

景观设计手绘效果图

Hand-drawing
Illustration For Landscape Design

李明同 杨明 著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

手 绘 表 现 技 法 丛 书

景观设计手绘效果图

李明同 杨 明 著



HAND-DRAWING ILLUSTRATION FOR LANDSCAPE DESIGN

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计手绘效果图/李明同 杨明著. —沈阳: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司 辽宁美术出版社, 2011.1
(手绘表现技法丛书)
ISBN 978-7-5314-4693-4

I. ①景… II. ①李… ②杨… III. 景观-园林设计-建筑制图-技法 (美术) IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 259940 号

出 版 者: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001
发 行 者: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁美术出版社
印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 10.5
字 数: 180 千字
出版时间: 2011 年 2 月第 1 版
印刷时间: 2011 年 2 月第 1 次印刷
责任编辑: 肇 齐 王 楠
装帧设计: 周雅琴 肇 齐
技术编辑: 徐 杰 霍 磊
责任校对: 张亚迪
ISBN 978-7-5314-4693-4

定 价: 65.00 元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnpgc.com.cn>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

景观设计是一门建立在广泛的自然科学和人文与艺术学科基础上的应用学科，研究的是我们生存环境的实际问题，是生存的艺术。而在景观设计中，景观手绘是景观设计师必须掌握的设计语言，它能充分体现出设计师的想象力和创造力，设计师用手绘的形式将自己瞬间的灵感、抽象的思维和构思记录下来，往往成为一个优秀设计方案的关键。

由于景观设计内容庞大、繁杂，它涵盖了景观绿化、景观建筑、景观小品、景观设施设计等多项设计要素，所以就决定了景观设计手绘的学习内容。本书根据景观设计的内容，结合我国景观设计专业的特点，站在教与学的特殊视角，对景观设计手绘的常用技法进行了全面的研究与解析。本书每一章节都有理论讲解和范图示例，图文并茂，力争具有高校教材的科学性、系统性、实用性、创新性等特点，全书分别从景观设计手绘的基础篇、景观设计手绘的透视原理、景观设计手绘的写生练习、景观设计手绘的表现形式、景观设计手绘的色彩篇、景观设计手绘的赏析等六个章节全面地进行了阐述。不同于其他的专业书之处是本书以钢笔手绘为基础兼以色彩的表现形式进行了研究。我们知道钢笔手绘快捷有效的表现特点，更受设计师的青睐，通过钢笔线条表现和色彩表现的结合，设计师可以达到收集设计素材的目的和记录最初的设计灵感，从中也能提高设计师自身的艺术修养。为此本书对钢笔单线表现、钢笔彩色铅笔表现、钢笔马克笔表现、钢笔水彩表现等多种常用技法进行了研究。希望书中的内容能为从事景观设计的专业人士、设计师、高校学生提供一些有力的参考。

本书在写作过程中，得到了中国美术学院夏克梁老师、青岛大学矫克华老师的大力支持，在此表示衷心的感谢！

本书的作品大部分是作者近几年在教学过程中给学生示范的手稿，还有部分作品来自中国美术学院的夏克梁老师和青岛大学的矫克华老师近期在国内有影响的佳作，以供朋友们欣赏和交流，由于写作时间仓促，加之本人水平所限，疏漏不当之处敬请专家和读者朋友批评指正。

