

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

阿 英
阳翰笙 卷

上海文艺出版社

057

057

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

上海
文艺
出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 57, 阿英、阳翰笙卷/

徐俊西主编; 陈子善编. - 上海: 上海文艺出版社. 2010.5

ISBN 978-7-5321-3819-7

I. ①海… II. ①徐…②陈… III. ①文学-作品综合集-中国

②散文-作品集-中国-当代③话剧-剧本-作品集-中国-当代

④短篇小说-作品集-中国-当代IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 072365 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 徐华龙

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·57

阿英 阳翰笙 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 陈子善 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@publicl.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海中华印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 15.75 插页 5 字数 363,000

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3819-7/I·2930 定价: 49.00 元

“海上文学百家文库”编辑委员会

主编 徐俊西

副主编 王纪人 邱明正 陈思和 王晓明

编委（按姓氏笔画为序）

王文英	王安忆	王纪人	王晓明	朱立元
孙 颙	杨 扬	杨剑龙	李小林	李天纲
吴 亮	邱明正	张新颖	陈子善	陈思和
陈惠芬	陈福康	宗福先	赵长天	邵元宝
姚克明	袁 进	徐俊西	殷国明	栾梅健

臧建民

编辑部主任 臧建民

编辑部副主任 姚克明 陈贤迪

特约编辑 王 瑛

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

阿 英

“七一三”以后的武昌	3
盐乡杂信	22
袁中郎做官	43
吃茶文学论	52
版本小言	55
城隍庙的书市	58
机械诗话（四则）	66
碧血花	74
海国英雄	118

阳翰笙

马林英	209
暗夜	228
天国春秋	305
万家灯火	410
编后记	487
《海上文学百家文库》总目	491

阿 英



“七一三”以后的武昌

一九二七年八月五日 云

昨天总算又从侦探包围中逃了出来。到汉口以后的日记和文稿全数焚毁了。不能再回寓处，和叔真在萃仁旅馆住了一夜。她来此已经两个月了。今天八点钟，周达来，说彦常承认我们搬到第三部去住。这时我在第二女中兼课，她也在那里教课。但是我们变了计划，决计到武昌。托她替我们向学校请半个月的假，汉口，事实上已经不能再住下去。

八点钟，叔真、静芷和我一阵渡江。天气凉，雨意甚浓。小轮听差去了，我们只得乘小划船行。同船的一个海关办事人，对政府大发牢骚。告诉我们武昌很有一些商人，因为“国库券”的价格和兵士们冲突，被拉去枪毙了。市面现在是日渐萧条。商人们到了想停业因畏罪而又不肯停业的地步。禁止现金出口，但到处飞的是票洋。“冰忌凝”的市价已经从二角涨到半块大洋。完全看到金融的紊乱。约两点，到筷子街泊。我们往中和门后街找维寅，静芷到第七小学有事。

维寅刚刚在家。介绍我们和他的舅父、夫人相见了。他已有三个孩子，大的十一岁，次的八岁，又次的三岁。全家都靠他一个人供养。穷人多子女，真是不幸的事。

接着，静芷来。维寅问了我们的来意，说附近可以找到屋子。我们很愉快。这样我们暂时还可以不离开湖北。

晚饭后，到附近散步。此地处长湖堤畔，风景很好，有村居风味。其实，这本是城内的乡村。附近住有军队。离此不远，有一座洋楼，平时非百元租不到，屋主怕兵住，以八元租金找妥人居。我们想租，然而我们怕生问题，没有去。这是最近湖北的很普通的事。只要你肯替人看守屋宇，不出一个钱都会有高大的洋楼住的。就是有了租金的，房东也往往几个月不敢来收。

十一时，寝。

八月六日 雨

昨夜十二点，天大风雨。寒气彻夜的在榻畔回旋，微咳。今天上午，和维寅冒雨去找屋子，到下午三时才找着了。房子邻近维寅家，计四间。房屋几经炮焚，很久没有人住，已是破烂不堪。是一所贫民窟。言明每月行租六元五角，要“中央票”不要“国库券”。我们在房内找到很多的子弹壳。

下午，雨止。松岩、梅圃（最近从故乡来的表弟）把东西搬过江来了。据说我们离开住处以后，侦探没有重来。有一部分东西今天来不及，只好明天再过江去搬。

今天来不及搬，仍旧住在维寅家。

饭后，在湖畔看晚霞。

夜，与静芷论文。

汉口今天被逮捕的人比昨天更多。每天早晨都要“出人”，时间在五点左右。控告的案子渐渐扩大范围，有饭碗的人，大都是要被被告的。当局也不调查，只要有人控告就来逮捕。“出人”总是整“五”的数，毙一二人的日子很少。到处恐怖，人人自危。……

