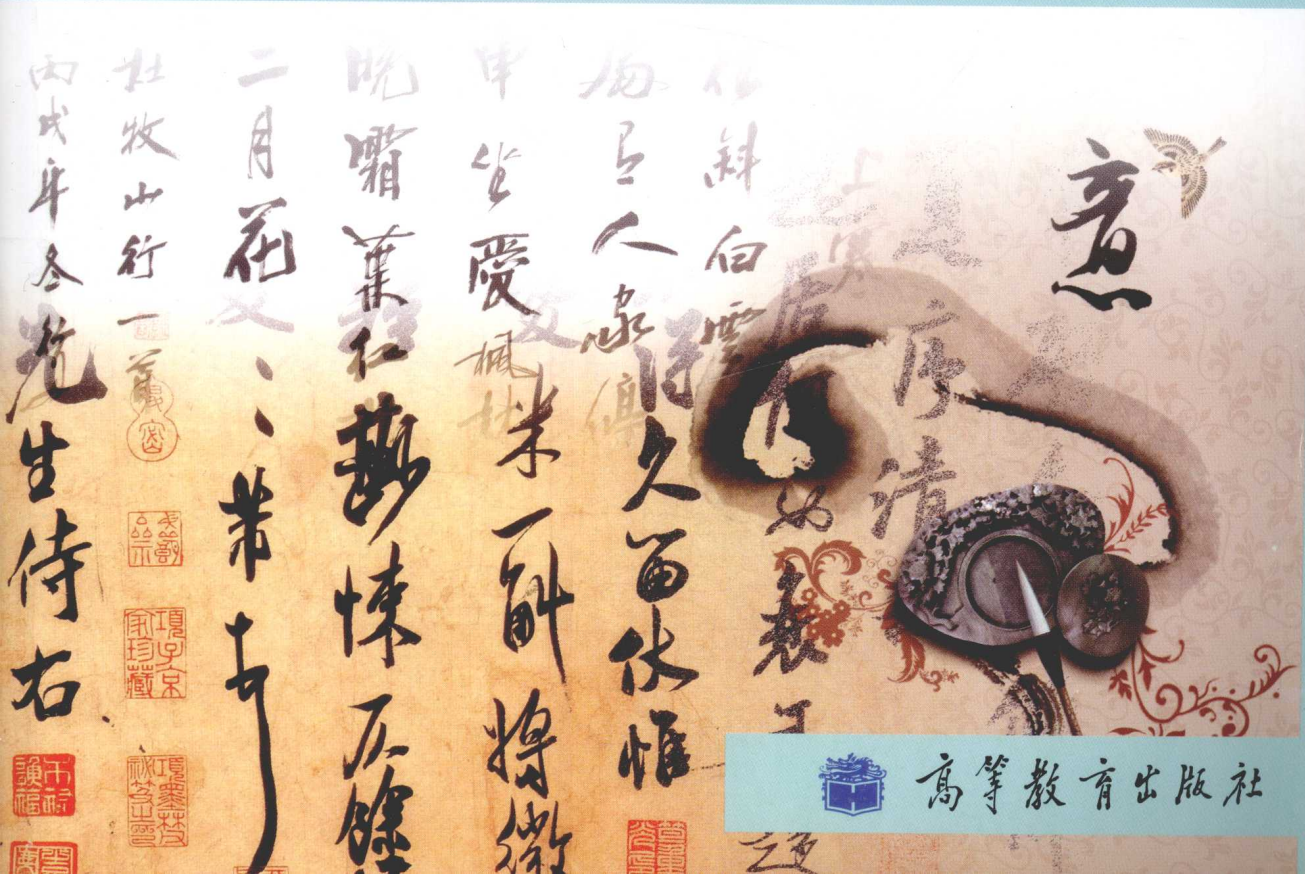


中等职业教育国家规划教材配套教学用书

书法

(第二版)

主编 王仁树



高等教育出版社

中等职业教育国家规划教材配套教学用书

书法(第二版)

SHUFA

主编 王仁树



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是根据职业学校教学需要编写的中等职业教育国家规划教材配套教学用书。

本书内容包括绪论、钢笔楷书、毛笔楷书、钢笔行书、毛笔行书和书法欣赏等,以钢笔书法教学为主,突出实用性,适合职业学校教学使用。本书是在 2004 年第一版的基础上修订而成。