李明同

2011年1月20日

第一章 景观设计手绘的基础篇

05

第二章 景观设计手绘的写生练习

27

第三章 景观设计手绘的表现形式

53

第四章 景观设计手绘的透视原理

67

第五章 景观设计手绘表现

79

第六章 景观设计手绘作品赏析

141

第一章 景观设计手绘的基础篇

第一节 景观设计手绘的作用与意义

第二节 景观设计手绘的工具

第三节 景观设计手绘的色彩基础



景观设计手绘的工具

- 纸张类
- 笔类
- 辅助工具类

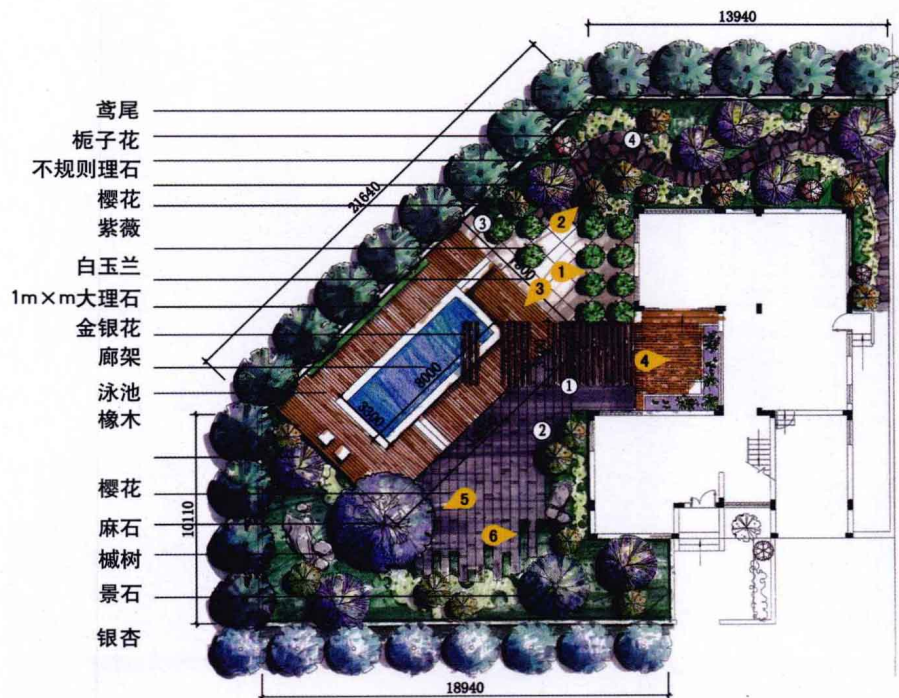
景观设计手绘的色彩基础

- 色彩的基本原理
- 色彩的情感属性
- 景观色彩的构成要素

第一章 景观设计手绘的基础篇

第一节 景观设计手绘的作用与意义

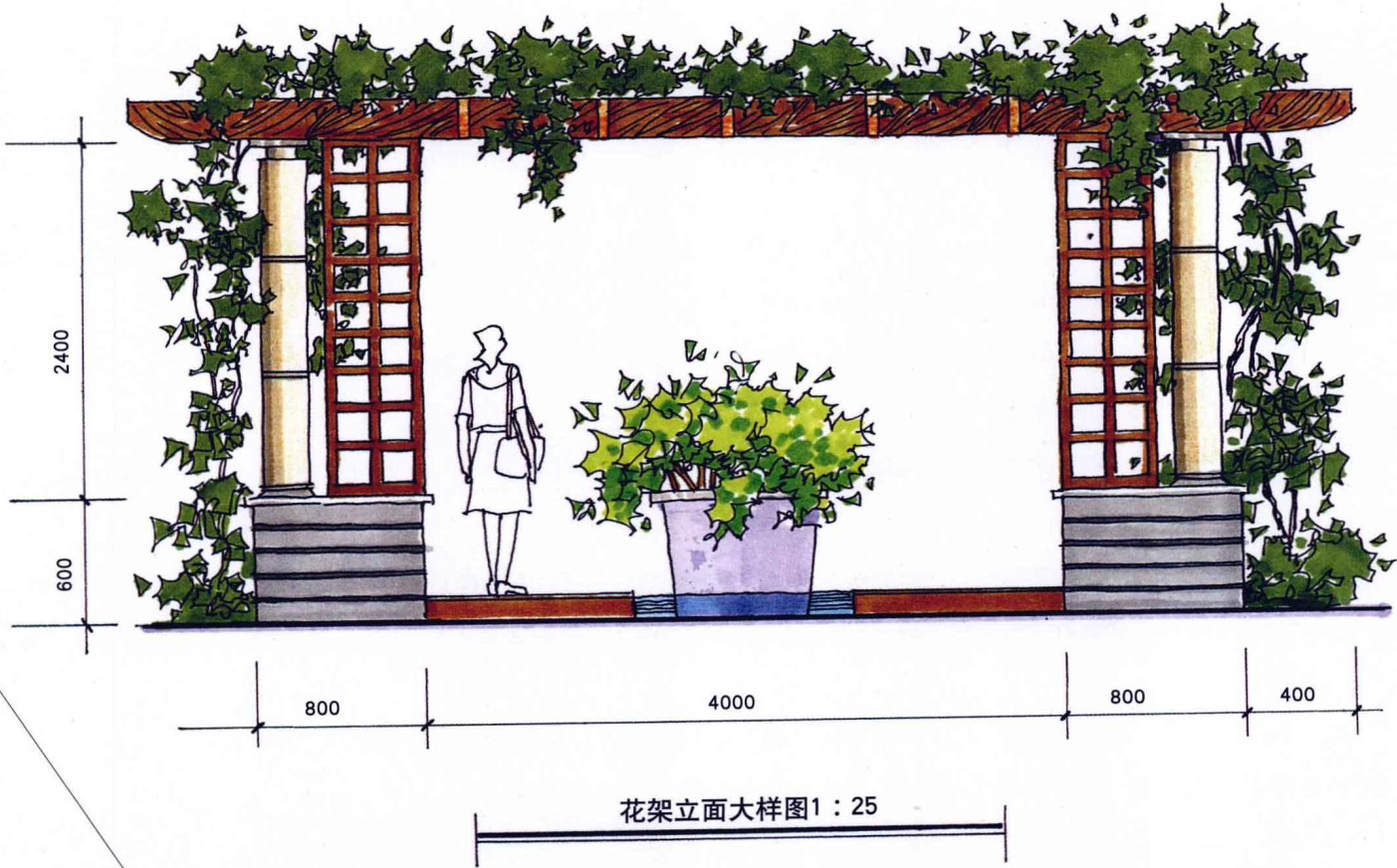
随着时代的发展，人类文明的进步，人类对于自身生活环境的改善要求越来越高。人类对于这种美好生活环境的向往与追求，使景观设计学科逐步得到重视并发展起来，它为改善人们的室内外生活环境作出了巨大的贡献，它不仅解决了人们对建筑外部空间环境的使用要求，同时提升至人们对建筑外部空间环境的精神需求。景观设计专业的这种重要性，必然就会对从事景观设计专业的艺术家和设计师提出更高的要求，这就需要他们总能够站在景观设计的最前沿，掌握最新的设计动向，以创作出更好的作品来。



