

初中语文

精品
JINGPINYUEDU
阅读

精

美

作

品

精

心

品

读



课外文言文阅读

K E W A I W E N Y A N W E N Y U E D U

丛书主编：朱海峰



全国通用版
七年级

延边大学出版社

中学语文

精品
JINGPINYUEDU
阅读

精

美

作

品

精

心

品

读



课外文言文阅读

K E W A I W E N Y A N W E N Y U E D U

丛书主编：朱海峰

本册主编：苏 宇

编 者：本书编写组

全国通用版
七年级

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文精品阅读. 课外文言文阅读. 七年级/朱海峰主编.
—延吉:延边大学出版社,2009.6
ISBN 978-7-5634-2691-1

I. 初… II. 朱… III. 文言文-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 058769 号

初中语文精品阅读·课外文言文阅读(七年级)

主编:朱海峰

责任编辑:孙 健 张宏飞

装帧设计:灵动策划

出版发行:延边大学出版社

社址:吉林省延吉市公园路 977 号 邮编:133002

网址:<http://www.ydcbs.com>

E-mail:ydcbs@ydcbs.com

电话:0433-2133001 传真:0433-2733266

印刷:海门市文教印刷厂

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:96 字数:2304 千字

印数:5000

版次:2009 年 7 月第 1 版

印次:2009 年 7 月第 1 次

ISBN 978-7-5634-2691-1

定价:144.00 元

前言

QIANYAN



阅读不仅是语文学习中各项基础知识的集中体现,更是获取知识和信息、认识世界和自我、发展情感和思维、获得审美体验和享受的重要途径。新课程标准十分重视阅读,要求“扩大阅读面,增加阅读量”,并提出“九年课外阅读总量应在400万字以上”。

为了配合初中语文阅读教学,帮助教师和家长解决精选阅读材料、设计阅读训练的烦恼,我们组织了全国中考语文研究员、一线优秀语文教师,精心策划编写了这套《精品阅读》训练丛书。丛书的课外文言文阅读部分具有以下三个优点:

一、体例完备,注重实效。本系列图书按年级分册编写,其中七、八年级以主题为序,九年级按文体分类,每篇选文均设有“原文呈现”、“阅读提示”及“备考精练”三个板块。另外,为了帮助学生在平时增加文言知识的积累,我们还在七、八年级设置了“文言知识”,九年级设置了“文言卡片”栏目,以增强本书的实用性。

二、选文考究,解读精练。每册书在选文时大都撷取了长篇文言文的精华,难易适中,可读性强,并力求与各年级教材紧密衔接。在进行作品解读时,则坚持以帮助学生理解选文内容为原则,充分考虑不同年级学生在接受能力上的差异,兼顾文言语段的难易程度,真正做到有的放矢、深入浅出。

三、设题规范,直面中考。每册书文后的文言试题均紧扣近年来的中考考点命制,题量适中,一般每篇文言语段设4~5题,题目涵盖对实词的理解,对文言虚词、文言句式的判别,也有对句子的翻译,以及根据选文的不同点对其内容和写法进行探究等。在题型方面则体现了稳中有变的特点,以适应中考命题趋向。

总之,本书依照当前语文教育教学的要求,充分体现了语文课程标准的精神,能实实在在地培养同学们良好的阅读习惯,提高阅读能力和解题能力。希望本书能成为同学们阅读训练的良师益友,成为教师教学的辅助教材,成为家长辅导孩子的阅读训练“宝典”。

编者

目录

② 方法指南

..... (1)

② 成语典故篇

一、囫囵吞枣 (7)

二、月攘一鸡 (8)

三、名落孙山 (9)

四、朝三暮四 (10)

五、画蛇添足 (11)

六、狐假虎威 (12)

七、鹬蚌相争 (14)

八、守株待兔 (15)

九、与狐谋皮 (16)

十、别无长物 (18)

十一、破釜沉舟 (19)

十二、投笔从戎 (21)

② 寓言神话篇

十三、泉将东徙 (24)

