

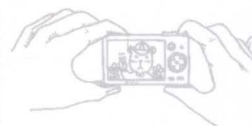


PCUSER研究室 著



速成秘技

数码摄影



16大类主题场景+112张拍摄技巧解说
+20种修图与网络

拍照、修图、网络相册、博客速成秘技

100%适用于每一个人的摄影概念书

- 📷 拍出专属你的照片风格 让照片说出你的故事。用独特的观察眼光去发现不一样的视角，拍出超有感觉的照片。
- 📷 玩出创意影像修图秀 发挥创意让照片以不同的面貌现身，让你发现除了拍摄之外的更多可能。
- 📷 玩转网络相册贴图秀 无论用网络相册，还是用博客、微博，都可以让大家轻松分享到你记录的每一份感动。

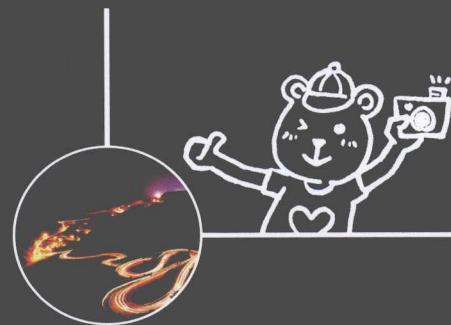
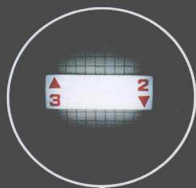


海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

PCuSER研究室 著

数码摄影速成秘技



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

本书中文繁体字版本由城邦文化事业股份有限公司在台湾出版，今授权福建科学技术出版社在中国大陆地区出版其中文简体版本。该出版权受法律保护，未经书面同意，任何机构与个人不得以任何形式进行复制、转载。

图书在版编目（CIP）数据

数码摄影速成秘技/PCuSER研究室著. 福州：
福建科学技术出版社，2010. 11
ISBN 978-7-5335-3713-5

I. ①数… II. ①P… III. ①数字照相机-摄影技术
IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第146244号

书 名	数码摄影速成秘技
著 者	PCuSER研究室
项目合作	锐拓传媒copyright @ rightol.com
出版发行	海峡出版发行集团 福建科学技术出版社
社 址	福州市东水路76号（邮编350001）
网 址	www.fjstp.com
经 销	福建新华发行（集团）有限责任公司
排 版	新知互动
印 刷	福州德安彩色印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	8
字 数	200千字
版 次	2010年11月第1版
印 次	2010年11月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5335-3713-5
定 价	30.00元

书中如有印装质量问题，可直接向本社调换



前言

数码相机逐渐普及，手机也几乎具备拍摄的功能，我们可以随时随地记录每一个情景，这是过去一家老小慎重穿戴整齐，在重要节日前往照相馆拍照的人们所无法体会的。拍照不再担心底片不够或是冲洗费用不便宜，想拍就拍、即拍即看，相机与生活紧密结合，也因此带动了数码摄影的学习风潮。

对于入门型数码相机或是进阶型数码单反相机使用者而言，最关心的莫过于怎么拍最美、最漂亮。从光圈、快门或曝光补偿等繁复的操作知识，到各种镜头、闪光灯或滤镜等硬件消费信息，我们越来越专注于学习如何操作相机、如何万无一失、如何拍出专业级的摄影作品，而本书不仅介绍了基本拍摄技法，还将如何拍摄并制作有质感的照片视觉和角度展现给你。

拥有一颗感觉灵敏的心以及具备创意的取景构图意识，比拥有一支威力强大的望远镜头或是一部超高性能的数码相机重要得多。不论是多么先进的科技，终究会被更新的科技所超越并淘汰，这就是器物的限制，然而，心灵思想却不同。“役物”而不“役于物”，学习用相机记录亲眼所见的每一幕场景，让照片自己说故事，诉说“你”的故事，而非被摄物的故事、相机性能的故事。

于是，这本书诞生了！书中的图片素材，并非都是高端的数码单反相机拍摄的。我们想要破除迷思，证明好的摄影器材不代表一定能拍出好的摄影作品，但是有好的观察眼光必定能拍出超有质感的照片。这是一本适用于每个人的摄影概念书，既能让你迅速掌握拍摄秘技，又能体验最具创意的修图乐趣，并将这份心情通过网络相册的形式与大家分享。