今天汉口共计“出人”十六个。大都是政治犯。不过当局的罪状总说是土匪并其他拐带种种罪名。我们实在说不出所以然

来,杀人为什么要捏造罪状呢?许不是在欺骗人民罢。

明天决计搬家了。

八月七日 晴

维寅家喜食面,颇投吾好,搬家以后,也想多吃面食。

六时起,手书仲则诗数首遣时。

八点,梅圃上街买应用什物。松岩昨日病还没有好。

托维寅二弟买牛肉三斤和小青菜红烧。“十字街”离此不远,牛肉最有名。晚上吃的时候,味道极好。静芷尤其欢喜。

下午二时搬家。不一刻钟就搬完了。托维寅在第一中学借得方桌一张,凳子四,椅子两把。又问维寅借得一张藤椅,一张床。

武昌市停业的也逐渐的多,“国库券”市价已跌至二角五分,市面恐慌万状。遇行人飞跑或快马驰过时,人民总是张皇失措,如大祸之将临。“国库券”有时简直买不着东西。

晚饭后,到附近散步。苦瓜棚已留子。架棚沟里有两小孩在污水中摸猫鱼,口衔细绳,绳端有铁丝一根,被捕的鱼都穿在上面,铁丝两头衔在口中。

黄昏时,晚霞漫天,残照遍地,号声四起……灯下,颇有所感:

“如此星辰非昨夜,为谁风露立中宵?”(仲则句)

十一时,燃蚊烟。

同屋的鸡真讨厌,欢喜到处拉屎。被我们赶了几次,总算不敢再来了。但是,在他们自己主人的家里却不然,往往成群的漫步在席上、床上,而且拉屎。主人并不以为意。

主人是兵士,现在卖西瓜。和我们对房门。每早担瓜出去,夜晚回来。北方人,性情很爽直。据说屋主本是一个军官,他是他的部下。现在屋主退休,他也就不干了,还是做生意的好。

同屋的,有一个号兵的老婆,丈夫在江西前敌。一是房东的内弟,以贩卖香烟为业,妻子也是北方人。还空了几间屋没有租出

去。不知道我又将遇到怎样的美邻。

八月八日 晴

我最爱看月下人影，昨晚从维寅家归来，影子映地如纸剪肖像，可惜没有法子勾将下来。

今早计算款项，发现数日来竟用去“国库券”四五十元，乃大恐慌。但有些应用的东西又非买不行，只得找梅圃过江向学校支取，并取回存在那里的东西的一部分。

静芷回校——二女中——送之至石桥，同看南瓜花少顷。彼冒烈日和梅圃同去。后问乡人，才明白这不是南瓜花，是丝瓜。

读史震林著《西青散记》，录下我最爱的这一节：

立夏后，访郇雨弟于山中，不知其途，逢人辄问之。稍任意，旋误他径。棘花丛开坂岸旁，如雪，采一二朵，行且嗅之，香味甘异。至小桥，山人呼之曰“略约”。过此少人，见歧路，惑焉。乌犍卧柳阴，童子倚其腹而睡，柴门在深树间。犬见客甚驯。老妪方绩。予问此何里，耳聩不闻。去之，至一村，屋数椽，茅瓦相半。篱之角，蔷薇覆地。老翁呼余坐。俄一跛者刈麦归。

这一节真和欧文(Irving)的笔调相似。录这一节时，隔板鼠斗，叱之不去，讨厌非常。继续的读从维寅处借来的木刻的放翁《入蜀记》。此书计四卷，“于山川风土，叙述颇为雅洁，而于考订古迹，尤所留意”。(《四库全书书录解题》)择录二则：

乾道六年七月十三日。

姑熟溪，溪北土人但谓之姑溪。水色正绿，而澄澈如镜，纤鳞往来可数。溪南皆渔家，景物幽奇，两浮桥悉在城外。其

一通宣城，其一可至浙中。姑熟堂最好，得溪山之胜。适有客寓家其间，故不得至。又有一酒楼，登望尤佳。皆城之南也。往时溪流分一支，贯城中，湮塞已久，近岁常浚治，然惟春夏之交暂通，今七月已绝流矣！——卷一

七月十四日。

晚晴。开南窗观溪山，溪中绝多鱼，时裂水面跃出，斜日映之，有如银刀。垂钓挽罟者弥望，以故价甚贱，僮使辈日皆饕餮。土人云：此溪水肥，宜鱼。及饮之，水味果甘，岂信以肥故多鱼耶？溪东南数峰如黛，盖青山也。——卷一

这两则是记我们省里的当涂的景物，很能划出这地方的风土和物产，录下来以代追忆。我和维寅在这地方同居过一年，同在第八中学教课，我们是在此地相识的。这地方产蟹，在秋季常和维寅带银洋一元，入菜馆市蟹。每一元，可食蟹粉、整蟹、蟹面等，价值低廉。两人一元，吃得非常痛快。离开当涂又已几年，但这种闲情逸趣是忘记不了的。

下午二时，坚一、研石来。汉口方面，商场几完全陷于停顿地步。物价奇昂。商人见“中央票”觉得头痛。很多的东西买不着。物品卖完之后，他们大都不去再贩。书店卖书，照定价加四成。杀人的事件、捕人的事件依旧是日必数起。武昌方面时有枪声。

维寅舅父明日返里，买了些东西送他。

终日无所事。夜十一点，寝。

八月九日 晴

一块钱的“国库券”和“中央票”现在固然是都已不值钱，而五元的拾元的尤其没有人要。把它们拆开真是不容易的事。我每次见着这种票子，总要头痛。“黄金似粪土”，这种票子，现在连粪土都不如了。