

● 中国古典小说文库

中国国家图书馆馆藏善本

三
遂

平妖传

仙

怪

传

奇

▲ 罗贯中／编次 冯梦龙／补写



第六辑

仙
怪
传
奇

八仙得道 三宝太监西洋记 东度记

海国春秋 三遂平妖传 绣云阁

中国
古典
小说文库

三遂平妖传

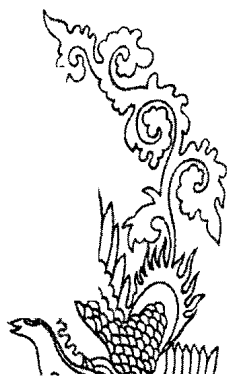


9 787800 405266 >

ISBN 7-80040-526-5/1·391

平装定价：17.00 元

三遂平妖传



▲ 罗贯中 / 编次
▲ 冯梦龙 / 补写

图书在版编目(CIP)数据

三遂平妖传 / (明) 罗贯中编次, 冯梦龙补写. — 北京: 昆仑出版社, 2001.3

(中国古典小说文库)

附: 钟馗全传 狐狸缘

ISBN 7-80040-526-5

I. 三… II. 罗… III. 章回小说—中国—明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 48077 号

书 名: 三遂平妖传

作 者: 罗贯中 冯梦龙

责任编辑: 王 颖

责任校对: 杨长志

装帧设计: KL 工作室

出版发行: 昆仑出版社

社 址: 北京市海淀区中关村南大街 28 号 邮编: 100081

电 话: 62183683

<http://5033.peoplespace.net>

E-mail: jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 新华书店发行所

印 刷: 北京市昌平兴华印刷厂

开 本: A5

字 数: 354 千字

印 张: 13.625

版 次: 2001 年 3 月第 1 版

印 次: 2001 年 3 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80040-526-5/I·391

平装定价: 17.00 元

前言

在中国古典文学作品中，最受百姓喜爱，世代流传，历久不衰的当首推中国古典小说。

可是，中国古典小说起初是并不入流的。

班固《汉书·艺文志》说：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听涂说者之所造也。”并将小说摒之于九流之外。一直到唐代，还有人斥其为“卑下”之作。

也许正因为其“出于稗官，街谈巷语”，是“卑下”之作，才如此通俗易懂，脍炙人口，魅力无穷，才这般深受老百姓的喜爱与欢迎，甚至还直接参与口头创作，使之源源不断地获取来自民间的无穷智慧、无与伦比的想象力和爱憎分明的感情色彩。百姓的喜爱与欢迎，又不断激发着创作者的热情，使许多文人，乃至文学大家参与其中。这种作者与读者的互动，承其源，激其流，扬其波，使中国古典小说的发展有如江河万古，一浪高过一浪，终成蔚为大观之势。

长江大河是从源头的涓涓细流开始的。汉代以前“出于稗官，街谈巷语，道听涂说”的，多为神话故事和历史传说，直到魏晋南北朝时期，志怪小说如《搜神记》，志人小说如《世说新语》等作品的大量涌现，小说才大致有了眉目。唐代以后，随着社会的发展，小说创作也进入了一个大发展时期。唐代传奇如《游仙窟》、《枕中记》、《柳毅传》、《莺莺传》、《李娃传》等相继涌现；宋元话本如《碾玉观音》、《快嘴李翠莲》、《新编五代史评话》、《大宋宣和遗事》等接踵而至；明清章回小说

如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《封神演义》、《金瓶梅》、《东周列国志》、《镜花缘》、《儒林外史》、《红楼梦》及短篇小说《聊斋志异》、拟话本《三言》、《二拍》等登堂入室，使中国古典小说的发展步步登上巅峰。特别是《红楼梦》的出现，终使不入流的小说成为中国文学艺术殿堂中光芒四射、神韵隽永的明珠。

