

PAINTING ALBUM OF CHEN WEI JU

尚小方

辛酉年冬偉巨畫於安曲牧場



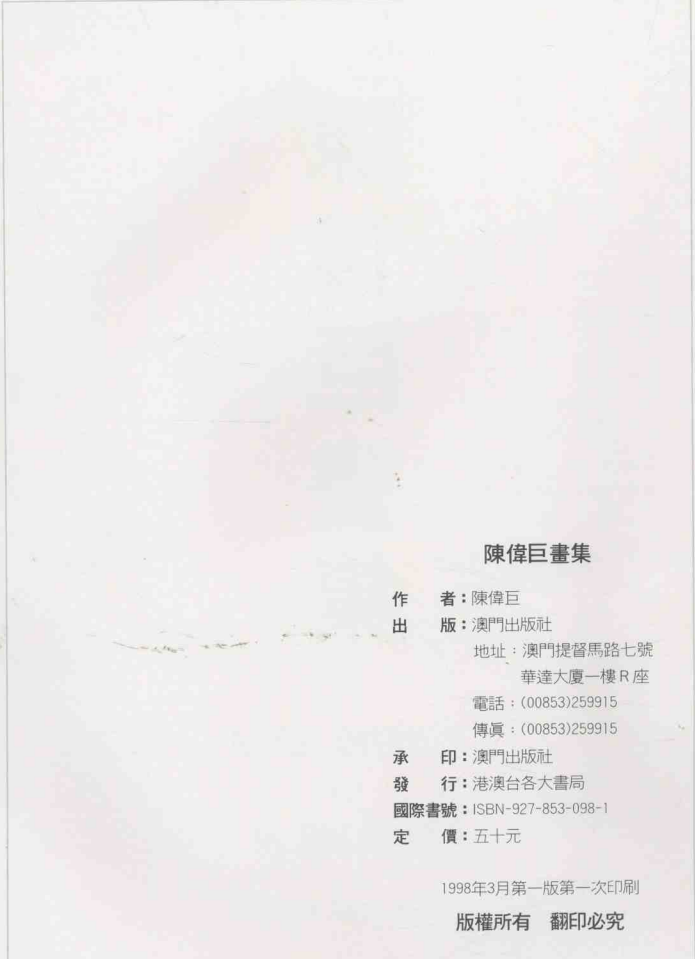
陳偉巨畫集

澳門出版社出版

陳偉巨畫集

PAINTING ALBUM
OF
CHEN WEI JU

澳門出版社出版



陳偉巨畫集

作者：陳偉巨

出版：澳門出版社

地址：澳門提督馬路七號

華達大廈一樓R座

電話：(00853)259915

傳真：(00853)259915

承印：澳門出版社

發行：港澳台各大書局

國際書號：ISBN-927-853-098-1

定價：五十元

1998年3月第一版第一次印刷

版權所有 翻印必究

序

○ 郭紹綱

我與偉巨相識是在1962年秋，隨本院中國畫系師生到東莞太平鎮虎門南面村教學實習的時候，那時偉巨還在學習，記得我還和同學們一起，聆聽關山月教授講中國繪畫章法課，並簡要地作了筆記，那時候師生們深入生活、教與學的热情，以及我自己的油畫寫生收穫，都深深地留下了美好的記憶。

1964年，偉巨畢業分配到粵西封開縣文化館，做了15年的羣眾美術工作，1979年調到肇慶師專美術系任教，他也是該校美術教育學科初建時參加工作的元老之一。1981年春，我曾應邀到肇慶師專講學並提供一些觀摩作品，那時本學院也已開始籌辦美術教育專業，後來因系科相同，兩地間也時有一些工作聯繫。現在系領導的重擔已落在偉巨的肩上，肇慶師專美術系早已成為西江大學的一個組成部份，其中也能窺見廣東教育發展變化之一斑。

偉巨在完成教師工作、教學工作的同時，能抓緊藝術實踐，不斷提高教學示範能力，為社會提供精神食糧，是應給予肯定的。他的作品以人物畫為主，也時有山水或表現地方風情的作品問世，如《椰林夜色》、《藏原牧女》等，都表明作者有感於生活源泉的啓示，表現現實生活之美的激情所至。集中有些作品是帶學生深入生活作畫的成果，教學相長，也是教師提高的必要途徑。集中的作品，有些參加展覽或見於報刊，得到社會的肯定或獎勵。

