



陳介祺
批校
古泉匯

附續泉匯

陳介祺批校古泉匯
附 續 泉 匯



書目文獻出版社

(京)新登字189號

圖書在版編目(CIP)數據

陳介祺批校古泉匯/陳介祺等編.影印本.-北京:書目文獻出版社,1993

附續泉匯

ISBN-7-5013-1050-5

I.陳...

II.陳...

III.古錢(考古)-考證-中國-圖集 《古泉匯》-注釋

IV.K875.6

陳介祺批校古泉匯

陳介祺等編

書目文獻出版社

(北京文津街七號)

北京通縣蘭空印刷廠印刷

書目文獻出版社發行 新華書店經銷

787×1092毫米 16開本 45,625印張

1994年2月北京第1版 1994年2月北京第1次印刷

印數:1——550冊

ISBN7-5013-1050-5

K•164 定價:150.00元

序

上古人民「日出而作，日入而息」，聚落間「雞犬之聲相聞，老死不相往來」。隨着社會的發展和生活需要，日中爲市，以有易無，交易而退，各得其所。是時尚無所謂錢幣。及至生產日增，需求益廣，若貿易有無不能相準，而錢幣以興，以輔財物之不足。至若交易媒介，有貨、布、幣等品類，或用貝用金。以形式言，又有刀有錢。是皆錢幣之岐稱，更或以錢法之錢音，通假謂之泉。考之歷代錢幣，形制大小不一，其文飾標志，或記鑄造年代，或記重量、價值及通行地域。品質多種，有貝蚌、銅鐵、金銀、紙泥等品。其于政治之隆替、經濟之消長，以及商品流通、財貿金融、社會文化技藝等情況，胥有關係。汲古證史，往往可補史籍食貨志之缺失。所以嗜考古之士，竟尚收藏，且撰爲圖譜。按《隋書·經籍志》有蕭梁顧煊《錢譜》，有《錢圖》，《新唐書·藝文志》有封演《續錢譜》，《宋史·藝文志》有張台《錢錄》，陶岳《貨泉錄》，姚元澤《錢譜》，金半襲《泉寶錄》，李孝美《歷代泉譜》，羅泌《錢幣考》，惜皆佚而不傳。宋人圖錄傳世者，惟有董道《錢譜》、洪遵《泉志》二書而已。

董洪兩書皆著圖象與文字，洪書尤爲世推重。《泉志》集古今泉法正品、偏霸之品以及「夷航蠻舶」而來中土者爲一編，惟不免訛謬，但爲中國泉學奠定了基石。清初陸虎岑《續泉志》即沿其例而稍變通之。乾隆《錢錄》亦採其體。編年羅列古錢，依時附以異布與錢範、錢牌，亦有外域諸品、撒帳，古語異錢諸品，厭勝諸品，囊括大內之藏。且圖必有證，說必有據，張端木《錢錄》實不及之。乾嘉以後，樸學不替，金石考古與夫古泉之學，歷久不衰。近百年來，藏泉各家不下二十許。其有名于時，且能集其大成者，首推李佐賢、鮑康《古泉匯》及《續泉匯》。其書著錄古布、古刀、圓錢、異泉雜品及錢範。以繁曠古幣，依年分類辨析。圓錢自周秦迄明，包偏方割據及農民義軍所鑄造者。至于無考錢與外幣與漢文相通者如朝鮮、日本、越南等幣，亦存其目，并有壓勝供養等錢。書有關疑之例，雖見舊譜而未見其物者則不收。考辨真僞，繪其形象，注釋其義，甚爲精審，誠爲考訂古泉之準繩。

北京圖書館藏古泉善本不少，書目文獻出版社獨取李、鮑之書影印，以廣其傳，兼佐考古鑒定之用，并備史家科研之資。嘉惠士林，厥功甚偉。因泚筆記其緣起，以稔世人。

前序

李竹朋先生為余序泉選亦索余序其書余經年未敢下筆以泉之為用先生已備言之歷代譜家皆備言之余復何言近代譜家之得失余為劉文燕庭序泉苑亦備言之今更何言顧余荷先生下交且先生之書又不可與余一言無已姑就余所見錄之

