

彦增诗词

与
赏
析

■ 诗词

王彦增

■ 赏析

王天祥



吉林人民出版社

彦增诗词

与
赏
析

■ 诗词 王彦增
■ 赏析 王天祥



吉林人民出版社

彦增诗词与赏析

著 者：王彦增 王天祥

责任编辑：刘士琳 装帧设计：赵小明 封底篆刻：任志刚

吉林人民出版社出版 发行（长春市人民大街7548号 邮政编码：130022）

印 刷：吉林市创大彩印厂

开 本：960mm × 650mm 1/16

印 张：17 字数：220千字

标准书号：ISBN 978-7-206-05155-5

版 次：2007年8月第1版 印 次：2007年8月第1次印刷

印 数：1-2 000册 定 价：55.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

诗人小传



王彦增，副教授、诗人，吉林省书法家协会会员，祖籍山东费县，生于长白山麓松花湖畔，自幼受父母尊儒重道的家教影响，毕业后即从事教育工作，曾任教师、校长、桦甸市教育局副局长、桦甸市委常委秘书长、永吉县委副书记，现任吉林市教育局副局长。多年来，彦增先生既注重理论研究，又致力于实践活动，笔耕不辍，在国家和省市各级刊物发表文章30余篇，参与了《科学社会主义在中国》、《领导科学概论》、《社会学原理》等书籍的编写工作，著有《农民道德问题研究》（合著）和《党建问题研究》。

彦增先生公务之余喜欢研究国学，尤其喜爱书法和古诗词，对元曲研究颇有造诣，近几年业余创作古体诗、词、曲数百首，《吉林日报》、《江城日报》、《江城晚报》、《江城党建》、《青年教师》等报刊杂志多有登载，在诗坛上有较大影响。其诗词文辞洗练唯美，气脉贯通流畅，意境高远开阔，著名作家王天祥称其“意境、画境、情境”俱佳，此可谓极高的赞誉。《天净沙·江城四时》、《散曲·魅力江城四海扬》等元曲体诗词已被作曲家谱曲传唱。



王天祥简介

王天祥，山东青岛人，曾长期工作在吉林，现客居北京，高级记者、作家、成功学学者、影视剧作家。有十几篇（部）文学作品荣获国家大奖。曾8次进入北京人民大会堂领取作品奖，先后受到过30位国家领导人的接见。有六部纪实片在中央电视台播出。主要作品有：

长篇小说：《蓝绫河》、《长白山、长白山……》《三春晖》《英雄雄哥》《猎狐》《赶尸》《红叶谷》。

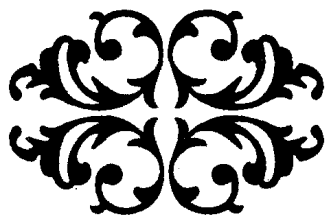
报告文学集：《关东绿林》。

中篇小说类：《长白采参》《死命赌约》《追缉跨国偷猎者》《逝去的猎乡风情》《松花江上走艇航》《与狼共舞》《湘西赶尸帮》《东北虎 SOS!》等。

成功学类有：《谁能成功》《漂泊成功学》《谁先捉住机遇之鱼》《成功九步》。

市场经济类：《谁最赚钱》《直销入门》《最赚钱的养殖业》《中小企业赢在六大战略》。

影视剧本：《蓝绫河》《黑旋风》《三春晖》《雪原狐》《湘西赶尸》。



且把坦言代君命

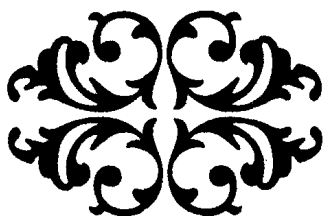
（代前言）

正是北京酷暑如火的八月，忽然接到了作家王天祥先生从互联网上传来的一份《彦增诗词》赏析稿，随便翻阅了几页，颇觉新鲜，便忙里偷闲地快速阅读了起来。谁料，一读，犹如清风扑面，山溪沐浴，甚至整个身心都清爽了起来。及至读完了，才看到了网上的附言——这个王天祥，竟然要求我为此书的出版写几句话！我忽然觉得有些犯难起来。

