

豪文的典古

典古的豪文

著編時英尚



豪文的典古

典古的豪文

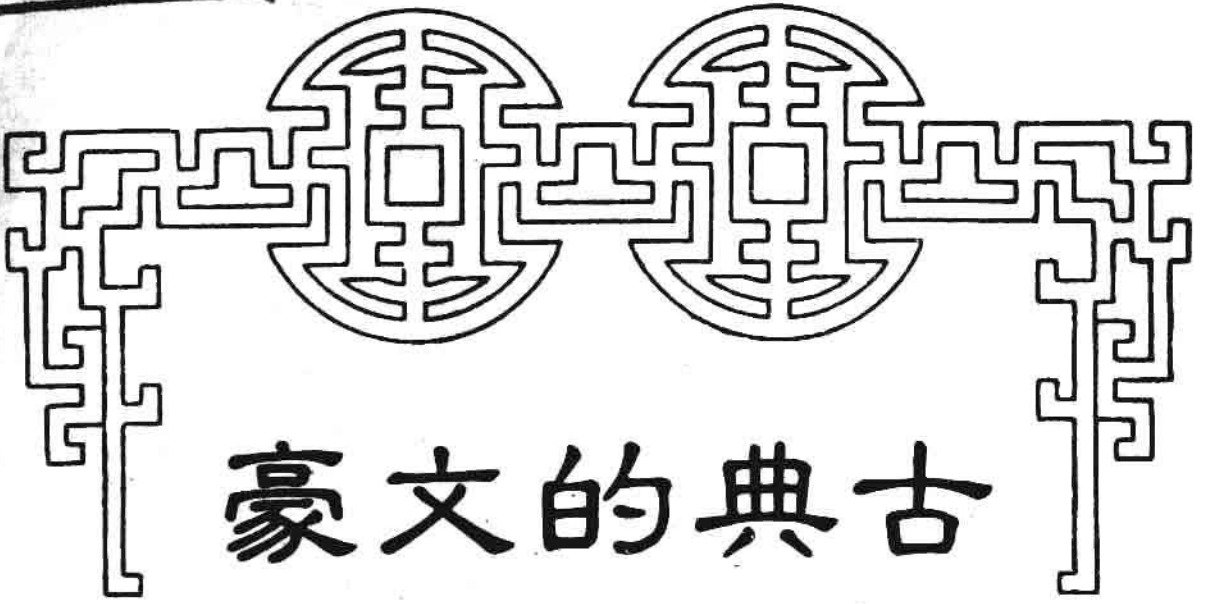
著編時英尚





坊書樹春常

書卷萬讀路里萬行



豪文的典古 典古的豪文

著編時英尚





目錄



左傳的作者：左丘明	八
離騷的作者：屈原	一一
擅寫政論的文人：賈誼	一八
史記的作者：司馬遷	二二
真骨凌霜・高風誇尚：建安七子	三一
首揭文藝批評初頁：曹丕	三六
登樓一賦享大名：王粲	四〇

行樂竹林的文人群：竹林七賢……………四四

能文能歌的文豪：嵇康……………四八

不為五斗米折腰：陶淵明……………五二

倔強的詩人：謝靈運……………五六

熱衷政權的文人：竟陵八友……………六〇

李白推崇的詩人：謝朓……………六四

南北朝的批評家：劉勰・鍾嶸……………六八

詩中的仙人：李白……………七三

詩中的聖者：杜甫……………八〇

道達性情的文人：元次山……………八八

文以載道的大家：韓愈……………九四

善寫寓言的文豪：柳宗元……………九九

大眾化的詩人：白居易……………一〇七

巧合奇多的文人：杜荀鶴……………一一二

出身農家的文豪：王禹偁……………一一七

扭轉文風的大家：歐陽修·····	一二一
自甘澹泊的文士：曾鞏·····	一二八
能詩能文的文人：蘇軾·····	一三二
擅寫議論文的名相：王安石·····	一三九
愛國大詩人：陸游·····	一四六
享譽元代文壇：八大家·····	一五四
文筆簡鍊的大儒：宋濂·····	一六二
文震海內的作家：李夢陽·····	一六六
明代散文第一家：歸有光·····	一七一
世間的真英靈男子：袁宏道·····	一七八
獨標一幟的散文家：張岱·····	一八四
桐城派的大文豪：方苞·····	一八九
桐城派的光大者：姚鼐·····	一九五
悲劇性格的文人：洪亮吉·····	一九九
文學改革的先驅者：龔自珍·····	二〇四