本书采用出版物短信防伪系统,用封底下方的防伪码,按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作可查询图书真伪,并有机会赢取大奖;同时配套学习卡资源,按照本书最后一页“郑重声明”下方的学习卡账号使用说明,登录 <http://sve.hep.com.cn>,上网学习,下载资源。

本书可作为中等职业学校书法课教材,也可供书法爱好者学习使用。

图书在版编目(CIP)数据

书法/王仁树主编.—2 版.—北京:高等教育出版社,2010.7

ISBN 978-7-04-029451-4

I. ①书… II. ①王… III. ①汉字-书法-专业学校-教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 091262 号

策划编辑 李承孝

责任编辑 王海燕

封面设计 李卫青

版式设计 马敬茹

责任校对 刘 莉

责任印制 张泽业

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100120

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司

印 刷 北京丰源印刷厂

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 787×1092 1/16

印 张 9

字 数 210 000

版 次 2004 年 1 月第 1 版

2010 年 7 月第 2 版

印 次 2010 年 7 月第 1 次印刷

定 价 15.40 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 29451-00

第二版前言

书法课程是中等职业学校素质教育课程之一,越来越多的职业学校重视书法教育,加大书法教学课时,促进了书法教学水平的提高。本书针对职业学校对书法教学的需求,对原书进行修订。

修订的教材更加注重硬笔书法的练习和训练,书写工具以钢笔为主,重点讲述硬笔楷书和硬笔行书,并对硬笔书法例字进行了改写,内容讲述更加准确和清晰。

本书同时配套学习卡资源,按照学习卡使用说明,登录 <http://sve.hep.com.cn>,上网学习,下载资源。

本书由王仁树主编,侯玉新副主编。第一、二、三章由侯玉新编写,第四、五、六章由王仁树编写。书中硬笔例字均分别为编者本人书写。在本书编写和修订过程中,得到高等教育出版社李承孝老师的悉心指导,谨此表示感谢。

本书可作为中等职业学校书法课教材,也可供书法爱好者学习使用。

编者

2010年1月

第一版前言

中等职业学校的书法课是素质教育课,搞好书法教学对学生学好美术、广告、幼师、财会等专业课乃至今后的工作都有重要作用。

根据中等职业学校学生的培养目标,针对中等职业学校的教学特点和学生的特点,我们编写了本书。在编写过程中尽量处理好教材的实用性与书法的艺术性的关系。

本书共六章,主要讲述硬笔字和毛笔字书写的基本方法和书法欣赏。书写方法以硬笔为主,重点讲述硬笔楷书和行书内容。为了方便教学,我们遵照循序渐进的原则,按“基本笔画”、“偏旁部首”、“间架结构”等章节编排。本书语言简明扼要,通俗易懂;内容翔实,重点突出,实用有序;注重基础知识的讲述和基本技能的教学。教师可结合教学需要有选择地讲授。

本书由王仁树主编,侯玉新副主编。第一、二、三章由侯玉新编写,第四、五、六章由王仁树编写。书中硬笔字例均分别由编者本人书写。人民美术出版社张荣老师为本书主审,谨此表示感谢。

本书是为中等职业技术学校编写的,同样也适用于自学。

由于时间仓促,又限于编者水平,书中错误在所难免,敬请指正。

编 者

2003年8月

第一章 绪论	1
第一节 书法概述	1
第二节 书写工具	3
第三节 书写姿势及执笔方法	5
第二章 钢笔楷书	9
第一节 钢笔楷书的基本笔画	9
第二节 楷书的偏旁	20
第三节 楷书的间架结构	37
第三章 毛笔楷书	60
第一节 楷书的基本笔画	60
第二节 楷书的结体原则	69
第四章 钢笔行书	76
第一节 钢笔行书的特点	76
第二节 钢笔行书的基本笔画	78
第三节 钢笔行书的偏旁	82
第四节 钢笔行书的结构	97
第五章 毛笔行书	103
第一节 王羲之和他的行书艺术	103
第二节 毛笔行书的基本笔画	105
第三节 毛笔行书的结构	109
第六章 书法欣赏	115
第一节 篆书欣赏	115
第二节 隶书欣赏	121
第三节 草书欣赏	124
第四节 楷书欣赏	129
第五节 行书欣赏	134