目录



Preface

前言

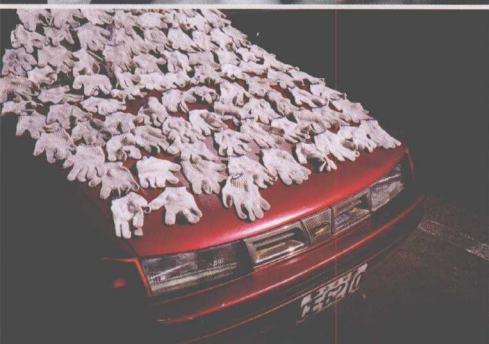


Part 1

让我们拍照去

认识你的数码相机.....	2
拍出好照片的六大技巧.....	3
像素、解析度是什么.....	6
人像 一颦一笑别错过.....	7
风景 别让主角隐没了.....	12
海边 青春夏日戏水踏浪.....	17
运动 捕捉瞬间速度感.....	20
天空 观察光景的万千变化.....	22
近拍 清楚看见每个细节.....	28
风格 怎么拍都有感觉.....	31
动物 捕捉动物的各种表情.....	38
小孩 说说天使的故事.....	40
聚会 当我们在一起.....	42
美食 共享垂涎欲滴的真实感.....	45
展览 抓住大型活动的每一刻.....	47
自拍 与自己生活.....	50
微光 咔嚓咔嚓，闪光灯也有出头日.....	52
夜景 万家灯火点缀一夜静谧.....	54
网拍 网络卖家必备拍摄技巧.....	57





Part 2

创意修图乐趣多

逆光照片变身华丽剪影.....	64
DIY波普风格大头贴.....	67
自制广角全景照片.....	70
怀旧复古风格照片.....	72
可爱大头猫效果.....	74
趣味十足的蒙太奇拼图照片.....	78
给照片加上别致边框.....	80
艺术风人物素描画.....	82
美白背光所造成的黧黑肤色.....	85
红嫩盈白，健康好肤色.....	87
模拟胶片的拍摄效果.....	89
消除色偏，还原照片本色.....	91
自制有纪念价值的相片桌历.....	94
用鼠标右键直接预览照片.....	97
数码相片轻松变身漫画书.....	99



Part 3

相片分享贴上网

网络分享前应注意的五件事.....	104
Picasa：相片管理软件.....	106
Flickr：网络相册空间.....	113
Slide：五彩缤纷的相片魔幻秀.....	121

让我们拍照去

相机忠实地为我们记录生活中的每一个时刻，不管是意义非凡的纪念日、比赛，或是平日亲友聚餐、旅行随拍等，每一幅画面都代表着取景当下的心情，日后浏览一张张照片，就如同又回到当时的情境一般。我们在这一章，先简单介绍相机操作基本概念，然后分别依拍摄主题情境的不同，以浅显易懂的方式分享拍摄心得。希望通过本章节，帮助你在各种场合下，都能留下珍贵的画面记录，也能拍出自己的风格特色。

认识你的数码相机

数码相机款式层出不穷，我们平常有许多机会接触到各种不同品牌、型号的相机，例如帮朋友（或是路人）拍照，就需要使用对方的相机。幸好相机的基本操作方式以及界面图示都相同，我们只要培养基本的概念，就能快速上手，不用反复研读各种说明书。以下表格，为你介绍入门基本概念。

