

三 峽 考 古 記

三峽古物記

朱順龍
褚馨
著

記
奇

三峽古物

朱順龍 褚馨 著

記奇



中華書局



三峽古物記奇



著者

朱順龍 褚馨



出版 / 發行

中華書局

香港九龍紅磡鶴崗東街1號富恆大廈2樓1室

電話：27150176 傳真：27138202

電子郵件：info@chungwabook.com.hk

網址：<http://www.chungwabook.com.hk>



版次

2003年2月初版

© 2003 中華書局



印刷

深圳中華商務聯合印刷有限公司

深圳市福田區車公廟工業區205棟



國際書號：ISBN 962-8820-09-5

序言

千年遺韻



長江從雪域青藏高原奔騰而下，在蜿蜒曲折的峽江地區一瀉千里。凝結而成的秀美風光和浩浩流蕩千年的歷史遺韻，共同孕育出古老的巴族文明，留下了大量豐富珍貴的文化遺蹟。

20萬年前，當“長陽人”拊木擊石於蒼山，就揭開了巴族文化誕生發展的序幕；7000年前，三峽庫區已佈滿了人類活動的足跡。4000年前，古代巴國發源於湖北長陽境內的武落鐘離山。3000年前，“巴務相”擲劍浮舟於夷水。爾後巴人沿清江大量西遷，遂建國巴蜀。從此，巴族以其強而有力的生命力，成為蠻夷文化的重要一

支，綿延生存了數千年之久。

從廣義上說，作為地域名稱的巴，其涵蓋面相當廣闊：以川東、鄂西為中心，北起漢中，南達黔中；西自川中，東至鄂西的一大片地域都是它的領土，古代居息繁衍於此的各個古族即被統稱為巴族，並由此派生出巴人、巴國、巴文化等概念。從這個意義上看，巴是個包含地、族、人、國及文化等多層內涵的複合性名稱。

長江三峽地區是巴文化濫觴、發展、成熟，以至沒落的搖籃，蘊涵着大量的巴文化遺存。十多年來的考古發掘證實，上自重慶，下至宜昌三峽壩區沿江一帶的區域內，出土了數以萬計的地下文物。其歷史跨度從史前直至近代，器物類型涉及石器、陶瓷、青銅、骨器等多種門類，豐富的內涵向我們展開了一幅三峽古代文明興衰進程的圖像。

三峽大型水利工程的興建，將要淹沒這些豐富的歷史遺蹟，於是，全國64支考古隊開始投身這項全球最大的文物保護工程：829處文物點，逾10億元的總投資，歷時10多年。

從1998年開始，復旦大學考古隊也加入了這個行列。在三峽考古發掘的日子裏，我們背負着沉重的歷史使命，帶着現代高科技的設備，與千年前的先民作超越時空的對話。

我們在三峽的遺址中或是長江岸邊，隨時可以發現打磨光滑的石器，在茹毛飲血的蠻荒年代，它們曾是巴族先民與大自然爭鬥的利器；在三峽地區漢唐以前的墓葬中，經常出土幾十件甚至數百件形制多樣、反映世間百態的陶器組合，向我們迎面傳遞那個遙遠時代人們事死如生的禮俗觀念。而沉浸在泥土裏那鏽跡斑斑的青銅器，雖然經不起歲月的磨礪，完全褪去了昔日金戈鐵馬、鼓樂鐘鳴的風光，卻仍能讓我們感受到巴族先民驍勇善戰的英勇本色……。

還有那許許多多歷經滄桑的文明遺物，無聲無息地埋在地下，已經成了歷史的遺痕、人們即將忘卻的記憶。三峽考古的使命，讓我們悄悄地走進沉睡千年的巴族先民遺留下來的古物。翻開掩蓋着它們的溫潤潮濕的泥土，一陣清新古樸的歷史之風撲鼻而來，清晰而親切。田野裏，每次與它們直面，都能讓我們陷入無盡的感動，也許只有此時此刻，我們才真正把握住了三峽那綿延的文明脈搏，雖然遙遠，但透過歷史的長空，卻又是那樣生機勃勃地跳動着。每一次跳動，都向我們訴說着往昔無盡的故事。這時的我們，就是一個忠實的聽眾，一個忠實的記錄者。因為，我們還要和你們一起分享那種曾經孕育過我們的峽江文明。

本書即以作者五次親歷三峽考古現場的體會，綜合

其他考察了多年積累而來的相關資料，向廣大的歷史文化愛好者，以及關心長江及其文化的朋友，生動客觀地將三峽出土或搜集到的重要古代地下文物，以及與文物有關的歷史民俗背景，分門別類作一個多視角的描述。同時，將考古中的奇聞逸事、考古人的甜酸苦辣等一併道出，與你共饗。