绪论

第一节 书法概述

一、什么是书法

书法,从广义上讲,就是以汉字为表现对象,艺术地书写汉字的方法,讲究执笔、用笔、点画、结构、分布等方法。从狭义上讲,是专指用毛笔书写汉字的艺术。

二、书写汉字为什么能成为一种艺术

世界各国和地区都使用文字,为什么唯有我国的汉字书写能成为一名艺术?这是由我国汉字(表意文字)的特点所决定的。汉字能够体现自然界的日月星辰、天地风云、山川河流、龟虫鸟迹,体现客观事物的产生、发展、变化过程,同社会生活息息相关,具有美的特征。从汉字最初形态可以看出,人们把它和具体事物的形体密切联系起来,以图形来造化汉字,使汉字脱离不了象形性的本质,不管怎样简化、演变,也不能变成只有单一的记录语言符号的功能。况且在汉字演变过程中,历代书法家更重视汉字笔画与造型的审美意趣,用笔画、形体、气韵等集中概括反映客观世界的各种现象,着眼于意象化造型,借鉴自然之美、生活之美、艺术之美去美化汉字,使书法更形象地表现大千世界。

以形示义、以义表音的形、音、义相结合的汉字能给人以丰富的想象。许慎“六书”中提出的“象形、指事、会意、形声”完全是造字法的总括。人们最先创造出的象形字都与具体物象有关,然后以它为基础,把它作为偏旁部首,创造出指事字,组合成大量的形声字、会意字。虽然随着历史的推移,字形和字义发生了变化,表面上的象形性有所

淡化,但它的以形表意性依然存在,总体上仍属于象形文字。汉字的书法之美表现在它能引起美的联想与想象;它虽不直接模拟物象,但能通过特殊的形象思维活动,来摄取事物在线条、体形、意态、神韵等方面的美的特征,体现在书法艺术笔意墨象之中,赋予汉字鲜活的生命。书法以汉字为素材,对汉字进行艺术想象、艺术加工,而创造出来的艺术形象,直接作用于人的视觉,让人产生愉悦感,并为之兴奋、赞叹。

三、书法学习中应注意的问题

1. 明确目标,树立信心

书法教育是整个国民教育事业中的重要一环,它关系到民族的文化素质、美育修养、精神文明建设,我们要从提高民族文化素质的高度来认识书法教育的重要性。

汉字是书法艺术的载体,是每位中国人都要书写的。写一手漂亮的字,将会给人留下一个非常深刻而美好的印象。一手好字,终身受用。我们学习书法的目的,就是为了适应社会的需要,适应今后学习、工作的需要。

学习书法要树立信心,克服困难,持之以恒。书法并非高不可攀,也不只是少数书法家才能做到的事。历史上一些书法大家,并不是一开始就能写很好的字,如文徵明在生员岁考时,因字拙而不能参加乡试,后以勤补拙,埋头苦练,每天坚持临习《千字文》一遍,终于书艺大进,与祝允明齐名。董其昌和文徵明一样,也是因字拙而发愤临池的,之后其书兼有颜骨赵姿,劲利苍秀,结构妍正,风神潇洒,恬静宕逸。这些例子说明书法家不是天生就有的,而是要经过长期不懈的勤学苦练才能获得成功的。

2. 临摹并举,相得益彰

“摹”的方法有描红、写影等。描红是直接印好或写好的红模字上描写。写影是用透明的薄纸蒙在字帖上,对显现出来的字进行书写。“临”是看着范本的样子自己写。摹帖易得其形,临帖易得其神。宋代书法大家姜夔在《续书谱》中说:“临书易失古人位置,而多得古人笔意。摹书易得古人位置,而多失古人笔意。”摹可以使其形态大体相似,临可以得其神情韵味。单独“临帖”或单独“摹帖”效果不佳,这是前人的经验之谈。习字时,应临、摹结合,临后摹,摹后临,根据个人书写情况灵活掌握。眼观、心摹、手追三者并举,全神贯注,一丝不苟,找出问题,分析原因,总结经验,不断进取。临摹应既不失位置,又不失笔意,神形兼备,相得益彰。

3. 学用结合,学以致用

学习的目的在于应用,如果不能改正已形成的不良书写习惯,正确的书写方式就无法形成。提高书写水平不仅仅是书法课上的事,要把写好字渗透到其他学科书写活动中去,养成“动手就不苟,逢字必规范”的良好书写习惯,学一个用一个,练用结合,不论做什么作业都应看做是练字的好机会。只有掌握了方法,并在日常学习工作中加强应用,才能较快地提高书写水平。

