

张九龄年谱



李世亮

李世亮 著

张九龄年谱

广东高等教育出版社

粤新登字 09 号

张九龄年谱

李世亮 著

广东高等教育出版社出版发行

广州万象有限公司排印

850×1168 毫米 32 开本 2.8125 印张 55 千字

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

ISBN7-5361-1406-0/I·101

定价：2.00 元

《张九龄年谱》序

欧 初

1988年冬，韶关曾举行“纪念张九龄诞辰1310周年学术讨论会”，我因事未能参加，当时曾撰诗一首祝贺：

“少学唐诗三百首，意深《感遇》篇开头。子寿高风留后代，开元贤相作孺牛。爱国匡时明治乱，护持社稷挽危舟。《千秋金鉴》鸿五卷，指陈稗弊赖所由。犯颜谏阻遭贬逐，得失度外嫉恶仇。克己奉公时惕厉，夙兴夜寐为民忧。丹桔经冬岁寒绿，横雨斜风海燕遒。桑麻遍野商贾乐，武备良针远图谋。开凿大庾利一统，南北百业畅交流。诗文雅洁境淡远，唐音由此振九州。曲江风物千年好，地灵人杰叠嶂稠。早期智人马坝出，珠玑古巷故情留。缅怀先哲精神在，笙歌一曲风度楼。”

张九龄字子寿，广东始兴人。生于唐仪凤三年（公元678年），卒于唐开元二十八年（公元740年）。他是一位有强烈爱国思想的政治家，同时又是一位著名诗人、文学家。他为开元盛世的发展，立下了不朽的功勋。

我国是诗之国。而“粤俗好歌”，岭南地区很早就有诗歌活动。汉初南海人张买，他在惠帝时，“侍游苑池，鼓棹能为越讴，时切规讽”（欧大任《百越先贤志》），可惜其诗已不传。东汉人杨孚，著《南裔异物志》。屈大均在《广东新语》中说，广东之诗，始于杨孚。他所指的应是

《异物志》中四言诸赞。我们试读《鸕鹑》：“鸟象雌鸡，自鸣鸕鹑。其志怀南，不思北徂。”其写广东常见事物，语言生动极富诗味。东晋六朝也有佳作，可惜已散佚无存。陈朝被誉为“岭左奇才”的南海人刘删，虽生在诗风绮靡的时代，但其诗却没沾上梁陈作家的陋习。虽然如此，由于五岭阻隔，岭南接受中原文化较迟。秦汉以后，各地人民不断南来，渐促进了这地区之经济文化发展。唐以后，才逐步形成具有地方特色的岭南诗风。何谓岭南诗风，其特点是什么？学术界可从容探讨。不过可以肯定：岭南诗风是由张九龄开创的。其后历代有所发展，明清时期更为显著。

张九龄是盛唐时期著名诗人。明代的《唐诗品汇》选录张九龄诗 16 首，并说他的《感遇》等作品“雅正冲澹，体合风骚，粼粼乎盛唐矣”。明朝人胡应麟更把张九龄和陈子昂并提，说陈子昂“独开古雅之源”，张九龄“首创清澹之派”。清代的王夫之在《读通鉴论》中说：“张九龄抱清忠以终，夔乎为一代泰山乔岳之风标。”沈德潜云：“陈正字起衰而诗品始正，张曲江继续而诗品乃醇。”清代《四库全书总目》更明确说张九龄“可与陈子昂方驾”。中国诗歌，本来有优良的现实主义传统，但至梁陈却颓风渐起，唐初仍承袭梁隋，陈子昂力倡诗歌改革，标举“兴寄”、“风骨”，向形式主义诗风猛烈攻击。稍后张九龄在理论上和实践中，积极支持陈子昂的诗歌革新。张九龄和孟浩然、王维素有交谊，同为诗友，相与吟咏。使得这两位大诗人能更好的施展其才华，并与其他诗人一起，开创

了新一派诗风。由于张九龄是贤相，政治影响大，因而成为发展盛唐诗风的重要人物之一。

关于张九龄诗风，学者每注意其“清澹”的一面，这自然是对的。不过似还应指出：他支持陈子昂的革新主张，也不只是形式问题，而且还涉及到创作内容。他的诗歌主张，从思想感情和艺术风格上都扬弃了齐梁诗歌的颓风，显示出盛唐一代对社会前途充满了信心，表现出积极、乐观和进取精神。他在开元四年初返故乡时，写了《叙怀》诗二首，其中一首说“被褐有怀玉，佩印从负薪。志合岂兄弟，道行无贱贫。孤根亦何赖，感激此为邻。”该诗写得自然豪迈豁达，反映出当时知识分子对朝廷的态度。读此也能感受到时代的脉搏。这是盛唐气象的体现，也可从中窥见张九龄诗风的一斑。

