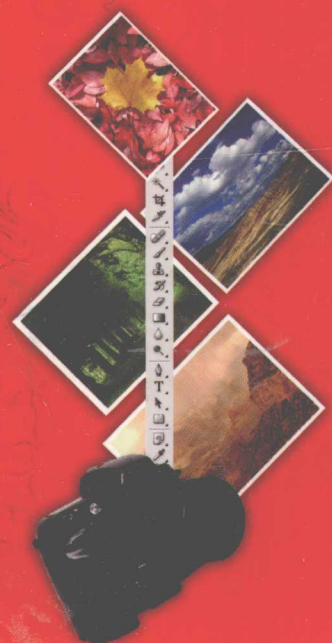


视频教学 一看就会 无师自通 得心应手

易学
第三版

Photoshop CS5 数码照片处理

华诚科技 编著



新手易学

版式新颖 内容丰富
全程图解 一学就会
知识技巧 一应俱全
书盘结合 互动教学
视频讲解 生动有趣



超值赠送

超值赠送50个专业数码照片处理视频讲解



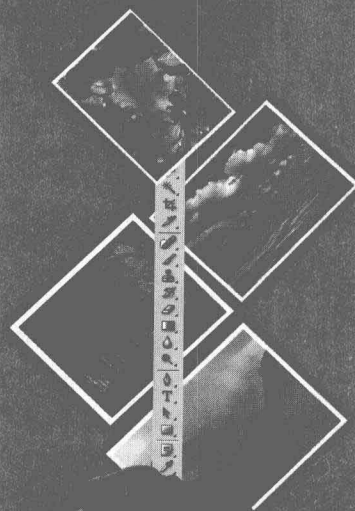
机械工业出版社
China Machine Press

易学
第三版

Photoshop CS5 数码照片处理

华诚科技 编著

新易学



机械工业出版社
China Machine Press

本书是讲解数码照片后期处理的入门读物,通过对Photoshop CS5软件的操作,以具体实例对数码照片进行各种后期处理,让读者快速掌握照片处理方法与技巧。

本书共分为14章,按照从简单到复杂、从局部到主体的顺序编排,涵盖了数码照片处理所涉及的方方面面,包括数码照片基本知识介绍、照片的调色、问题照片的修复、抠图技巧、照片中添加文字、人物照片的修饰和美化、风景照片的处理、特殊效果的制作、合成处理以及数码照片的输出与应用等知识。最后,本书通过几个典型的综合实例,介绍了对数码照片的综合处理。此外,本书以知识补充和提问的方式,对所讲知识进行了更深入的延伸讲解,及时解决学习过程中出现的问题。书中还穿插了一些常用的摄影方面的技巧和知识,使读者在学习照片处理的同时,掌握一些课外的摄影知识。

为方便读者学习,随书还配有教学光盘,提供了全书的实例素材和主要实例教学视频文件,记录并演示了每个制作细节,使学习过程更加清晰直观。

本书既可以作为处理数码照片的学习资料,同时也可作为Photoshop爱好者和相关技术人员的参考资料。

封底无防伪标均为盗版

版权所有,侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

新手易学: Photoshop CS5数码照片处理 / 华诚科技编著. —北京: 机械工业出版社, 2011.1

ISBN 978-7-111-32421-8

I. 新… II. 华… III. 图形软件, Photoshop CS5 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第215417号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑: 陈佳媛

北京京师印务有限公司印刷

2011年1月第1版第1次印刷

185mm×260mm·17.75印张(含彩插0.25印张)

标准书号: ISBN 978-7-111-32421-8

ISBN 978-7-89451-751-7(光盘)

定价: 39.80元(附光盘)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

客服热线: (010)88378991; 88361066

购书热线: (010)68326294; 88379649; 68995259

投稿热线: (010)88379604

读者信箱: hzjsj@hzbook.com

前言

计算机作为数字化时代的产物，已经走进千家万户，运用计算机进行图像创造和编辑也成为眼下人们迫切需要掌握的一门技术。随着人们物质生活水平的不断提高，数码相机在家庭中的使用也越来越普遍，但受拍摄者摄影技术的影响，照片总达不到理想的效果，对所拍摄的照片，无论是人物还是景物，都能够通过Photoshop的修饰制作出更加绚丽精致的效果。本书是一本专门针对数码照片处理的书籍，可以让读者通过学习书中的实例，真正掌握Photoshop这一图像处理工具。