各領風騷

數百年

出版的話



文學是人類社會特有而且寶貴的心靈結晶，不論中外或古今都有震鑠人心的文學作品，是作者心諸思想的發抒，同時也令讀者留連共鳴，甚至振起人心，影響百代。

中國文字獨特的字形和音韻，使得文學作品別具一格，大不同於西方文學；而時代的變遷也使中國各代的文學有不同的風貌，堪稱為瑰麗萬千，當其時的作家文士更是各有風格，他們的一生就與他們的作品一般，都像一則引人的故事。本書向您娓娓道出他們的悲歡、他們對文學的奉獻。品讀他們的作品，了解他們不凡的一生，將使您欣見一群不屈而且充滿智慧的生命！

左傳的 作者 左丘明



中國散文，發端於四千年前。從『尚書』這部最初的散文集所收載的夏、商、周時代的一些誓辭、文告、誡辭及記述文字看來，即具有現實精神和樸素面貌。

到了春秋戰國，百家爭鳴之際，散文便十分發達，多姿多彩。那時，孔子、墨翟、孟軻、荀況、莊周、韓非等人的著作，都是各有特色的優秀散文，但作為中國初期散文領域中最有代表性的人物，當推左丘明。

左丘明的生平

左丘明，有人說姓左，名丘明；有人說姓左丘，名明；也有說姓左，名丘的。關於左丘明的生平事蹟，很難找到較多有關的材料。最早的記載，目前只能在『論語』（公冶長第五上）看到這樣一段話：『子曰：巧言令色，足恭，左丘明

恥之，丘亦恥之；匿怨而友其人，左丘明恥之，丘之恥之。』可知左丘明是與孔子同時代的人（公元前六世紀中期到五世紀），並受到孔子相當敬重的。『漢書』『藝文志』裏，則說左丘明是魯國的太史。而『史記』『十二諸侯年表』中，則提到：『魯君子左丘明，懼弟子人人異端，各安其意，失其真，故因孔子史記，具論其語，成左氏春秋。』這裏所說的『左氏春秋』，即左丘明的唯一著作『左傳』。

『左傳』敘述了起於魯隱公元年（公元前七二二年）止於魯哀公二十七年（公元前四六七年）列國的事情，是左丘明根據春秋時代各國史料及採集了一些民間傳說編寫而成的。因為所記敘的，都是各國史實和當時政治舞臺上的人物言行，所以這些散文有『歷史散文』之稱。又由於左丘明有高度的藝術才能，正確的人道思想，對歷

史事件，作了不掩惡、不蔽善、秉筆直書的再現

趙旃求卿未得，且怒於失楚之致師者，請挑戰，弗許。請召盟，許之。與魏錡皆命而往……晉人懼二子之怒楚師也，使軫車逆之。潘黨望其塵，使聘而告曰：『晉師至矣！』楚人亦懼王之入晉軍也，遂出陳。孫叔曰：『進之，寧我薄人，無人薄我。』詩云：『元戎十乘，以先啓行。』先人也。軍志曰：『先人有奪人之心。』薄之也。』遂疾進師。車馳卒奔，乘晉軍。桓子不知所為，鼓於軍中曰：『先濟者有賞！』中軍下軍爭舟，舟中之指可掬也。

這裏十分生動地寫出了晉兵的混亂狀態。晉軍的最高統帥竟至於『不知所為』，軍士爭船渡河，砍斷的手指『可掬』。像這樣精彩的描寫，書中處處都是。對於複雜的情節、廣大的場面，文字的組織力又極強，使人每讀一篇，彷彿身臨