十四、兄弟争雁 (25)

十五、虎与刺猬 (26)

十六、蜈蚣与蚓 (27)

十七、狼胀如牛 (28)

十八、狐猪争功 (30)

十九、精卫填海 (31)

二十、女娲补天 (32)

二十一、后羿射日 (34)

二十二、嫦娥奔月 (35)

二十三、牛郎织女 (36)

二十四、鸚鵡救火 (37)

② 世事百态篇

二十五、插花制俑 (40)

二十六、喜戴高帽 (41)

二十七、庸医治驼 (42)

二十八、掩耳盗钟 (44)

二十九、迂公修屋 (45)

三十、不死之药 (46)

三十一、杀驼破瓮 (48)

三十二、北人食菱 (49)

三十三、郑人逃暑 (50)

三十四、楚人学舟 (51)

三十五、杨布打狗 (53)

三十六、乡人藏虱 (54)

为学之道篇

- 三十七、《论语》四则 (57)
- 三十八、教学相长 (58)
- 三十九、为人须学 (59)
- 四十、“三余”读书 (61)
- 四十一、炳烛而学 (62)
- 四十二、凿壁偷光 (63)
- 四十三、王冕夜读 (65)
- 四十四、邴原泣学 (66)
- 四十五、废弈向学 (67)
- 四十六、“三上”文章 (69)
- 四十七、手不释卷 (70)
- 四十八、刘蓉专注 (71)

人物风采篇

- 四十九、小时了了 (74)
- 五十、举目见日 (75)
- 五十一、曹冲称象 (76)
- 五十二、破瓮救友 (77)
- 五十三、吴起守信 (79)
- 五十四、烛邹亡鸟 (80)

五十五、刮骨疗毒 (81)

五十六、张仪受笞 (83)

五十七、太宗吞蝗 (84)

五十八、赵普论雨 (85)

五十九、曾子杀彘 (87)

六十、顾荣施炙 (88)

博见杂闻篇

六十一、王戎识李 (91)

六十二、荆人袭宋 (92)

六十三、狂人细布 (93)

六十四、自认草书 (94)

六十五、焚鼠毁庐 (96)

六十六、诱友出户 (97)

六十七、山盗啗母 (98)

六十八、宋人献玉 (100)

六十九、澄子夺衣 (101)

七十、登州海市 (103)

参考答案

..... (106)

方法指南

课外文言文学法 10 问 10 答

1. 问: 阅读课外文言文应关注什么样的篇目?

答: 适合初中生阅读的课外文言文有很多, 我们应当从课内与课外的“关联点”出发, 有选择地阅读。具体要注意“三个关联”:

(1) 与课文作者或文中人物相关联。如学了课文《童趣》, 你可以把作者沈复《浮生六记》中的其他片段找来阅读; 学了课文《狼》, 你可以把蒲松龄的《狼三则》中的其他两篇找来阅读。学了课文《晏子使楚》, 你可以把有关晏子这个人物的文言故事找来阅读。

(2) 与课文内容、主题相关联。如学了课文《送东阳马生序》《墨池记》, 我们懂得了学习条件的好坏并非学有所成的决定因素, 懂得了勤学苦练出才能的道理, 与此主题相关的文言短文很多, 有《程门立雪》《凿壁借光》等; 学了课文《马说》, 我们可以把《韩非子》中的《和氏》(和氏献璧) 片段找来阅读, 因为这两文都跟人才被埋没的主题有关。

(3) 与课文中成语、典故、名句的出处相关联。如学了课文《黔之驴》, 你可以联系“黔驴技穷”的典故。

2. 问: 文言文诵读时, 应怎样读准字音?