之泉其詳略有不同等者述之以塞責可乎夫泉譜不備不足傳不精不可傳備且精而無新奇可喜之品為諸譜所未載亦不得以傳余雖長貧賤而諸名流之謬相引重匪朝夕矣戴醇士大司馬吳子必閣學吳我鵬觀察僅以神交葉東卿世丈陳壽卿前輩富於金石於泉也不尚專門李

古農前輩陳武甫明府吳霖宇徐謙何鏡海內兄所獲皆少於余古農甚疑所收惟齊刀為勝武甫霖宇購泉均非余選定不可武甫但取價格不貪多霖宇為先生高足曰子賜以豐貨泉遂行武選泉必取其精鏡海與余則時相涉乎奇觀處持腹獨劉子敬烟丈藏泉軍需與窮文宜泉稱石

友余常恐憑其著譜引後世誰知梓定吾父者為勸惜乎不果念之惘然集大成者厥惟劉文燕庭余獲編觀之其所得之奇不下數十品而官蜀所收南宋錢泉出奇制勝至三百種尤著人所未見未聞有古泉苑一百卷藏諸家呂堯仙中丞稍次之曾寄示孝建四銖五十四種使人拍案稱

快最後時因霖宇獲交於先生蓋耳
先生名者十餘稔矣先生一見即引
為入室每過輒輒出所藏相示其精
且多與燕庭丈相埒而詳人所畧莫
過於列國幣小刀各多至三四百種
視燕庭丈之鏤幣百餘種洵足為內
未諸家補藏寶與先生佛舉諸譜所
載刀幣悉寥々獨先生之方是幣與

古泉匯

序

三

呈幣磬折刀背文紀數皆有自一至十
及廿世諸字不特人所未備亦多人
所未知尖首刀文字亦夥茲數者多
歷年所銅質久朽不及早裒集以廣
其傳恐更百十年必無有知前代制
作如是其詳至者不大可惜乎初思
與先生共輯一譜以諸家之永余兩
人曾徧拓之又各有創獲合之可四

五千品抄衷衆說彙為巨觀惟其願
太奢懼不克副莫若先其所易就先
生獨得之秘自來略焉弗詳之刀幣
壽之冬梨俾無負數十年搜扶之苦
心而亦實足為後來者擴充眼界既
備復精視劉之錢泉呂之考建又同
一新奇可喜於諸譜外自樹一幟兼
以見一刀一幣之細持以輕心即無由

古泉匯

序

四

周知其故推之入而讀書出而涉世一
端稍々忽略必終其身茫々然斯即
小可以觀大矣世之讀先生譜者當
不河漢斯言咸豐八年秋歟鮑康序

後序

余既為竹翁序泉匯矣念同好零落
殆盡惟吾兩人得聚首京師無數日
不相見、輒談泉以為樂適有友携
永玉都者余為竹翁作緣購百數十
品由是古泉之興日以熾竹翁嘗笑
謂余曰吾輩皆百幸過半之人偶
得一小如榆莢之泉傳觀歎賞詭

古泉匯

序

五

為得未曾有旁觀必有大笑為癡絕
者此中真樂洵不足為外人道也余
以竹翁所藏刀幣甲於同人勸其先
著一譜竹翁曰善矣然猶有憾也以
吾兩人生古泉極盛之時又偏識海
內藏泉家凡奇異之品得一拓而存
之繁富夥夥莫可殫究時哉弗可失
不早為訂一全譜數十年後日就散

佚未必有集大成也今日之盛者近代
刊行之譜惟初氏言金所見錄為最
多他如翁氏之彙考劉氏之泉苑惜
乎皆未成編而初氏所輯幼時歎為
巨觀者實祇千數百品今吾兩家之
泉拓殆過之三倍蓋同著一譜以永
其傳乎余閱而欣然顧日馳逐輟紅
塵中百務紛乘弗遑從事不得不以

古泉匯

序

此事推表竹翁六遂奮然濡翰每脫
一稿先以相示余有所正即時改定
參互考證不憚至再至三蒼萃眾說
折衷一是不詭異不苟同稍有可疑
者輒置弗錄並選都藏數百種並以
諸家墨布得永凡五千有奇洋、乎
大觀我後來者不可知而空前一譜
信足以當之矣雖余也抗塵走俗而