其境『作壁上觀』。

左丘明描寫人物，都是通過人物的語言和行動來表現人物性格的，往往着墨無多，就鉤勒出一個鮮明的形象。像僖公三十三年穀之戰，晉國俘虜了秦國的三個統帥，晉襄公聽了文嬴的話，把他們釋放，晉國的元帥先軫對這件事深爲不滿：

先軫朝，問秦囚。公曰：『夫人請之，吾舍之矣。』先軫怒曰：『武夫力而拘諸原，婦人暫而免諸國。墮軍實而長寇仇，亡無日矣！』不顧而唾。

文字洗鍊·運筆靈活

只是寥寥幾筆，就表現了先軫的深謀遠慮和他性情的暴烈。又如那篇『鄭伯克段於鄆』寫鄭伯、共叔段、姜氏、祭仲、公子呂、子封、潁考叔這些人物，或藉動作、或用他們的言論、或以

特殊的場面佈置，刻劃了每個的鮮明形象。至如其他的晉文公、趙盾、曹劌等等，都寫得具有典型意義，而且活靈活現。

『左傳』的文辭，都經過作者的鍛鍊的，很簡括，但含義却很繁複，運筆靈活，變化萬千。基於上述各方面的成就，因此『左傳』成了中國古代散文寶庫中的瑰寶，對文學發生了巨大的影響，爲後來散文家敘事和作議論文字的典範。

傳說左丘明眼睛失明之後，還著有『國語』；但『國語』的文體和『左傳』有很大相異之處，似乎未可置信。

離騷的 作者 屈原



從來偉大不朽的詩篇，莫不產生於偉大不朽的靈魂；而偉大不朽的靈魂，莫不含蘊最深摯的愛心。屈原抱貞潔的氣質，遭讒受謗，哀傷沉鬱；寄情吟咏，發爲文采，其情愈深，其哀愈痛，其感人亦愈甚。所以，千百年來，多少人爲『離騷』而感慨涕零！屈原不僅是一位匡濟時艱的忠臣，更是中國文學上的一位詩王！

屈原的時代

屈原，名平，楚之同姓（紀元前三三五——紀元前二九六），大約生於楚威王五年，夏曆正月七日。或云生於楚宣王二十七年（紀元前三四三），卒於頃襄王九年，（紀元前二九〇）。關於他的生平，除了『史記』裏有篇簡略的『屈原列傳』之外，其他的詳細史料，就難找到。他出身於貴族，受過很好的教育，年青的時代便擔任了重要的職位，爲楚懷王左徒。他『博聞彊志，

明於治亂，嫺於辭令；入則與王圖議國事，以出號令，出則接遇賓客，應對諸侯，王甚任之。」

（史記）

屈原本來是懷王很信任的一位重要人物，正因為他的才能卓越，抱負不凡，而且爲人正直，便爲攬權自私的上官大夫靳尚所恨，向懷王進讒言，心害其能，罷職離朝。屈原「疾王聽之不聰，諛諂之蔽明，邪曲之害公，方正之不容。」於是哀愁幽思，而作『離騷』，以明心志。

屈原被疏遠之後，秦國便節節侵略，派張儀出使楚國，賄賂懷王左右，秦國願獻土地六百里，要求楚國與齊國絕交；其目的在使楚國陷於孤立無援，進而滅亡楚國。原來齊、楚兩國本爲姻親，楚懷王竟貪圖小利而信張儀，遂與齊國斷絕了邦交。可是，等到使者到秦接受禮物，張儀却詐說：答應割讓之地是六里，而不是六百里。使

者回報懷王，懷王大怒，便出兵攻打秦國，但秦兵大敗楚軍，不只死亡八萬多人，並且喪失了漢中的土地。這時，懷王坐臥不安才想起了屈原，派他出使齊國重修舊好，屈原臨危受命，果然與齊國重新建立邦交。秦國大懼，自願割漢中地請和，懷王因痛恨張儀的狡猾，寧願不要漢中地，而要張儀抵罪。張儀到了楚國，正待治罪，豈料他又施展手段，厚賂懷王左右，竟得到釋放，屈原使齊回來，諫懷王何不殺張儀，以絕後患？懷王深悔釋放張儀的不智，但已追趕不及，張儀已經離開楚國了。