说实在的，因为几十年的工作关系，我这个搞新闻的人，一直在和业内人士打交道，像王天祥先生这样的新闻、文化界两栖的朋友虽有几个，闲暇时也常聚集在一起天南地北、海阔天空地说见闻，大漠孤烟、长河落日地聊文学，至于要给作家们的文学作品写点什么还从没有过。我颇费踌躇：写，那是关公面前耍大刀——不知高低。不写，又怕天祥等朋友见面时批评我故作深沉，一咬牙，写就写吧！反正是有感而发的心里话，对错由之，引发争论也是我的贡献！

我不认识《彦增诗词》的诗作者王彦增，但是却熟悉王天祥先生。

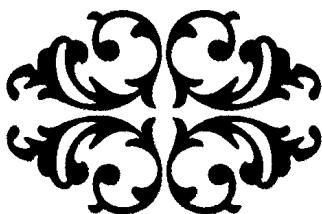
王天祥的名字，是我参与“中华大地之光”征文大赛时才熟悉的。那时，我作为中宣部新闻局的人忝列评委之职。



身居长白林海的记者王天祥的一篇报告文学《关东绿林》和一篇长篇通讯《直挂云帆济沧海》同时获得了首届“中华大地之光”全国大赛一等奖。一等奖，全国只设10个，而他一人夺得两个一等奖，确属罕见。于是，我开始认识了王天祥。接下来的几年中，王天祥又连续夺走了以后几届的全国报告文学特等奖，我们便逐渐熟悉起来。新闻文化圈中熟知王天祥的人都说他“文如其人”，豪爽大气且勤奋博学，文章独具“关东风骨”之风格和风采。21世纪后，他居然辞去一切“俗务”专心写书讲学，四年间，他横跨多个领域完成了16部专著，并出版了13部，不仅有长篇小说、报告文学，而且著有成功学、营销学、经济战略、医药保健品市场论证、人才就业学等专著，还完成了近百集电视剧本的创作，这期间，他还在国内外应邀讲学一百多场。现在，不经意间，他又玩起了诗词赏析，而且玩得让人心跳！受他感染，我也只好勉为其难的说一说自己的粗浅看法了。

《彦增诗词》选载的诗词有唐诗、宋词、元曲体例的新义诗词五十多首。说实话，近年来我很少读诗，是因为现在许多诗写得不咸不淡的难以入眼，或者说即使入眼后也难留印象。因为一是有些诗写得太朦胧，朦胧得无从思考；二是有些诗写得太浮浅，内容空洞，言之无物，缺乏生活的深度，缺乏艺术的美感，而诗人却在那里自作多情，近乎无病呻吟……看到《彦增诗词》书稿后，浏览了几篇，觉得无论诗，还是词，甚至曲的言词都有独特的味道，透着俗中见雅，雅中有俗的新鲜感，及至通读完毕，掩卷凝思，才觉得这位王彦增的确有“诗才”！我不是诗人，也不是诗评家，却被他深深地打动了。打动我的理由有五：

一、王彦增的诗、词、曲既有画境，又有情境，用天



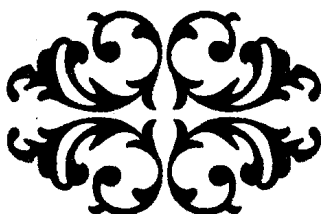
祥先生的评价是“底蕴深厚，意境幽远”。苏东坡赞誉唐王摩诘的诗是“诗中有画，画中有诗”，这是历代诗人矢志不渝的奋斗方向。彦增先生的诗词曲十分注意“以画入境”，更注意借景抒情，托物言志，因此，他的诗词就很有诗味，很有诗韵。

二、王彦增先生作诗、词、曲，十分善于“用典”。古体诗、词、曲是十分受字数限制的文学样式，他不可能叫你洋洋洒洒地长篇大论，而是要求你在有限的字数中，严格的规矩下，凝缩出尽可能多的信息量和尽可能丰厚蕴美的内容。这就要求诗人不仅要善于锤字炼句，而且要善于“用典”——巧妙地借古人或他人之典故，完成自己的使命，使诗、词、曲显得更厚重，更有韵致，更具备形态美和质感美。

三、感情真挚、饱满，思想健康向上。彦增先生的诗、词、曲的字里行间，都洋溢着饱满的感情和真挚的情怀。他无论是即景还是感咏，是旅游即兴，还是借物抒怀，所表现的内容都是胸怀坦荡、观点鲜明，都有一种积极求索、健康向上的情怀，使人备受感动。有些诗句不仅具有感染力，而且具有深刻的思辩力和震撼力。