★本书简介

本书以通俗易懂的语言和富有创意的实例演练，分门别类地介绍了运用Photoshop CS5对数码照片进行处理和编辑的知识，包括对人物照片和风景照片的美化处理、对有瑕疵和问题的照片的修复和对数码照片的创意合成等操作。

★本书结构

本书详细介绍了数码照片处理的基本知识，提供了修复和美化照片的各种思路与方法。全书共分为14章，基本囊括了所有处理数码照片需用到的重要方法。前两章简单介绍了数码照片的导出和管理方法以及Photoshop CS5的工作界面和基础操作。第3章讲解了如何运用Photoshop对数码照片进行基础编辑。第4~5章分别从色彩和光影的角度对数码照片的处理进行了讲解。第6章特别列出了对问题照片的一些处理方法。第7~12章主要为美化照片提供了多种方法，主要内容包括：美化人物照片、润饰风景照片、为照片添加文字和图形、合成照片等。第13章主要讲解了数码照片的展示和输出。最后一章列举了几个典型的照片处理实例。

★本书特色

- 本书的每一章节都讲解了一个独立的主题，读者在使用本书时，可以根据需要直接查看对应章节内容，每一章节内容都采用通俗易懂的语言配合实例操作的图片加以讲解，便于读者理解，提高读者的学习效率。

- 本书的每一章节最后都有一个知识进阶，主要是对本章节知识的综合运用，制作出各种绚丽的实例效果。
- 本书以【提示】、【补充知识】和【你问我答】的形式进一步丰富了书本的知识，及时提出并解决常见问题，对知识进行更进一步的补充讲解。
- 本书以【摄影讲座】的形式，为读者提供了一些摄影方面的知识，使读者在学习处理照片的同时，掌握一些拍摄技巧。

★本书的读者对象

本书适用于Photoshop初学者和数码爱好者。

本书力求严谨细致，但由于作者水平有限，书中难免出现纰漏和不妥之处，敬请广大读者批评指正。

编者

2010年11月

目 录

前言

第1章 基础入门——了解数码照片的基础知识

- 1.1 了解数码照片的基本概念 2
 - 1.1.1 影响数码照片质量的因素 2
 - 1.1.2 不同颜色模式对数码照片的影响 3
- 1.2 数码照片的获取 4
 - 1.2.1 通过读卡器获取照片 4
 - 1.2.2 连接数据线从数码相机中导出照片 4
- 1.3 数码照片的查看 6
 - 1.3.1 使用图片浏览器查看照片 6
 - 1.3.2 使用ACDSee查看照片 7
 - 1.3.3 使用Bridge浏览照片 8
- 1.4 拷贝、移动和重命名数码照片 10
 - 1.4.1 拷贝数码照片 10
 - 1.4.2 移动数码照片 10
 - 1.4.3 对照片进行重命名 11

第2章 新手须知——Photoshop CS5的基础知识

- 2.1 认识Photoshop CS5 16
 - 2.1.1 Photoshop CS5的启动和退出 16
 - 2.1.2 Photoshop CS5工作界面介绍 17
 - 2.1.3 认识工具箱 18
 - 2.1.4 了解菜单命令 19
 - 2.1.5 认识面板 19
- 2.2 Photoshop对文件的简单操作 22
 - 2.2.1 文件的新建 22
 - 2.2.2 文件的打开和保存 23
- 2.3 屏幕显示和辅助工具的应用 24

- 2.3.1 使用不同屏幕模式查看图像 24
- 2.3.2 参考线的添加和应用 25
- 2.4 对图像的选取 27
 - 2.4.1 对规则边缘的选取 27
 - 2.4.2 对明晰边缘的选取 28
 - 2.4.3 对相近色彩边缘的选取 29

第3章 快速上手——数码照片基础编辑与润饰

- 3.1 修改照片的尺寸 36
 - 3.1.1 修改照片的尺寸 36
 - 3.1.2 修改照片的分辨率 37
 - 3.1.3 设置照片的画布大小 38
- 3.2 图像的裁剪 39
 - 3.2.1 改变照片的构图 39
 - 3.2.2 裁剪到指定尺寸 40
 - 3.2.3 裁剪时保持原有的长宽比 41
- 3.3 调整数码照片的角度 41
 - 3.3.1 通过“旋转画布”翻转照片 42
 - 3.3.2 使用“标尺工具”扶正倾斜的照片 42
 - 3.3.3 自动裁剪和修齐照片 43
 - 3.3.4 使用“变换”命令矫正变形 44
- 3.4 去除照片中的多余内容 45
 - 3.4.1 去除照片上的日期 45
 - 3.4.2 去除多余的景物 46
 - 3.4.3 去除多余的人物 47
- 3.5 打造更为清晰的数码照片 48
 - 3.5.1 USM锐化 48
 - 3.5.2 智能锐化 49
 - 3.5.3 使用“明度”通道锐化 49
 - 3.5.4 使用“高反差保留”锐化 51