答: 诵读文言文, 应特别注意三种“异读”(一个字有两种或两种以上的读音):

(1) 通假异读。通假字, 在文言文中比较常见, 通假字跟本字的读音大多不同, 我们在遇到这种情况时应读其本字的音。如“学而时习之, 不亦说乎”的“说”, 就不能读“shuō”, 而应读“yuè”, 这里的“说”通“悦”, 是愉快的意思。

(2) 古音异读。古代的人名、地名、官名、族名、器物名等专有名词, 凡是《普通话异读词审音表》中未作出规定的, 我们仍应按传统的音去读。如“可汗问所欲”中的“可汗”, 是对过去某些少数民族君主的称呼, 按古音应读“kè hán”。

(3) 破音异读。这是指通过改变字音的办法来区别词性和词义的一种异读。如“骑”现在只用作动词, 读“qí”, 但在文言文中它还常用作名词, 读“jì”, 表示骑马的人或战马, “翩翩两骑来是谁”与“但闻燕山胡骑鸣啾啾”中的“骑”都读“jì”。

3. 问: 文言文诵读时, 应怎样读好节奏?

答: 诵读文言文, 确定停顿的主要依据是文句的意思, 只有正确理解句子所表达的意思, 我



们才能做到不读破句(朗读时在该停顿的地方停顿)。

同学们容易读错的文言句的停顿有如下三种:

(1) 名词用作状语时,充当状语的名词应同后面的谓语中心语连读。如“其一犬坐于前”就应读成“其一/犬坐于前”。名词“犬”作状语,描写“其一(狼)”坐的姿势。

(2) 有些词在现代汉语中是合成词,在文言文中则是两个单音词,诵读时中间应有停顿。如“今齐地方千里”中的,“地方”就不能连读,必须分开。“地”跟“齐”连读,作句子的主语;“方”跟“千里”连读,作句子的谓语。

(3) 句首的一些虚词,往往起着领起全句的作用,我们在诵读时,应在其后有所停顿。如“而两狼之并驱如故”就应读成“而/两狼之并驱如故”。

4. 问:文言实词积累应注意哪些方面?

答:一是古今异义。现代汉语是对古代汉语的继承和发展。有些词义从古代一直沿用至今,词义相同,但也有很多词义发生了变化,大致有如下几种情况:

(1) 词义扩大。如“河”,古代专指“黄河”,现在则泛指大小的一切河流。

(2) 词义缩小。如“亲戚”,古代包括直系亲属,即自己的父母兄弟妻嫂,现在一般不含直系亲属。

(3) 词义转移。如“烈士暮年,壮心不已”中的“烈士”,古代指有抱负、有操守的男子,现在则专指为革命献身的人。

(4) 感情色彩变化。如“先帝不以臣卑鄙”中的“卑鄙”,古代是中性词,指地位低下,见识浅陋,现在则成了贬义词,指品质恶劣。

二是一词多义。这种现象在文言文中极为普遍,我们应通过不断地积累来掌握。

一般说来,一词多义的各项之间都有一定的联系,其中有一个是本义,其他词义则是这个本义的引申义、比喻义或假借义。

三是文字通假。通假指古书上有些音同或音近的字可以借用的现象。我们在理解时,一定得找出其本字。如“项为之强”的“强”,本义是健壮、有力,跟“弱”相对,在这里则讲不通;原来,是写了“别字”,它的本字应是“僵”。

四是偏义复词。偏义复词就是一个词由两个意义相近或相对的语素构成,但意义却偏于其中的一个语素,另一个语素不表示意义,只作陪衬。如“今有一人,入人园圃,窃其桃李”中,“园圃”是偏义复词,意义偏在“园”上。因为“园”是种树的地,“圃”是菜地,偷桃子、李子,当然是进种树的地方了。现代汉语中还保留了这种用法,如“关上窗户”的“窗户”等。

5. 问:文言虚词积累应注意哪些方面?

