

汪伪国民政府旧址



【文 · 化 · 南 · 京 · 丛 · 书】

丛书主编◎李海荣

王晓华 陈宁骏◎著

南京出版社

史话

【文 · 化 · 南 · 京 · 丛 · 书】

丛书主编◎李海荣

汪伪国民政府旧址史话

王晓华 陈宁骏◎著

南 京 建 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

汪伪国民政府旧址史话/王晓华, 陈宁骏著. —南京:
南京出版社, 2009.6

(文化南京丛书. 第5辑)

ISBN 978-7-80718-486-7

I. 汪… II. ①王…②陈… III. 汪伪政府 (1938)
—史料 IV. K265.650.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 051293 号

文化南京丛书

汪伪国民政府旧址史话

王晓华 陈宁骏 著

*

南京出版社出版

(社址: 南京市成贤街 43 号 邮编 210018)

网址: <http://www.njcbs.com>

江苏省新华发行集团有限公司经销

溧水秦源印务有限公司印刷

*

开本 787 × 1092 毫米 1/24 印张 5.75 插页 2 字数 126 千
2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

*

ISBN 978-7-80718-486-7

定价: 20.00 元

《文化南京丛书》编委会

主 任 李海荣

委 员 (以姓氏笔画为序)

王永泉 王晓华 卢海鸣 李海荣

何毅群 陈宁骏 周钰雯 周维林

夏仁琴 夏爱军 高安宁 虞淑娟

主 编 李海荣

历史曾经无比眷顾南京。自今以溯，凡五千年，建业情怀，金陵风物，那些附着在历史虚境上的形声色意，所谓楚秦王气、南朝烟雨、赵宋残阳、明朝宫阙、天国风雨者，或托于古巷，或附于丘阿，或以诗表，或以词生。凡此种种，都在这座古城千年的皇皇之旅中留下了深深的印痕，浸染了一种难以言表的文化意味，总让人们在她的历史传承和文化积淀中细细品味出她撼动人心的魅力。

在偌大的一座城中，那些生于斯长于斯的本土人因其各居其所，也就各寻其趣，各怀其思。城南人熟知秦淮河的氤氲之气与夫子庙的俚俗繁华，城西人徜徉在石头城下莫愁湖边，居于城北则会醉心于玄武湖的舒展与鸡鸣寺的空灵，身在城东自然会钟情于紫金山和明孝陵，生活在中心区的人们则会以与总统府和其他众多的民国建筑为邻而自豪。

匍匐华夏，四野异趣。古来寓居于此者身份各异，谋生、求知或致仕，来了，就在此坦然生息了。他们在此留下不朽之作或成就千古功业。帝王将相、文人骚客，不胜枚举。三国吴大帝构筑建业城，南朝刘勰创制《文心雕龙》，南宋岳飞牛首山大败金兵，明代郑和西航达于至远……古都南京华章迭出，伟业连连，实因地处南北东西交通之所，地理气候条件优厚，更兼极为丰富的历史内涵和具有包容性的文化氛围使然。南京人温厚、大度，不骄躁，少急进，在历史的狂风骤雨中，又显现出鲜有的坚韧与执著。用一个时髦的词汇，南京一直就是一个移民城市。众多寓居在此的人不仅身有所托，更是魂有所依，他们创造的历史传奇或是遗存的文化痕迹，与南京相互交融并一脉相承。

金陵自古就是览胜地。情以景生，景因情胜。在历代文人的笔下，南京不少胜迹都留在了他们的诗章中。著名的如刘禹锡的《西塞山怀古》和杜牧的《江南春》，无论是“金陵王气黯然收”，还是“多少楼台烟雨中”，道出的都是历史的无情与沧桑；而诸葛孔明“钟山龙盘，石头虎踞，此乃帝王之宅也”的赞誉，孙中山先生“此地有高山，有深水，有平原。此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市诚难觅此