第4章 用色彩来说话——数码照片的色彩处理

- 4.1 图像简单调整命令..... 56
 - 4.1.1 使用“自动对比度”命令..... 56
 - 4.1.2 使用“自动色调”命令..... 57
 - 4.1.3 使用“自动颜色”命令..... 57
- 4.2 常用图像调整命令..... 58
 - 4.2.1 应用“色阶”调整照片色调..... 59
 - 4.2.2 使用“曲线”调整影调..... 60
 - 4.2.3 使用“色彩平衡”调整特定颜色..... 60
 - 4.2.4 应用“色相/饱和度”调整色彩鲜艳度..... 61
 - 4.2.5 通过“替换颜色”快速更换照片局部色彩..... 62
 - 4.2.6 使用“照片滤镜”增加整体色调..... 63
- 4.3 图像调整高级命令..... 65
 - 4.3.1 通过“可选颜色”精细调整部分色彩..... 65
 - 4.3.2 通过“通道混合器”快速变换季节..... 66
 - 4.3.3 应用“匹配颜色”统一多幅照片色调..... 67
 - 4.3.4 使用“渐变映射”制作简单色调照片..... 68
- 4.4 填充/调整图层的应用..... 70
 - 4.4.1 调整图层的可修改性..... 70
 - 4.4.2 对调整图层蒙版进行编辑设置部分暗调..... 71
 - 4.4.3 使用图层混合模式修复灰蒙蒙的照片..... 73
 - 4.4.4 通过图层“剪贴蒙版”制作梦幻照片..... 75

第5章 光影神话——数码照片中的影调处理

- 5.1 调整数码照片的影调..... 82
 - 5.1.1 调整逆光的照片..... 82
 - 5.1.2 调整曝光过度的照片..... 84
 - 5.1.3 调整曝光不足的照片..... 86

- 5.1.4 调整侧光造成的面部局部亮面..... 88

- 5.2 增强数码照片的光影效果..... 90
 - 5.2.1 增加照片的局部光源..... 91
 - 5.2.2 增加照片的聚光灯效果..... 93
 - 5.2.3 为照片增加温暖色调..... 94
 - 5.2.4 让照片色彩更饱满..... 95
 - 5.2.5 使照片更有层次..... 96

第6章 去瑕留新——缺陷数码照片的修整

- 6.1 修饰光影问题的照片..... 104
 - 6.1.1 去除脸部的油光..... 104
 - 6.1.2 去除照片中拍摄者的投影..... 106
 - 6.1.3 矫正边角失光的照片..... 107
 - 6.1.4 去除人物红眼效果..... 109
- 6.2 破损旧照片的修复..... 110
 - 6.2.1 使用“修复画笔工具”消除划痕..... 110
 - 6.2.2 使用“污点修复画笔工具”去除旧照片污迹..... 111
 - 6.2.3 使用“画笔工具”为旧照片增色..... 112
 - 6.2.4 使用“修补工具”修补丢失的部分照片图像..... 114
- 6.3 色彩失真的照片处理..... 115
 - 6.3.1 照片偏色的处理..... 115
 - 6.3.2 调整褪色的彩色照片..... 116
- 6.4 消除照片中的瑕疵..... 118
 - 6.4.1 消除紫边..... 118
 - 6.4.2 去除照片中的噪点..... 119
- 6.5 处理照片背景..... 121
 - 6.5.1 使用“模糊”滤镜将主体突出..... 121
 - 6.5.2 使用“色彩范围”更换照片背景..... 122

第7章 特色处理——黑白照片与彩色照片的转换

- 7.1 彩色照片转换为黑白照片..... 128
 - 7.1.1 通过“渐变映射”制作黑白照片..... 128

7.1.2	使用“通道混合器”制作黑白照片	129
7.1.3	使用Lab“明度”通道分离	129
7.2	为黑白照片上色	130
7.2.1	通过“画笔工具”为照片上色	131
7.2.2	使用“历史记录”面板为照片上色	133
7.3	彩色照片与黑白照片的平衡处理	135
7.3.1	彩色照片中的部分黑白处理	136
7.3.2	制作高饱和度的黑白照片	137
7.3.3	向黑白照片添加色调分离特效	139

