

止水集

王纲怀铜镜研究论集

王纲怀 著

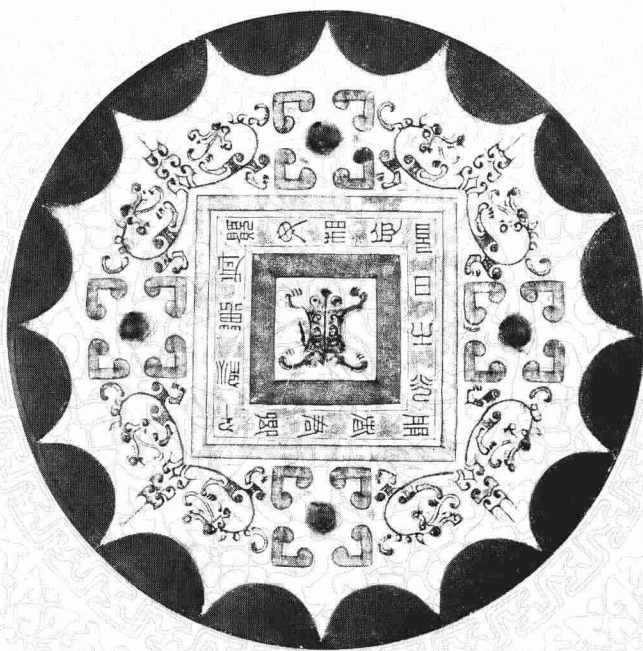


上海古籍出版社

止水集

王纲怀铜镜研究论集

王纲怀 著



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

止水集:王纲怀铜镜研究论集/王纲怀著. —上海:上海古籍出版社,
2010.2

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5330 - 3

I. 王… II. 王… III. 古镜—铜器(考古)—中国—文
集 IV. K875.24 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 049687 号

责任编辑 吴旭民

装帧设计 腾龙工作室

技术编辑 王建中

止水集

王纲怀铜镜研究论集

王纲怀 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海展强印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 17.5 插页 17 字数 344,000

2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1,500

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5330 - 3

K · 1202 定价: 78.00 元

序

李学勤

铜镜是我国最具特色的历史文物，其起源早，传流长，分布尤为广袤，而且对周边国家、地区有深远影响，兼有艺术价值与学术意义。铜镜见于著录，始于北宋晚期的《宣和博古图录》一书，但当时仅作为铜器的一个品类，和钟鼎彝器等并列，这种情形延续下来，直到近代。清朝学者虽有专书，如梁诗正的《西清古鉴》，钱坫的《浣花拜石轩镜铭集录》，梁廷 的《藤花亭镜谱》，以及后来罗振玉的《古镜图录》，梁上椿的《岩窟藏镜》等，从学科来说，一般仍认为从属于铜器研究。一些对此有贡献的外国学者，如日本的富冈谦藏、梅原末治，瑞典的高本汉等，也视之为铜器研究的组成部分。

建国以后，随着考古事业与工程建设的迅速发展，铜镜大量发现，这方面的研究才得到蓬勃发展，确可比喻为“小邦蔚为大国”。试看《中国考古学文献目录（1900—1949）》，铜镜只是处在“美术考古”项中，条数甚少，到了《中国考古学文献目录（1949—1966）》，便已列为“考古学专论”的子目。特别是从改革开放三十年来，铜镜研究长足迈进，出现了许多有份量的图录和论著，逐渐形成了专门的学者队伍。

上海王纲怀先生是近年铜镜研究领域成果非常卓著的一位。他是我们清华大学的校友，1964年毕业于土木建筑系，在工程设计、环境保护等方面殊多建树，而于退休后对铜镜情有独钟，自2003年起发表了一系列论作，在学术界引起广泛的注意和好评。王纲怀先生是中国文物学会青铜器专业委员会的理事，我有机会与之切磋，对其学识风度得以认识。现在他将近著论文汇集成编，题为《止水集——王纲怀铜镜研究论集》出版，让我写几句话，自然不容推辞。

我认为，王纲怀先生这部论文集的内涵丰富，涉及铜镜研究的多角度、多方面，如果结合作者已经问世的几种铜镜专著同读，更足以概见他在研究中取得的成就，对其学术工作的特殊取向更能有所了解。