佳境也”的评价，则是对南京这一帝王之都江山形胜的绝佳颂词。只是，今人对金陵的寻访大都没有如此的凝重和气度，而是多了几分浮躁和喧嚣。即使有人执意循着当年朱自清、俞平伯的路径，夜泊秦淮；即便同是桨声灯影，当年情韵也只能在遥远的想见中了。念想中与真见时情景的差别常会让人产生略带凉意的恍惚之感，毕竟物非人非了。凡此种种，都属形神相离，览胜者实际都难以获得心神的休憩享受及愉悦体验。要让偶或的览胜成为长久的纪念甚至精神的滋养，确是需要访者与访地一点文化意义上的心会神通。

人是历史的创造者，只是人生再伟大也只能在历史长河中溅起一小朵浪花。在精神物化时，历史也就成了载体组合的进程。多少浩繁的卷帙，多少美妙的词章，都是人依托语言的存在，而“当歌曲和传说都保持缄默的时候，还有建筑在说话”（果戈里语）。散布南京全城的一座座古建筑、一处处古遗迹、一件件古文物，是这座千年古城极富文化内涵和悠久历史的最好见证。秦淮河流经的千年烟雨，古城墙绵延的百里沧桑，弥漫其间的，到处都是历史散落的悠悠记忆。在“南京文化”中梳理“文化南京”，是每一个缘结南京的人对文明进程的深情回眸，是一个伟大时代对一个伟大城市未来道路的理性选择，也是今人留给后人的一份值得珍爱的文化馈赠。

我们始终眷恋这座城市，热爱这座城市。在人类适应自然、创造历史的痕迹愈加斑斓的今天，已经出版的《明孝陵史话》、《总统府史话》、《南京寺庙史话》、《南京民国官府史话》、《秦淮河史话》、《夫子庙史话》、《中山陵史话》、《灵谷史话》、《鸡鸣寺史话》、《栖霞寺史话》、《江南贡院史话》、《甘熙宅第史话》、《南京瞻园史话》、《南京城墙史话》、《南京大报恩寺史话》和《南京名人故居史话》，以及即将出版的《梅花山史话》、《南唐二陵史话》、《中华门史话》、《汪伪国民政府旧址史话》，从一个侧面记录下了名都南京的千年延续。我们相信，这套丛书的出版将成为海内外朋友探幽访胜途中的知己。

《文化南京丛书》编委会

龙蟠虎踞，东南形胜。登上钟山之巔，俯瞰石头城，一片片的葱绿，犹如一重重的波浪，一幢幢高层建筑在波浪中突兀耸立，这就是现代化的南京。在绿色的波浪和拔地而起的摩天大楼之下，还积淀着不少民国时期的优秀建筑，中西合璧，美轮美奂。这些昔日的地标性的建筑，随着一个时代的结束就像一条条的旧船，停靠在昔日的港湾里，风吹雨打，失魂落魄。

一千多年前，南唐后主李煜在宋朝大军的压迫下，结束了四十年的风花雪月的帝王生活，做了赵匡胤的臣虏。他枯坐在北斗星下的中原大地，离绪萦怀，梦回江南，发出了“故国不堪回首月明中”的痛苦呻吟。正是有了“春花秋月何时了”的一曲虞美人，成为千古绝唱。由此延伸，我们欣赏南京的民国建筑，主要不是该建筑的造型、风格和特点，更能打动心弦的是这些建筑背后的主人和故事，楼主是谁？在民国史上的地位如何？有什么八卦绯闻？房子就是房子，像人的衣服，有了穿衣服的人，就如房子里有了主人，显得魅力十足。

南京有山有水，才有了城市的灵气。位于市中心鼓楼的东面，有紫金山余脉鸡笼山，因其山形像个鸡笼，故名鸡笼山。山上有清代所建的北极阁。乾隆年间金陵四十八景中的“鸡笼云树”，即为这里。明代的鸡笼山下，恰似当今的仙林一样，有规模宏大、壮观的大学城——国子监、孔庙。南朝四百八十寺，十庙楼台，香火正旺。迨至清代，这里是文庙、江宁府学和武庙的所在，弦歌优雅，书声朗朗；民国开基，又有新楼耸立，还是政府机关。本书讲得就是这个大院里的史话。