得暇輒與竹翁羅列泉幣鈔其時代
之先後證其筆畫之異同辨析其輪
郭面背之各設其制往、刻及毫釐
至忘晷刻尤喜竊名卷裏附驥以傳
其欣幸有不可殫述者遂濡筆而為
後序咸豐九年秋歛鮑康又序

自序

今天下有一無所好出人也哉信而
好古者聖人也敏而好學者賢人
也下此則名利之好食色之好常人
也乃世人動曰無好豈無好乎抑不
能好聖賢之好而好常人之好其
好有不可告人者乎余不然不特乃
好且多所好童奉好青律好圍棋
好蒼木以及印幸硯石孫然襍陳
而好且驚廣而荒而不能自禁也
弱冠後復有金石書畫之好而金
石中尤以古泉為專好以家貧不

能致鍾鼎以輕微者或易致也初
居里門園於偏隅見闕未廣繼游
歷下之任城往來齊魯鄒滕間隨
地訪水鄉有增益通籍後仕職都
門兵見日富仍苦好之而無力然遇
貴心動目肅每木惜重適遇之雅輟

古泉匯

自序

二

衣減食弗恤也而海內同好者如劉
子敬吳我鷗戴醇士三荷軍呂堯
僊中丞李古農司馬顧湘舟參軍
及吾鄉之劉燕庭方伯吳子必陳壽
卿兩同年皆得訂交諸君子亦互
有投贈於是乎積而多矣且諸家

吳東保經借拓裏然成帙紙墨並
富尤足饒好焉每當宵明几淨
展轉摩挲覺古香古色深溢凡
硯間引人入勝視尋常嗜好殊勝
其有味也迺出寶臨汀仙儒山隔
孤陋寡聞而海好者虛閣鉅庫安

自序

三

澹而忘之今春重入青明最昔良
勿或歸道山或返故里即欲續古
款訂舊好不獲重晤一人接今近
昔又不禁感慨係之矣而幸遇鮑
子率中翰子年六與予同好者也
出所藏善相與質謹誌見所未

見新刻創解亦或同所未聞且以
余搜羅間有新得而夙好復憚之
欲動焉子年曰吾兩人出用力勤
矣子閒居多暇盍彙為一編乎余
曰唯因念永謬著錄隋經籍志唐
宋藝文志鄭氏通志馬氏通考五

古泉匯

自序

四

氏玉海皆收之而顧恒張台陶岳
李若美董道諸譜錄僅存其名今
世所傳者惟宋洪遵泉志一書為
最古又往為人所嘗明代邱濬胡
我琨徐象梅諸家之譜亦不概見
我

朝著錄者所見甚夥各抒臆見傳
成一家言然精嚴者或失之簡陋
賅博者或失之繁蕪未免不備不
醇之憾況幸際
昌期地不遠寶近者出土刀布多
壽古所未有者而圜錢亦愈出愈

古泉匯

自序

五

奇使即續為著錄聊其散佚豈不重
可惜哉因取歷年拓本參攷諸譜
逐加詮釋共為六十四卷或為諸余
者曰以有用之精神坐消於阿堵
中子之好不亦癡乎余曰否夫泉
也為物雖薄而用可重也問世

有一物而兼歷代之文字者乎曰錢
有也問世有一物而圖歷朝之別他
者乎曰錢有也刀布之古文奇字
多六書說文所未備漢唐以後之
泉則篆隸真行一代之書法俱在
是文字變化之無窮更勝於碑版

古泉匯

目錄

六

也范金合土歷朝之制度見焉利
用厚生歷朝之利弊見焉識標新
領異之泉尤多舊史食貨志所未
載者論古者按圖考稽亦可補志
乘之缺而正其謬是制作沿革之
所因尤重於辨鑒也則余是編竊

附於不賢談小之列而即小見大固
不僅快一人之嗜好亦不僅供同人
之玩好已也雖不能好聖賢之好
較諸所好亦可告人者不有是勝
一籌者乎遂付剞劂以公諸當時
之同好並貽天下後世之同好者

