

音乐能力测量

乐理与视唱练耳试卷集



Yinyue Nengli Celiang

陈雅先 编著

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

音乐能力测量

乐理与视唱练耳试卷集



Yinyue Nengli Celiang

陈雅先 编著

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目(CIP)数据

音乐能力测量—乐理与视唱练耳试卷集 / 陈雅先编
著. —上海: 上海音乐出版社, 2011.4
ISBN 978-7-80751-791-7

I. ①音… II. ①陈… III. ①基本乐理—高等学校—
习题集②视唱练耳—高等学校—习题集 IV. ①J613-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 043845 号

书名: 音乐能力测量—乐理与视唱练耳试卷集
编著: 陈雅先

出品人: 费维耀

责任编辑: 朱凌云 徐昱沁

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海港东印刷厂

开本: 787×1092 1/16 印张: 11.5 谱、文: 184 面

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-791-7 / J·728

定价: 30.00 元

读者服务热线: (021)64315066 印装质量热线: (021)64310542

反盗版热线: (021)64734302 (021)64375066-241

前 言

《乐理与视唱练耳》课程，具有音乐基础理论与音乐基本技能教学相辅相成的学科特点。音乐能力测量，是该课程教学评价的重要组成部分。评价的目的不在于评出好坏，而在于增进对课程和教学的理解，因而，评价应不仅在该课程结束时进行，还应贯穿整个课程活动过程。在用考试的方式测量学生可测量的音乐行为时，应避免忽视某些无法测量的结果，而这往往又是对指导音乐学习最有价值的信息。本书中所呈现的“乐理与视唱练耳能力测量总结构图”，是作者设计的音乐能力测量方案，同时也可作为《乐理与视唱练耳》课程考试方案。测验的目的为课程实施过程的情况作出评价，以便调整教学，促进音乐能力的提高。因此，作为考试方案时，各部分能力内容的分值比应视学生先期的音乐能力状况进行调整。一般来说，应在试卷中增加能力弱项的分值比，促使学生通过弹、唱等音乐实践获得音乐体验和经历，使综合音乐能力在练习过程中得到提升，也就自然能获得理想的测试成绩。

由于“乐理”与“视唱练耳”理论与技能的侧重点不同，两部分内容分科教学时，产生了截然不同的测试模式。当其作为一门综合课时，其课程测试方式也应体现应有的综合性质，才能使该课程的音乐能力测量具有高质量的可信度和效果。本试卷集，是根据中国国家教育部颁布的《乐理与视唱练耳》课程纲要中，对教学评价的具体要求创编的。作者参阅了近年来国内外最新的乐理课、视唱练耳课的新题型，将乐理内容渗透于旋律、节奏、视唱、和声等常规视唱练耳测试题中，创编了基于以上内容的综合测试题，促使教师在教学的各个环节中注意音乐理论与音乐技能的综合渗透。帮助学生在《乐理与视唱练耳》课程时明确目标，掌握正确的学习方法，在考试中理清思路，适应综合的考试题型。

测验的目的之一，是考察学生在平时的学习中，是否重视音乐基础理论对视唱练耳技能掌握的指导意义。如果在平时的学习中没有注重该课程对音乐能力发展的综合性要求，死记硬背乐理或不求理解只求听出唱出音的高低长短的学习方法，都不可能取得理想的成绩，当然也说明了学生的音乐能力并没有获得全面发展。

测验的目的之二，是方便学生自学、自测。本试卷集提供了参考答案，学生在测试后，可通过核对、比较、分析进行自我评价，从而达到巩固音乐知识技能的目的。

本试卷集分为四个部分，也是四个程度级，每个程度级分别由五套平行试卷构成。其中有选择题、填空题、分析题、问答题。在使用选择题时，同一个题目，可以通过改变选择顺序的方法，使之成为可重复使用的题目；在使用填空题时，可以通过改编填空内容的方式，使试题的难易程度更符合学生的实际。有些分析题因分析的深度及广度的不同，答案可能不止一个，参考答案仅提供了一个供参考的答题模式。此外，在进行测试时应注意强调时间上的要求，在一定的时间范围内完成试卷，才可以算是有效的测试。