從偉巨的一系列人物畫可見他的畫風是樸實的，用筆、賦色力求沉著、貼切、無輕薄、浮華之嫌。用意筆寫生，畫人物之難在於要統觀全局，捕捉精要，準確而概括地表現具體對象的面貌、神態，體現人物個性，特徵，還要使筆墨、色彩富有情感和韻致，這是與那種想象的、雷同的人物畫不同的，因此要求作者必須熱愛生活，畫自己之所見，富有真情實感，此外被畫者的配合也是必要的條件。集中的《客家姑娘》、《少女》、《藏族姑娘》、《老人像》、《古道駝聲》、《駝隊》都可視為作者寫意、得意之代表作。

自古至今，藝術傳統與創新相融並立在彼此砥礪中流傳、發展，藝術之深奧在於如魯迅說過的“其藝術非固執，美麗卻非淫艷，愉快卻非狂歡，有力卻非粗暴”，這些都自在於各種藝術表現之中，完全決定於作者的真知和情操了。目標明確，腳踏實地的精神是可貴的。

當今社會持續安定，生活不斷提高，人生七十不稀，畫家百歲不稱奇。偉巨雖年進花甲，藝術長，方向已定，要有信心地闊步前進，更高的藝術境界是可以達到的。

郭紹綱 識於廣州美術學院

1998年元月

令人敬佩的陳偉巨老師

○ 林壽山

1993年暑假，我首度應邀訪問廣州，受到當地文藝界熱烈歡迎款待，除感激之外，我最難忘的便是認識不少知名畫家，也因此才有機會赴肇慶西江大學美術系園地登門拜訪畫家陳偉巨教授。

在他的畫室裏，我欣賞到許多別出心裁的畫作，其筆下的人物造型，神采奕奕、栩栩如生，尤運用傳統國畫水墨技法，靈活地捕捉情景，簡練、淋漓、恰到好處，其氣韻生動真令人讚賞，同時看他所繪塞外風情畫，更讓人緬懷絲路之旅。

陳教授畫風不但擅長人物，同時更兼工山水和花卉，畫法瀟灑而渾厚，在其要大膽革新，執著追求，勇於探索，推陳出新的理念下，曾多次帶領學生走遍全國各地的名勝古跡寫生考察，深受大家愛戴，當談及恩師身教言教行誼時，莫不尊敬與折服，由此可知西江大學擁有陳教授這位優秀的良師，值得學者衷心景仰與慶幸。

現任西江大學美術系主任的陳偉巨教授，廣東興寧人，1939年出生，最初師承關山月、黎雄才、楊之光等，繼受潘天壽薰陶自成一格，陳教授作品裏講究筆墨之渾厚，情趣與意境，形神兼備中講求氣韻生動，進而從傳統筆墨技法中求索創新。他於1964年畢業於廣州美術學院國畫系，1985年再入浙江美術學院（現為中國美術學院）國畫系深造，其後登上安徽黃山實地寫生創作，多年來陳教授踏遍祖國名山大川、大江南北、邊陲海島、無所不至，筆下精品於中外名人畫展中展出，並屢應邀參加全國當代名家邀請展，其著名代表作如《少女》、《駝隊》、《芭蕉葉下》等在1992年國際中國畫展暨大賽中，獲得榮譽獎，上述三幅代表作均被中國東方文化研究會和國際中國畫展暨大賽組委會珍藏，並收入《二十世紀中華畫苑掇英大畫冊》裏，1992年在中國，海南首屆“椰風盃”國際書畫篆刻大賽中，他的作品《東坡居士》獲銀獎。另有國畫《沙浴黃沙》在1995年振興絲綢之路海內外書畫名家作品邀請展出中，獲得交流金獎，這位熱心美術教育工作的陳教授，孜孜不倦弘揚傳統文化，其藝術成就與薪傳國粹精神，多麼令人推崇及欽敬。

1998年元月於中國台灣省台北 林壽山

學畫雜談

○ 陳偉巨

學無止境，藝海無涯。我自1959年進入廣州美術學院中國畫系學習，直到畢業後從事文藝工作和美術教育工作至今近四十年，歲月悠悠，這四十年，也就是我學畫的四十春秋。

我覺得廣州美術學院中國畫系的前輩藝術家在教學中實施的寫生、速寫、摹寫、默寫、簡稱為“四寫”，是基本訓練的重要關鍵。關山月先生還提倡用毛筆直接在宣紙上畫速寫，以鍛鍊學生細緻的觀察方法和準確的造型能力，這是極好的學習方法。

學畫，還要到生活中去學習，不身臨其境，就不能“見景生情”、“緣物寄情”，有“景”有“物”，才有可能寄托自己的感情，才可能“還想妙得”地將生活形象加工創造出藝術形象。學畫，要注重技巧修養和多方面的知識修養，明代董其昌把畫家修養概括為“讀萬卷書，行萬里路”。只有深入生活才能創造性地發展傳統的繪畫技法。