第二节 书写工具

一、毛笔的种类、选择及保养

毛笔是我国传统书法的重要书写工具,在“文房四宝”中,堪称“宝中之宝”。

1. 毛笔的种类

毛笔的种类可按其性能、大小、笔锋的长短来划分。

(1) 按毛笔的性能分,可分为软毫笔、硬毫笔、兼毫笔。

软毫笔 用柔软的动物毛制成,如羊毫笔、鸡毫笔。市场上多为羊毫笔。软毫笔的硬度较小,弹性较弱,蓄墨量大。用软毫笔书写,易于锻炼腕力,使其点画圆厚丰腴、风韵内蕴。然而不善掌握者会出现软而无力、缺筋少骨的毛病。

硬毫笔 用硬度较大的动物毛制作而成,如黄鼠狼毛、山兔毛等。这种笔弹性较强,对笔力软弱者有辅助作用,写出的笔画劲健峭拔、英姿飒爽,但也容易显得瘠薄无肉,生硬僵直。使用硬毫笔行笔不宜太急,可比较软毫笔缓一些。

兼毫笔 兼毫笔用柔软的动物毛和硬度较大的动物毛混合制成,主要有用兔毛与羊毛合制的紫羊毫笔,用兔毛与黄鼠狼毛合制的紫狼毫笔。因配置比例不等,分为“七紫三羊”、“五紫五羊”、“七紫三狼”、“五紫五狼”等。用羊毛与黄鼠狼毛合成的羊狼毫笔(亦称“白云”笔),其特点是软硬兼备,弹性适中,如能掌握其性能,写出的字柔婉道劲。

(2) 按笔型大小来分,可分为小楷笔、中楷笔、大楷笔。

每种笔又可分为若干种型号,书写时应根据字的大小、用途及使用习惯来选择。切忌用小笔写大字,否则,不仅点画粗细与字的大小不协调,而且还容易出现抛骨露筋、损伤锋毫等现象。

(3) 按笔锋的长短分,可分为长锋笔、中长锋笔、短锋笔。

长锋笔 长锋笔富有弹性,提按幅度大,节奏感强。然不善驾驭者会出现拖沓现象,不易把握提按的尺度。

中长锋笔 中长锋笔介于长锋笔与短锋笔两者之间,锋长适中,比较容易掌握。

短锋笔 短锋笔提按幅度小,点画易浑厚粗壮,使用不当时会缺少灵动之气。

2. 毛笔的选择

判断一支毛笔是否理想,关键在笔锋。明代屠隆说:“制笔之法,以尖齐圆健为四德。”作为衡量毛笔优劣的“尖、齐、圆、健”成为人们选择毛笔的标准。

尖 锋颖尖锐,摄毫后聚拢不开叉,不秃头。尖可使锋芒外露,纵神达意。

齐 笔锋铺开时,笔端毫毛长短一致,分布均匀、平齐。齐能使万毫齐力,丰厚圆润。

圆 笔锋是否呈圆锥状,由粗逐渐过渡到细,腹部饱满丰盈,无凹凸不平现象。书写时便于使转自如,力达笔端。

健 笔的弹性较好,柔中有刚。铺开后能迅速收拢,恢复原样,提按顿挫,展收自如,富有生

命活力。

3. 毛笔的保养

正确使用和妥善保养毛笔,有利于提高书写效果和延长毛笔的使用寿命。一般要做好开笔、用笔、洗笔三个方面。

开笔 新笔使用前,先用冷水或温水浸泡,让笔头胶质溶化,自然发开后,用纸吸去水分,再蘸墨使用。切不可用热水浸泡,也不可强行掰开直接使用。

用笔 每次蘸墨,都应顺着笔毫平添,顺势整好笔锋。不要横向、反向滚压,也不要笔头朝下直接插入瓶中,使笔毫散乱、歪斜。书写时,不宜用小毛笔写大字,造成按笔过重,损伤毛笔。

洗笔 毛笔使用后,应用清水洗净笔头上的墨渍(不要按压过重),将笔毫理圆、理顺,然后插入笔筒或悬挂在笔架上。

二、钢笔的种类、选择及使用时注意的问题

钢笔又称自来水笔,具有体积小、书写快、经济实用等优点,从产生之日起,就受到人们的喜爱,成为人们文化生活中不可缺少的书写工具。

钢笔的主要部件有笔尖、笔胆、笔杆、笔帽等。笔尖前端有一个一分为二的出水槽,墨水从此流出注入笔端,在纸上留下笔迹,按下去则粗一些,提起来则细一点,虽不及毛笔线条粗细变化丰富多彩,但仍能写出硬健俊丽、富于轻重变化的线条。它质地坚实,用它书写的字,瘦劲挺拔,节奏明快,线条有骨。