經過這次的事變，懷王仍然深受着左右的蒙蔽，政治腐敗，國事日非。屈原使齊之後仍不見重用，他做的只是一個三閭大夫的閒職，無法施展救國的抱負。那時奸黨橫行，屈原不久又因獲罪而被流放了。當諸國攻擊的時候，楚國便着着

敗退，無法抵擋；最後秦國更使用威迫利誘的手段，要懷王到秦國武關會面；這時，有人勸他不可去，可是懷王稚子蘭勸行，懷王終於前往，竟客死於秦國。

當楚懷王被扣留在秦國的時候，朝廷無主，國內只好暫立其長子爲頃襄王，就是後來的楚襄王。秦國見楚國無意割地，又大舉進攻，楚國連年喪師失地。屈原這時正在鄂渚流浪，眼見國勢危殆，朝不保夕，他懷着無限悲痛的心情，寫了一篇『哀郢』，在這篇詩中痛罵子蘭的不中用，他還說堯、舜賢君，都能不偏信自己的兒子，以天下利益爲重的。這時，子蘭已做了楚國的令尹，便設法向頃襄王說屈原如何無禮，頃襄王聽了大怒，屈原終被放逐到更遠更荒涼的溁浦（今湖南省境）去，過着悲慘的長期流浪生活。

屈原這次的被放逐，是他生命上的嚴重打擊

，史記說：『被髮行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：子非三閭大夫歟？何故而至此？屈原曰：舉世混濁而我獨清，衆人皆醉而我獨醒，是以見放。』他寫了『懷沙』賦後，哀痛國家的行將滅亡，感於自己的前途絕望，未幾，便懷抱沙石自投汨羅江而死，時在頃襄王三年夏曆五月五日。後人每於這天，掛蒲草，賽龍舟，吃粽子，都是爲了紀念這位愛國主義的偉大民族詩人屈原！

史記所載：屈原既死之後，楚有宋玉、景差、唐勒之徒者，皆好辭而以賦見稱，然皆祖屈原之從容辭令，莫敢直諫，其後楚日以削，數十年竟爲秦所滅。

史記記屈原放逐，而使楚國不能用賢，以致削亡的原故。太史公曰：

『余讀離騷、天問、招魂、哀郢，悲其志，

適長沙觀屈原所自沉淵，未嘗不垂涕想見其爲人。及見賈生弔之，又怪屈原以彼其材，游諸侯，何國不容？而自令若是！讀鵬鳥賦，……，輕去就，又爽然自失矣。」（史記）

中國歷史上的聖哲君主，如漢武帝、唐太宗等，其所以能夠建立豐功偉業，炫耀國威，無非是能用人重賢重才，排斥奸佞。屈原所處的時代，是楚國已趨沒落的時代，屈原所遇的君王，是昏庸無能的君王。屈原有理想，有主張，有抱負，他始終以救國爲己任，而不改其行志，惟有『懷沙』沉淵以見志。『定心廣志，余何畏懼兮？』（懷沙）屈原視死如歸，正表現他堅強和高貴的性格。使後人感動至深，景仰不已的，不祇是他忠貞愛國的精神，偉大光輝的人格；更重要的，是他遺留於中國文學的寶藏——詩歌，千古絕唱的『離騷』，便是他的代表作。

離騷的文學價值

「離騷」不僅是上古最偉大的作品，亦爲中國文學史上罕見的巨著。

司馬遷說：「離騷者，猶離憂也。夫天者人之始也，父母者人之本也，人窮則反本，勞苦倦極，未嘗不呼天也；疾痛慘怛，未嘗不呼父母也。屈平正道直行，竭忠盡智，以事其君，讒人間之，可謂窮矣。信而見疑，忠而被謗，能無怨乎？屈平之作離騷，蓋自怨生也。國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂，若離騷者，可謂兼之矣。上稱帝嚳，下道齊桓，中述湯武，以刺世事。明道德之廣崇，治亂之條貫，靡不畢見。其文約，其辭微，其志潔，其行廉，其稱文小而其指極大。舉類邇而見義遠，其志潔，故其稱物芳；其行廉，故死而不容自疏；濯淖汙泥之中，蟬蛻於濁穢，以浮游塵埃之外，不獲世之滋垢，皜然泥而不