设计手绘是艺术家与设计师创作灵感记录的最佳方法，也是必须具备的基本技能，在景观设计与表达的思维创作过程中徒手表现具有积极的意义。我们知道，手绘表现图与电脑效果图都是艺术家与设计师设计理念表达的语言，两者在表现方面各有所长：电脑效果图表现逼真，它能模拟真实的现实空间效果，特别是后期的渲染功能，可以真实地再现设计师所要表达的设计意图，使设计师与甲方在工程设计交流方面更为直观顺畅。手绘表现图生动概括，能够瞬间把握设计师的创作灵感，在第一时间记录设计师的设计意图。还能直接形成设计思维与设计形式之间的对话，更准确地表达设计师的构思，这种手绘表现方法贯穿在设计过程中的各个阶段，根据不同的阶段绘制不同深度的手绘效果图，好的手绘效果图还可以作为工程图进行方案汇报或方案施工。

设计手绘表现是为专业设计服务，是设计专业课程必须训练的一门技能课，是把美术技能与设计思维作用于艺术设计领域中各个专业设计的设计表现阶段，它可以将设计对象分解为有尺度的三视表现图（平面图、立面图、剖面图），也可以将设计作品的预期成果通过具有三维立体感的透视效果图表现出来，使设计者的创作思维与设计意图得以生动全面的表达。

手绘表现不仅满足了设计的需要，同时它可以提升设计者的艺术审美能力、空间思维能力，并能激发设计师的创作灵感，陶冶设计师的设计情趣与灵性，展示设计师的艺术修养。所以我认为一幅优秀的手绘设计效果图也同样是一幅优秀的艺术作品，所以手绘设计图具有重要的实用价值与艺术价值，值得我们去探索，去研习。



- 纸张类
- 笔类
- 辅助工具类



设计手绘运用的工具种类很多,且不同的工具有着不同的表现性能,体现着不同的表现方式。在景观设计中根据工具的不同其表现方式大致可以分为以下几种形式:钢笔表现、彩色铅笔表现、马克笔表现、水彩表现、水粉表现、喷笔表现、综合技法表现等。具体的工具分类包括纸张类、笔类、颜料类、辅助工具类等。

我们知道优秀的设计表现图离不开作者的绘画基础修养和好的表现工具，两者相辅相成，缺一不可。鉴于这一点，现将手绘工具做一简单的介绍：

根据其密度、质地、厚度与性能可以分为复印纸、描图纸、绘图纸、素描纸、水彩纸、水粉纸、卡纸、宣纸、色纸等。

复印纸：质地薄、表面较光滑，而且价格便宜，常用的有A3、A4、B5，适合书写字体与钢笔手绘，是勾画设计草图的理想纸张。

描图纸：质地坚硬、半透明，常做工程图纸的打印、拷贝、晒图用，适合与针管笔和马克笔。

绘图纸：绘图纸的含胶量大，质地细密、厚实，表面光滑，吸水能力差，适宜马克笔作画。更适宜墨线设计图，着墨后线条光挺、流畅、墨色黑。

素描纸：纸质好，表面粗糙，吸水性较好，适宜与铅笔或彩色铅笔作画。不太适宜钢笔与针管笔作画，由于素描纸吸水性好，墨线容易散开。由于纸面粗糙，针管笔用笔不够流畅，墨线不够均匀。

水彩纸：质地厚实，含胶量大，表面纹理较粗，蓄水力强，颜色不易渗透，适宜于色彩渲染的水彩画法，也适宜于铅笔（彩铅笔）或水粉画法。纸的背面较光滑，也适宜钢笔与马克笔作画。

水粉纸：水粉纸纸面粗糙，吸水性强，但不耐擦改，适宜于铅笔和水粉颜料作画，不适宜与钢笔、针管笔作画，同素描纸的性能相近。

卡纸、色纸：卡纸、色纸种类较多，质地也各有不同，有细密的，耐水性能强的，也有粗糙，耐水性能差的，这类纸张不适宜与水彩、水粉作画，但适宜于马克笔、钢笔、彩色铅笔作画，由于这类纸张有一定的底色，所以作画时根据设计内容的属性选择合适底色的纸张。

宣纸：宣纸有两种，生宣、熟宣。生宣：吸水性极强，遇水容易散开，吸墨，墨色韵味较足，且富有变化，往往能产生意想不到的效果。熟宣：吸水性能弱，遇水不散，适合工笔画渲染。这两种纸都属于中国画的专用纸，质地柔软，不宜擦改，适合毛笔作画。