第8章 个性化处理——为数码照片添加文字及图形

8.1	在数码照片中添加艺术文字	144
8.1.1	在照片中添加文字	144
8.1.2	使用“字符”面板	145
8.1.3	使用“段落”面板	146
8.2	添加变形及特色文字	148
8.2.1	创建流动的文字效果	148
8.2.2	在文字内嵌入图像	149
8.2.3	添加艺术的水滴文字	151
8.2.4	制作风吹文字效果	153
8.3	数码照片的个性化处理	156
8.3.1	制作个性化的月历效果	156
8.3.2	绘制并添加时尚花纹	159

第9章 优雅迷人——完美的人像照片处理

9.1	修饰人物面部	168
9.1.1	去除脸部瑕疵	168
9.1.2	消除眼袋	169
9.1.3	矫正牙齿	170
9.2	美化人物肖像	171
9.2.1	改变人物发色	171
9.2.2	为眼部添加彩妆	172
9.2.3	加长眼睫毛	173
9.2.4	美化人物唇色	175
9.3	人物皮肤的修饰	176
9.3.1	美白皮肤	177

9.3.2	为人物制作健康肤色	178
9.4	整体人像的修饰	180
9.4.1	为人物瘦身	181
9.4.2	为人物换装	181

第10章 如大师般作品——风景照片的编辑和增效

10.1	全景风景照片的制作	188
10.1.1	使用“自动对齐图层”命令拼接全景照片	188
10.1.2	使用Photomerge命令拼接全景照片	189
10.2	强调天空的处理方法	190
10.2.1	替换天空——色彩范围法	190
10.2.2	为灰白天空制作蓝天白云	191
10.3	神奇的时空变换	192
10.3.1	使用“通道混合器”将春天变成秋天	193
10.3.2	使用“颜色替换”将枯草变得郁郁葱葱	194
10.4	自然环境效果的烘托	194
10.4.1	用混合模式模拟光照效果	195
10.4.2	利用“阈值”添加下雨效果	195
10.4.3	使用“云彩”滤镜添加闪电效果	197

第11章 唯美艺术情调——数码照片的特效制作

11.1	梦幻光影特效制作	204
11.1.1	柔和的聚光效果	204
11.1.2	设置照片的柔焦效果	205
11.1.3	制作非主流LOMO风格照片	206
11.2	视觉效果的制作	208
11.2.1	仿鱼眼镜拍摄效果	208
11.2.2	模拟动态拍摄效果	209
11.2.3	用“消失点”进行外墙招贴制作	210
11.3	创意数码照片的制作	212
11.3.1	烟灰墨特效	212
11.3.2	制作另类的反转片负冲效果	214

第12章 充满丰富的想象——数码照片的 抠图与合成

12.1 抠图技巧·····	220
12.1.1 快速抠出整体·····	220
12.1.2 使用“钢笔工具”精确 抠图·····	221
12.1.3 使用“通道”抠出人物 发丝·····	221
12.1.4 智能的边缘选取进行抠图···	224
12.2 “应用图像”命令·····	225
12.3 “图层”与“蒙版”功能解析···	226
12.4 图像的合成·····	228
12.4.1 千涸的大地合成效果·····	228
12.4.2 奇幻的太空合成效果·····	231

第13章 实际应用——数码照片的展示和输出

13.1 添加水印和版权信息·····	244
---------------------	-----

13.1.1 使用“自定画笔”设定版权 信息·····	244
--------------------------------	-----

13.1.2 专业的数码装裱技术·····	246
-----------------------	-----

13.2 数码照片的输出·····	247
-------------------	-----

13.2.1 静止图像的文件格式种类···	247
-----------------------	-----

13.2.2 存储为专业用途的文档·····	248
------------------------	-----

13.2.3 存储为Web网页格式·····	248
------------------------	-----

13.2.4 输出为PDF文档·····	249
----------------------	-----

13.3 数码照片的打印·····	250
-------------------	-----

13.3.1 在一个文档内打印不同尺寸的 照片·····	250
---------------------------------	-----

13.3.2 打印全部照片的缩略图·····	252
------------------------	-----

第14章 综合实例

14.1 特殊效果的处理·····	258
-------------------	-----

14.2 数码照片的商业艺术处理·····	261
-----------------------	-----

14.3 制作婚纱照片效果·····	266
--------------------	-----

1

章

基础入门——了解 数码照片的基础知识

要点导航

了解数码照片基本概念

数码照片的获取

数码照片的查看

拷贝、移动和重命名数码照片



数码照片是一种数字产物，由数码相机拍摄而来，数码照片可直接输入计算机中，通过合适的软件进行查看、修饰。

通过对数码照片基本概念的理解，初步了解数码照片，学习数码照片的获取，将拍摄的照片导出到计算机中，并学会利用计算机查看数码照片，以及对数码照片进行拷贝、移动等基本操作，通过学习，将对数码照片有更深刻的认识。