汪伪国民政府旧址，准确地讲应该是国民政府考试院旧址，汪伪政府是鸠占鹊巢。这个民国时期建筑群的第一任主人叫戴季陶，他在国民党内是一位著名的理论家，毛泽东称其为“戴季陶主义”。戴老先生长袍马褂，道貌岸然，圣人背后也不乏风流，众所周知的蒋介石的二公子蒋纬国，就是戴季陶和一个日本女人生的儿子，戴季陶惧内，特怕老婆，不敢把孩子领回家，只好过继给蒋介石做了螟蛉子。

戴院长打坐在考试院，为国选拔人才，一心想让有为青年“入彀”。没几年，日

本人来了，戴季陶走了。之后，该汪精卫粉墨登场了。此人在青年时代，风流倜傥，文笔漂亮，人更漂亮，他是民国史上最著名美男子，为了刺杀清摄政王载沣，银铛入狱，定为死囚。这还不算完，钢刀架在脖子上，还慷慨地吟诗一首“引刀成一快，不负少年头”；这句诗快意恩仇，豪气十足，奠定了汪精卫在民国第一刺客的地位。就是这个“民族英雄”、国民党副总裁，在日本鬼子气势汹汹的侵略面前，堕落成为中国历史上最大牌的汉奸，1940年3月30日，汪精卫在原考试院明远楼内，沐猴而冠，人模狗样做起伪国民政府主席。就在这个大院中，上演了一幕又一幕的卖国媚日的丑剧。中原干戈古已闻，岂有逆胡传子孙？经过八年艰苦卓绝的抗日战争，日本投降了，蒋介石从陪都重庆还都南京。旧家的燕子又在雕梁画栋中盘旋，又没几年，钟山风雨起苍黄，解放军的炮火惊飞了王谢堂前的燕子，这座城市回到人民的手中，民国时期重要的政府机关又换了新主人。

近年来，一批批现代化建筑越来越多地充斥着南京城，不少民国建筑随着城市建设的需要而被拆迁，一幢老房子的消失，一段历史随之消失。

雕栏玉砌应犹在。随着人们对民国历史的重新认识，也有些民国建筑旧貌换新颜，例如总统府、梅园新村、1912等，发挥着怀旧、旅游、娱乐的特殊功能。尤其是随着海峡两岸关系的改善，对那段逝去的历史和寻找那段历史所必须有的载体，那就是民国老建筑，一下子又为人们所关注，登记造册，改造翻新，老房子成为民国旅游的新景点，找到了老房子就找到了逝去的那段历史。

当旅游者和市民自然而然地徜徉在鸡笼山下，信步鸡鸣寺、台城之上时，一定对眼前这一片古老而时尚的建筑群产生兴趣，当你有幸读完这本小册子，相信一定会对这座优秀的民国建筑有更深的认识吧，这正是笔者的初衷。