二、笔类

根据笔的性能可以简单地分为无色类、黑色墨线类、彩色类。

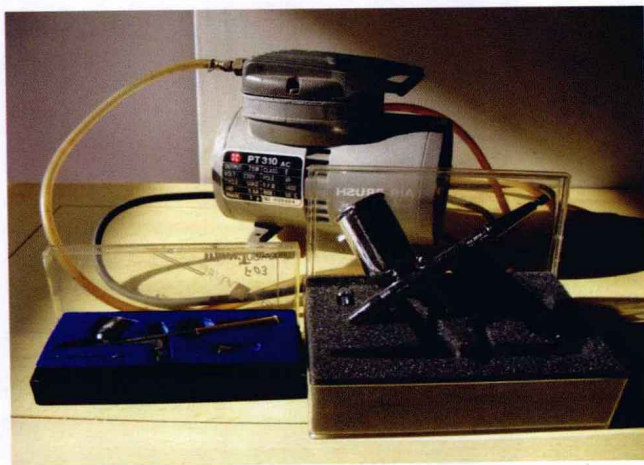
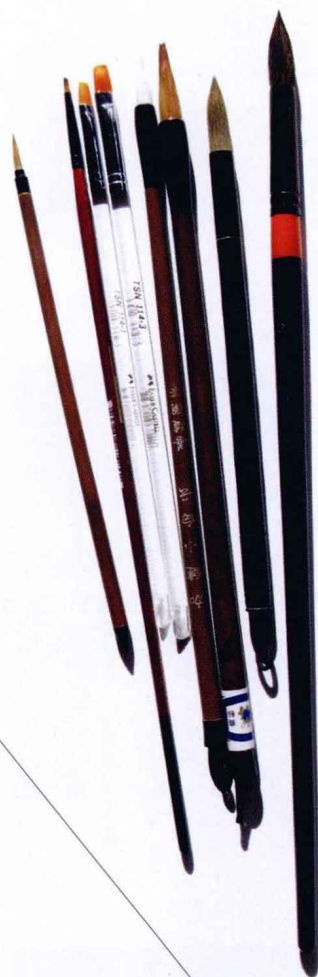
1. 无色类：水彩笔、油画笔、毛笔、排刷、喷笔。

水彩笔、油画笔、毛笔、排刷，这类笔笔头以羊毫、猪鬃、狼毫制成，柔软有弹性，蓄水量大，根据笔头的宽窄、粗细制成不同的型号，大型号可用来打底和大面积着色，小型号可以勾勒线条和细部描绘，使用时可以借鉴中国画的用笔方法，譬如中锋、侧锋、逆锋等。运用不同的笔法会产生不同的效果。

喷笔：这样的工具在20世纪90年代初盛行，介于电脑手绘的前期，需配合空气压缩机使用，可根据作画需要调整喷笔的口径，与电脑软件Photoshop里的喷枪工具性能一样，喷出的颜色呈雾状且过渡均匀，可重复叠加，绘制的效果图颜色干净饱和，形态逼真，在当时非常的流行。目前因喷笔价格较高，携带不方便且有了电脑绘图工具，所以喷笔很少被使用。

