

古代禮俗左右之辨研究

——以三禮為中心

彭 美 玲

國立臺灣大學文史叢刊

ISBN 957-00-8894-X



9 789570 088946

古代禮俗左右之辨研究

——以三禮為中心

彭 美 玲

彭美玲君，民國五十年生，臺灣省苗栗縣人。八十四學年度畢業於本校中國文學研究所博士班。本論文由葉國良教授指導。

版權所有
不准翻印

中華民國八十六年四月初版

文史叢刊之一〇三
古代禮俗左右之辨研究
——以三禮為中心

出版者：國立臺灣大學出版委員會

主編者：李偉泰
古偉瀛

著作者：彭美玲

發行者：國立臺灣大學文學院

印刷者：久忠實業有限公司
三重市成功路41巷11弄6號

ISBN 957-00-8894-X



数据加载失败，请稍后重试！

國立臺灣大學文史叢刊出版書目

- | | | |
|------|--------------------|----|
| ①杜維運 | 清乾嘉時代之史學與史家（缺） | 歷史 |
| ②金嘉錫 | 說苑補正（缺） | 中文 |
| ③孫同勛 | 拓拔氏的漢化（缺） | 歷史 |
| ④張 亨 | 荀子假借字譜（缺） | 中文 |
| ⑤陶晉生 | 金海陵帝的伐宋與采石戰役的考實（缺） | 歷史 |
| ⑥周富美 | 墨子假借字集證（缺） | 中文 |
| ⑦陳捷先 | 滿州叢考（缺） | 歷史 |
| ⑧劉家駒 | 清朝初期的八旗圈地（缺） | 歷史 |
| ⑨王家儉 | 魏源對西方的認識及其海防思想（缺） | 歷史 |
| ⑩彭 毅 | 錢牧齋箋註杜詩補（缺） | 中文 |
| ⑪楊承祖 | 張九齡年譜附論五種（缺） | 中文 |
| ⑫張奕善 | 明代中國與馬來亞的關係（缺） | 歷史 |
| ⑬田宗堯 | 論衡校證（缺） | 中文 |
| ⑭鄭欽仁 | 北魏中書省考（缺） | 歷史 |
| ⑮鄭再發 | 蒙古字韻跟八角巴字有關的韻書（缺） | 中文 |
| ⑯莊 因 | 話本楔子彙說（缺） | 中文 |
| ⑰林文月 | 謝靈運及其詩（缺） | 中文 |
| ⑱王貴苓 | 陶淵明及其詩的研究（缺） | 中文 |
| ⑲蕭啓慶 | 西域人與元初政治（缺） | 歷史 |
| ⑳陳文石 | 明洪武嘉靖間的海禁政策 | 歷史 |

- | | | |
|----------|--------------------------|----|
| ②①張 健 | 滄浪詩話研究（缺） | 中文 |
| ②②孫會文 | 梁啓超的民權與君憲思想（缺） | 歷史 |
| ②③黃然偉 | 殷禮考實 | 中文 |
| ②④李永熾 | 福澤諭吉社會思想之研究（缺） | 歷史 |
| ②⑤齊益壽 | 陶淵明的政治立場與政治理想 | 中文 |
| ②⑥許進雄 | 殷卜辭中五種祭祀的研究（缺） | 中文 |
| ②⑦王保珍 | 增補蘇東坡年譜會證（缺） | 中文 |
| ②⑧阮芝生 | 從公羊學論春秋的性質（缺） | 歷史 |
| ②⑨樂衡軍 | 宋代話本研究（缺） | 中文 |
| ③⑩趙雅書 | 宋代的田賦制度與田賦收入狀況 | 歷史 |
| ③⑪施淑女 | 九歌天問二招的成立背景與楚辭文學精神的探討（缺） | 中文 |
| ③⑫莊吉發 | 京師大學堂 | 歷史 |
| ③⑬ a 黃敏枝 | 唐代寺院經濟的研究 | 歷史 |
| ③⑬ b 邵 紅 | 敦煌石室講經文研究 | 中文 |
| ③⑭ a 羅龍治 | 進士科與唐代的文學社會 | 歷史 |
| ③⑭ b 張光裕 | 先秦泉幣文字辨疑 | 中文 |
| ③⑮吳春山 | 陳同甫的思想 | 中文 |
| ③⑯李元貞 | 黃山谷的詩與詩論 | 中文 |
| ③⑰黃沛榮 | 周書周月篇著成的時代及有關三正問題的研究 | 中文 |
| ③⑱林能士 | 清季湖南的新政運動 | 歷史 |
| ③⑲姜公韜 | 王弼州的生平與著述 | 歷史 |
| ④⑩周學武 | 唐說齋研究 | 中文 |