1. 钢笔的种类

钢笔的种类可以根据笔尖的制作材料、构造特征等划分。

(1) 根据钢笔笔尖制作材料的不同,一般可分为金笔、铱金笔、普通笔三大类。

金笔 笔尖由黄金、银、电解铜等材料按一定比例配制而成,含金量 58.3% 的为 14K 金笔,含金量 50% 的为 12K 金笔。金笔的特点是:弹性较好,笔锋力感强,手感舒适,耐腐蚀性强。

铱金笔 笔尖用不锈钢制成,顶端焊有耐磨耐用的铱粒。铱金笔的特点是:弹性及耐腐蚀性仅次于金笔,书写流畅,手感较好。

普通笔 笔尖用不锈钢制成,顶端不焊铱粒。其特点是:耐磨性较差,不宜快速书写。

(2) 根据钢笔笔尖的构造特征,一般可分为内包型钢笔、外包型钢笔、弯尖型钢笔三大类。

内包型钢笔 分为大包头型钢笔和小包头型钢笔。大包头型钢笔笔尖筒大舌粗,通气顺畅,利于下墨。小包头型钢笔笔尖只有 0.2 厘米~0.3 厘米裸露在外部,筒小舌细,适宜书写较细的笔画和较小的字。由于小包头型钢笔包裹严实,外露太少,造成弹性较差,线条粗细变化不大。

外露型钢笔 笔尖几乎全身裸露在外,无笔杆阻挡,用笔时弹性较好,粗细线条变化丰富。笔舌较粗并且舌面上有多道槽沟,以利蓄积墨水,保证流墨顺畅。

弯尖型钢笔 也称“书法笔”、“美工笔”,它是随着硬笔书法的兴起而派生出来的一种特殊加工的钢笔。笔尖前端有一小段弯曲,可书写出粗细差别大、线条变化丰富、毛笔韵味强的书法作品。弯尖型钢笔提按分明,宽窄有别,用笔难度大,开始使用难于把握,但经过长期训练,就能运笔自如,得心应手。

2. 钢笔的挑选

钢笔是否好用,主要看笔尖,在挑选钢笔时要注意笔尖的选择。当然钢笔的外观造型,颜色花形,粗细大小,重量是否适中,执笔是否感觉舒服,墨水是否易向笔尖处下滑等也是人们选择的内容。

第一要观察。在选择笔尖时首先看笔尖前段两片是否对等,长短、粗细是否一样。若两片不一,着力后细的一片容易向上错,造成两侧触纸力量不均匀,出现笔迹不圆滑或刮纸等现象。其次看笔尖与笔舌前端距离是否过近或过远,一般要有0.25~0.3厘米。最后看笔尖的夹缝是否合拢,两片夹缝要在一条直线上,不能出现相互分离或宽窄不一等现象。

第二要试用。用笔少蘸些墨水,在纸上连续画“8”字,写一下撇、捺、提等笔画,试一试书写时是否流墨正常,运笔是否圆滑流畅、弹性较好、粗细有变。看一看笔胆是否吸气性能好,笔杆、笔帽能否顺利合上、合严,笔帽夹弹拨是否有力。

3. 使用钢笔时注意的问题

使用钢笔书写时,下面最好垫上一些纸张,增强弹性力度。不要用笔尖侧面或反面着纸书写,否则将会造成笔迹纤细、出水不畅、刮纸等现象。

钢笔在使用过程中,要注意保养。经常清洗笔尖和储水管,勿使墨水沉积,堵塞不通,停写不用时要及时套上笔帽,以免笔尖暴露在外,墨水风干凝滞,难以出水。尤其是使用碳素墨水,更易干燥,容易堵塞通道。

笔帽应始终和笔杆结合在一起,不使用时套在笔尖的一端,防止灰尖侵入或滚落到地上,摔坏笔杆和笔尖;使用时套在笔杆尾端,增加笔杆的长度,上下平衡(以虎口相抵处为 midpoint),稳定性强。一方面利用笔帽的重量和长度控制笔尖运行,增加运行方向相反的惯性力,使线条呈现出质感和力感,沉稳劲健;另一方面,借助惯性,使其运行灵活,果断干脆,转换得体,不浮不滞。只用笔杆,上端太短,分量过轻,容易失控发飘,缺乏力感。