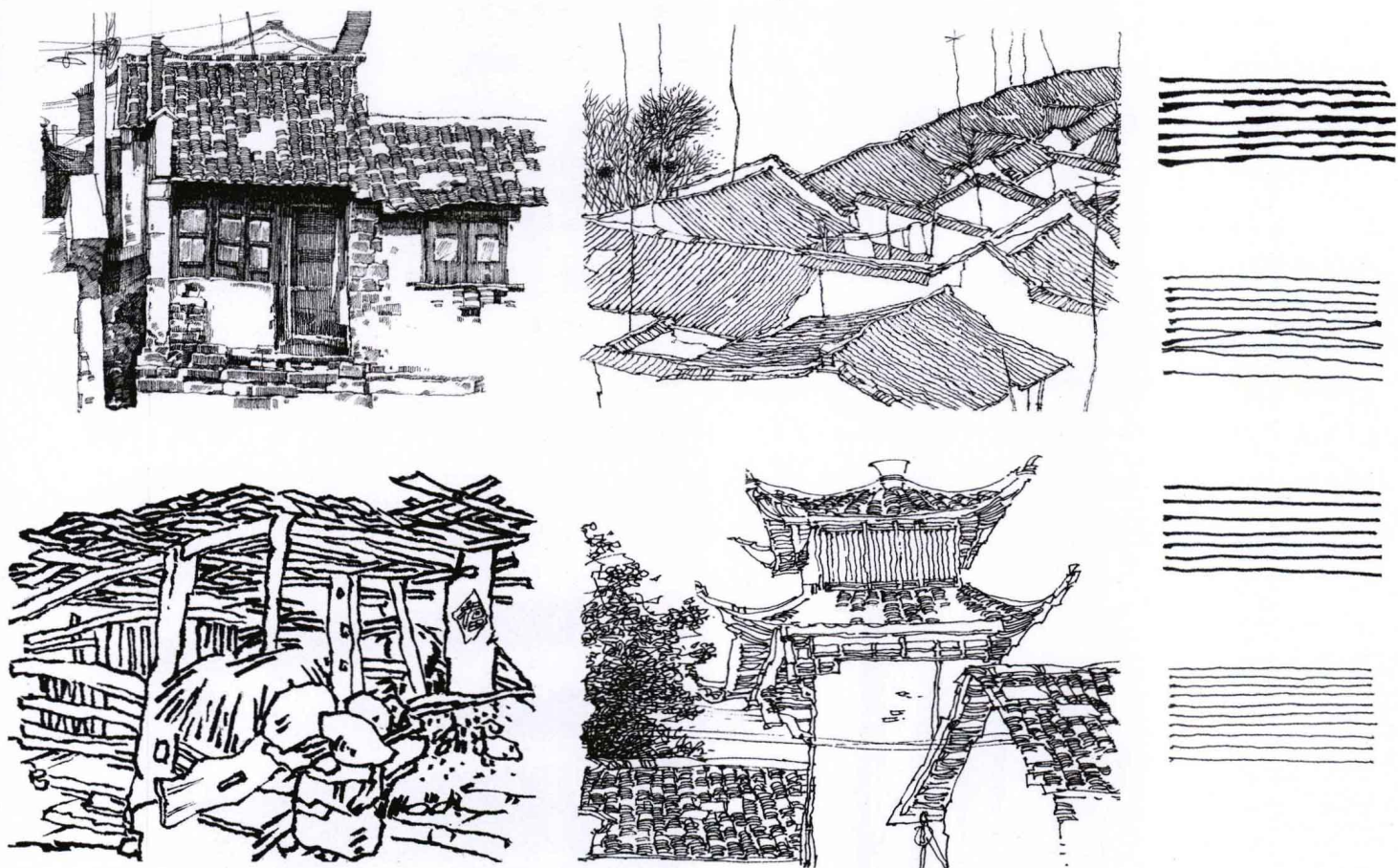
黑色墨线类：钢笔、美工笔、针管笔、含墨水的一次性笔（中性笔）、铅笔。

钢笔线条流畅而挺拔，线条均匀有弹性，但缺少变化。美工笔是把笔尖加工成弯曲状的笔，由于笔尖可粗可细，有侧锋、逆锋、中锋等多种笔法，因而线条变化丰富。针管笔、一次性的墨水笔所给出的线条，连绵不断、生动活泼，犹如春蚕吐丝。铅笔分为HB、H或B系列，颜色可深可浅，宜擦改，是绘图起稿常用工具。适宜于素描和铅笔与淡彩结合的表现。这几种笔携带方便，宜书写宜作画，方便快捷，是设计师画速写和设计草图理想的工具。



景观设计手绘的工具

- 纸张类
- 笔类
- 辅助工具类



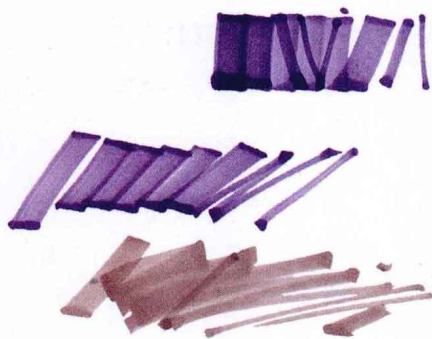
2. 彩色类：彩色铅笔、马克笔、油画棒、色粉笔。

彩色铅笔有普通型（油性）和水溶性，普通型蜡质较重，不溶于水，着色力弱，进口的水溶性彩色铅笔，着色力强，溶于水。涂色后在其表面用清水轻轻涂抹会呈现出水彩画的意味。马克笔通常分为油性和水性两种，颜色种类较多，其笔头有尖形与扁形。油性马克笔的色彩饱和度高，挥发较快，色彩干后颜色稳定，经得住多次的覆盖与修改。而水性马克笔干后颜色容易变浅，覆盖后容易变污浊，适宜一次性完成。在作画时应选择表面较为光滑的纸张。油画棒、色粉笔这类笔笔头较粗没有定性，适宜大幅作品的描绘。油画棒排水性强，画在纸上不易脱落。色粉笔排水性弱，色为粉末状，易脱落，画完必须喷罩定画液或固定剂，这两种笔在效果图表现中用的概率比较低，在这作为一般了解就可。



颜料类：颜料的种类很多，在这里只介绍手绘效果图中最常用的有水粉颜料、水彩颜料、透明水色颜料、丙烯颜料等。

水粉颜料色又称广告色和宣传色，颜色覆盖力强，色彩饱和和透明度弱，适合较大的画面，这种颜料作画不宜太厚，太厚容易干裂脱落。水彩颜料、透明水色颜料是效果图最为常用的两种颜料，这两种颜料色彩艳丽，细腻自然，透明性高，适宜颜色叠加，与水相溶解具有酣畅淋漓意想不到的效果，在表现技法中常用在钢笔淡彩或铅笔淡彩。丙烯颜料属于快干类颜料，有专门的调和剂，也可以用水调和。丙烯颜色也可以薄画，薄画有水彩意味；也可以厚画，厚画有水粉和油画意味。由于其颜色适宜于不同的调和剂，所以在绘图时颜色性能难以把握，要经过大量的实践，才能灵活地掌握并运用。



马克笔



彩色铅笔



水彩色



水粉色



景观设计手绘的工具

- 纸张类
- 笔类
- 辅助工具类

景观设计手绘的色彩基础

- 色彩的基本原理
- 色彩的情感属性
- 景观色彩的构成要素

三、辅助工具类手绘表现图的常用辅助工具有图板和各种类型的尺子。

图板有不同的型号，最常用的有0号图板（1200mm×900mm）、1号图板（900mm×600mm）、2号图板（600mm×450mm）。绘图时选用木质细腻、表面平整光洁的图板为宜。常用的尺子有一字尺（带滑轮）、丁字尺、直尺、三角板、曲线尺、蛇形尺、界尺、比例尺、模板、圆规等，这几种工具用法简单，容易掌握，在这里就不再对每一种尺子做详细介绍。只需说明一点，画墨线是尺子的坡面朝下，可以避免着墨时墨色沿着尺边流溢。

第三节 景观设计手绘的色彩基础

大千世界都是有颜色的，我们的设计对象也离不开颜色，物体表面的色泽、质感、肌理也都是通过颜色表现出来，这就要求我们对色彩的属性、色彩的要素、色彩的情感等知识进行系统的了解，为今后的色彩设计作重要的铺垫。在景观设计中，植物花卉的设计、道路铺装的设计、喷泉水景的设计、庭院灯光的设计、建筑外墙的设计等都离不开色彩关系，设计师是通过运用色彩的规律进行设计的。在景观设计中，是靠色彩手绘来表现设计对象的材质、质感的，所以色彩的掌握对于手绘至关重要，在这里主要介绍色彩三个方面：色彩的基本原理、色彩的情感属性、色彩的构成要素。