古泉匯

國史館

序

國史館舊史李佐賢自序

竹朋前輩
書皆作得容易為人極勤敏看得
故有為所
成書成印刻自是壽徵
活

丁丑五月廿七日酷暑得工一檢目未見再致
竹兄已故
子年亦病不能言尚能化字廉
生書云至
為黯狀能無入生至此止慨



古泉匯總目

首集四卷

凡例 目錄 歷代著錄 古泉臆說 諸家臆說

元集十四卷

古布

亨集十四卷

古刀

利集十八卷

圖法正品

古泉匯

貞集十四卷

異泉雜品

題詞

同癖易締交不以秦越限御李雖已遐臆燭欣快菊珍奇互餉

遺所得良不淺蒙惠孝建四錄諸奇品阮囊余自嘆羨君泉萬選海內

同心一一荷青眼我賜青門觀蔡方伯嘯宿草陳前輩呂堯仙

渺雲嶽靈光幸有君壯歲躋通顯視草玉署寒作霖名郡典問

年未五十遵勸輕軒冕獨於金石親晨夕一編展奇文補續斯

古香別苦辭渾忘夏日長相對吟髭撫壽世豈在多片長亦宜

勉悠悠千歲名努力事刪撰 子年弟鮑康

九天閭闔排帝都茫茫人海誰通儒吾鄉贊皇李學士一時隆

古泉匯

望名寰區玉堂上仙藥榜首臨汀五馬飛輕冕文章經濟所植

厚鳳毛先與繼大蘇識荆轲下拜山斗陳遵介紹言不誣在聞

至荆太史推許龍門入座春風荷嘯拂對非自棄羞故吾東修未

奉先生饌晝寢深慚弟子愚途風願以帖括受業門下別來天末感離索挑

鐙快讀藏泉圖自古泉法恒河數一一考究詳鑑錄大布安陽

辨魚魯山中金爪誤可吁沂州銀刀即齊化太公古九真牽拘

周室圖法寶三六以次錄兩與義倫正品偽品及外域不遺山

脈並海隅藏古更具論古識豈忽亥豕昧焉烏積累富非和囁

侶實塞謁嘔顧恒徒元圖舊弄出所有無非木難同珊瑚當年

劉龍精入選康泉飲水屢金無謂劉燕翁年文同時參軍詩俊逸幸得

邂逅來天衡謂鮑子年先生諸公大雅博古學豈第玩物為嬉娛形上

悟道形下器此諸述古情何殊示我大發季札歎急請前席拜

禮逾廿年痴嗜享暇等視顏醜愧小巫風塵潦倒燕市月幾

重交遊終不渝荷公忘年許追待評詩論茗時微呼蒙公乘暇

與討論高齋畫響同提事今夏於人海藏遺我此冊楷模具什

襲豈僅雙南珠他年載酒問奇字公門濟濟客濫竿感恩更有

征西老杜筠翁先生賁深知己之感同公青眼想拙迂相見平泉乞問訊詩

咸寄上應胡盧 東武後學鍾檢

古泉匯 卷二

我聞毘陵承氏家藏秘不數洪遵有泉志君今續作博古圖往

往一枚售百鍊幕文深淺土花藉拓成蟬翼工鉤摹我家舍人

有錢癖謂家兄子年嗜古與君稱莫逆都門還寄吉金編欲與君書

誇合璧想見輪風吹却灰靈蛇夜語銅山開囊則腰纏今雅玩

顧厨應訝明星來嗚呼神物茫茫那易得翦鑿年深真履積摩

摩古字認前朝歷歷與亡歸一滴君不見陰陽為炭天地鑄五

金之氣青不枯他時索驥圖重按好辦人間蠅斗書

桐舟弟鮑瑞駿拜稿

賤子素抱古泉癖何期雅嗜逢先生先生辭榮敢清閨日設寒

具招友朋法書名畫列珍品商葵周鼎蒐殘銘世載收藏儲秘

笈其中古幣鈔有聲拓將蘭紙每示我開函一陌鯨文騰我思

有梁顧氏垣始訂譜作考歷歷相代與封演張台陶岳杜鑑牛

盧振李元董通十卷多無徵文安泉志詞精覈亦復天神品目

雖縱橫萊陽初翁掃餘論好古一家傳慧燈此卷更發天地秘