答:(1) 掌握基本用法。如“之”字有三种词性:一是动词,如“至之市”中的“之”,是“到、往”的意思。二是代词,如“置之其坐”中的“之”,是“量好的尺码”的意思。三是助词,主要用

法有四种,“故时有物外之趣”中的“之”,可译为“的”;“而两狼之并驱如故”中的“之”,用在主谓之间,取消句子独立性,没有实义;“久之”的“之”是补足音节;“何陋之有”的“之”是宾语前置的标志。

(2) 注意兼词。兼词是指兼有两个词的意义和用法的单音词。它所兼的两个词属于两个不同词性的词。常见的有“诸”“焉”等。“诸”一般用在句中,相当于“之于”,如“投诸渤海之尾”;“焉”一般相当于“于此”,如“永之人争奔走焉”。

6. 问:如何识别常见的文言句式?

答:(1) 判断句——现代汉语中的判断句,一般要用判断动词“是”来联系,如“台湾是中国领土不可分割的一部分”。有些表示日子、天气、籍贯的判断句也可不用判断词“是”,如“今天星期五”“明天晴天”“他甘肃人”等。文言文中的判断句,主要指用名词或名词性短语表示判断的句子。翻译时,主谓之间要加上“是”。常见的有以下几种形式:①“……者,……也”(主语后面用“者”表示停顿,谓语后面用“也”表示判断)。如:陈胜者,阳城人也。《陈涉世家》②“……,……也”(主语后面不用“者”,只在谓语后面用“也”)。如:知之为知之,不知为不知,是知也。《论语》③“……,……者也”(主语后面不用“者”,谓语后面连用“者也”)。如:城北徐公,齐国之美丽者也。《邹忌讽齐王纳谏》④用“乃”“则”“即”“为”等帮助判断。如:此则岳阳楼之大观也。《岳阳楼记》

(2) 被动句——和现代汉语一样,主语不是动作的发出者,而是动作的承受者,这样的句子我们称之为被动句。被动句可分为两大类:有形式标志的被动句和无形式标志的被动句。不管哪种形式的被动句,我们在翻译时,都要在主语后面加“被”字。有形式标志的被动句主要有:①“为”表被动。如:兔不可复得,而身为宋国笑。《韩非子》②“为……所”表被动。如:梅花为寒所勒。《西湖游记》③“见”表被动。如:秦城恐不可得,徒见欺。《廉颇蔺相如列传》“徒见欺”译为“白白地被欺骗”。④“于”表被动。如:而君幸于赵王。《廉颇蔺相如列传》译为“而您被赵王宠幸”。⑤“见……于”表被动。如:吾长见笑于大方之家。《庄子·秋水》

(3) 省略句——古今汉语中都有成分省略,但又有所不同。主要表现在两个方面:一是古汉语中省略的情况更多,二是现代汉语中习惯上不能省的古汉语中也可以省略,如主语、谓语的省略。碰到省略句,我们在翻译时应补出省略的成分,习惯上用括号表示。文言文中的省略句,常见的有:①省略主语。如:忠之属也。《曹刿论战》该句省略了主语“此”,指代前文“小大之狱,虽不能察,必以情”这种做法。译为“(这是)尽了本职的一类事情”。②省略谓语或省略动词。如:择其善者而从之,(择)其不善者而改之。《论语》③省略宾语。如:投(之)以骨。《狼》该句省略了动词的宾语。译为“把骨头扔给(狼)”。④省略介词。急湍甚(于)箭。《与朱元思书》译为“湍急的水流(比)箭还快”。

(4) 倒装句——我们把文言文中句子成分的排列语序跟现代汉语不同的句子叫作倒装句。主要包括:① 谓语前置(主语后说)。如:甚矣,汝之不惠!《愚公移山》 ② 宾语前置。如:而城居者未之知也。《满井游记》“未之知”即“未知之”。弗之怠。《送东阳马生序》“弗之怠”即“弗怠之”,译为“不放松读书”。 ③ 介宾短语后置。指现代汉语中应处于状语位置的介宾短语,在文言文中则放在谓语的后面作补语。如:公与之乘,战于长勺。《曹刿论战》介宾短语“于长勺”作状语,应置于谓语“战”之前。

7. 问:文言文的固定句式有哪些?