學畫，貴在創新，明末清初最有影響的畫家石濤提出“筆墨當隨時代”。藝術貴在創新，貴在獨創，貴在不同風格，要勇於探索新的藝術風格，筆墨要有時代精神，要有民族特色。

孔子曰：“三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。”一個善於學習的人，不但要向自己的老師學習，同時還要虛心向社會上多方面的人學習，學習面要廣，學習前輩藝術家的優良傳統，廣泛吸收中外藝術長處。

學畫四十春秋，想到的當然有許多，這裏只能略談幾點，謂之雜談。藉這次畫集出版的機會，謹向我的老師、同行、朋友表示衷心的感謝，並請諸位雅正。

1998年2月28日於西江大學美術系



陳偉巨

陳偉巨 廣東興寧人，1939年生，現為廣東肇慶西江大學美術系主任，副教授。中國美術家協會廣東分會會員。1964年廣州美術學院中國畫系畢業，1985年浙江美術學院（現為中國美術學院）中國畫系進修。歷年來漫遊祖國名山大川、大江南北、邊陲海島，兩次去藏區，四次去海南島，沿絲綢之路去新疆，並到陝北黃土高原等地寫生考察。作品多次參加省、全國及國際性畫展，或獲獎，或入選作品集，或被中外收藏家收藏。1992在“國際中國畫展暨大賽”中獲榮譽獎，1992年在中國·海南首屆“椰風盃”國際書畫篆刻大賽中獲銀獎，1995年在振興絲綢之路海內外書畫名家作品邀請展中獲交流金獎。



走在鄉間的小路上 (96 x 77 CM)



椰林夜色 (90 x 85 CM)



人物頭像毛筆速寫 (32 x 41 CM)

藏族小学生 伟巨画 步阿坝草原



藏族小学生 (47x 69 CM)



草原藏族女學生 (46 x 69 CM)



阿壩草原小學生 (45 x 69 CM)

凉山彝族自治州
西河医院
护士甲甲
伟巨画



凉山



彝族女护士 (46 x 70 CM)



草原笛聲 (46 x 89 CM)



草原小牧民 (46 x 123 CM)

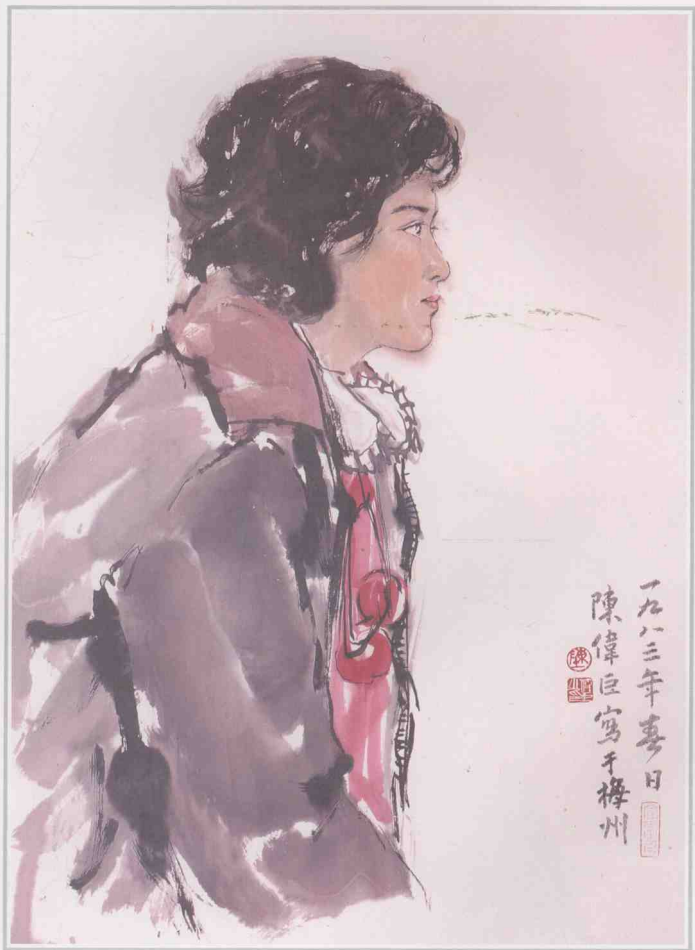
上学 辛酉之秋

陈伟良 写

四川阿坝草原



上学路上 (66 x 115 CM)



一九八三年夏日
陳偉巨寫于梅州





漢劇演員 (50 x 68 CM)