四、既承袭传统，又敢于创新。王彦增的诗、词、曲，无论句式和韵律，都严格地遵循着古格律诗词和元曲的规矩。他出身教师，这就为古诗词的教学研究带了个好头。但在一些语言文字的斟酌上，他又能结合实际，推陈出新，特别是当韵律妨碍诗意表达的时候，彦增先生又绝不因文害意。这是我对他的诗词中有关几处字句的韵脚处理进行反复推敲质疑，又打电话求教于天祥先生后得出的结论。

五、彦增诗词有倡导国学国粹的动机。通过阅读天祥先生的赏析文章，才知道诗人王彦增是从事教育多年的知识分子的头儿。唐诗宋词元曲，是中国文学史上的国粹、奇葩，是



“国色天香”。现在，倡导国学的行动正在华夏大地蔚然成风，许多忽视民族文化，“言必称希腊”的浮浅之风，正在遭到纠正。中小学乃至大学教科书中古诗词等古文的数量很大，彦增先生的创作活动将对他所在地区的教育队伍的古文学教学工作有所助益。这可能是王彦增、王天祥先生的愿望吧！

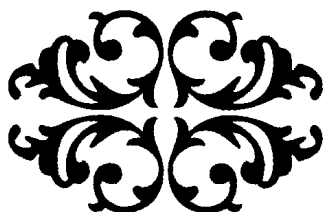
在谈王彦增的诗、词、曲的同时，也必须对天祥先生的“诗词赏析”说上几句。我觉得，天祥先生的每一段赏析文章，都是一篇优美的散文，有的读来如行云流水，有的读来大气磅礴，那种因题而异，收发自如，那种旁征博引，纵横捭阖，那种敢于探索，善解人意的机巧和精神，使我大开眼界。

我由衷地希望，王彦增先生能写出更多更美的诗词，王天祥先生能写出更多的诗词赏析，以饱我眼福，以飨读者。

受人之托，忠人之事。我这就算“且把坦言代君命”吧！

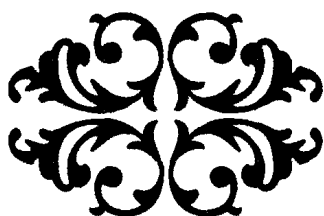
以上感想，虽然出自衷肠，不揣冒昧，但可能是外行看戏，仅懂皮毛而已。但愿一孔之见，抛砖引玉。

2007年酷暑于北京

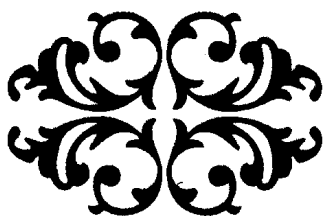


诗词:王彦增 赏析:王天祥

越调·天净沙 江城春日·····	(1)
越调·天净沙 江城夏景·····	(4)
越调·天净沙 江城秋色·····	(7)
越调·天净沙 江城冬韵·····	(10)
赏析 古韵新唱 旧貌新颜 ·····	(13)
散曲 魅力江城四海扬·····	(24)
赏析 壮歌如画 瑰丽豪放·····	(25)
古绝 长白天池·····	(30)
赏析 天赐一泓瑶池水·····	(31)
古绝 长白瀑布·····	(34)
赏析 何处“白练飞晴雪” ·····	(35)
古绝 长白早春·····	(38)
赏析 在诗中见闻白山早春·····	(39)
古绝 长白秋恋·····	(42)
赏析 秋枫红叶, 怎一个“恋”字了得·····	(43)
古绝 长白红叶·····	(46)
赏析 山横大野 慷慨秋歌·····	(47)
古绝 春日即景·····	(51)
赏析 走进“桃花紫燕春风里” ·····	(54)