答:所谓固定句式,是文言文的一种习惯用法。了解常见的固定句式,有助于理解句子的含义以及作者所表达的思想感情。下面是文言文中较为常见的固定句式:

(1) “何……之有”表反问,其中“之”是助词,是宾语提前的标志;“有”是动词;“何……”是宾语,译为“有什么……呢”。要特别注意的是,这里的“何”并不是宾语,而是宾语的定语。如:宋何罪之有?《公输》

(2) “不亦……乎”表反问语气,译为“不是……吗”。如:学而时习之,不亦说乎?《论语·学而》

(3) “得无……乎”表猜度语气,译为“恐怕(莫非)……吧”。如:览物之情,得无异乎?《岳阳楼记》

(4) “宁……乎”表反问,译为“难道……吗”。如:王侯将相宁有种乎!《陈涉世家》

(5) “何(奚)以……为”表反问,译为“为什么要……呢”“哪里用得着……呢”。如:是社稷之臣也。何以伐为?《论语·季氏》

(6) “如……何”“若……何”“奈……何”都是表疑问的句式,译为“把……怎么样”“拿……怎么样”“对……怎么样”。如:以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?《愚公移山》

(7) “其……其……”表选择,译为“是……还是……”。如:其真无马邪?其真不知马也。《马说》

(8) “……孰与……”相当于“与……相比,谁……”,译为“与……比较起来怎么样”。如:我孰与城北徐公美?《邹忌讽齐王纳谏》

8. 问:文言文翻译的原则是什么?

答:文言文翻译的原则,可以用八个字来概括:直译为主,意译为辅。所谓直译,就是严格按照原文字句一一译出,竭力保留原文用词造句的特点,力求风格也和原文一致。意译,则是按原文表达的大意来翻译,不拘泥于原文的字句,可采用和原文不同的表达方式。

直译的标准是三个字:信、达、雅。“信”,指译文能准确表达原文的意思,不歪曲,不遗漏,也不随意增减内容。“达”,就是译文明白通顺,符合汉语的表达习惯,没有语病。“雅”,则是更高一层的要求,就是要求译文的措辞考究,文笔优美。对于同学们而言,能达到前两个标准

“信”(准确无误)和“达”(通顺流畅)就很不错了。

直译,讲究字字落实,特别是对关键词语的理解要求较高,不能正确把握关键词语,就很难准确翻译出全句。因此,对关键词语更要字字落实。确定词义要联系具体语言环境,想想现代汉语中哪个双音节合成词与其意思相同、相近,可以替换(替换与被替换者最好具有相同语素)。同时,要特别注意所译句子的特征:是特殊句式,还是固定结构?含有词类活用(包括使动、意动等),还是有古今异义?若有,一定要考虑全面,整体把握。

9. 问:解答文言题目,有哪些临场技巧?

答:文言文阅读主要有三种题型,即词语解释题、句子翻译题和内容理解题。对于不同的题型应采用不同的解题方法:

(1) 词语解释题:这类题目多数是考查文言实词中一词多义的现象,而这些文言实词基本上都是同学们在课内学习过的。解题时,应先套用我们学习过的文言实词的意思,再联系上下文检验,经检验意思通顺的,则为正确答案。

(2) 句子翻译题:翻译句子应该在直译的基础上意译。首先,在草稿纸上把关键字词的意思解释出来(直译);然后,将句子的大致意思写出来(意译)。

(3) 内容理解题的解题方法有三种:第一,引用原文句子回答;第二,摘录原文关键的词语回答;第三,自己组织语言回答。三种方法,要根据题目要求而定,以第三种方法为主。

10. 问:怎样有效地查阅工具书?

答:人们常说,工具书是无声的老师。一个会学习的人,一定是个会利用工具书的人。

学习文言文,最实用的工具书是《古汉语常用字字典》与《古代汉语词典》。怎样掌握与使用工具书呢?