目 录

汪伪国民政府旧址史话

目
录

001/总 序

南京政府考试院/053

001/前 言

建筑篇

历史篇

泮池/059

003/明代国子监和孔庙

东大门/060

011/明代十庙与武庙

昭忠祠/061

014/清代文庙、江宁府学

武庙/062

016/太平天国宰夫衙

宁远楼/064

019/清代武庙、金陵官绅昭忠祠

华林馆/065

023/南京国民政府考试院

图书馆书库/066

033/汪伪国民政府所在地

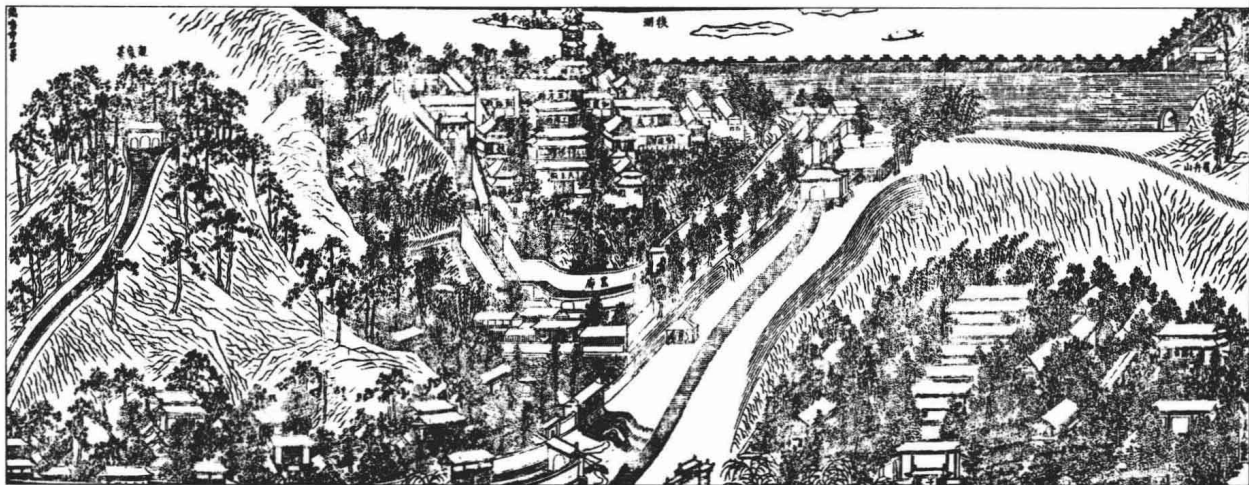
宝章阁/067

	068 / 明志楼	张伯苓 / 089	
	076 / 西大门	钮永建 / 094	
	077 / 孔子问礼图碑及碑亭	贾景德 / 097	
	079 / 衡鉴楼	刘庐隐 / 099	
	080 / 公明堂	周钟岳 / 101	
	081 / 西部诸楼	汪精卫 / 105	
	082 / “还都塔”	陈公博 / 115	
	人物篇	褚民谊 / 121	
	084 / 戴季陶	罗君强 / 125	

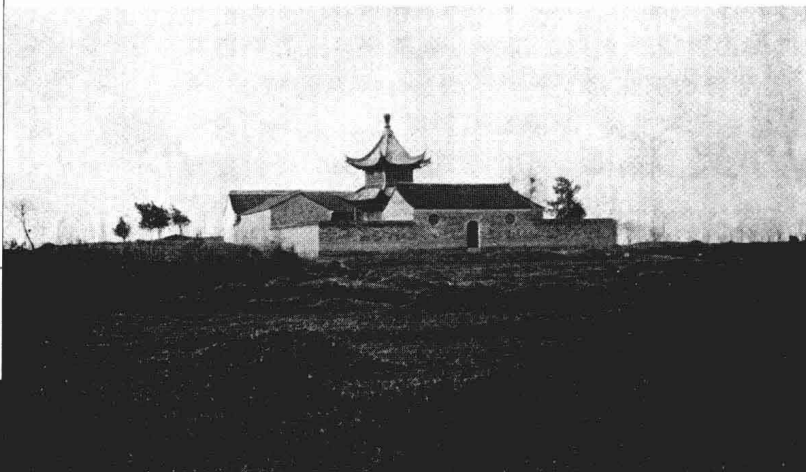
历史篇

钟阜龙盘，石城虎踞。江山形胜，王气金陵。紫金山余脉，逶迤蜿蜒，在古都南京城内，留下一串串横跨东西的山冈，恰似一条卧龙，龙头从太平门入城，向西延伸到城中的鸡笼山、鼓楼岗，龙尾连绵到清凉山。鸡笼山恰似龙脊，是南京城的心脏部位。这一块神奇的土地，古往今来，历经沧桑。

鸡笼山属于钟山余脉，高60米，周长约5.7公里，山体状若鸡笼，故名鸡笼山。



明代鸡鸣寺



清代的北极阁

六朝时，在山顶建“观象台”。明代改为“钦天台”。洪武十八年（1385年）扩建钦天台，另在山的东麓重建鸡鸣寺。清康熙帝曾登鸡笼山。两江总督王新命等人于山巅建造万寿阁和御碑亭，又建北极阁。据清《同治上江两县志》载：“山上有御碑亭，旁有北极阁，坡陀直上，徒倚空阁，南望城市，烟火万家。”乾隆年间金陵四十八景中的“鸡笼云树”，即为鸡笼山风光。

本书所说的“汪伪国民政府”旧址，就位于南京城鸡笼山东南，就是现在的南京市委、市政府所在地。准确地讲，汪伪政府是鸠占鹊巢，它原是蒋介石南京国民政府考试院的地方；清代，这里是文庙、江宁府学和武庙的旧址，再往上推600年，这里是明代的国子监、孔庙和十庙所在地。