绝句 江城春日·····	(58)
赏析 抒情的诗 写意的画·····	(59)
古绝 春日漫兴·····	(63)
赏析 杏花雨里看春光·····	(64)
西江月 吉林雾凇·····	(66)
赏析 品味“蟾宫胜境落乌拉”的诗境·····	(67)
古绝 鹤乡掠影·····	(73)
赏析 欣赏彦增“鹤月横空”的画境·····	(74)
古绝 山中闲居·····	(78)
赏析 品味“醒来溪上弄钓钩”·····	(80)
咏师五题 ·····	(84)
赏析 高唱尊师重道之歌·····	(94)
古绝 咏牡丹·····	(104)
赏析 唯有牡丹真国色·····	(106)
古绝 题“百虎图”·····	(111)
赏析 画里雄风能惊世·····	(112)
四块玉 梅兰竹菊·咏梅 ·····	(115)
四块玉 梅兰竹菊·咏兰 ·····	(118)
四块玉 梅兰竹菊·咏竹 ·····	(121)

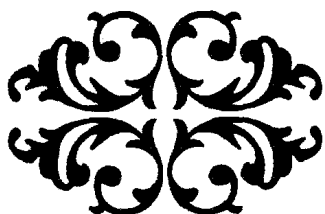


诗词:王彦增 赏析:王天祥

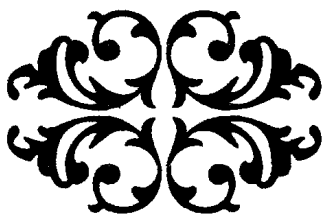
目
录

四块玉 梅兰竹菊·咏菊	(124)
赏析 古题新咏 蕴情以形	(127)
古绝 秋夜思	(138)
赏析 一首别开生面的咏月诗	(140)
古绝 夜读有感	(143)
赏析 读书, 是一种幸福	(144)
古绝 春节感怀	(147)
赏析 心底无私天地宽	(148)
古绝 清明夜思	(151)
赏析 寸草难报三春晖	(152)
古绝 题老子出关图	(157)
赏析 紫气东来满眼春	(159)
古绝 过岭上人家	(163)
赏析 何事最羡岭上翁	(165)
古绝 荷塘夜咏	(168)
赏析 好一曲荷塘夜咏	(170)
古绝 咏牵牛花	(172)
赏析 牵牛花是成功者	(174)
渔歌子 白山湖掠影	(176)

彦
增
诗
词
与
赏
析



赏析 月初圆时听渔歌·····	(177)
渔歌子 客居农家·····	(180)
赏析 浓郁的关东乡情·····	(181)
渔歌子 夹矿纪行·····	(183)
赏析 粗犷的边外淘金之歌·····	(184)
古绝 游黄石寨感怀·····	(187)
赏析 走进张家界画境·····	(188)
古绝 武陵源感兴·····	(190)
赏析 天桥遗墩今何在·····	(191)
古绝 题金鞭溪·····	(195)
赏析 欣赏山水需境界·····	(197)
古律 十里画廊漫咏·····	(200)
赏析 谈彦增山水诗的情境·····	(201)
古绝 登武当山有感·····	(204)
赏析 画意诗情新视角·····	(205)
古绝 夜宿南岩山·····	(208)
赏析 画境与诗境的有机融合·····	(209)
绝句 黄龙吟·····	(212)
赏析 好诗“眼”亮·····	(213)



诗词:王彦增 赏析:王天祥

目
录

彦
增
诗
词
与
赏
析

七律 九寨吟·····	(217)
赏析 走进诗画境 神游九寨沟 ·····	(218)
古绝 秋谒茅山道院·····	(222)
赏析 长怀怡悦总是仙·····	(223)
古绝 江村夜色·····	(225)
赏析 空余蛙声唱短长·····	(226)
古绝 夜宿松花湖畔·····	(228)
赏析 长邀明月踏江风·····	(229)
古绝 夏钓偶得·····	(231)
赏析 谈“倏尔蜻蜓漂头立”的情境·····	(232)
普天乐 乡村四季·春 ·····	(234)
普天乐 乡村四季·夏 ·····	(236)
普天乐 乡村四季·秋 ·····	(238)
普天乐 乡村四季·冬 ·····	(240)
赏析 琅琅古曲 浓浓乡情·····	(242)
写在后面的话 ·····	(255)

越调·天净沙

江城春日

和风暖日晴烟，
青山绿水白帆，
芳草杏花新燕。
春到江畔，
风筝柳絮满天。

彦增诗词与赏析



(画)魏波 中国书法家协会会员、中国美术家协会会员

苏轼·天净沙

江城春日



(书) 刘迺中 中国书法家协会会员、吉林省书法家协会名誉主席