张九龄生于广东，早年和晚年又在广东生活。除了他的名篇《感遇》十二首等大量著作，对岭南影响极大之外，他直接描绘广东事物的诗文创作，影响更为深远。《曲江集》辑诗200多首，其中作于岭南或怀念故乡的就有20多首，例如诗人早期作的《浈阳峡》：“舟行傍越岭，窈窕越溪深。水阁先秋冷，山晴当昼阴。重林间五色，对壁耸千寻。惜此生遐远，谁知造化心。”此诗不仅以清淡之笔，描绘了浈阳峡夏景的幽峭多彩，而且借题发挥，暗示着自己生于偏僻之地，虽有才华，也未必获赏识之心情。他辞家北上，途中作的《初发曲江溪中》“我由不忍别，物亦有缘侵”，记述他热爱家乡之深情。

岭南诗风是随着时代发展，不断地发展变化的。从岭

南诗的历史长河看，自张九龄开创了“张曲江体”后，大为后辈所仰企。如晚唐的陈陶，宋中叶的余靖，南宋末年的赵必璩等。及至明清，更诗才辈出，其诗或清新高妙；或独具风骨。南园前后五子更是风格标举。还有不少知名人物，如陈献章、邱浚、王佐等三大学者，又是很有影响的诗人。被称为“岭南三大家”的屈大均、陈恭尹、梁佩兰皆才气横溢。近代，有康有为、梁启超、黄遵宪、洪秀全、孙中山、苏曼殊、黄节、梁鼎芬等等，他们的风格虽未尽相同，成就也各有差异，但是“雄直清淡，勇于革新”却不同程度地有所体现。追源溯流，诗风的形成虽是个复杂的问题，关系到时代生活、地理环境等，可是张九龄是岭南诗的开山祖，对岭南人的培育影响，这功绩是应当充分肯定的。

张九龄不仅是一位伟大的诗人，同时也是一位具有强烈爱国思想，秉公尽职，为政清廉，敢于犯颜直谏的政治家。他这种品格，曾经很受唐玄宗器重。唐玄宗每当大臣荐引公卿时，均问：“风度得如九龄否？”（《旧唐书·张九龄传》）。张九龄写了《劾牛仙客疏》、《奏劾林甫》，阻止他们为相。他预见安禄山必反叛，主张清除祸患。可惜的是唐玄宗没有接受他的忠言，以招致天宝之乱。先天元年（公元712年），张九龄任左拾遗，曾上书宰相姚崇，劝其“远谄躁，进纯厚。”据徐浩撰的《唐尚书张公神道碑》说，张九龄因此事“不协时宰”，所以辞官归家。

开元四年，张九龄向唐玄宗建议重开梅关古道。朝廷接纳其意见，并委托他主持其事。关于开凿办法，历来有

三种说法：一是扩大了原来的梅关小道（即小梅关）；二是另开辟一条新道，旧小路已废；三是张九龄开的梅关古道，首尾端原来是旧路，中段大部分则是拉直而开新路。早年关履权教授曾实地调查，认为第三说根据较大。不管怎样，以当时条件，开拓这样的工程，其困难情况是可以想见的。张九龄“缘磴道，披灌丛，相其山谷之宜，革其坂险之故。”他招募了大量民工，开山劈岭，最高处劈山达30米，终于开通了一条5米宽、长30多华里的梅关新道。这条新道的建成对巩固祖国的统一，加速南北的政治经济、文化交流，开拓广州对外贸易，均起了重大的作用。张九龄还十分重视农业。他主张大兴农田水利，认为“黎民是切，善为政者，防于未然”（曲江集）。他亲自主持了几项排灌、防洪、修理河道的工程，还制订了符合当时情况的农业政策。所有这些，都促进了农业生产的发展，大大有利于整个国家经济。