数码相机专有名词解释

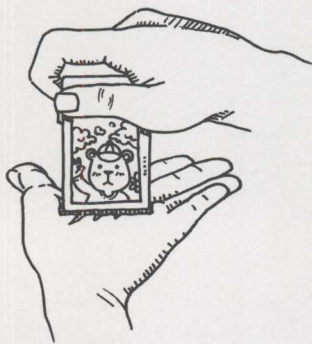
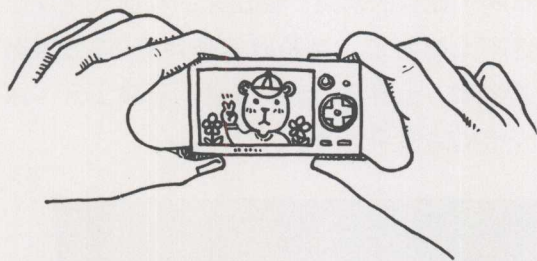
光学变焦	与传统相机的原理相同，光学变焦的能力与相机镜头的焦距有关。使用光学变焦放大的影像，解析度和画质较不会失真。
数码变焦	此与光学变焦最大的不同是，数码变焦是以相机内置的程序进行运算与裁剪，利用数学原理把图片放得更大。但是，它的放大效果会使图片失真。当光学变焦到达极限时，相机会采取数码变焦，LCD屏幕上的变焦显示杆，会以两种颜色显示两者差异。
拍摄模式	常见于相机功能转盘，或是内置设定选项。 自动模式为“A”或“Auto”，使用此模式拍照，无法调整光圈、快门、白平衡等，一切由相机为你控制。自动程序曝光模式为“P”，由相机为你决定快门和光圈，其他选项可自行设定。光圈优先模式为“A”，由你决定光圈大小，相机再设定适合的快门数值。快门优先模式为“S”或“Tv”，由你决定快门大小，相机再设定适合的光圈数值。手动模式为“M”，所有的设定都可以由你设定。 不同性能的数码相机，所能提供的拍摄模式也不尽完全，但符号所代表的意义相同。
场景模式	除了上述的拍摄模式之外，数码相机通常会预设几种情况，方便你快速选择，不用再考虑光圈与快门的对应关系（等于是相机先帮你调整好光圈与快门）。常见的有人物、风景、近拍、运动、夜景、夜间人物等场景模式。
ISO感光度	数码相机的感光度与传统相机的底片感光度类似。光线越暗，调高感光度，就能拍到比较清晰的照片。通常最少会有100、200、400三个选项，甚至还有H1、H2等超高感光度。但是感光度越高，拍摄的影像也会有越多噪点。
白平衡	白平衡(WB, White Balance)功能是为了校正不同的环境光源，对物体造成的颜色差异而设的。一般数码相机内置几种常用的模式，高价机种还可以自己设定想要的白平衡效果。当你发现LCD上的显示画面跟实际现场画面色彩不同时，可以尝试调整白平衡，应该就能解决问题。
存储媒体	目前市面上的存储卡种类有CF (compact flash)、SM (smart media)、MS (memory stick)、SD (secure digital card)、xD (xD-picture)、MMC (multi media card) 共六种，以CF和SD卡使用得最为广泛。

拍出好照片的六大技巧

拿相机的姿势

除非光线非常充足，而且所处的环境稳定不摇晃，否则尽量不要仅以单手持相机拍摄，因为以单手按下快门的同时，容易造成镜头晃动。应以双手拿稳相机，并将镜头对准想拍摄的目标，同时留意它在LCD屏幕上呈现的样子。

拍照时可以找一个地方坐下来，或是找一个身体可以倚靠的地方，尽量保持身体的稳定、不要晃动，如果觉得自己的手不够稳，可以尽量把手臂靠近身体两侧夹紧。



正确对焦

一边调整镜头的远近，直到LCD画面中的物体清晰显示时，先轻轻半按快门，让相机对焦，再稍微用力，把快门压到底，完成拍摄。一方面可借助对焦突显照片主体；另一方面，对焦的同时，相机也会测量现场光源，当相机捕捉到光源值时，再缓缓移动焦点，就可以完成拍摄。你可以做个小实验，比较对焦在画面较暗处与较亮处，这两种情况屏幕画面的差别。



▲半按快门时，对焦在光源处，相机也以对焦的光源处为基础参考值，因此整体画面偏暗。

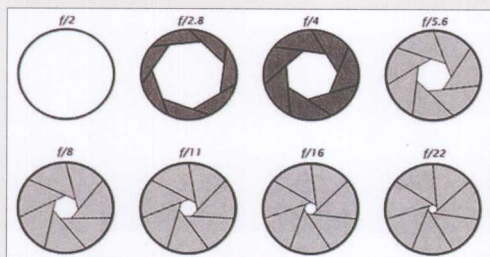


▲半按快门时，对焦在下方较黑暗处，相机也以对焦的黑暗处为基础参考值，因此整体画面偏亮。

光圈应用

相机光圈的地位相当于瞳孔，最主要的功用在于控制光线进入相机内的“量”。如果拍照时所有变数都固定，则光圈的开度愈大时，能进入相机内部的光量即会愈多，拍摄出来的照片也会愈亮，反之则光量愈少，照片也愈暗。