1.1

难度水平



了解数码照片的基本概念

视频学习 无

关键字

影响质量的因素、颜色模式

通过数码相机可以立即查看拍摄的照片，方便掌握所拍摄照片的效果，但拍摄时受到其他因素的影响，使照片质量达不到理想效果。不同的颜色模式也会对数码照片造成影响。

1.1.1 影响数码照片质量的因素

数码照片是通过数码相机获取的，拍摄出的照片质量如果达不到理想效果，除受到数码相机的影响，包括分辨率、曝光、快门等，也可能受到拍摄者、气候等外界因素的影响。

1. 数码相机的分辨率

分辨率是指单位长度内排列的像素数目，表示在一个平面图像精细程度的概念，在使用数码相机拍摄照片时，分辨率越高，拍摄到的照片越细致，反之就会越粗糙。



分辨率(R): 70



分辨率(R): 300

2. 曝光

曝光直接影响到照片的效果，曝光过度会造成照片部分过亮，失去层次，而曝光不足的照片会出现部分过暗，解决相机曝光可通过设置相机模式，利用自动曝光锁定功能、设置曝光补偿以及利用包围曝光功能获得正确的曝光。



曝光不足



曝光过度

3. 快门

快门是镜头前用来阻挡光线进入，控制曝光时间长短的机械或电子装置，当拍摄运动物体时，如果快门开启的时间过长，运动的物体有足够的时间移动，拍摄出来的照片就会模糊，因此在拍摄运动物体时，需要将快门速度调高。

4. 光圈

光圈位于数码相机镜头的内部，会对镜头的成像效果产生直接影响，光圈越小，画面成像清晰部分越多，景深就越大；反之，光圈越大，画面成像清晰部分越小，实际光圈就越大，曝光量也越大。

5. 构图

在使用数码相机进行拍摄时，如果构图杂乱、缺乏主体就不能很好地将拍摄物体展现出来，需要了解的是不管采用何种构图方式，最终目的就是表现需要拍摄的主体对象。

7. 光线

光线是影响照片质量的另一个重要因素，只有在正确的光线条件下，才能够拍摄出需要的照片效果，通过利用自然光、现场光及人造光来增强或减少进入镜头的光线，从而满足不同场合的拍摄需求，拍摄到令人满意的照片。

6. 抖动

抖动是照片清晰的大敌，可造成照片的模糊，因此必须掌握正确的拍摄姿势，也可选择防抖镜头或防抖机身，还可使用三脚架或独脚架，固定相机的位置，减轻相机的抖动，使照片拍摄出来更加清晰。

8. 解码

数码相机拍摄的照片都要经过一个解码过程，用JPEG格式拍摄是相机直接解码，用到的参数都在拍摄前确定，后期调整都是有损失的，用RAW格式拍摄是在电脑上解码，用到的参数可以无损地随意调整。

1.1.2 不同颜色模式对数码照片的影响

数码照片可通过在电脑中的设置，转换为不同的颜色模式，以便于对照片进行查看编辑等后期处理，掌握各种颜色模式的优点，可灵活地将照片转换为合适的颜色模式，主要包括RGB颜色模式、CMYK颜色模式等。

1. RGB颜色模式

RGB颜色模式下的图像是通过红、绿、蓝3个颜色通道的变化以及三者的相互叠加得到各种颜色效果，是常用的图像颜色模式。

3. Lab颜色模式

Lab颜色模式是Photoshop软件内部的颜色模式，也是目前所有颜色模式中包含色彩范围最广的颜色模式，在不同系统和平台间转换照片时，为保持图像色彩的真实性，可将照片转换为Lab颜色模式。

5. 位图颜色模式

在位图颜色模式下，可使用黑色或白色来表示照片效果，在该模式下图像的颜色信息减少，使得文件变小，易于操作。

2. CMYK颜色模式

CMYK颜色模式是一种印刷模式，在输入数码照片时，可将其转换为该模式，CMYK颜色模式的照片所占用的存储空间较大，显示的颜色比RGB模式要少些。

4. 索引颜色模式

索引颜色模式是一种专业的网络图像颜色模式，在该模式下只能显示出256种颜色，因此会出现颜色失真的现象，但在该模式下可以极大地减小照片的存储空间，多用于制作媒体数据。