出版本试卷集的目的，是抛砖引玉，提出思路，使实施《乐理与视唱练耳》课程的教师创编出更好的题型，从而优化本课程的教学，获得更好的教学效果。

陈雅先

2009.11.25

目录

上篇 模拟试卷

一年级乐理与视唱练耳能力测量总结构图	(3)
一年级 上学期 (一级)	(4)
笔试模拟卷一	(4)
笔试模拟卷二	(8)
笔试模拟卷三	(13)
笔试模拟卷四	(17)
笔试模拟卷五	(21)
一年级 下学期 (二级)	(25)
笔试模拟卷一	(25)
笔试模拟卷二	(28)
笔试模拟卷三	(31)
笔试模拟卷四	(34)
笔试模拟卷五	(37)
二年级乐理与视唱练耳能力测量总结构图	(40)
二年级 上学期 (三级)	(41)
笔试模拟卷一	(41)
笔试模拟卷二	(45)
笔试模拟卷三	(49)
笔试模拟卷四	(53)
笔试模拟卷五	(57)
二年级 下学期 (四级)	(61)
笔试模拟卷一	(61)
笔试模拟卷二	(64)

笔试模拟卷三	(67)
笔试模拟卷四	(70)
笔试模拟卷五	(73)

下篇 参考答案

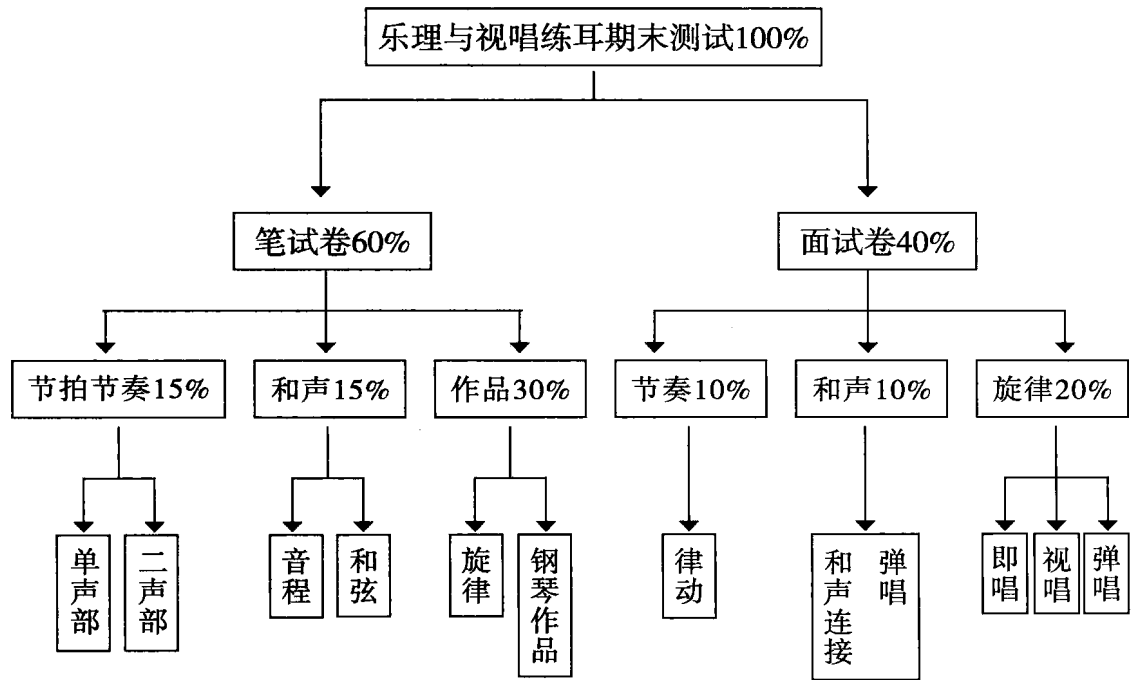
一年级 上学期 (一级)	(79)
笔试模拟卷一·参考答案 (一上)	(79)
笔试模拟卷二·参考答案 (一上)	(84)
笔试模拟卷三·参考答案 (一上)	(89)
笔试模拟卷四·参考答案 (一上)	(94)
笔试模拟卷五·参考答案 (一上)	(99)
一年级 下学期 (二级)	(104)
笔试模拟卷一·参考答案 (一下)	(104)
笔试模拟卷二·参考答案 (一下)	(108)
笔试模拟卷三·参考答案 (一下)	(112)
笔试模拟卷四·参考答案 (一下)	(116)
笔试模拟卷五·参考答案 (一下)	(120)
二年级 上学期 (三级)	(124)
笔试模拟卷一·参考答案 (二上)	(124)
笔试模拟卷二·参考答案 (二上)	(129)
笔试模拟卷三·参考答案 (二上)	(133)
笔试模拟卷四·参考答案 (二上)	(137)
笔试模拟卷五·参考答案 (二上)	(141)
二年级 下学期 (四级)	(145)
笔试模拟卷一·参考答案 (二下)	(145)
笔试模拟卷二·参考答案 (二下)	(149)
笔试模拟卷三·参考答案 (二下)	(152)
笔试模拟卷四·参考答案 (二下)	(155)
笔试模拟卷五·参考答案 (二下)	(158)