而光圈的大小以系数为标识，如“ $f/2.8-f/3.7$ ”，要注意的是，光圈标示的数字愈小，代表光圈的开度愈大。在相机的镜头上也常会标示镜头能对应的光圈范围，例如相机镜头上标示了“ $35-105\text{mm}$ ， $f/2.8-f/4.7$ ”，表示这组镜头在广角端的光圈为2.8，而当镜头拉到望远端时，则只能有4.7的开度。



▲光圈是由数片薄铁片构成的，目的是用来控制光进入相机的“量”。

我们可以利用“大光圈、短景深”的原理，拍摄人像照片，如此一来人像的脸庞清晰，背景朦胧（相机的人物模式即是运用此原理）。反之，“小光圈、长景深”可运用在风景照片（即为相机的风景模式）。

ISO感光度设定

底片相机使用胶片记录影像，数码相机则使用感光元件及存储卡。感光元件其实是一块光电耦合器（CCD/CMOS），当CCD/CMOS感应到透过镜头转换的外界光源后，就会依照感应到的色彩而输出不同的电子信号，再由相机内部的转换电路将信号转换为可储存的资料，最后写入存储卡中。为了应付不同的摄影环境，你可以到便利商店或冲印店买到不同感光度（ISO）的底片，而数码相机可以透过改变感光元件的灵敏度，达到增加ISO值的效果。

不过以这种方式增加ISO的副作用就是，拍照时画面上会出现许多的噪点，例如在夜间拍摄时，一般的数码相机只要将ISO提高到400以上，就会发现拍出来的照片上布满了诡异的灰点，拍出来的画面大概就已经不太能看了，且长时间使用高ISO值摄影的结果，也容易让感光元件的温度上升，减少相机的使用寿命。



▲以高ISO值拍照，虽然可使人像白皙，但也容易造成噪点过多的现象，而且不容易在LCD屏幕上发现，千万要留意。

闪光灯运用

各种型号数码相机的闪光灯功能不太一样，不过大概会有自动闪光、强制闪光、防红眼的闪光功能以及不闪光。以往，用传统相机使用闪光灯，经常会把被拍者的眼睛拍成兔宝宝，这就是“红眼”现象。有些数码相机有“去红眼”或“消红眼”的功能，可以减轻这种情形。



▲使用闪光灯近拍时，尽量和被摄物保持适当距离，否则容易出现曝光过度或是不自然的阴影。（见第61页“简易搭棚拍摄教学”）



用脚架减低晃动

在阴天、室内或是夜晚等光源不足的情况拍摄时，即使你以为双手稳稳地拿着相机，但还是无可避免地因为呼吸或心脏跳动，而使相机镜头产生晃动，因此脚架是非常有用的工具。目前市面上脚架种类非常多，但整体而言，选购脚架建议以轻便、坚固为主要考量，适合随身携带，而且要能够承载相机的重量，其他的考量因素则视个人使用需要而定。

像素、解析度是什么

数码影像是“点阵图”，由一点一点的方块所组成。如果放大数码相机拍下的照片，会看到有如马赛克般的小方块，这些小点就是“像素（pixel）”。像素越高，代表一张图像的方块小点越多，而这些呈现图像细节的方块点越多，则图像越精细，能够输出的尺寸也就更大。

“解析度”是指单位长度上“点（像素）”的数量，解析度越高，单位长度上点的数量越多，画质越清晰。解析度的单位是“dpi（dot per inch）”，也就是每英寸（单位长度）上有多少点（像素）。举例来说，解析度600dpi，表示每英寸上有600个点（像素），也就是每平方英寸上有360000（600 × 600）个像素。解析度对于列印输出的尺寸及品质息息相关，一般人往往不察解析度的重要性，以一份图片文件输出各种尺寸，然后泄气地发现成果不如预期，就是因为没有考