张九龄前后在仕途生活25年，他为开元盛世的发展立下了许多功绩。其中还值得一提的是用人制度方面，他提出“治之本”在于“重守令”的理论。这个理论的核心，就是任用人才要重视政绩，要重视实践经验。他主张：制定科条，“凡不历都督、刺史，有高第，不得入为侍郎、列卿；不历县令，虽有善政，不得入为台、郎、给、舍。”（《新唐书·本传》）。对选官方式，他主张只要有真才实学，可破格录用。张九龄不仅理论上这样说，而且身体力行。他大量提拔有识之士担任朝廷官员，据《新唐书·本传》记载，开元八年（公元720年）张任司勋员外郎，职

责掌官勋级、功赏之事，谓“九龄有才鉴，吏部试拔萃与举者，常与右拾遗赵冬曦考次，号称详评。”这是一个例子。

以上所述，绝不是张九龄活动的全部概括，意在说明：开展对张九龄的研究工作，不仅有学术上的重要意义，而且还有明显的现实价值。它是研究初唐进入盛唐时期政治、经济、文化的一份宝贵遗产，同时又可借此研究岭南诗风之特色及其由来与发展；还可研究岭南交通建设对外贸易的历史成就。所有这些，无疑对振奋民族精神，促进改革开放，都会很有作用。

李世亮先生对张九龄研究甚有心得，做了许多调查整理工作。现在他著成《张九龄年谱》，还附录了有关年谱诗文选注及文章两篇，这对研究张九龄的政治学术思想均有所帮助，我拜读一过，感到受益不浅。李先生嘱为写序，我对九龄情况知之不多，勉力成此，以就教于海内外方家。

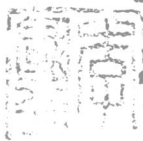
張九齡年譜序

余年十三客韶州於市井
中讀袁王綢鑑始稍知
慕唐賢相張九齡之高風
亮節每徘徊於風度樓前
不忍去老來學詩竊歎
張公之於詩直掃亡陳之貌治

開一代之宗風文壇元帥之
譽當之無愧余因之有讀張
曲江感遇詩用其韻之作而不
自知其為誣也今李君世亮
著張九齡年譜一書將以
付梓而寄書江漢命余
作序嗟乎李君世亮殆欲
假以篇幅使余得自反於以

張始與西張曲江之厚誣古人
之失也數不拜嘉是為序

一九九二年五月一日 李國平
於武漢大學珞珈山之陽



目 录

序一	广东炎黄文化研究会会长欧初 (1)
序二	中国科会院学部委员 李国平 (7)
	武汉大学校委会副主任
张九龄年谱	(1)
附录一 有关年谱诗文选注	(36)
1. 自始兴溪夜上赴岭	(36)
2. 秋晚登楼望南江入始兴郡路	(38)
3. 始兴南山下有林泉，常卜居焉。荆州卧病，有怀此地	(40)
4. 南山下旧居闲放	(41)
5. 开凿大庾岭路序	(43)
6. 荔枝赋并序	(46)
7. 后土赦书	(53)
8. 敕渤海王大武艺书	(55)
9. 咏燕	(56)
10. 白羽扇赋并序	(57)
11. 请诛禄山疏	(60)
12. 奏劾林甫	(63)
13. 劾牛仙客疏	(64)

附录二	(66)
1. 张九龄故乡行.....	(66)
2. 张九龄墓地瞻仰记.....	(71)
后记	(74)

张九龄年谱

一岁 唐高宗 仪凤三年 戊寅 公元 678 年

张九龄，字子寿，广东始兴县清化乡人，生于本年二月十四日。

1. 关于张九龄年龄问题

按：《旧唐书》、《新唐书》本传均云张九龄卒于开元二十八年，享年 68 岁。若如此，则张九龄应早生 5 年，若早生 5 年，则又与张九龄一生所历事实时间均不合。

唐广州刺史徐浩所撰之张九龄神道碑则云享年六十三。

宋欧阳修《集古录》在该碑跋尾云：“右张九龄碑，据唐书列传所载，大节多同，而时特小异。传云寿六十八，而碑云六十三，……碑长庆中立，而公薨在开元二十八年，至长庆三年，实八十四年，所传或有同异，至于年寿官爵，其子孙宜不谬，当以碑为是也。”知欧阳修亦认为唐书有误，而张九龄享寿应为六十三。该碑并说明为张九龄侄张抗（张九皋之子，曾任殿中侍御史）所刻，又说明“以兄拯（张九龄子）早世，藏器（拯之子）幼孤，未建丰碑，乃刻乐石。”故欧阳修谓其子孙宜不谬。