第三节 书写姿势及执笔方法

一、书写姿势

写字首先要讲究姿势,姿势正确与否对能否写好字有着重要的作用。书写姿势正确,便于发挥指、腕、肘、肩乃至全身各部位的调节作用,万毫齐力,注入笔端,利于正确运笔。反之,不仅影响书写效果,而且容易疲劳,影响人的身体健康,对青少年成长发育造成危害。书写姿势主要有坐势、立势两种。

1. 坐势

坐势是常用的书写姿势,适用于书写字体较小,篇幅不大的作品。对坐势的基本要求是:头正、身直、臂开、足安。

头正:头部保持端正并略向前倾,眼睛与桌面相距一尺左右。

身直:上身要坐端正,腰脊自然挺直,两肩齐平,胸部离桌沿要有一拳的间距。

臂开:两臂自然张开,两肘成对称之势轻放于桌面,左手按纸或放在桌上,右手执笔。

足安:两足自然平放,与肩同宽,足底稳实,不长伸,不后屈,不交叉,不摇晃。

2. 立势

立势适用于书写较大的字或篇幅较大的作品,活动范围大,上、下、左、右可任意挥洒。立势书写分为“立势俯写”和“立势题壁”两种。

立势俯写的基本要求是:头俯、身躬、臂悬、足开。

头俯:头朝正前,向桌面微俯,居高临下,纵览全局,定准位置,下笔准确。

身躬:上身略向前倾,腰部不僵直,不紧张。

臂悬:右手离开桌面,悬于空中,手臂随运笔自然弯曲,但不可紧贴身体。

足开:两脚自然分开,与肩同宽,也可一脚稍前,一脚稍后,便于提领全身气力,贯气凝神,力达笔端。

立势题壁的基本要求是:头平、身直、臂曲、足稳。

头平:头部端正,平视书写的字。

身正:身体尽量保持端正。

臂曲:书写时手臂不要过直,以舒适、自然为宜。

足稳:两脚分开,站稳脚跟,保持平衡。

二、毛笔的执笔方法

晋代书法家卫夫人在《笔阵图》中说:“凡学书字,先学执笔。”古人对执笔方法进行了各种尝试,如撮管法、提斗法、握管法、捻管法、拨蹬法、单钩法、双钩法等。目前最常用的是“五指执笔法”。

1. 五指执笔法

五指执笔法是由唐代书法家陆希声提出的,可用“按、压、钩、顶、抵”五个字概括,其实就是每个手指在执笔中的作用。它充分发挥了五个手指的作用,便于掌握运笔(图1-3-1)。

按:大拇指第一节内腹斜而仰地按住笔杆左后侧。

压:食指第一节斜而俯地紧贴笔管外侧,由外向内用力,与大拇指相对捏住笔杆。

钩:中指贴在食指下面,用第一、二节弯曲处钩住笔管的外侧。

顶:无名指指甲根部由内向外顶住笔管。

抵:小拇指紧贴在无名指的下面,协助无名指抵住食指、中指向内的钩力。

2. 执笔要领

执笔要领可归纳为“指实”、“掌虚”、“掌竖”、“腕平”、“管正”、“心圆”等。

指实:手指紧密结合,相互协调,把笔拿稳。

掌虚:执笔的手掌内部要空虚,虎口呈“龙眼”形,各指与掌心不能贴在一起。

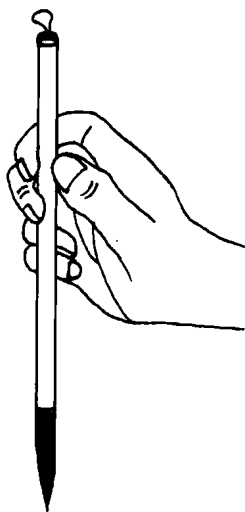


图 1-3-1

掌竖:尽量把手掌竖起来,使笔管竖直,锋正势全。

腕平:手腕要尽量平。

管正:笔杆与纸面基本上成直角,以保持中锋用笔。当然要根据行笔的需要,有时会出现前后左右的倾斜。

心圆:以笔管为圆心,“五指齐力”握住笔管。

三、钢笔的执笔方法

1. 三指执笔法

钢笔执笔,一般采用“三指执笔法”,即大拇指、食指、中指分别从三个不同方向将钢笔捏住,三指触笔处基本上呈等边三角形。大拇指的指肚按在笔杆左下侧,食指指肚压在笔杆右上侧,中指的前部靠食指一侧抵住笔杆,无名指、小指自然弯曲,依次并拢在中指下面,小指和手腕放在纸面上,笔杆斜靠在虎口旁边食指根部(图1-3-2)。