隨着水利樞紐大壩的建成，長江三峽這個中華民族文明起源的搖籃之一，將被滔滔的江水吞沒，三峽先民曾經走過的某段足跡、留下的某些文明，也將永遠地告別我們。我們今天用筆記錄下的點點滴滴，與其說是一種文字的描述，還不如說是一個對三峽有感情的人對這即將逝去的悠悠歷史做一種記錄、一種懷念。



目錄

序言——千年遺韻	1
一、古代巴人的利器——石器	1
1 石器時代——三峽文明的曙光	2
歷史脈絡	2
石器、先民、自然之間的對話	4
2 三峽先民的農作石器	6
神農與採摘	6
刀耕火種	7
石斧的傳說	8
天上掉下來的石頭	9
茅廁裏的寶貝	10
3 三峽先民的漁獵石器	14
魚骨透露的資訊	14
浮舟選君	15
鷓鴣捕魚	16
洄水與三峽漁業	19
三峽的魚葬	21
網墜的意義	22
網墜撿漏	23
二、風骨猶昔——三峽骨器	27

1 取之於自然的骨器	28
原始需求	28
敲骨吸髓	29
骨器誕生	30
骨器加工	31
2 三峽骨器透微	34
得天獨厚的動物資源	34
錚錚捕獵術	35
骨製工具	36
骨哨聲聲	37
3 裝飾與藝術的完美結合	40
“服章之美，謂之華”	40
土植五穀	41
骨針與女紅	42
先民的愛美之心	43
骨簪的魅力	44
三、火與土的原始藝術——陶器	45
1 三峽平民的物質語言	47
火與土的原始結合	47
三峽陶器一瞥	50

赤、橙、灰三色陶器.....	52
遠古先民的飲食風貌.....	53
解讀陶紋.....	54
2 零距離接近 M2 陶器.....	56
端莊典雅的陶壺.....	56
考古隊的圖騰——鋪首.....	60
神秘拼圖.....	63
3 厚葬之風下的陶器使命.....	66
靈魂不死與漢代厚葬.....	66
琳琅滿目的地下世界.....	68
親歷山村的白喜事.....	71
四、古代巴人戰鬥和娛樂的器具——銅器.....	75
1 青銅魅力一瞥.....	76
銅器排名.....	76
金色的輝煌.....	77
問鼎天下的氣概.....	77
2 三峽青銅的第一印象——世俗的活力....	81
銹色五銖.....	82
古人愛財？——搖錢樹.....	84
行軍用具——銅鑿.....	85

3 三峡青銅的第二印象——兵器和	
巴族的悍勇	88
巴人的勇銳之氣	88
巴人的兵器	90
兵器和石範	92
巴人崇虎	94
廩君與虎	95
崇虎風俗	96
4 三峡青銅的第三印象——樂器和	
巴人的開朗性格	98
大山裏的歌舞	98
虎鈕錙于與巴渝舞	100
下里巴人和竹枝詞	102
跳喪舞	104
五、黑白之韻——三峡瓷器	107
1 鳥瞰三峡古瓷器	108
2 瓷器與古代“富裕”的小山村	112
3 午後探幽	118
4 祠堂瓦礫中的古瓷碎片	130
5 三峡“文革瓷”	134

文革瓷的淵源.....	134
莫站長家的文革瓷茶壺.....	137
探方中的文革瓷殘碗.....	142
六、民風悠悠——花板花窗.....	147
1 記憶老花板.....	148
2 殘垣上的花窗.....	151
3 古寨的老花板.....	154
4 大昌古鎮.....	160
大昌古鎮的民居.....	160
溫家大院的建築雕刻.....	161
古鎮遷移.....	163
七、巫風熾烈——魚龜占卜.....	165
1 三峽巫風.....	166
2 三峽的水生資源.....	169
3 魚鱉傳說與三峽歷史的淵源.....	171
4 三峽的烏龜占卜.....	172
5 三峽的魚骨占卜.....	176
八、金泥玉屑——器物雜談.....	179
1 古代印章.....	180
印章之源.....	180

封 泥	181
璽印的變遷	182
古代的身份證	183
三峽的印章	183
2 古代金銀器	185
金銀器的歷史	185
三峽第一金	186
3 古代漆器	188
漆器之源	188
漆器製作	189
神秘的楚國漆器	189
楚國漆器的胎體	190
楚風巴漸	192
漆器遺痕	194
4 墓磚軼事	196
墓磚歷史	196
被墓磚絆了一跤	197
樹根拽出墓磚	199
墓磚拓片	202

一

古代巴人的利器

石器





1

石器時代——三峽文明的曙光

歷史脈絡

人類的文明發展如同個人的生命成長過程，初萌階段，像嬰兒般懵懵懂懂、踉踉蹌蹌，在一片黑暗世界裏努力睜大眼睛，尋找一線微弱的光明。

1819年，丹麥人湯姆森（Christian Jurgensen Thomsen, 1788—1865）以人類社會發展各個階段的代表性生產工具為名稱，將丹麥的史前時代分為石器時代、銅器時代、鐵器時代三個時期，簡潔而極具代表性。後來這個被稱之為“三期論”的分期法普遍應用到了其他各國的考古學中，成為了世界上各個文明發展的重要分期坐標。