(1) 要熟练地掌握几种查检法。重点是音序法、部首检字法、笔画笔顺检字法。

(2) 要善于联系上下文来确定所查字的读音并选择义项。一词多义在文言文中较为普遍,可是,当进入到特定的语言环境中时,一词只能表示一种意思。如何判定它的意思?唯一的方法就是联系上下文。

如2008年湖北黄石卷有一题,查《古汉语常用字字典》,“数”有三种读音,并有若干不同的义项。一读“shǔ”,义项有:① 作动词,计算。② 作动词,列举。二读“shù”,义项有:① 表事物的数目。② 作名词,规律、气数。三读“shuò”,其义为:多次。根据以上义项,请写出“请数之以其罪而杀之”中“数”的读音与词义。

这道题启发我们,在平时的学习中,应熟练使用工具书,准确地加以判断,并将字词的音、形、义结合起来记忆。

查阅工具书,不仅是一种学习手段,也是一种获取知识的能力。



成 语 典 故 篇



一 囫圇吞枣

客有曰：“梨益齿而损脾^①，枣益脾而损齿。”一呆弟子思久之，曰：“我食梨则嚼而不咽，不能伤我之脾；我食枣则吞而不嚼，不能伤我之齿。”狎者^②曰：“你真是囫圇^③吞却一个枣也！”遂绝倒。

（选自元·白王廷《湛渊静语》）

【注释】① 损脾：损伤脾脏。② 狎(xiá)者：喜欢开玩笑的人。狎，亲近而不庄重。③ 囫圇(hú lún)：整个儿，完整的。

文言知识

“之”在文言文中出现的频率非常高，其意思要结合语言环境加以理解。本文中的“之”有两种用法和意思。① 作结构助词，解释为“的”。如：“不能伤我之脾”“不能伤我之齿”。② 作语气助词，不译。如：“一呆弟子思久之。”另外，“之”还有作代词、动词等情况，后面会讲到。

阅读提示

成语是在长期的语言实践中逐步形成的非常精练、有表现力的一种固定词组。其来源很广，“囫圇吞枣”就是来自于前人的故事。

这则成语故事情节非常简单，但寓意却很深刻。它形象地告诉我们：世间的事大都有利有弊，兴利除弊要用恰当的方法，似是而非、囫圇吞枣，只能惹人发笑。

备考精练

1. 用“/”划出下面句子的朗读停顿。

我 食 梨 则 嚼 而 不 咽，不 能 伤 我 之 脾。

2. 解释下列句中加点的词。

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) 梨益齿而损脾() | (2) 一呆弟子思久之() |
| (3) 不能伤我之脾() | (4) 遂绝倒() |

3. 用现代汉语写出下面句子的意思。

(1) 梨益齿而损脾，枣益脾而损齿。

(2) 你真是囫圇吞却一个枣也！

4. “囫圇吞枣”这则故事对我们的学习有何启发？



真怕“溘然”

宋朝有个宦官名叫杜渐,学识浅薄,但专爱与文人士子交往,说话乱用文言,也不管说得对不对。

杜渐住在扬州时,凡是给亲友写信,如果说的事情很重要,一定会写上一句:“兹务孔洪。”“兹务”是这件事,“孔”是非常,“洪”是大。这样的例子还有很多。

大文豪苏东坡路过扬州,与太守苏子容等人聚会,杜渐也应邀出席。苏子容因疲倦,小睡片刻。杜渐忙问:“相公何故溘然?”

苏东坡等人听了不禁愕然,因为“溘然长逝”是形容人突然死亡,人家睡了一会儿,怎能叫“溘然”呢?

从此以后,苏东坡凡是参加聚会,便先向负责招待的小吏询问都有什么人出席,如回答有杜渐参加,他就说:“今天可不敢睡,我真怕那位又来‘溘然’!”