- | | | |
|-------|-------------------------------|----|
| ④①蕭 璠 | 春秋至兩漢時期中國向南方的發展 | 歷史 |
| ④②陳萬益 | 金聖歎的文學批評考述 | 中文 |
| ④③李偉泰 | 兩漢尚書學及其對當時政治的影響 | 中文 |
| ④④胡平生 | 梁蔡師生與護國之役 | 歷史 |
| ④⑤黃清蓮 | 元代戶計制度研究 | 歷史 |
| ④⑥梁庚堯 | 南宋的農地利用政策 | 歷史 |
| ④⑦林麗真 | 王弼及其易學 | 中文 |
| ④⑧夏長樸 | 兩漢儒學研究 | 中文 |
| ④⑨古清美 | 黃梨洲之生平及其學術思想 | 中文 |
| ⑤①黃寬重 | 晚宋朝臣對國是的爭議——理宗時代的和戰、
邊防與流民 | 歷史 |
| ⑤②康 樂 | 唐代前期的邊防 | 歷史 |
| ⑤③陳 華 | 捻亂之研究 | 歷史 |
| ⑤④戴景賢 | 北宋周張二程思想之分析 | 中文 |
| ⑤⑤何澤恒 | 歐陽修之經史學 | 中文 |
| ⑤⑥葉國良 | 宋人疑經改經考 | 中文 |
| ⑤⑦林瑞明 | 晚清譴責小說的歷史意義 | 歷史 |
| ⑤⑧曾華璧 | 民初時期的閩錫山 | 歷史 |
| ⑤⑨鄒繼萬 | 兩漢土地問題研究 | 歷史 |
| ⑥①謝碧霞 | 水滸戲曲二十種研究 | 中文 |
| ⑥②賴芳伶 | 閱微草堂筆記研究 | 中文 |
| ⑥③陳幸蕙 | 「二十年目睹之怪現狀」研究 | 中文 |
| ⑥④王碧華 | 王翬研究 | 歷史 |

⑥3	賴惠敏	明代直隸賦稅制度的研究	歷史
⑥4	方惠芳	曹錕賄選之研究	歷史
⑥5	陳芳英	目蓮救母故事之演進及其有關文學之研究	中文
⑥6	洪國樑	王國維之詩書學	中文
⑥7	魏岫明	國語演變之研究	中文
⑥8	沈松橋	學衡派與五四時期的反新文化運動	歷史
⑥9	黃福得	邁涅克的國家觀念	歷史
⑦0	吳慧蓮	東晉劉宋時期之北府	歷史
⑦1	張蓓蓓	東漢士風及其轉變	中文
⑦2	蔣秋華	宋人洪範學	中文
⑦3	沈 冬	南管音樂體制及歷史初探	中文
⑦4	翁佳音	臺灣漢人武裝抗日史研究——八九五～一九〇二	歷史
⑦5	呂春盛	北齊政治史研究——北齊衰亡原因之考察	歷史
⑦6	王健文	戰國諸子的古聖王傳說及其思想史意義	歷史
⑦7	楊儒賓	先秦道家「道」的觀念的發展	中文
⑦8	李隆獻	晉文公復國定霸考	中文
⑦9	鄭毓瑜	六朝文氣論探究	中文
⑧0	簡惠美	韋伯論中國——《中國的宗教》初探	歷史
⑧1	李榮泰	湘鄉曾氏研究	歷史
⑧2	王世宗	南宋高宗朝變亂之研究	歷史
⑧3	徐芳敏	釋名研究	中文
⑧4	江淑惠	齊國彝銘彙考	中文
⑧5	蔡 瑜	高棅詩學研究	中文