6. 灰度模式

灰度模式是由黑、白、灰3种颜色组合的颜色模式，即将彩色照片颜色去除，转换为黑白照片效果。

1.2

数码照片的获取

关键字

读卡器、数据线

视频学习 无

难度水平



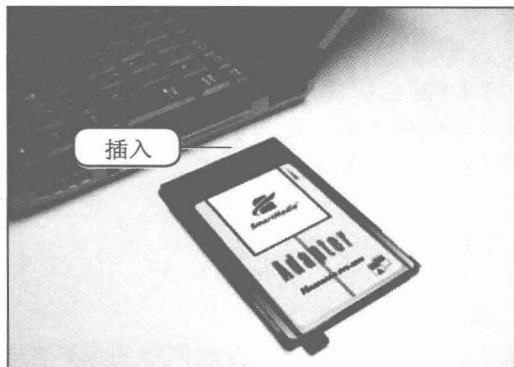
拍摄好数码照片后，可通过多种方法获取，可通过数码相机的USB接口将照片上传到电脑中，也可通过读卡器将存储卡中的照片导出，还可以连接打印机，将拍摄的照片直接打印出来。

1.2.1 通过读卡器获取照片

从数码相机中取出存储卡，将其放置到读卡器中，然后将读卡器插入到电脑的USB接口上，就可以将存储卡中保存的数码照片打开，然后通过复制将照片传输到电脑中，操作起来非常容易快捷。

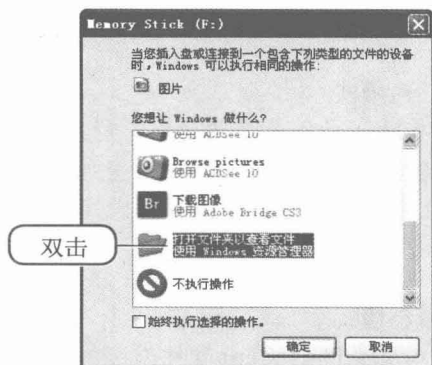
步骤1：将读卡器与电脑连接。

将存储卡插入到所配置的读卡器中，将已插入存储卡的读卡器连接在电脑的USB接口上。



步骤2：获取照片。

在电脑上插入读卡器后，桌面上会弹出对话框，双击“打开文件夹以查看文件”选项，即可打开存储卡中的照片。



4

补充知识

在插入读卡器后，若没有弹出对话框，或者不小心将对话框关闭，则可以通过双击“我的电脑”，打开该对话框，双击新出现的盘符，即可打开文件。

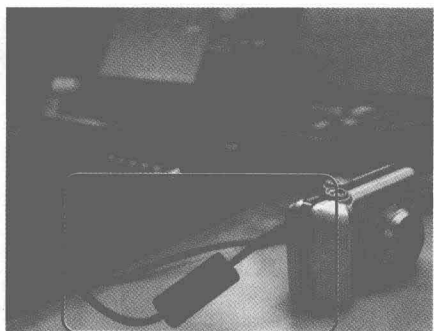
1.2.2 连接数据线从数码相机中导出照片

在购买数码相机时，都会配有一条用于数据传输的连接线，用于连接数码相机与电脑的USB接口，利用数码相机配置的数据线，将相机与电脑的USB接口直接连接，通过对打开的对话框进行分步操作后，就能够在电脑中将照片打开。