2. 执笔高度

执笔高度要合适,不能过高或过低。执笔过高,不易控制运笔,写出的字笔画浮飘不定,软弱无力;执笔过低,笔尖活动范围相对减少,运笔缺乏灵活性,同时,手指遮住视线,造成斜身、歪头、距离过近等不良后果,容易形成近视、斜视而影响身体健康。

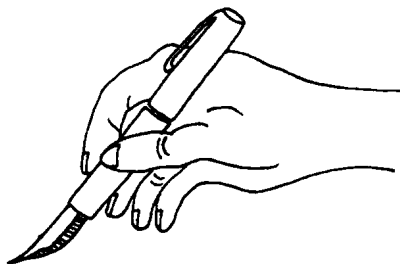


图 1-3-2

3. 执笔角度

执笔角度,即书写时钢笔笔杆与平放纸面的角度,一般为 45° 。执笔角度并非一个固定不变的角度,它随着字体的大小、运笔的需要可适当调整,角小时,可减少到 30° ,角大时,可增加到 60° 。字小时角度可大些,字大时角度可小些,也可用执笔高低来控制。角度随点画行笔需要而变化,向右、下、右下行笔时,如横、竖、斜捺等,执笔角度会逐渐增大,出钩时执笔角度会由大变小。

4. 执笔基本要领

执笔基本要领是“指实掌虚,松紧适度”。“指实”,就是执笔时接触笔杆的大拇指、食指、中指要实实在在地捏住笔杆,无名指、小指紧密相依,要密实,这样才会行笔有力,稳健而不轻浮;“掌虚”,就是执笔时掌心内空虚,拇指、食指间虎口张开。无名指、小指垫在纸上。“松紧适度”,就是执笔不能太松或太紧。太松,控制不力,线条不合法度;太紧,运笔拘束,笔画过死、过滞,行笔不畅,影响点画呼应,费力且易疲劳。

5. 执笔存在的问题

正确的执笔方法很简单,但很多人在实际操作时却没有掌握好。小学生年龄小、手也小,控制笔的能力差,许多学生学写铅笔字时就已经出现了问题,年龄大了以后又不改正,养成了不良的书写习惯。据调查显示,60%以上的学生执笔方法不正确,直接影响着书写速度和书写效果。不正确的执笔方法一是握拳式,即手指紧贴掌心,形同握拳,将钢笔竖在手中,执笔过直过紧,握笔位置过低,手指运笔受阻,靠手腕来回拉动行走,运笔如不堪重负而步履蹒跚,行笔困难;二是

两指前移式,即大拇指、食指向前伸得过多,或用大拇指第一关节按在笔杆上,或用食指钩住笔杆,或两指前伸夹住笔杆,这种现象普遍存在,手指不活,书写费力,运笔受阻,缺乏灵活性;三是位置过低式,即手指离笔尖距离太近,执笔高度太低,不但书写不畅,而且挡住视线,容易造成低头斜视、眼睛与本子距离太近等不良现象。

钢笔楷书

第一节 钢笔楷书的基本笔画

汉字的笔画有几十种,基本笔画可分为点、横、竖、撇、捺、钩、折、提八种,这些笔画在每个汉字的组合中所处的位置不同,会发生长短、曲直、仰俯、大小、轻重、向背、开合、轻重等变化。

一、点

点在字中形体最小,但其作用并不小。“点为眼”,如同人的眼睛一样。点在字的各个部位都会出现,意态活泼,形体嬗变,机动灵活,填空补缺,要写得干净利落,圆满精到。点所处的位置不同,作用也不同,形态变化较多。常用的有右点、左点、撇点、挑点、竖点、相向点、相背点、两点水、散水点、横四点、两对点等。

1. 右点

右点也称顿点、侧点、斜点等,使用频率极高。书写要领是:由快到慢,由轻到重,大拇指、食指迅速向右下拉动并顿笔,形成前尖后圆的状态,一般与横格线成 45° 夹角,收笔向左上提起。参见图2-1-1。