月攘一鸡

今有人日攘^①其邻之鸡者。或告之曰:“是非君子之道^②。”曰:“请损^③之,月攘一鸡,以待来年,然后已。”如知其非义^④,斯^⑤速已矣,何待来年? (选自《孟子·滕文公下》)

【注释】① 攘(rǎng):窃取、偷。② 道:此处指行为道德。③ 损:指减少。④ 非义:不对。⑤ 斯:连词,那么、就。

文言知识

“是”在文言文中主要有两种用法和意思。① 作代词,解释为“这”,这是主要的用法。如:本文中的“是非君子之道”。② 作判断词,与现代汉语中的“是”用法相同,但这种情况不是很多。

阅读提示

本文通过语言描写,生动地刻画了一个明明知道自己所做之事“非义”,却不愿及时改正的偷鸡者形象。“人非圣贤,孰能无过?”那犯了错误该怎么办?文章最后一句对偷鸡者的行为作出的劝诫,起到了画龙点睛的作用。

备考精练

1. 解释下列句中加点的词。

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) 或告之曰() | (2) 以待来年() |
| (3) 斯速已矣() | (4) 何待来年() |

2. 下列句中加点词的意思与现代汉语不同的一项是

()

- | | |
|---------------|-----------|
| A. 今有人日攘其邻之鸡者 | B. 是非君子之道 |
| C. 以待来年 | D. 然后已 |

3. 用现代汉语写出下面句子的意思。

(1) 或告之曰：“是非君子之道。”

(2) 如知其非义，斯速已矣，何待来年？

4. 你如何评价偷鸡人的行为？

阅读花絮

想念小偷

迂公住在乡下，有个小偷深夜潜入他的房里，正好迂公回来，小偷十分惊慌，丢下自己穿的羊皮袄就跑了。迂公拾起羊皮袄，心里很高兴。从此，他心里总想着得到羊皮袄这件意外的便宜。于是，迂公每次进城，即使半夜也要赶回来，希望再有个小偷丢下什么东西。如果一进家门，发现家里平安无事，他就皱眉说：“为什么小偷不来呢？”

三

名落孙山

吴人孙山，滑稽^①才子也。赴举^②他郡，乡人^③托^④以子偕往。乡人子失意，山缀^⑤榜末，先归。乡人问其子得失，山曰：“解名^⑥尽处是孙山，贤郎更在孙山外。”

(选自宋·范公偁《过庭录》)

【注释】① 滑稽：古代一种盛酒的器具，能不断地往外流酒。比喻人能言善辩，语言流畅。

② 举：参加科举考试。③ 托(tuō)：通“托”，托付。④ 缀：附着。⑤ 解名：本是我国科举制度所规定的举人第一名，这里指中举的人。

文言知识

“……者，……也”在文言文中是一种判断句式。有时“者”不出现，只有一个“也”，也表示判断，解释为“……是……”。如：本文中的“吴人孙山，滑稽才子也”。

阅读提示

“乡人子失意”，对望子成龙的乡人来说，无疑是一种打击。但孙山无愧为“滑稽才子”，他的一句“解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外”，既委婉地道出了乡人子落榜的事实，又避免让对方感到难堪，其语言表达可谓精妙至极。

备考精练

1. 解释下列句中加点的词。

(1) 赴举他郡()

(2) 乡人托以子偕往()

(3) 山缀榜末，先归()

(4) 解名尽处是孙山()



- “更”有两个读音，在《古汉语常用字字典》里的解释有：① 改变；② 改正；③ 更换、替代；④ 经过、经历；⑤ 旧时夜间计时单位，一夜分为五更；⑥ 表示动作行为的重复，相当于“再”“复”“又”；⑦ 表示程度的加深，相当于“更加”“愈加”；⑧ 表示在所说的范围之外，相当于“另外”“也”。本文中“贤郎更在孙山外”的“更”，应读作_____，应取第_____个解释。
- 用现代汉语写出下面句子的意思。
 - 乡人讬以子偕往。
 - 解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。
- 现在“名落孙山”这一成语通常用来形容什么情况？