小说，说白了就是讲故事。初时并不讲究形式。宋元话本以后，特别是长篇小说，为了吸引读者和听众，每到关键处戛然而止，卖关子，吊胃口，逐渐形成了唯一形式——章回体。但是，形式的单一并未限制其内容的广泛：天上人间，阴阳两界，神魔鬼怪，世间万象，人生百态，凡当时人类思维所能及，可以说是无所不包。其类别也是多种多样，如神话、史传、志人、志怪、传奇、神魔、演义、言情、公案、英烈、侠义、讽刺、谴责，等等，不胜枚举。但无论其形式、内容、类别为何，其基本的创作倾向大多是抑恶扬善，赞颂、张扬英雄与正义，揭露、贬斥黑暗与丑恶。这也是千百年来它深受老百姓喜爱的根本原因之一，并深刻而广泛地影响着人们的思想、情感和生活。

《论语》云：“质胜文则野，文胜质则史”。由于大多数作者都明白这个道理，并十分关注读者和听众的口味，在艺术处理上，一般都注意了质文兼顾，文野相宜，目的就是为了雅俗共赏，令读者醉，听者迷，使故事不胫而走，不翼而飞，传满天下。毛宗岗在修改《三国演义》时极力追求“务取精工，以快阅者之目”，就是这个道理。

今天，科学技术飞速发展，人们生活方式大变，时尚追求成风，文化取向趋于多元，新小说铺天盖地，但仍然有大批读者钟情于中国古典小说，书刊里寻，广播里听，电视上看，其迷恋程度不亚于古人。现代传媒所提供的广阔传播空间，使中国古典小说的读者和听众有增无减，尽管书肆上有多种版本在流行，仍不能满足读者的需求。基于此，我们才决定出版这套《中国古典小说文库》，以飨中国古典文学爱好者。

《中国古典小说文库》首批刊印五十种，全部根据国家图书

馆馆藏善本整理而成,其中不乏影响广泛的著名作品。

为便于不同爱好者选购、阅读,《文库》特分类编辑,分册定价。

封面设计力求独出新裁,意在使您耳目一新。封面主人公的肖像,特请专业画家工笔重彩绘制,既传统又现代,有一种不可言喻的精彩。

所选五十部小说,全部以国际流行开本刊行,这是中国古典小说出版史上的第一次。

真诚地希望您能喜欢!

编 者

二〇〇一年一月十六日

内 容 提 要

《三遂平妖传》，明罗贯中编次，冯梦龙补写，本书以神妖斗法为主叙述了北宋贝州王则起义为文彦博所平一事。

九天玄女娘娘的天书被白猿所盗，刻于白云洞石壁，玉帝罚他看守。宋咸平年间，狐精胡黠被猎户射伤，其母圣姑携子女往西京求治，留居华阴县。有一蛋子和尚盗得石洞天书，与他们炼法。圣姑之女胡媚儿因偷入御园诱惑太子，为关圣所斩，投胎胡员外家，取名永儿。圣姑得知后传她妖法，并许嫁贝州都排王则。时，官府克扣军粮，圣姑等作法，将官府钱粮散于军士，协助王则揭竿起义，占据河北三十六州。包丞荐文彦博率师讨伐。蛋子和尚受九天玄女娘娘之命离开王则，化名诸葛遂智投身于文彦博，并同军中马遂、李遂合作，与王则、圣姑等展开一场神妖大战。因三人皆名遂，故曰“三遂”。

鲁迅先生称，此书“实开明代神魔小说之先声”。

目 录

第 一 回

胡员外典当得仙画 张院君焚画产永儿 (1)

第 二 回

胡永儿大雪买炊饼 圣姑姑传授玄女法 (7)

第 三 回

胡永儿试变钱米法 胡员外怒烧如意册 (11)

第 四 回

胡永儿剪草为马 胡永儿撒豆成兵 (18)

第 五 回

胡员外女嫁憨哥 胡永儿私走郑州 (23)

第 六 回

胡永儿客店变异相 卜客长赶永儿落井 (32)

第 七 回

八角井卜吉遇圣姑姑 献金鼎刺配卜吉密州 (38)

第 八 回

野林中张鸾救卜吉 山神庙张鸾赏双月 (44)

第九回

左瘸师买饼诱任迁 任吴张怒赶左瘸师 (51)