標新領異搜羅精豈徒年號辨三體廬山面目開真形史檣相

斯慎選擇生沙活碧工品評嗚呼帝王法物數千載水侵土蝕

兵變經先生磨洗出光怪九府一一標其名編成壽世定千古

金石錄漫誇明誠如詩腰纏上機漢唐宋踰鶴何必揚州城合

古泉匯 卷三

看畫星夜月光滿室定有童子衣鉢來上清

後學周士澄未定草

古泉匯首集卷一

凡例

一是編分爲四集曰元亨利貞元爲布亨爲刀利爲圖法正品
貞爲異泉雜品而四集之中又各從其類如布則有方足尖
足圓足空首之別刀則有齊刀明刀尖首列國異刀之別圖
法則有正品附品外國之別雜品則有無老變體厭勝仙佛
花紋馬錢泉範之別分門別類一目了然四類之外另以凡
例目錄歷代著錄古泉應說諸家泉說爲首集

一古布文字奇詭略史明周主皇五帝諸譜有從其說者然代

自注

自注

建年湮考古者不免滋疑吉金錄則斷自周列國爲始然考
其制作色澤似有商周以前者今未敢臆斷統名之曰古布
以免後人聚訟至刀則確屬周列國物從來未有異說圖法
自周秦以下有年代可稽者亦無異說其無年代可稽者間
有一二不從舊譜非敢好爲苟異管經傳之有別解章句之
有外注各抒已見不妨姑存此說也

一泉譜自梁隋唐宋以迄明代著錄者不乏人今多不傳傳者
惟宋洪遵泉志一書迨我

朝汲古之學超軼前代

西唐古鑑泉錄食貨作經雙乎尙已至諸儒著錄者不下數十家就中初渭園之吉金所見錄決擇精審翁宜泉之古泉彙考搜羅宏富此外諸錄亦各有心得今所纂之泉凡舊譜所未見者斷以臆見凡舊譜所已見者多採取各譜之說仍爲註明不敢掠美也

古字見拓可定
者餘不可不目驗

化居見於書
市刀錢
皆聚物也
利者貨則
誠也矣

古泉匯

首一

二

不免寡陋之譏然課虛失實之謂吾知免矣

一按通志大吳氏謂之金高辛氏謂之貨陶唐氏謂之泉商周謂之布齊莒謂之刀周九府圖法始謂之錢又按管子上古通謂之幣周初圖法謂之布國語景王始謂之錢其說小異要之泉之稱在前錢之名在後言泉可以概錢言錢不可以概泉也故此譜以古泉匯名之

一考古雖祇重文字而制作之大小形模之長橢字畫之變通非按圖索象則註解難明故先繪其形後釋其義

一泉之面背俱異者固需盡摹若面異背同者則盡摹面文祇

摹一背文若面同背異者則盡摹背文祇摹一面文以免繁複

一面背俱摹之泉則用通格其專摹面文與背文者上下二泉易致混淆則用橫格界之若刀之專摹面與背者則用豎格界之俾閱者一目了然

一刀布古文奇字有不可盡識者姑闕疑以俟考不敢附會強作解人也

一舊譜於泉之銖兩輕重經圖尺寸有載之甚詳者余性懶頗憚其煩且尺寸有圖可按輕重則歷年久遠間有磨滲未可

刻舟求劍故概置弗論

一凡舊譜泉今未見者不圖其形以徵信也仍存其目以備品也元亨利三集刀布即附刀布之末圖法即按時代附各朝之末若面文大同小異或背文異者即附注於各品之末惟貞集異品種類繁夥時代無考今有古無者固多古有今無者亦復不少若按譜細載終不免掛漏且厭勝等錢無關制度即無足重輕今第摹已見若未見者即從略不載其目一古字難識故先釋其文後解其義秦漢以後之泉字畫易辨故不復釋文周圖法與刀布同亦注解不先釋文者以歸利