第1章 基础入门——了解数码照片的基础知识

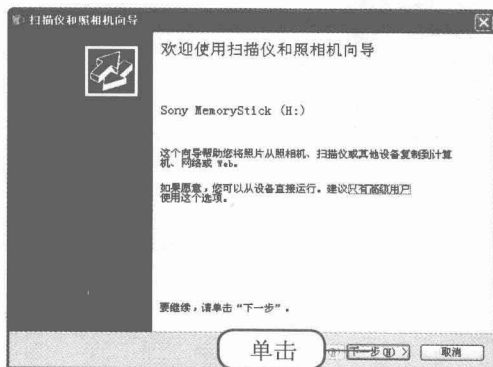
步骤1：运用数据线连接电脑。

用数据线将相机与电脑连接。



步骤3：安装扫描仪和照相机向导。

在打开的“扫描仪和照相机向导”对话框中，直接单击“下一步”按钮，将数码相机中保存照片的文件夹打开，在对话框中可直观地查看数码相机中存储的所有照片。



步骤5：设置存储位置。

打开“照片名和目标”对话框，输入存储照片的文件夹的名称，单击“浏览”按钮打开“浏览文件夹”对话框，设置选中照片在电脑中存放的位置，然后单击“下一步”按钮。

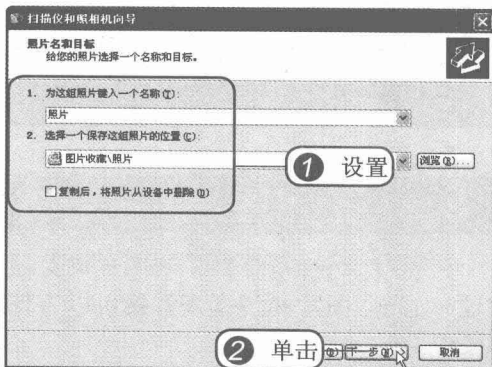
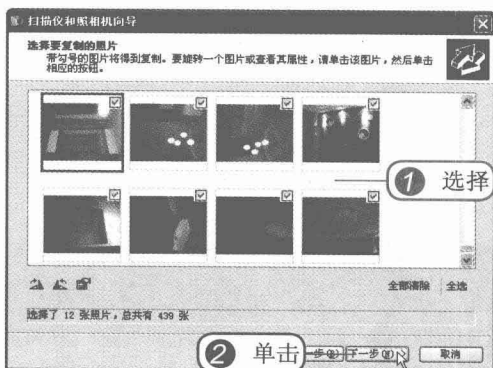
步骤2：选择选项。

在电脑桌面上，系统将自动弹出相应存储介质的对话框，选择“将图片复制到计算机的一个文件夹使用Microsoft扫描仪和照相机向导”选项，单击“确定”按钮。



步骤4：选择照片。

在“选择要复制的照片”对话框中，默认为全部照片均处于选中状态，先单击“全部清除”选项，再在图片选择器中勾选需要导入的数码照片，设置完成后单击“下一步”按钮。



步骤6：复制照片。

打开“正在复制照片”对话框，系统将根据上一步对文件夹进行的设置，自动将选中的照片导入到指定文件夹中，右侧的预览框将对导入的多个照片进行预览查看。

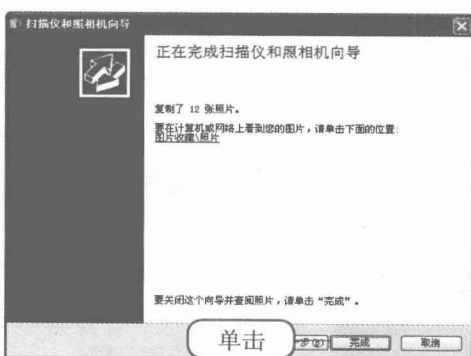
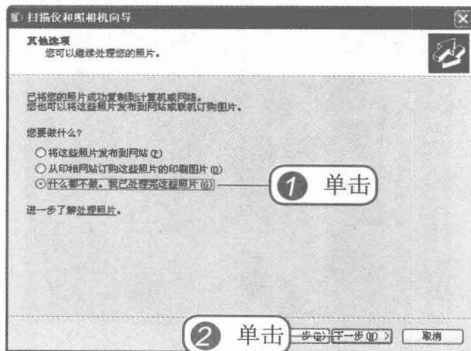


步骤8：完成操作。

打开“正在完成扫描仪和照相机向导”对话框，在该对话框中显示复制数码照片的张数，单击“完成”按钮，完成照片的导入。

步骤7：对其他选项进行设置。

根据上一步对照片完成导入后，打开“其他选项”对话框，单击“什么都不做，我已处理完这些照片”单选按钮，再单击“下一步”按钮即可。



6

1.3

数码照片的查看

关键字

图片浏览器、ACDSee、Bridge

视频学习 无

难度水平



对数码照片进行查看时，可以通过系统自带的“Windows图片和传真查看器”查看照片，也可以通过ACDSee软件查看照片，还可以通过Bridge查看和管理照片。

1.3.1 使用图片浏览器查看照片

利用Windows系统自带的图片浏览器可以完成照片查看操作，选中需要查看的照片，通过Windows图片和传真查看器可以方便地查看该照片并轻松地实现对照片的缩放、旋转等操作。