第十回

莫坡寺瘸师入佛肚 任吴张梦授永儿法 (56)

第十一回

弹子和尚摄善王钱 杜七圣法术剃孩儿 (64)

第十二回

包龙图下令捉妖僧 李二哥首妖遭跌死 (71)

第十三回

永儿卖泥烛诱王则 圣姑姑教王则谋反 (80)

第十四回

左瘸师散钱米招军 王则被官司拿下狱 (88)

第十五回

瘸师救王则禁诸人 刘彦威领兵收王则 (92)

第十六回

王则领众贝州造反 永儿率兵掳掠郡邑 (96)

第十七回

文彦博领兵下贝州 曹招讨血筒破妖法 (98)

第十八回

左瘸师飞磨打潞公 多目神救潞公献策 (102)

第十九回

文彦博偶遇诸葛遂 李鱼羹献计擒王则 (106)

第二十回

贝州城碎刚众妖人 文招讨平妖转东京 (114)

附 钟馗全传

斩鬼传

第 一 回

金銮殿求荣得祸 酆都府舍鬼谈人 (119)

第 二 回

诉根由两种共愤 逞豪强三鬼齐谄 (127)

第 三 回

含司马计救赛西施 负先锋箭射涎脸鬼 (138)

第 四 回

因齟齬同心访奇士 为仔细彼此结冤家 (149)

第 五 回

忘父仇偏成莫逆 求官位反失家私 (160)

第 六 回

诓骗人反被人拒拘 丢谎鬼却教鬼偷尸 (172)

第 七 回

对芳樽两人赏明月 献美酒五鬼闹钟馗 (182)

第 八 回

悟空庵懒诛黑眼鬼 烟花寨智请白眉神 (192)

第 九 回

喜好色潜移三地 爱贪杯诱引神仙 (201)

第 十 回

妖气净楞睁归地狱 功行满钟老上天堂 (209)

平 鬼 传

第 一 回

万人县群鬼赏月 (221)

第 二 回

烟花巷色鬼请医 (225)

第 三 回

贾在行误下绝命丹 (229)

第 四 回

下作鬼巧设连环计 (233)

第 五 回

唐钟馗火烧不修观 (237)

第 六 回

短命鬼被擒子母山 (241)

第 七 回

五里村酒店收穷鬼 (245)

第 八 回

溜子阵战败遇穷神 (249)

第 九 回

桃花山收服两兄弟 (253)

第 十 回

五里村新烧一全家 (257)

第 十 一 回

奈河关下作鬼署印 (261)

第 十 二 回

吊角庄风流鬼攀亲 (265)

第 十 三 回

冒失鬼酒里逃生 (269)

第 十 四 回

粗鲁鬼梦中丧命 (273)

第 十 五 回

耍乖山勾兵取救 (277)

第 十 六 回

森罗殿缴册复命 (282)

附 狐 狸 缘

第 一 回

周太史隐居归仙阙 贤公子祭扫遇妖狐 (289)

第 二 回

玉面狐幻化胡小姐 痴公子书室候佳期 (294)

第 三 回

玉面狐采阳补阴 周公子贪欢致病 (301)

第 四 回

玉面狐兴心食童男 小延寿摘果丧妖命 (307)

第 五 回

老苍头忠心劝幼主 周公子计瞒老家人 (316)

第 六 回

众佃户拙计捕妖狐 老苍头收埋寿儿骨 (321)

第 七 回

痴公子怒叱苍头 众庄丁定计擒妖 (327)

第 八 回

妖狐吐丹唬庄汉 书斋媚语探周生 (332)

第 九 回

老苍头抡枪打妖狐 化天桥欲瞒众庄客 (337)

第 十 回

磋砣洞众狐定计 老苍头延师治妖 (341)

第 十 一 回

迎喜观王道捉妖 青石山妖狐斗法 (347)

第 十 二 回

半仙周府贴符篆 众狐荆抽王道人 (352)

第 十 三 回

王老道回观邀众友 老苍头书斋搭经台 (358)

第十四回

群狐大闹撕神像 老祖令召吕真人 (364)