虑到影像以及输出设备的解析度。

高像素的优点在于，一旦影像（原本500万像素）因各种考量被裁剪，变小的影像仍然可以当作次一级像素（例如100万像素）的影像呈现。一般认为像素越高的相机越高级，其实这是个迷思，像素与解析度的高低选择，应该跟输出品一并讨论。

如同先前提到，屏幕所能呈现的解析度有限（72dpi），高过这个数值之后，图像并不会有更佳呈现，所以如果平常没有将图像输出成相片的习惯，或是大型输出的考量，不必一味地将相机设定在最高解析度。千万不要有不调白不调的贪婪心态，因为设定越高的解析度，影像的尺寸也会越大，存储卡的容量相较之下就越难容纳更多照片，而且影像储存的时间也相对拉长，更因此应斟酌选择。

知识补给站

如果希望影像能以最合适的解析度呈现，必须考量两方面：“影像本身的解析度（数码相机提供的像素）”与“输出设备提供或要求的解析度”。

一般而言，要在屏幕上呈现，影像的解析度设定为72dpi即可，因为屏幕所能显示的解析度也大约是这个数值，设定更高的解析度并不会有加分效果；海报或普通印刷品，通常解析度在200dpi；而相纸则为300dpi以上。

像素除以解析度，就能得到适于输出的最大尺寸。以12万像素（1280 × 960 pixel）相机拍下的图像为例，想输出成相纸（印刷要求为300dpi），那么相片可以印出的最大尺寸为4.3“(1280/300) × 3.2”(960/300)，差不多是10.9厘米 × 8.1厘米的大小（1英寸=2.54厘米）。同理，也可在输出品尺寸与输出设备（屏幕、一般印刷品、相纸）都决定的前提下，得出应以多少万像素的相机拍摄图像的解答。



人像

一颦一笑别错过

人像是日常生活中最频繁出现的主题，我们可以透过镜头留下周围人物某一个当下特有的表情，或是生命某个阶段的记录。但是要拍出自然的人像照却不如想像中容易，往往我们的“模特儿”不是表情不自在，就是姿势太刻意，无法照出生活中互动的自然神采。

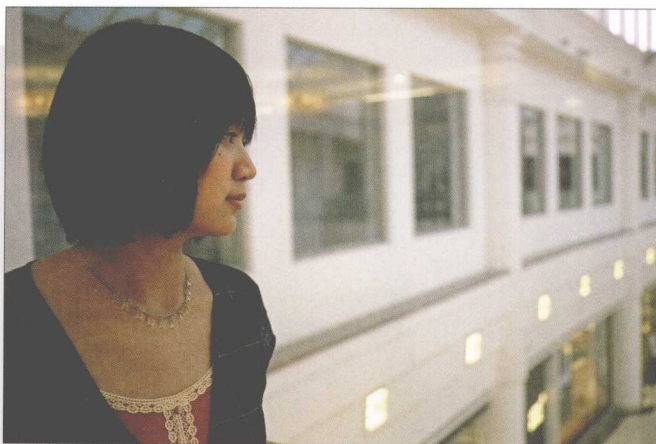
如果想要捕捉到拍摄对象在自然互动中的最佳表情或动作，“多拍”是不二法门。

多拍的重点在于能让拍摄对象更习惯相机的存在，进而在镜头前也变得自在。幸好数码相机已经非常普及，没有底片成本的顾忌，因此不要吝惜，放胆多按几次快门吧！另一个小秘诀是在拍摄的过程中，与拍摄对象多聊天互动，借此维持自然的互动状态，也分散拍摄对象的注意力，忽略镜头的存在。千万不要沉默地猛按快门，徒留拍摄对象尴尬。

灵活构图不呆板

拍摄人像时，在构图上切忌将拍摄对象置于画面正中央，除非另有考量，否则这样的安排会让画面显得太死板。所以在拍摄时，可以适当地上下左右移动，让模特儿在画面偏右或偏左的位置，依情况而定。但偶尔采用主体居中的安排，可以有类似跟拍的动态感（如上页图）。另外，除了从正面拍摄，让拍摄对象直视镜头，也可以多多尝试从不同的角度拍摄，如此一来，可以避免整张照片的画面过于稳定而流于无趣，而模特儿眼神望向他处时，可以提高照片构图的视觉引导，增添照片的故事性。（视觉引导，见第14页“转个角度更有趣”）