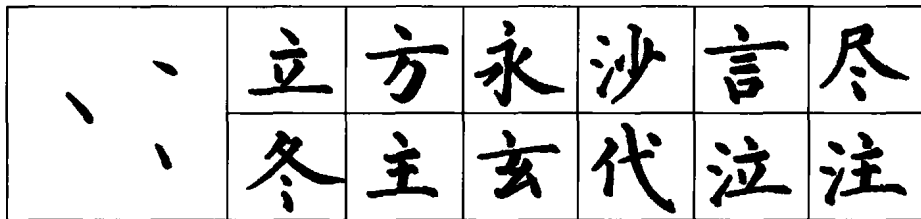


图 2-1-1

2. 左点

一般在字的左侧使用,如竖心旁、心字底等。用笔方法同右点,只是行笔方向由上到下,略向左偏。参见图2-1-2。



图 2-1-2

3. 撇点

由左上向右下顿笔,然后转笔向左下迅速出锋,由重到轻,由慢到快。参见图 2-1-3。



图 2-1-3

4. 挑点

挑点与撇点用笔方法相同,行笔方向相反。先由左上向右下顿笔,然后转向右上迅速挑出,由粗到细,出锋锐利。参见图 2-1-4。

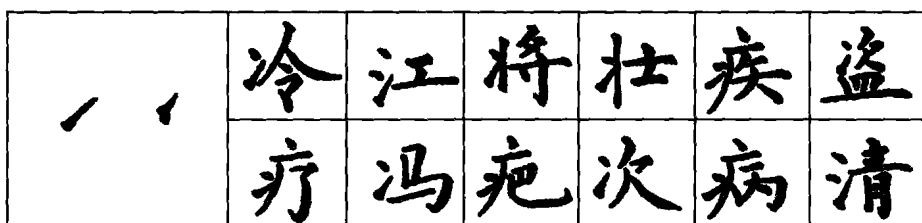


图 2-1-4

5. 竖点

起笔重顿,然后挫笔下行,收笔回转。竖点是竖画的缩写,常用于字的顶端,位于正中,字势显得端庄、稳重。参见图 2-1-5。



图 2-1-5

6. 相向点

相向点也叫曾头点,左为顿点,右为撇点。左部顿点上尖下圆,右部撇点上粗下尖,两点相向,上开下合,左小右大,左低右高,前呼后应,气脉贯通。参见图 2-1-6。

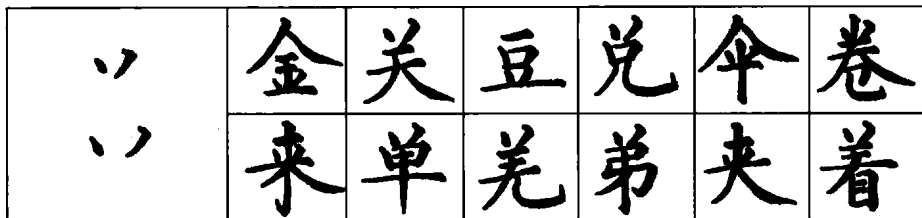


图 2-1-6

7. 相背点

相背点也叫其脚点、八字点,左为撇点,右为顿点。两点向背,左右相对,上端靠拢,下端开张,对准上竖,背而不离,立稳脚跟,顶住上部。参见图 2-1-7。



图 2-1-7

8. 两点水

两点水也可叫冰点,上为顿点,下为挑点。两点上下照应,承接顾盼。参见图 2-1-8。

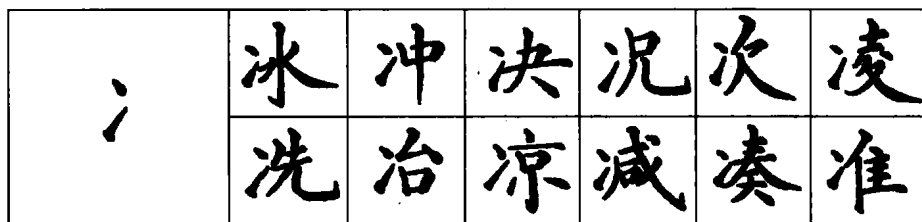


图 2-1-8

9. 散水点

散水点也叫三点水,上点、中点为顿点,但角度不同,上斜下平,下点为挑点。上点顿笔与下点提笔遥相呼应,笔势连贯。三点不在一条垂线上,中点往往偏左,构成弧形状以环抱右部,与右部融成一体。参见图 2-1-9。