附录一:《乐理与视唱练耳》课程的教与学 陈雅先 (162)

附录二:论《乐理与视唱练耳》课程评价体系的构建 陈雅先 (171)

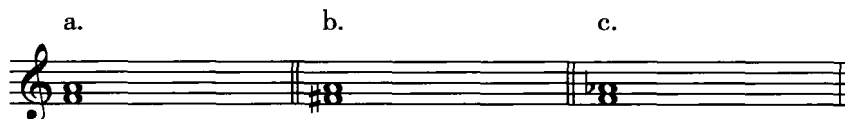
上篇·模拟试卷

一年级乐理与视唱练耳能力测量总结结构图

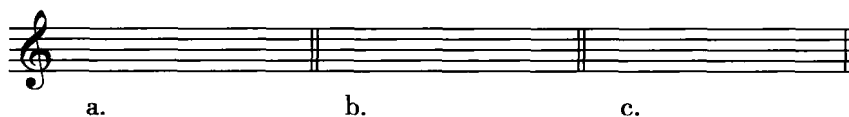


- 和声（弹三遍，每遍前后给标准音）

二、和声音程选择



1. 与音响相符的是：（ ）
2. 写出以上音程的名称： a. b. c.
3. 写出以上音程音响色彩的性质： a. b. c.
4. 将以上音程转位，并写出转位音程的名称：



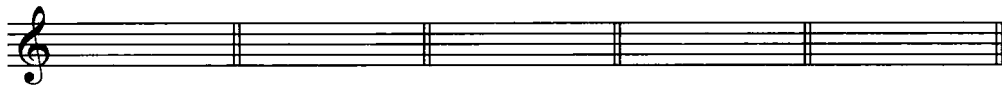
三、音阶选择



1. 与音响相符的是：（ ）
2. 标明音阶中各相邻音级的音程度数：
 - a.
 - b.
 - c.
3. 判断以上各音阶的调性并用简谱记写：
 - a.
 - b.
 - c.

4. 写出以上各音阶的同宫系统调名并标明主音位置。

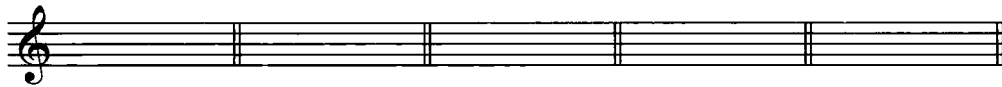
a. 调名:



b. 调名:

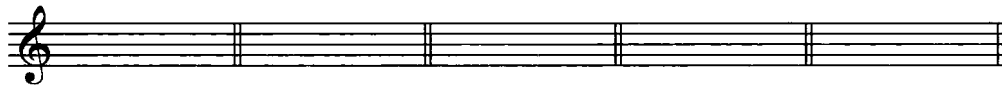


c. 调名:

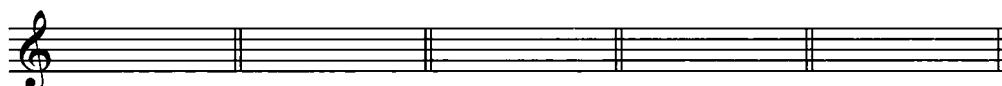


5. 写出以上各音阶的同主音系统调名并标明宫音位置。

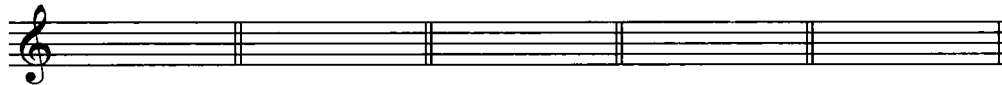
a. 调名:



b. 调名:



c. 调名:



四、和弦选择



1. 与音响相符的是: ()

2. 写出以上各和弦的名称: a. b. c. d.