一、色彩的基本原理

1. 固有色 光源色 环境色

（1）固有色

固有色是物体在自然光下所呈现出来的基本的颜色属性，比如红色的花朵、绿色的树叶、蓝天白云、黑色的头发、白色的雪花等，实际上我们所见到的物体的固有色是光照在物体上所发生的物理现象，太阳光照在物体上，一部分光会被物体反射出去，一部分光会被物体吸收，我们所看到的物体的固有颜色是物体反射出来的那部分颜色。

（2）光源色

光源色是指照射物体的光源的光色。有白光、红光、橙色光、黄色光、绿光、青色光、蓝色光、紫色光等，比如太阳光一般是呈白色，清晨呈偏冷的红色，黄昏时呈偏暖的金黄色，月光呈青绿色，日光灯呈冷白色，白炽灯呈橙黄色等。同一种颜色的物体在不同的光源色的影响下物体所呈现出的色彩也不同。

（3）环境色

物体与物体放置在一起就会构成一种环境，在光源的照射下物体与物体之间就会发生光与色的相互反射现象，环境所呈现的颜色叫做环境色。白色的建筑物背光部分就会受天光的影响呈冷青色，受绿色树木的影响就会呈灰绿色，白色的花瓶暗部受



环境色

光源色

固有色

LIVING TONG
2010.5.18

红色的背景影响呈暗粉红色，等等，都是环境色。同一环境的物体与物体，距离较近的物体之间，环境色明显，较远的物体环境色相对较弱，这是由于不同颜色的光波的长短因素造成的。

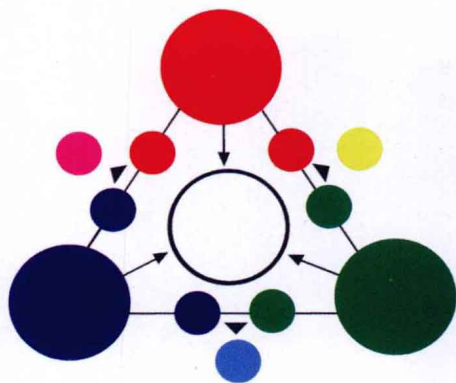
通过以上的理论表明，做设计的时候应该考虑设计对象的固有色、光源色、环境色，三者应该联系起来统筹规划，多观察、多思考，切实弄清楚设计对象所需要的色彩条件和成因，只有这样才能在设计实践中灵活地运用色彩。

2. 色的混合

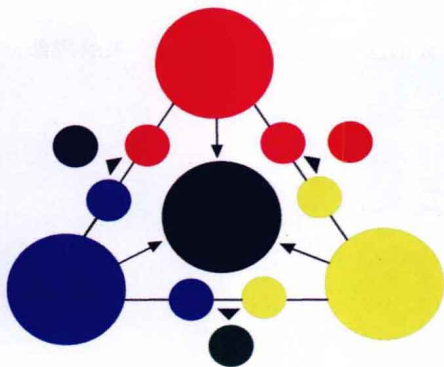
牛顿通过实验将太阳光色分解为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种色光，这七种色混合一起又产生白光。色光的混合和颜料的混合是不同的：色光混合又称加色法混合，混合后颜色会变亮。色光的三原色是：红、绿、蓝。颜料混合又称减色法混合，混合后颜色会变深。颜料的三原色是：红、黄、蓝。所谓的三原色，是指这三色中的任意一色都不能由另外两种颜料混合产生，而其他色可由原色按一定比例混合出来，这三个独立的色称为三原色。两种不同的原色相混合产生的另一个色称第二次色，也叫有间色。将一个间色与一个原色相混合，或两个间色相混合所得的另一个色，则称第三次色，也称复色。由于复色的混合次数增多，颜色就变灰，红灰、蓝灰、黄灰等均是复色。



三棱镜分光原理



光的三原色（加色混合）



色料的三原色（减色混合）

景观设计手绘的色彩基础

- 色彩的基本原理
- 色彩的情感属性
- 景观色彩的构成要素

3. 色彩的三要素

无彩色与有彩色

色彩可以分为无彩色和有彩色两大部分，无彩色是黑色、白色及黑色与白色按不同比例混合而成的灰色系列。简称黑、白、灰。无彩色系只有明度属性，它们不具备色相和纯度。有彩色是指可见光谱中的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种基本色，色与色按不同的比例可以调出五颜六色的颜色。彩色系具有三个特征（三要素）：色相、纯度、明度。

色相：即色彩的相貌和特征。它是色彩的最大特征。是指能够比较确切地表示某种颜色的名称。如红色、橙色、黄色、绿色、青灰色、蓝灰色、蓝紫色等。

明度：指色彩的明亮程度。颜色有深浅、明暗、浓淡的变化。比如，深黄、中黄、淡黄；深灰、中灰、淡灰等这些颜色在明暗、深浅上有着不同变化——明度变化。

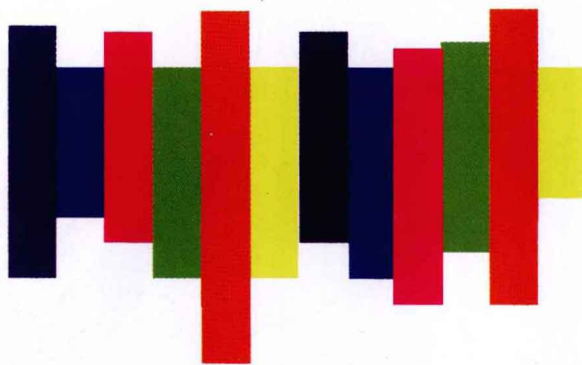
纯度：指色彩的纯净程度，也叫饱和度。它表示颜色中所含有色成分的比例，原色是纯度最高的色彩。颜色混合的次数越多，纯度越低。