阅读花絮

反唇相讥

古代科举考试时还没有发明照相机，对考生身份的查验是靠文字描绘的。清代有一胡姓考官督学监考，他按照名册对考生相貌、年龄的核查十分严格。原造册者将有须却不浓密写成“微须”，胡姓考官是个书呆子，认定“微”的含义是“无”，因此将有须的都拒之门外。一考生据理力争，胡姓考官怒斥道：“你难道不明白朱熹注‘微，无也’的意思吗？”该考生反唇相讥：“《论语》中孔子‘微服而过宋’岂不是说老夫子赤膊精光，身上什么也没穿吗？”

四

朝三暮四

宋有狙公^①者，爱狙，养之成群，能解狙之意，狙亦得公之心。损其家口^②，充狙之欲。俄而匮^③焉，将限其食，恐众狙之不驯于己也。先诳^④之曰：“与若芋^⑤，朝三而暮四，足乎？”众狙皆起而怒。俄而曰：“与若芋，朝四而暮三，足乎？”众狙皆伏而喜。（选自《列子·黄帝篇》）

【注释】① 狙(jū)公：养猴子的人。狙，猕猴。② 家口：家中的人。这里指家里人的口粮。③ 匮(kuài)：缺乏、不够。④ 诳(kuáng)：欺骗。⑤ 芋(xù)：橡实。

文言知识

古代汉语中表示时间的词语较多，其中表示短时间的词有：旋、俄而、俄顷、顷之、倏忽、须臾、少顷、未几、已而等。本文中“俄而匮焉”与“俄而曰：‘与若芋，朝四而暮三，足乎？’”的“俄而”都表示时间短，解释为“不久、一会儿”。

阅读提示

这个故事揭露了狙公愚弄猴子的骗术。其实橡实的总数没有变，只是分配方式有所变化，猴子们就转怒为喜。现实生活中有些追求名利的人，总是试图区分事物的不同性质，而不知道

事物本身就有同一性。最后不免像猴子一样,被朝三暮四和朝四暮三所蒙蔽。这个故事告诫人们,要看清事物的实质,防止被花言巧语所蒙骗。

备考精练

1. 解释下列句中加点的词。

- (1) 能解狙之意() (2) 损其家口()
(3) 充狙之欲() (4) 众狙皆起而怒()

2. 用现代汉语写出下面句子的意思。

(1) 俄而匱焉,将限其食,恐众狙之不驯于己也。

(2) 与若芋,朝三而暮四,足乎?

3. 狙公爱狙表现在哪两个方面?(用原文语句回答)

4. 你从猕猴“朝三暮四”而怒,“朝四暮三”即喜中得到什么启示?

阅读花絮

猴年马月

平时经常听人说起“猴年马月”一词,意思就是哪年哪月,比喻日子非常遥远。其实,对于“猴年马月”的解释远不止这么简单。

根据农历干支,猴年12年一个轮回,马月也是12个月一个轮回,凡是猴年,必有一个月是马月,“猴年马月”的周期是12年。2004(农历为甲申年)正好是猴年,从6月18日开始直至7月16日是农历五月,也就是庚午月,正好是“猴年”里的“马月”。下一个“猴年马月”是2016年6月5日至7月3日。

五 画蛇添足

楚有祠^①者,赐其舍人^②卮^③酒。舍人相谓曰:“数人饮之不足,一人饮之有余。请画地为蛇,先成者饮酒。”一人蛇先成,引^④酒且饮之,乃左手持卮,右手画蛇曰:“我能为之足!”未成,一人之蛇成,夺取卮曰:“蛇固^⑤无足,子安^⑥能为之足?”遂饮其酒。为蛇足者,终亡其酒。(选自《战国策·齐策二》)

【注释】① 祠:祠堂,封建社会中祭祀祖宗或先贤、烈士的地方。这里是祭祀的意思。② 舍人:部属,在自己手下办事的人。③ 卮:古代饮酒用的器皿。④ 引:端、拿。⑤ 固:本来。⑥ 安:怎么。



文言知识

“请”在现代汉语中常作敬词,表示希望对方做某事。在古代汉语中,虽然也有希望对方做某事的意思,但更多的是希望对方允许自己做某事的意思。如:“请画地为蛇”就是“希望允许