“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼，无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”。

李商隐的台城诗中描写台城柳、十里堤，正是鸡笼山阴的玄武湖畔的风景。在鸡笼山南麓，留有六朝时期的古鸡鸣寺。古人云：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”后来者漫步在爬满青藤的明城墙下，面对旖旎的湖光山色，感慨万千，一代一代留下来的遗迹，给我们以无限的遐想和思古之幽情，石头城上，望天低吴楚，尽眼繁华。风雨如晦，鸡鸣不已，江山换代，日月如梭。

过去的历史一去不复返，就像先哲所云，人不可能同时踏入相同的一条河流。我们只能根据历史的遗迹和现存的古籍、档案，穿越历史的隧道，凭借典籍和想象，把逝去的文明片段展现在今人的眼前……

明代国子监和孔庙

汪伪国民政府旧址史话

在南京鼓楼以东的鸡笼山的南麓，在萧森的古树林阴之中、露出一片飞檐翘角的古建筑群，这里是南京市委、市府大院，它的对面，隔一条喧嚣的北京东路，路南是东南大学的校园。这一大片地方，远在600多年前的明代，是明朝政府官办的大学——国子监所在地，也是一座规模宏大的大学城。

“国子”是周之旧名，秦以吏为师，汉兴太学，晋设国子学，隋唐改为国子监，宋、元国学仍为国子学，明代改称国子监。它是国家设立的专门管理中央官学的机构，同时还是国家的最高学府，正所谓一门两牌，作为中央官学的管理机构称为国子监，作为国家的最高学府就称为太学。按“左庙右学”的建筑设计规划，洪武十五年五月，国子监和其东侧的孔庙同时落成，构成了国子监完整的建筑体系。

明代学校分三类：设在市镇乡村民间的初等学校叫社学，设在府（州）的中等学校称府学、州学和县学，而设在中央高等学府称国子学、国学、国子监或太学。

朱元璋等出自草莽的农民起义领袖，纵横马上，叱咤风云，推翻了曾经横扫欧亚、不可一世的元朝政权，建立了大明王朝。

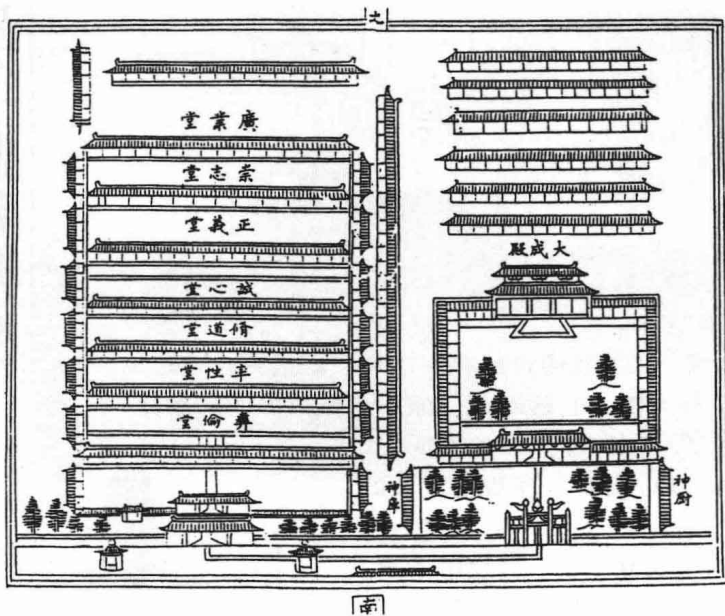


明太祖朱元璋

明代国子监和孔庙

國學圖

治理一个古老文明的泱泱大国,比起推翻用弯弓和骏马横扫欧亚大陆的元朝政权相对来讲,要困难百倍。朱元璋手下猛将如云,但大老粗实在是太多了,进城之初,百废待举,面临着知识分子奇缺的尴尬局面,统治阶级意识到必须有大批知识武装起来的干部,才能守住艰苦创业来之不易的江山。洪武二年(1369年),朱元璋就指出:“大学育贤之地,所以兴礼乐,明教化,贤人君子之所自出。古之帝王建国,君民