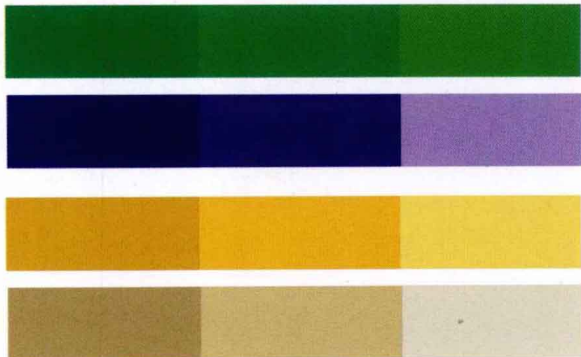
有彩色系



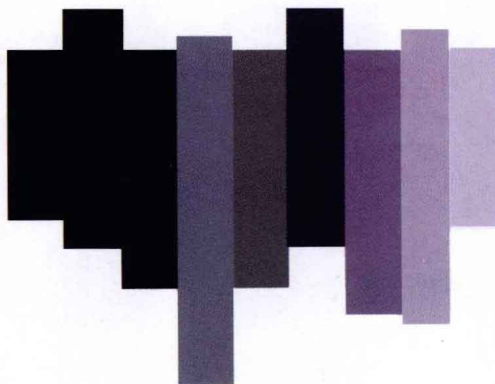
无彩色系



有彩色系 色相



有彩色系 纯度、明度



无彩色系 明度

二、色彩的情感属性

我们生活的环境是一个色彩缤纷的世界，绿色的树木、蓝色的天空、红色的国旗、黄色的花朵等都给我们留下深刻的印象。生活中婚庆、节日的红色给人喜庆的象征，白色给人洁净、纯洁的象征，黑色给人以黑夜、恐惧、黑暗的象征，绿色给人以平和、稳重、生命力的象征，等等。大量事实证明，不同的色彩能对人们产生不同的心理和生理作用，并且以人们的年龄、性别、经历、民族和所处环境等不同而有差别。因此，景观设计、建筑设计、室内设计、平面设计等都应当充分考虑不同感觉的色彩的抽象表现性，使色彩能更好地反设计，使设计为人服务。

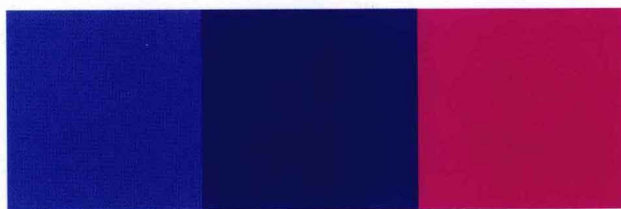
1. 色彩的冷暖感

色相环上我们可以清楚地看到色彩有暖色系与冷色系，通常把红、橙、黄看做暖色系，把青、蓝、紫看做冷色系，暖色易于联想为火焰、烈日、温暖之感；冷色易于联想为阴天、冰雪、冰水、大海、有清凉之感；冷色刺激较弱，恬静、冷静、安静。暖色刺激强烈，热烈、兴奋、活跃。在无彩色系中，白色偏冷，黑色偏暖。