3. 以上和弦可以是哪些自然大调的第几级和弦?

a.

b.

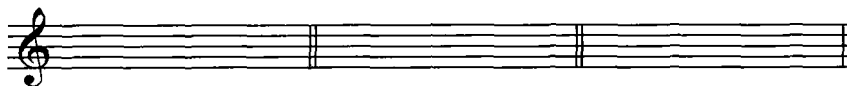
c.

d.

五、和弦连接



1. 与音响相符的是：（ ）
2. 分别标明以上a、b、c的调号、调性名称及主音位置。

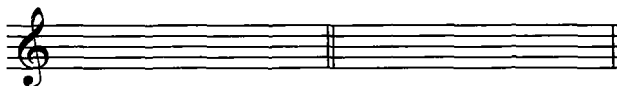


3. 写出以上各调的关系调、同主音调名称，标明主音位置。

- a. （1）关系调： （2）同主音调：



- b. （1）关系调： （2）同主音调：



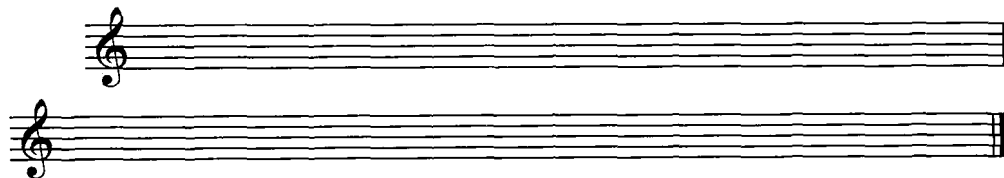
- c. （1）关系调： （2）同主音调：



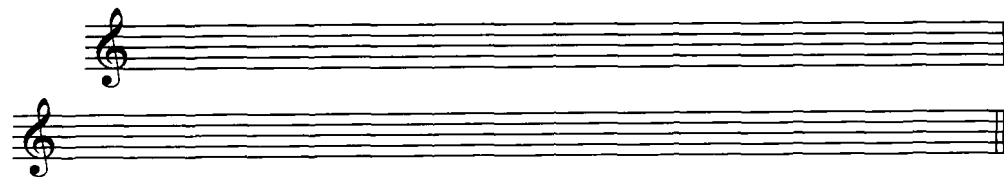
• 音乐作品综合听觉分析（弹五遍，每遍前后给标准音）

六、综合听觉分析

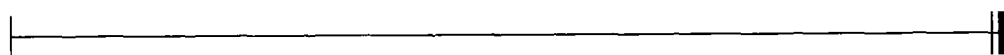
1. 写出该作品的调性：
2. 写出出现主和弦的小节：
3. 写出句子关系：
4. 写出高音声部旋律：



5. 在乐谱上标明旋律发展方式：



6. 写出低音声部节奏：

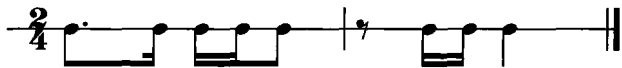


笔试模拟卷二

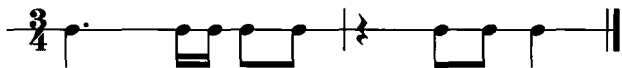
● 节拍节奏 (弹三遍)

一、节拍节奏选择

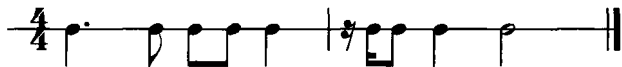
a.



b.



C.



1. 与音响相符的是：()
2. 写出以上各附点音符的名称及时值： a. b. c.
3. 写出以上各休止符的名称及时值： a. b. c.
4. 写出以上各题的节奏读法：

a.



b.