第十五回

吕祖金丹救周信 群妖法台见真人 (368)

第十六回

法台上吕祖劝妖狐 半虚空真人斗道法 (375)

第十七回

吕真人净室请天兵 托天王兵临青石山 (381)

第十八回

天兵大战众妖狐 识天机云凤归山 (385)

第十九回

青石山众妖遭焚 玉面狐变蚊脱罩 (390)

第二十回

天将妖狐斗变化 神鹰仙犬把妖擒 (395)

第二十一回

太平庄真人审妖 李天王回归金阙 (400)

第二十二回

运元机重生小延寿 怜物命饶放玉面狐 (407)

第 一 回

胡员外典当得仙画 张院君焚画产永儿

诗曰：

君起早时臣起早，来到朝门天未晓；
东京多少富豪家，不识晓星直到老。

话说大宋仁宗皇帝朝间，东京开封府汴州花锦也似城池，城中有三十六里御街，二十八座城门；有三十六条花柳巷，七十二座管弦楼，若还有答闲田地，不是栽花蹴气球。那东京城内势要官宦且不说起，上下有许多员外：有染坊王员外，珠子李员外，泛海张员外，彩帛焦员外，说不尽许多员外。其中有一员外，家中巨富，真是个钱过壁斗，米烂陈仓。家中开三个解库：左边这个解库专当绫罗段匹；右边这个解库专当金银珠翠；中间这个解库专当琴棋书画，古玩之物。每个解库内用一个掌事，三个主管。这个员外姓胡名浩，字大洪，止有院君妈妈张氏，嫡亲两口儿，别无儿女。正是眼睛有一对，儿女无一人。一日，员外与妈妈闲坐在堂上，员外蓦然思想起来，两眼托地泪下。妈妈见了，起身向员外道：“员外！你家中吃的有，着的有，又不少什么，家里许多受用；将上不足，比下有余。缘何恁般烦恼？”胡员外道：“我不为吃着受用，家私虽是有些，奈我和你无男无女，日后靠谁结果？以此思想不乐。”妈妈说道：“我

与你年纪未老，终不然就养不出了？或是命里招得迟也未见得。闻得如今城中宝篆宫里，北极佑圣真君甚是灵感。不若我与你拣个吉日良时，多将香烛纸马拜告真君，求祈子嗣。不问是男是女，也作坟前拜扫之人。”便叫养娘侍妾：“且去安排酒来，我与员外解闷则个。”夫妻二人吃了数杯，收拾了家火歇息了。又过数日，恰遇吉日良时，叫当直的买办香纸，安排轿马，伴当丫鬟跟随了，径到宝篆宫门首，歇下轿马，走入宫里来，到正殿上烧香，少不得各殿两廊都烧遍了。来到真武殿上，胡员外虔诚祷祝：生年月日，拜求一男半女，也作胡氏门中后代。员外推金山，倒玉柱，叩齿磕头，妈妈亦然，插烛也拜拜了。又祝告化纸，出宫回家，不在话下。自此之后，每月逢初一、十五日便去烧香求子，已得一年光景。忽一日，时值五月间天气，天道却有些热。只见中间这个解库托地布帘起处，走将一个先生入来。怎生打扮：

头戴铁道冠，鱼尾模样；身穿皂沿边烈火绯袍。左手提着荆筐篮，右手拿着鳖壳扇。行缠绞脚，多耳麻鞋。

元来神仙有四等：

走如风，立似松，卧如弓，声似钟。

只见那先生揭起布帘入来，看着主管。主管见他道貌非俗，急起身迎入解库，与先生施礼毕，凳上分宾主坐了，忙唤茶来。茶毕，主管道：“我师有何见谕？”那先生道：“告主管，此间这个典库，是专当琴棋书画的么？”主管道：“然也！”先生道：“贫道有一幅小画，要当些银两，日后便来取赎。”主管道：“我师可借来观一观，看值多少。”主管只道有人跟随他来拿着画，只见那先生去荆筐篮内，探手取出一幅画来，没一尺阔，递与主管。主管接在手里，口中不说，心