滓者也。推此志也，雖與日月爭光可也。」（史記）

他對屈原的人格，真誠的描寫出來，而且說明了『離騷』產生的時代背景，及其在文學上的價值。屈原是偉大的民族詩人，自淮南王爲『離騷』作傳，以爲『國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂，若離騷者，可謂兼之矣。』又說：『推此志也，雖與日月爭光可也。』司馬遷取此語以入列傳，故屈原在文學上的地位，以及『離騷』在文學上的價值，經淮南王與司馬遷已定。屈原的偉大人格美，表現在文學藝術作品裏，令千古詩人嚮往；屈原的偉大人格美，像永恒光熱的太陽，照耀着我們。

我們讀了『離騷』，認識了屈原的偉大人格，更可以想像得到他作品的偉大天才；他把自然界的一切現象，以及歷史上的許多人物，經他用

豐富的想像力，都融冶在他徬徨幽苦的情緒中了。還有那神話上的人物，神話上的地名，以至禽鳥與自然界的現象，都會集在一起，我們讀了，不但不覺得其繁複可厭，而且有親切的感覺。

這樣長凡二千四百餘字，三百七十餘句的一篇詩歌。描寫的範圍，又是那麼廣泛，而且波濤洶湧，盡態極妍，就此可以認識他那偉大的天才了。至於辭句的纏綿悱惻，至情的流露，已達藝術上的完美化境。我們拿荷馬的『依利亞特』、『奧德賽』，以及但丁的『神曲』來比擬；屈原的『離騷』，也當得起一篇世界文學巨著，而無遜色的。

屈原作品總檢討

談到屈原的作品，我們對『詩經』與『楚辭』，至少要有一個簡略的認識，從而再研究屈原的作品。

『漢書藝文志』著錄『屈原賦』二十五篇相合。

中國古代的偉大文學作品，我們現在所能得到的，只有『詩經』與『楚辭』兩部。這兩部不朽之作，是中國古代文壇上的雙星，在文學史上，都有極大的影響。『詩經』是孔子所刪的詩集，這是周初至春秋時代的詩歌，是中國古代北方文學的總集，作者的姓名，已經無可考據。『楚辭』則為戰國時代的詞賦，這是中國古代南方文學的總集（其中亦有一部份是『非南方人』所做的），其中最偉大的作家就是屈原。全部『楚辭』，除了宋玉等人的幾篇作品之外，皆為屈原所作，文約辭微，驚采絕艷。屈原是中國古代詩人中，最有才華的偉大作家。

屈原的作品，據『漢書藝文志』所說，有賦二十五篇。又據王逸註本與朱熹集註本所收集的屈原作品，皆為七種。惟『九歌』有十一篇，『

九章』有九篇，合計其他所作正為二十五篇，與茲就其作品，試分為下列數類：

一、真作：『離騷』是他最偉大的作品，說已見前，後人尊稱為『離騷經』。即令千百年後的人們讀了，還覺得他的一往情深，為之讚賞不已。『天問』是對整個宇宙及人世間的事物發問，各問題雜亂冗長而不連絡，有人以為文筆幼稚，故認為是處女作。『九章』凡九篇，各自獨立而不關聯，即橘頌、抽思、悲回風、惜誦、思美人、哀郢、涉江、懷沙、惜往日等。屈原終身志事，由最初被流放以至絕筆，莫不紀述於『九章』中，其內容多憤懣悲哀，讀之令人感慨流涕而不能已！

二、偽作：『遠遊』、『卜居』、『漁父』等三篇。『遠遊』因人名事實的錯置，及思想的不合，當係漢代文人所代庖，而假托屈原所作的