拿這個坐標來衡量一下我們揚子江中游的三峽地區。一根長長的橫軸是三峽地區的考古發現，縱軸則是三期論的各個主要參數：石器、銅器、鐵器時代的特徵，雖然時空交錯，但還是可以辨明涇渭，追根溯源，理清三峽的歷史脈絡。

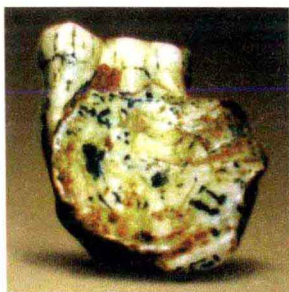
我們發現三峽地區的第一絲文明曙光閃爍在

200萬年前的巫山猿人化石：一枚牙齒、一個帶兩枚臼齒的部分下頷骨，還有一些原始石器和大量伴生動物化石、巨猿牙齒，以及其它大量脊椎動物化石。

於是，就在那一絲曙光的照耀下，三峽地區開始了它漫長而深有底蘊的石器時代。三峽先民的遠祖：巫山猿人——長陽人；史前文化發展的序列：東楠木園遺址、豐都玉溪遺址（相當於江漢平原的城背溪遺址）——大溪文化——哨棚嘴文化、中壩文化（相當於江漢平原的屈家嶺文化）——甘井溝文化、老關廟文化。

在人類歷史的整個進程中，原始的石器時代無疑是最為悠長的一個階段，可以說：自從誕生了人類之後，十之八九的歷史都是在石器時代度過的。也許任何具有超強生命力的東西，在誕生之初都要經歷時間的醞釀和考驗。人類作為萬靈之長，他的懵懂歲月似乎更是曠日持久，但是一旦衝破了這層原始樊籠，人類的發展就如疾風勁草之勢，一路狂奔。

從200萬年前到1萬年前，在以石器為主導生產工具，銅器和鐵器尚未出現的年代裏，人類開始了漫長的摸索、持久的抗爭。三峽先民們也同樣在長江邊上過着最為原始的生活：茹毛飲血、刀耕火種、披星戴月、砍荊伐棘；但同時，他們用自己豐富的與大自然抗衡的經驗，在人類歷史最為黑暗無助的日子中創造出了石器時代的光輝。



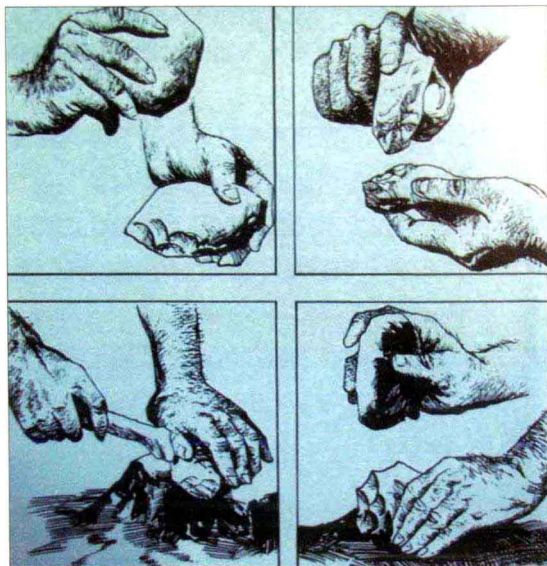
巫山猿人齒化石

這就是三峽地區最早的先民——巫山猿人的齒化石。正是這枚化石的出土，讓三峽文明的發源提前到了令人矚目的年代——200萬年前。

石器、先民、自然之間的對話

石器，是人類創造的第一把與自然抗爭的原始工具，粗陋簡單，就是這樣樸實無華的外表，反映出了它質樸的性格：在最艱難的自然環境中，是人類最忠實、最可依賴的朋友，伴隨着人類走過了漫長而又黑暗的初級發展階段。

舊石器時代開啟於 250 萬年以前，在大約 1 萬多年前結束。它的主要特徵是人類廣泛使用打製石器。就是用最原始的方法，把石塊作錘子，在另一石塊上打下一些石片，中間剩下的為石核，這些石核和石片即可作為工具使用，有的經過進一步的加工，用於採集果實，漁獵等。這個時候，更為先進的細石器和磨製石器還沒有來得及出現。打製石器延續時間很長，人類在進入新



遠古人類製作石器模擬圖
蓬頭垢面，全身赤裸，卻在山洞裏專心致志地敲擊着石器。反復失敗，反復試驗。支撐先民們的只有一個信念——用手中的利器與自然搏鬥。