按《全唐文纪事》卷七十九，辨证二，引偃师《金石遗文记》所载徐浩碑，碑文有云：“始自登朝，为中书张曲江所器。”碑文中亦有“义深知己”一语，知徐浩与张九龄关系颇深。

公元1960年7月，广东省博物馆组成的张九龄墓地发掘队，于墓中发现一块很完整的石刻“张九龄墓志铭”，该石刻仍有人字形石盖盖住，完好无损，铭内文字清晰。碑已运省，现韶关市博物馆及曲江狮子岩文物展览室均存有极清晰之拓本。铭文为唐太中大夫守中书侍郎集贤院学士东海县开国男徐安贞撰，文内有“公生年六十有三，以开元二十八年五月七日薨，二十九年三月三日迁窆于所。”等语，这也是张九龄享年六十有三的最好证明。

按《旧唐书·徐安贞传》云，“开元中、中书舍人，集贤院学士，累迁中书侍郎，天宝卒。”又，《旧唐书·官志二·翰林院注》，“玄宗即位，张说、陆坚、张九龄、徐安贞、张洎等，召入禁中，谓之翰林待诏。”知徐安贞与张九龄为同时人。

又查《旧唐书·王方庆传》有“则天临朝，拜广州都督”一语。则天临朝，时为天授元年，即公元690年。若以张九龄享年为63岁，则该年刚为13岁。传云张九龄13岁晋见广州都督王方庆，于传亦合。

根据以上所述，故以63岁上推，定张九龄生于本年。

2. 关于张九龄籍贯问题

《新唐书》卷七十二下，宰相世系二下，载“始兴张氏，亦出自晋司空华之后，随晋南迁，至君政，因官居于韶州曲江。”同书又载，“张守礼、隋涂山丞。子君政，韶州别驾。君政子子胄，剡县令。子胄子弘愈，索卢县丞。弘愈子九龄，字子寿，相玄宗。”是知始兴系有张氏，张氏是由韶州曲江而来，不过文里没有说明始兴张氏是什么时候由曲江来的。

查张九龄于开元十二年正月十三日，曾被封为曲江县开国男，开元二十三年三月十九日又被封为始兴县开国子，开元二十七年七月二十二日又被封为始兴县开国伯，由中年时期先封“曲江”而到老年时期封为“始兴”，这里两个地名的转移问题当有研究。

再查《始兴县志》从现在保存的，最早的明朝嘉靖十六年丁

酉（公元1537）版本，以至后来历次版本，均称张九龄为始兴清化乡律水人。

清乾隆十六年始兴县知事胡世科云“余少读唐史，阅文献公之金鉴千秋，想见曲江风度，亦谓公固曲江人物也。今奉简节，来莅兹土，数阅县乘，乃知公固产始兴清化乡，其居宅旧巷，现在桂山之下。”（见“重修文献公祠”引）

南宋祝穆撰的《方輿胜览》云，“九龄故址在始兴南，山幽水秀，花木长春，几案户庭，皆石琢就。”

为了彻底研究张九龄的籍贯，我曾于1980年亲赴始兴县调查，得该县领导同志刘创之帮忙，同赴原清化乡之隘子公社了解。又得当地同志的支持。终于看到在石头塘村张氏子孙张祥钊保存的“张氏族谱”。族谱记载详细，脉络分明，以张居政为始祖，张九龄为四世祖，自是以下，支派繁衍，至前国民党将军张发奎为41代。谱中说明张君政留居曲江后，至张九龄之父亲张弘愈始迁始兴清化乡，定居于今隘子公社湖湾大队之桂山上，桂山上旧祠仍在。附近十余村落均张姓，一小河名律水直贯其中以达隘子圩。石头塘、村之一也。张发奎将军则居隔山之彩岭，山深林密，溪水潺潺，颇具风景。因是而始知九龄故乡之实址，更明《新唐书》之既说张君政留居曲江，又说始兴张氏也。

查《曲江集》所载张九龄的诗作中，有四首足以证明《张氏族谱》所记完全无误。第一首，《自始兴溪夜上赴岭》系其青壮年时期开凿大庾岭路时所作。第二首，《秋晚登楼望南江入始兴郡路》，系其中年任洪州都督时所作。第三首，《始兴南山下有林泉，常卜居焉，荆州卧病，有怀此地。》系其晚年被贬荆州时所作。第四首，《南山下旧居闲放》，系其被贬荆州后，回归始兴旧居时所作。从上述四首诗看，知张九龄一生都住在始兴。与“张氏族谱”所记无误。

有人说张九龄是曲江人，但是在曲江就找不到什么根据。有