- | | | |
|-------|--|----|
| ⑧⑥邱澎生 | 十八、十九世紀蘇州城的新興工商業團體 | 歷史 |
| ⑧⑦張隆志 | 族群關係與鄉村臺灣——一個清代臺灣平埔族
群史的重建和理解 | 歷史 |
| ⑧⑧李訓詳 | 先秦的兵家 | 歷史 |
| ⑧⑨張素卿 | 左傳稱詩研究 | 中文 |
| ⑨⑦李惠綿 | 王驥德曲論研究 | 中文 |
| ⑨①曾陽晴 | 無善無惡的理想道德主義 | 中文 |
| ⑨②李君山 | 為政略殉——論抗戰初期京滬地區作戰 | 歷史 |
| ⑨③劉馨珪 | 南宋荊湖路的變亂之研究 | 歷史 |
| ⑨④王鴻泰 | 「三言二拍」的精神史研究 | 歷史 |
| ⑨⑤康韻梅 | 中國古代死亡觀之探究 | 中文 |
| ⑨⑥洪淑苓 | 關公民間造型之研究 | 中文 |
| ⑨⑦劉少雄 | 南宋姜夔典雅詞派相關詞學論題之研討 | 中文 |
| ⑨⑧王仁祥 | 先秦兩漢的隱逸 | 歷史 |
| ⑨⑨黃孜茵 | 唐代江西地區開發研究 | 歷史 |
| ⑩⑦周敘琪 | 一九一〇～一九二〇年代都會新婦女生活風貌
——以《婦女雜誌》為分析實例 | 歷史 |
| ⑩⑧陳翠英 | 世情小說之價值觀探論——以婚姻為定位的考察 | 中文 |
| ⑩⑨蔡璧名 | 身體與自然——以《黃帝內經素問》為中心論古
代思想傳統中的身體觀 | 中文 |
| ⑩⑩彭美玲 | 古代禮俗左右之辨研究——以三禮為中心 | 中文 |
| ⑩⑪陳元朋 | 兩宋的「尚醫士人」與「儒醫」——兼論其在金
元的流變 | 歷史 |

目 錄

第壹章 緒 論	1
第一節 有關古禮研究的幾點省思——寫在研究之前	1
第二節 研究緣起、意義及其方法——舊說新詮之間	21
第貳章 古代禮俗左右問題的起源及其研究小史	35
第一節 從先秦文獻談起	36
第二節 前人「尚左尚右」說述評	41
第三節 新近研究成果略論	54
第四節 試論「古代禮俗左右之辨研究」 宜採取「禮例研究法」	62
第參章 古人生活習慣中的左右之辨	85
第一節 從人類右手文化談起	85
第二節 見於動作者	93
第三節 見於飲食者	101
第四節 見於用牲者	106
第五節 見於服飾者	119

2 古代禮俗左右之辨研究——以三禮為中心

第六節	見於車馬者·····	134
第七節	見於文書者·····	141
第八節	見於兵刑者·····	149

第肆章 古人思維結構中的左右之辨(一)····· 157

第一節	從西方結構主義談起·····	157
第二節	性別與左右——男左女右·····	161

第伍章 古人思維結構中的左右之辨(二)····· 211

第一節	地理與左右——左東右西、左南右北·····	211
第二節	序位與左右——左主右賓、左文右武 左昭右穆、左祖右社·····	220
第三節	陰陽與左右——左陽右陰·····	247
第四節	吉凶與左右——左吉右凶·····	255
第五節	生殺與左右——左生右殺·····	261
第六節	餘論——少數特定情境中的左右之辨·····	265

第陸章 討論與結論····· 275

第一節	本研究的主要發現·····	275
第二節	研究過程中的限制·····	290
第三節	研究成果及其展望·····	294

主要參考書目····· 297

第壹章 緒 論

第一節 有關古禮研究的幾點省思 ——寫在研究之前

中國傳統文化素以儒家思想爲主流，其宗師孔子的學說要旨，實即「內發乎仁、外止乎禮」；由此浸淫孕育出的典型中國士人，正是以「仁心」爲其內化的制約，以「禮文」爲其外顯的規範。早自周朝開始，中國即已形成其特有的精緻的禮樂文化，成爲孔門師弟修身進德的重要論題^①，身爲殷人後裔的孔子更不禁讚歎：「周監於二代，郁郁乎文哉！吾從周。」（《論語·八佾》）因此，了解以「禮」爲核心的周文化，遂成爲探討中國文化本質與源頭的重要課題^②。