这部论文集的内容，大致可分作汉镜、唐镜、唐后镜及和镜四个部分，王纲怀先生于此四个方面各有独到的贡献。

汉镜是中国铜镜发展的高峰，历来受学者重视，而王纲怀先生尤重其铭文。他在2004年出版的《三槐堂藏镜》前言中说：“文字乃人类文明的重要标志，汉字演变史是五千年华夏文明史的重要篇章。在秦始皇统一文字后的秦汉之际，铜镜上就出现了铭文。由标准的小篆起，依次是西汉的缪篆、简隶，新莽复古行悬针篆，东汉中南晚期的标准隶书，桓灵之际开始流行楷书、行书、草书，魏晋南北朝则盛行各种书体。”从收入论文集的有关文章可知，王纲怀先生研索汉镜铭文着重其所蕴含的历史文化，如从镜铭论儒家思想及酒文化等，都能发前人所未发。

唐镜是铜镜发展的又一高峰，王纲怀先生别辟蹊径，与孙克让先生合撰《唐代铜镜与唐诗》一书，充分发挥他对“铜镜文化”的理念。他说：“唐诗是唐代非物质文化的一个瑰宝，而唐镜亦是唐代物质文化的一个奇珍，唐诗与唐镜堪称唐代文化的双璧。笔者既热爱唐诗又喜欢唐镜，将唐诗和唐镜这两种精品文化加以综合比较与研究，力求从‘边缘学科’这样一个互为交叉的新视角，对探索并弘扬中华优秀传统文化作一次大胆的尝试。”读者由论文集中几篇有关论文，也不难看到他的尝试是成功的。

唐以后镜的研究，带有开拓性质。过去我为程长新先生的《铜镜鉴赏》作序，曾谈及由于战国、汉、唐铜镜多有珍品，吸引了研究者的注意力，以致忽略了后世的大量铜镜，“结果是我们对古镜发展的后半历史半明半暗，许多疑难说不清楚”。很希望王纲怀先生在论文集所收诸篇基础之上，在这方面再多有新作。

和镜即日本镜。1991年，饶宗颐先生为拙作《比较考古学随笔》撰序，曾讲到“以某种特产在商业活动上来代表文化之交流”，“铜镜之路”和丝绸之路同样重要。中国铜镜传统对外国之传播影响，最显著的是在日本，日本学者因此对中国铜镜、在日本发现的中国铜镜，以及日本铜镜与中国铜镜的关系等学术问题，有非常众多而细致的研究。然而中国学术界，除了王仲殊先生等专家外，对日本铜镜可说罕有涉及，应该讲这是一个很大的欠缺。2008年，王纲怀先生《日本蓬莱纹铜镜研究》一书问世，专门讨论了在日本称为“纯和式”的蓬莱纹镜，“期望通过和镜蓬莱纹这一专题，尝试探讨蓬莱纹和镜与唐诗宋词以及和歌俳句之间的文化关联，以了解并重温中日两国友好往来源远流长的历史进程”。这本论文集中关于和镜的文章，也自当作如是观。

中国铜镜著录和研究的历史虽长，真正在系统和规模上形成一个足以分立的学科分支，还是晚近的事，正有着许多工作需要承担，许多问题等待解决。热盼有更多学者，像王纲怀先生这样到这一领域中来，共同推动研究向深入前进。

2009年“五四”于清华园

西漢銘文鏡

王世襄

時年

九十有三



葵式銘文鏡

暢安題





《西汉铭文镜》图1-1

直径：13.8 厘米 重量：186 克



《西汉铭文镜》图1-2

直径：11.6 厘米 重量：152 克



《西汉铭文镜》图3-2

直径：13.9 厘米

重量：260 克



《西汉铭文镜》图4-4

直径：9.0 厘米



《西汉铭文镜》图5-2

直径：20.2 厘米 重量：730 克



《西汉铭文镜》图5-3

直径：18.8 厘米 重量：515 克



《西汉铭文镜》图6-4

直径：13.8 厘米

重量：381 克



《西汉铭文镜》图6-6

直径：15.7 厘米

重量：385 克



《西汉铭文镜》图8-2

直径：23.6 厘米 重量：1280 克



《西汉铭文镜》图10-5

直径：14.0 厘米

重量：454 克



《西汉铭文镜》图10-8

直径：12.3 厘米

重量：308 克



《莽式铭文镜》图11

直径：18.7 厘米 重量：830 克



《莽式铭文镜》图14

直径：14.4 厘米 重量：476 克