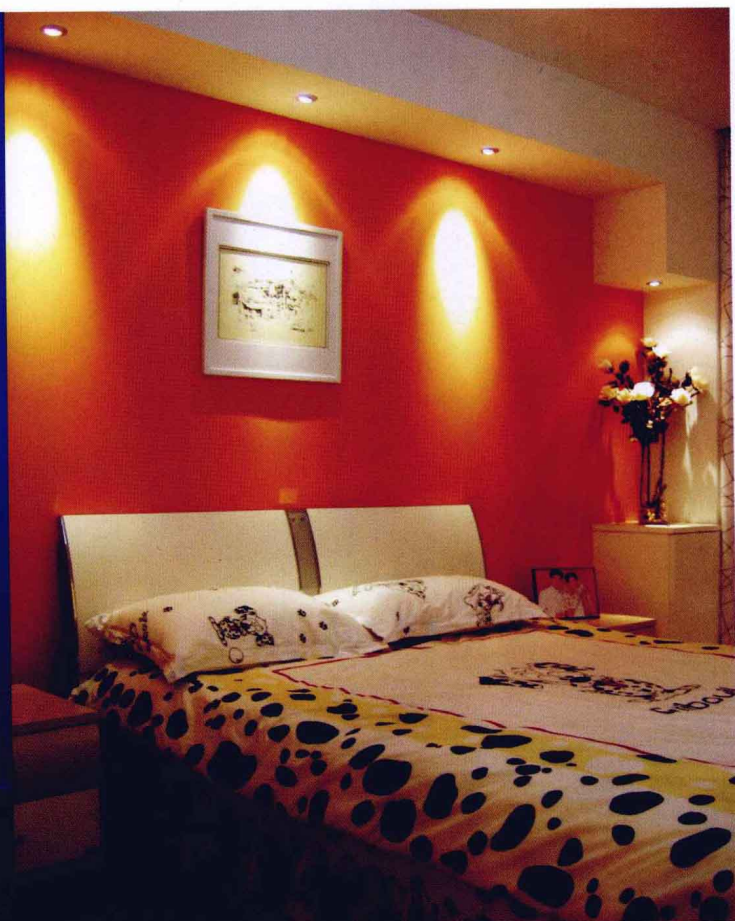
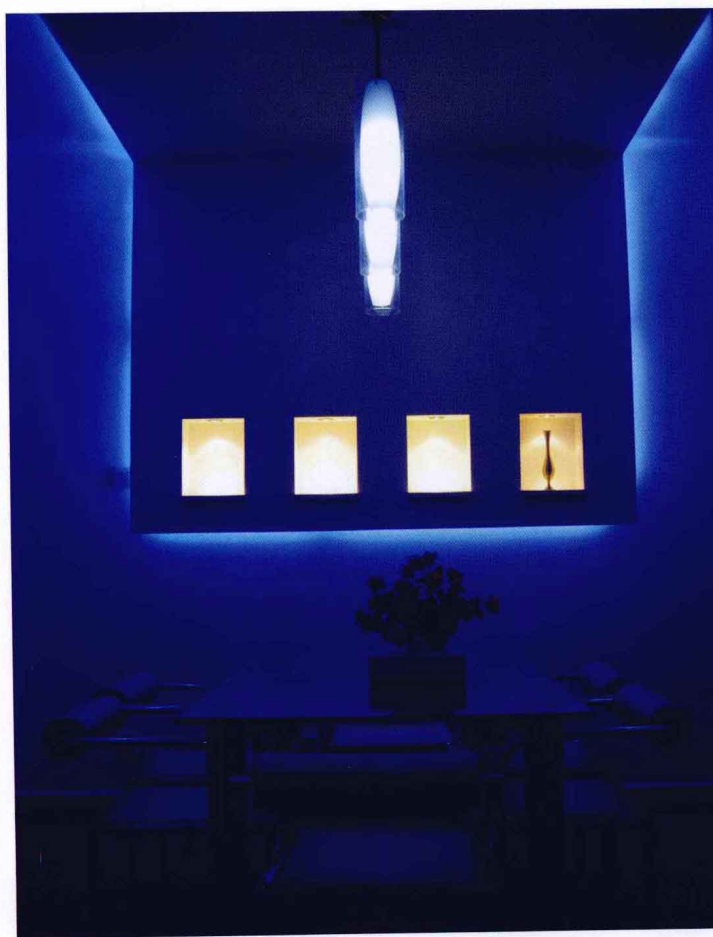
色彩的冷暖感



红、橙、黄



蓝、青、紫



景观设计手绘的色彩基础

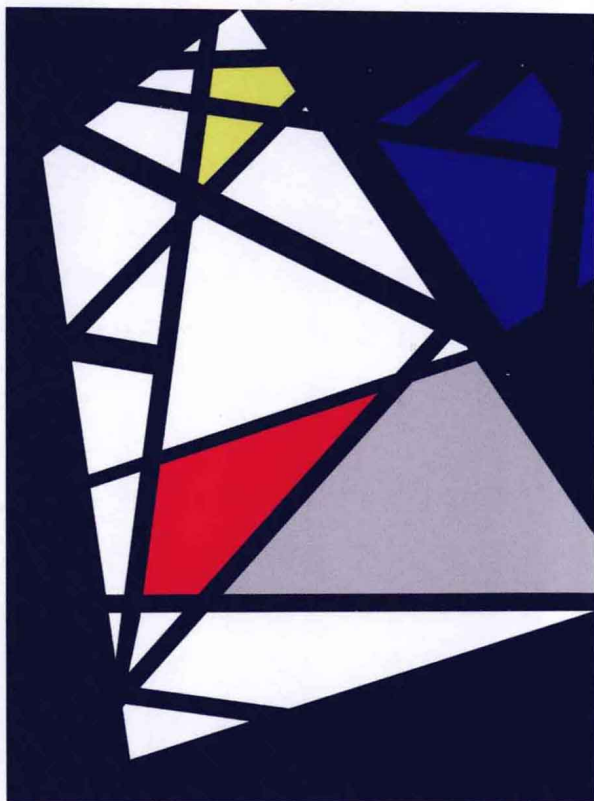
- 色彩的基本原理
- 色彩的情感属性
- 景观色彩的构成要素

2. 色彩的轻重感

色彩的轻重感取决于色彩的明度。一般明度高、色相偏冷的色彩感觉较轻；明度低、色相暖的色彩感觉重，其中黑色最重，白色最轻。明度相同，纯度高的色彩感轻，纯度低色彩感重，而冷色又比暖色显得轻。

3. 色彩的距离感

色彩的距离感主要取决于色彩的明度和色相，一般是暖色系近，冷色系远；明度高的色彩近，明度暗的色彩远；纯度高的色彩近，纯度低色彩远；对比强烈的色彩近，对比微弱的色彩远。掌握色彩的冷暖感可以处理好主题色彩与背景色彩的关系。



色彩的轻重感



色彩的轻重感 张芸