然而，於今論及古禮研究，卻存在相當多的迷障，頗令初學者望而生畏。以古代十三經中的三禮爲例，初名「周官」的《周禮》是專講「體國經野，設官分職」的一部政書，「它是既利用了從西周到戰國的許多材料，又加以理想化，是關於國家政治體制和經濟體制的設計藍圖」^③；然而早自漢代經學界如火如荼的今古文之爭起始，《周禮》的真偽問題便引發千年纏訟。《儀禮》來歷較爲單

2 古代禮俗左右之辨研究——以三禮爲中心

純，卻由於禮經簡質古奧，禮制本身復隨時變改，使得唐人韓愈已苦其難讀。至於（小戴）《禮記》內容最爲駁雜，漢劉向《別錄》爲之分類達八項之多^④；其字數更有九萬七千七百五十九字之繁^⑤，在群經中僅次於《左傳》，故唐代科舉考試列爲「大經」；清人嘗爲群經撰作新疏，成果斐然，惟獨《禮記》一書缺乏實至名歸的力作。今人治禮，既不能不仰賴古文獻的考訂鑽研，倘若三禮合讀，往往身不由己地陷入古今論戰的迷山霧海之中；即便專主一經，亦不免因事涉名物而產生時代隔閡。當我們徘徊在新舊文化交會的歧路上，檢視先人豐富的文化遺產，並剖析前賢留存的研究軌跡時，總覺得某些部分雖已具基礎，而若干部分則仍嫌渾沌。怎樣切實掌握自身所在的時點（time point），適度運用當前新發現的材料、新發展的方法，針對龐大駁雜的古禮學重構一磚一瓦，實是文化薪傳大業中不可或缺的基礎工作。

什麼是古禮學？廣義而言，古禮學就是研究古代禮文制度、思想及其意義的一門學問；狹義而言，則是針對傳統禮書所做的文獻探討。孔子嘗言：「夏禮吾能言之，杞不足徵也；殷禮吾能言之，宋不足徵也。文獻不足故也，足，則吾能徵之矣。」（《論語·八佾》）《禮記》論列異世之禮，每以夏、商、周三代並舉，間或上溯有虞^⑥。可見儒家所習所倡的「禮」，基本上是和人類的文明發展、社會制度分不開的，也就是說，隨著初期的國家雛形粗具，含有政治意義的等級制度出現，才有所謂的「禮」。老子亦嘗揭櫫：「失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。」（《老子》第三十八章）姑且略去其形上思考不談，其實這句話頗能概括

出人類社會文明進展的通則。再從歷史考察的角度來說，「殷因於夏禮，所損益可知也；周因於殷禮，所損益可知也」（《論語·為政》），亦即所謂「周監於二代」，顯然周人在中國文化史上扮演的是承先啓後的樞紐角色，他們一方面總結前代的歷史經驗，一方面不忘在繼承中加以轉化與創新，因而有周公攝政、六年制禮作樂之說^⑦，周公後來之所以成為中國文化史的箭垛式人物，成為古文經學派尊崇膜拜的對象，這和「禮」之成立與完熟於周朝的事實是密切相關的。

談到「周禮」的特質，最讓大家耳熟能詳的莫過於「刑不上大夫，禮不下庶人」（《禮記·曲禮上》），這項命題先天註定要植基於周代特有的宗法制度和等級社會方屬可能。自春秋時期的禮崩樂壞，降至戰國時期的風雲詭譎，荀子目睹親歷了「禮」、「法」勢力的此消彼長，卻仍一心主張以「禮」為社會改良工具，並精闢中肯地闡釋道：「禮者，以財物為用，以貴賤為文，以多少為異，以隆殺為要。」（《荀子·禮論》）「禮」既以外顯之文為要件，一般而言，古代庶人因財力有所未逮，更由於身分地位的限制，根本無從備禮。這種「禮不下庶人」的文化狀況明顯反映在歷朝官修的禮志裡頭；所謂「禮」，是君子人（士大夫以上）基於其本身的社會地位及文化素養而理應享有的生活方式。上述此類「官／民」、「雅／俗」的區隔，約到了唐、宋以後始稍泯除。楊志剛說：