拍摄特写时，可以将相机位置稍微提高，让镜头由上而下捕捉画面，修饰拍摄对象的脸型。位置再提高的话，画面微微变形，则能营造出可爱的大头效果。不过这样的高角度拍摄，会造成模特儿的身长变短，因此比较适用于脸部特写。



▲拍摄对象的眼神望向远处下方，表情看来若有所思。如果望向上方，便会营造出乐观积极的形象。



▲拍摄对象置于画面左方，使整体画面更有流动感。



▲适时利用路人，营造出前后距离的立体感，也增加画面的丰富性。

除了高角度拍摄，平视的角度拍摄（模特儿眼睛与镜头齐高）运用得宜，也会有不错的呈现，因此记得要以拍摄时的状况与场地选择最佳角度。

角度以外，也可以尝试用拍摄现场随手可得的素材为相片增色，一方面让画面更为丰富，另一方面则能创造出纵深，在平面照片中呈现立体感。

- ▼ 拍摄距离近，即可创造出前景清晰，而背景朦胧的效果。背景一旦朦胧，降低了干扰的杂乱景物，主角也就更为突显。



景深

前景（拍摄对象）清晰，背景朦胧的照片，看似专业，但只要了解“景深”的概念，一般的数码相机也可以营造出这样的氛围喔！景深指的是对焦后画面中清晰成像的范围，景深长，则对焦拍摄的主体与前后景物都会清楚呈现；景深浅，则拍摄主体清晰，背景模糊。

景深的好处是可以突显主题，简化画面中杂乱的背景。但是记得不必每次都使用景深的技巧拍摄人像，并非景深长就会是好照片。可以依据不同的主题需求，搭配合宜的景深深浅。



- 善用环境。利用现场的树叶陪衬，创造立体感，也运用框架构图的概念。（框架，见第16页“善用环境中的自然框架”）



知识补给站

影响景深的原因有三种：光圈、镜头焦距、拍摄距离。光圈大、镜头焦距长或拍摄距离近，都会造成景深浅，背景模糊。反之，则会形成景深长。可视需要选择。

运用巧思创意拍

人像拍摄并不只局限于拍摄对象静静地在镜头前，只要善加利用环境的辅助，就可以有多元的呈现方式。



▲环境中充满各式素材。利用窗户的倒影，即能创造出对称的乐趣。



▲除了环境，身体也可以成为拍照辅助的最佳陪衬！



▲善用环境现有素材，便可以为画面增加乐趣。

心得小叮咛

在阴天拍摄人像时，光线不甚理想，这时可以采用几个方法来补救。

调整白平衡模式

数码相机中白平衡功能中，通常会用一朵小云代表“阴天”，辅助在此类天气下的拍摄动作。

闪光灯

在阴天或是逆光的情况下，可以使用辅助闪光灯。缺点是闪光灯一旦太强，人像脸部会过白。

提高ISO值

使用ISO 400（或400以上），但是要注意ISO值过高会增加画面噪点。

使用大光圈

调大光圈，增加曝光。



人像剪影另有风情

剪影是另一种常见的人像拍摄手法，主体人物的细节不见了，只剩下人像的轮廓。想要拍摄人像剪影，要选择轮廓清晰的拍摄主体，如果模特儿蜷曲成一团，或是身体姿势不太清楚，拍出来的画面就会黑成一团，甚至分辨不出拍摄主体是什么了。另外，最好尽量挑选简单、明亮的背景，或是色彩性高的背景来衬托剪影，使整体画面更有气氛或故事性。

▶人像剪影重视轮廓，轮廓越清楚，姿势越明显，越饶富乐趣。这张照片中的人物仰头抽着烟，在寂静的剪影画面中，更显出顷刻间的宁静，仿佛沉思的心情。



▲画面简洁，色彩宁静的背景，非常适合陪衬剪影，一方面不会喧宾夺主，另一方面瞬息万变的云朵与彩霞，呈现一种动人的气氛。