步骤1: 执行菜单命令。

打开照片所在的文件夹后,选中需要查看的照片,右击照片,在弹出的菜单中执行“打开方式>Windows图片和传真查看器”菜单命令。



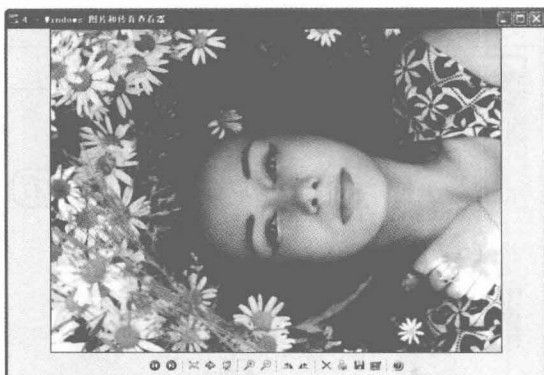
步骤3: 放大照片。

单击窗口下方的“放大”按钮,即可放大照片。



步骤2: 查看照片。

通过上一步执行菜单命令后,即可打开“Windows图片和传真查看器”窗口,在窗口中以适当的大小显示照片。



步骤4: 旋转照片。

单击窗口下方的“顺时针旋转”按钮,将照片进行顺时针方向的旋转,再次单击该按钮,查看图像效果。



补充知识

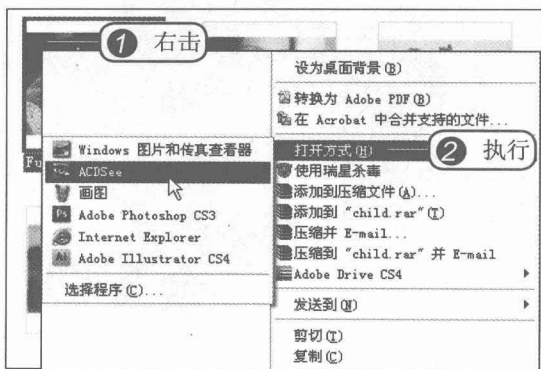
在“Windows图片和传真查看器”中对照片进行操作时,不仅可以通过该窗口下方的按钮完成对照片的操作,还可以通过右击该对话框,在弹出的菜单中进行选择,实现对照片的操作。

1.3.2 使用ACDSee查看照片

使用ACDSee图像软件可以以正常和幻灯片两种模式查看图像,使用该软件可以方便地对图像进行缩放、切换,在“打开方式”中选择ACDSee方式即可将图像以该方式打开,在该软件窗口中便可对照片进行操作。

步骤1：选择打开方式。

- ① 在照片文件夹中，右键单击需要查看的照片。
- ② 在弹出的菜单中执行“打开方式>ACDSee”菜单命令。



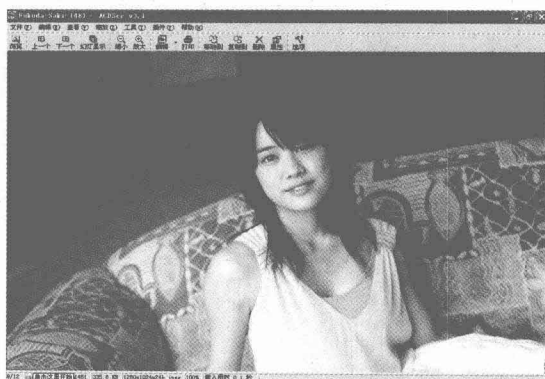
步骤3：缩小查看。

在ACDSee窗口中单击上方“缩小”按钮，将照片按照一定比例进行缩小，窗口中多出的部分以黑色显示。



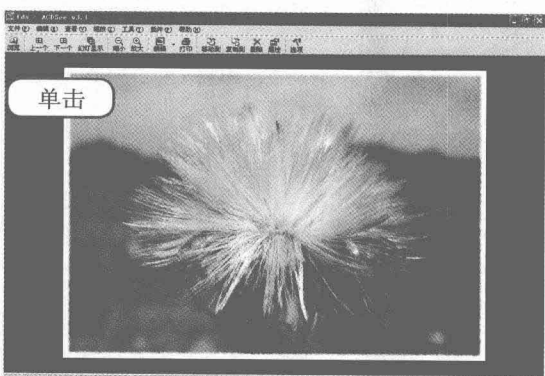
步骤2：查看照片。

通过上一步执行菜单命令后，即可打开ACDSee窗口，在该窗口中以实际尺寸显示照片。



步骤4：查看上一张照片。

单击ACDSee窗口上方的“上一个”按钮，即可快速显示文件夹中的上一张照片。



1.3.3 使用Bridge浏览照片

用Adobe Bridge可以非常方便、快捷地管理照片，通过该软件可以方便地查看照片细节和拍摄的相关信息，还可以将照片进行旋转以便用户浏览，启动Adobe Bridge后，在“文件夹”面板中选择照片所在的文件夹即可浏览。