誠如《明集禮》指出的，「漢晉以來，士禮廢而不講；至於唐、宋，乃有士庶通禮」。……士庶通禮出現於唐代而完善於宋代，這與門閥貴族逐漸退出歷史舞台，社會結構和等級制度

4 古代禮俗左右之辨研究——以三禮爲中心

發生變化有關。……伴隨門閥貴族影響和地位的消弱，士（人）庶（人）地位漸漸提高，這就促使士庶要求有能夠反映和適合於自己生活方式的禮儀。以此爲重要動因，士庶通禮出現了。^⑧

由此我們不難了解，中國傳統古禮的演變具有某種明顯的趨勢，就是紆尊降貴，日漸融入市井鄉里，與民俗有一定程度的合流，然而這般現象似乎罕爲經生儒師所正視。歷來的古禮研究者，泰半秉持經典至上的學術信仰，矢志維護禮書的道德光環於不墜。在他們多數人的心目中，三禮意味的不外三代聖賢遺文垂教，即便是晚清碩儒孫詒讓，以其學養之淵博、識見之精審，依然對「《周禮》爲周公所作」一事深信不疑，可知既定的觀念是如何牢固於人心而顛撲不破。相對於其他經書（如《詩》、《書》、《易》之類）的研究，古禮研究終顯得較爲沉悶保守，未見具有突破性的創獲與進展。

如前所述，周禮固彬彬然臻盛於數百年間，歷經周王朝的勢衰力微，強秦的暴起暴落，迨漢室初定，民生疲敝，政尚簡易，文獻的搜訪、文化的重建，在在顯得沉重緩慢，步履維艱。二戴《禮記》的編定，可說是禮學史上引人矚目的一座里程碑，至於古禮研究的第一人，當推東漢經學大師鄭康成。鄭君會通今古文，遍注群經、諸緯及漢律，尤以考校三禮、精予注釋的成就最爲後人稱許，由於他「遍注三禮，三禮之名由此立，三禮之學亦由此奠定」^⑨，故孔穎達謂「禮是鄭學」（《禮記·月令、明堂位、雜記·正義》），洵非虛語。今人面對古禮要籍——《周禮》、《儀禮》和《禮

記》，足資仰賴的研究基石自非鄭《注》莫屬^⑩。魏、晉以下，鄭學大致保持一枝獨秀的優勢，固使衆家歧說得其歸趨，卻難免有「消除雜音」的弊病。入唐，孔、賈二氏的《禮疏》復採取「疏不破注」的著作體例，在闡說古禮的工作上可謂多墨守而少突破。

自從「北宋諸儒逐漸發展出明白簡要的新經學，……禮學逐漸成為北宋晚期的主導學術，……官學以《周禮》為中心，而理學以《學》、《庸》為核心」^⑪。下及南宋，以朱子的學大思深，對於三代儀文嘗寄予高度關注，既有心推展古禮研究的第二高峰，因以《儀禮》為主，取二戴《禮記》及他書所載繫於禮者，與門人黃榦撰成《儀禮經傳通解》，「其用意即在取代《周禮》的地位，以作為理學討論政治社會問題的學術基礎」^⑫，該書規模體例粗具，而內容則欠精詳，皮錫瑞評之曰：「其失在釐析《儀禮》諸篇，多非舊次，……未免宋儒割裂經文之習；其功在章句分明。」^⑬可知其具體成績不如人意。元人以異族身分入主中原，質野少文；明人則多空疏放浪，游談無根。二朝禮學不講，入清始見轉機，「自張爾岐、萬斯大而後，風氣大開，議禮之作日出」^⑭。

一般論及清代學術，總不忘表彰盛清時期的「乾嘉學派」，其學風篤實綿密，除了以古文獻的詳密考訂見長之外，乾嘉學者對於古文物制度真相的恢復亦不遺餘力，僅從收在正、續《清經解》的諸多禮類著述^⑮，不難窺知當時禮學的再盛局面。

對於清學研究開啓有功的梁啟超先生^⑯認為，清代的禮學研究係以《儀禮》見長，他說：

試總評清代禮學之成績，就專經解釋的著作論，《儀禮》算是