C.



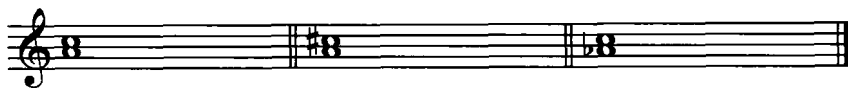
● 和声（弹三遍，每遍前后给标准音）

二、和声音程选择

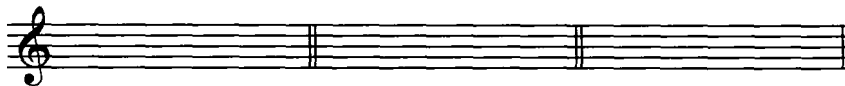
a.

b.

C.



1. 与音响相符的是：()
2. 写出以上音程的名称：a. b. c.
3. 写出以上音程音响色彩的性质：a. b. c.
4. 将以上音程转位，并写出转位音程的名称：



a.

b.

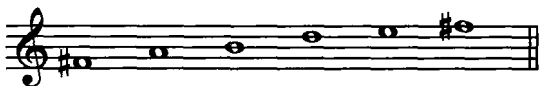
c.

三、音阶选择

a.



b.



c.



1. 与音响相符的是：()
2. 标明音阶中各相邻音级的音程度数：

a.

b.

c.

3. 判断以上各音阶的调性并用简谱记写：

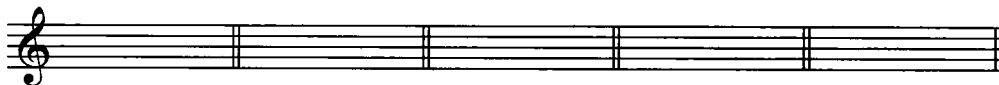
a.

b.

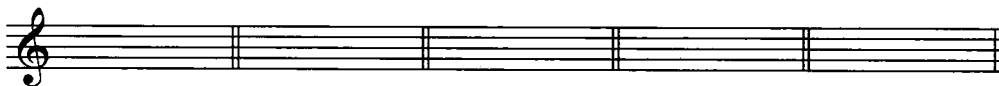
c.

4. 写出以上各音阶的同宫系统调名并标明主音位置。

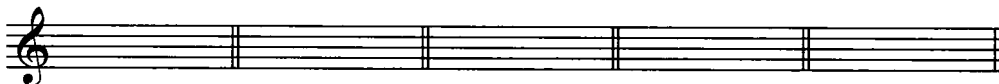
a. 调名:



b. 调名:

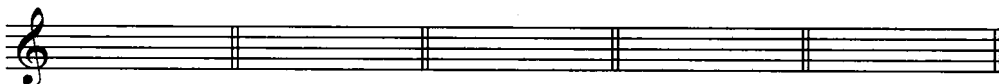


c. 调名:

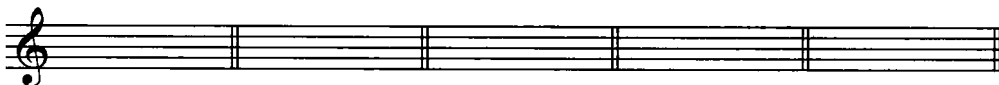


5. 写出以上各音阶的同主音系统调名并标明宫音位置。

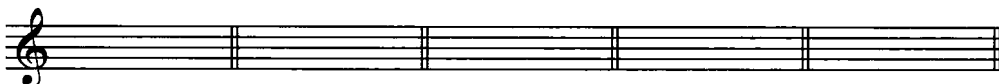
a. 调名:



b. 调名:



c. 调名:



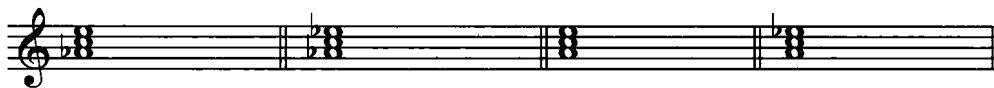
四、和弦选择

a.

b.

c.

d.



1. 与音响相符的是: ()

2. 写出以上各和弦的名称: a. b. c. d.

3. 以上和弦可以是哪些自然大调的第几级和弦?

a.

b.

c.

d.