明代太学及文庙图

以此为重。”于是,朱元璋下令在南京城中心地带、鸡笼山阳建立了中央大学——国子监和孔庙。

早在明太祖朱元璋登基前的元顺帝至正二十五年(1365年),朱元璋占领集庆(今南京)不久,就在秦淮河畔,以元朝的集庆路学(在今夫子庙)创办国子学,作为培养和选拔后备干部的重要培训基地。洪武十四年(1381年)夏,因原国子学地方狭小,难以满足日新月异的建设人才需求,就在鸡笼山阳重新择地,扩建了规模宏大的国子学。第二年的阳春三月,莺飞草长、桃红柳绿的季节里,国子学易名为国子监;按“左庙右学”的建筑设计规划,洪武十五年五月,国子监和其东侧的孔庙同时落成,构成了国子监完整的建筑体系。

文庙又称孔庙、夫子庙，是祭祀先师孔子和传承儒学的场所。自古以来庙学合一，孔庙附于学，和国学、府学、县学联为一体。

学府之地设立文庙，始于唐朝。唐开元二十七年（739年）封孔子为文宣王，称孔子庙为文宣王庙，后代通称为文庙。明初建都南京，按“左庙右学”的传统，在兴建国子学的同时，在其左侧占地兴工，建有一座规模宏大的文庙。其庙址在鸡笼山东面，即今南京市委机关大院东大院处。

明洪武十四年（1381年）朱元璋

颁诏祭孔之制，建国子监，洪武十五年正月，开工兴建文庙。

文庙的布局最前为棂星门三座；之后为大成门及东西神库、厢房，计24间，“其东石刻孔子像及四配像在焉”，最后有明三暗五结构的大成殿三间，坐落在一丈二尺九寸高的石台基之上，东西有斜廊，两庑东西分列，计62间。文庙飞檐斗拱，殿宇宏伟，道路两侧植有杉、桧、桂、柏，一年四季，郁郁葱葱，伴随弦歌幽雅，书声朗朗。除了主建筑大成殿之外，还有魁星阁、得月台、尊经阁等建筑。在“万般皆下品，唯有读书高”的时代，这里是念书人最崇敬、最神圣的殿堂，实为“天下文枢”。

明太祖朱元璋带着衮衮诸公，出席新建成的明代大学城和至圣先师文庠圣地孔庙的庆典仪式，从此，这里就成为读书人的圣地。

明代南京大学城的面积和规模很大，据黄佐《南雍志》卷九《学规本末》记载：



现在的夫子庙大成殿

注
仿
国
民
政
府
旧
址
史
话

明
代
国
子
监
和
孔
庙



现在的夫子庙棧星門

小校场西至英灵坊，北至城坡土山，南至珍珠桥。左有龙舟山，右有鸡鸣寺，北有玄武湖，南有珍珠河，广袤十里，灯火相映。

明代国子监坐北朝南，成南北向长方形，大门为集贤门，二门称为太学门，今不复存在；原国子监建筑群计有：供教学用的正堂太学敬一堂，待征录（支堂）6堂，即监生们上课的教室，每堂15间，共计105间；彝伦堂，即每月的初二、初三、初八、十四、二十一、二十五，汇集全体监生进行会讲、复讲和考试的场所；还有奎光书院供监生们读书

及藏书楼一座供监生们借阅典籍之处，共14间；以及供学生使用的号舍（即学生宿舍）约2000间；供琉球留学生专用的宿舍，即光哲堂，共15间；供会饌用的饌堂（即食堂）2所；此外，还有射圃、仓库、酱醋房、木磨房、晒麦场、菜圃和养病房（即疗养所）等建筑，共有各种房屋共1089间。

作为明代的最高学府，国子监发挥了为国家培育人才、储备人才的重要作用，兼国家教育机构和最高学府的职能于一身，它在明代教育体系中占据重要地位。受到历代君主的重视，倍受宠遇。

明初府（州）县学除各有训导外，府学教员有教授，州有学正，县有教谕。国子监设有祭酒、司业、博士、助教、学正、学录等学官。国子祭酒是国子监最高管理者，相当于现在的校长。

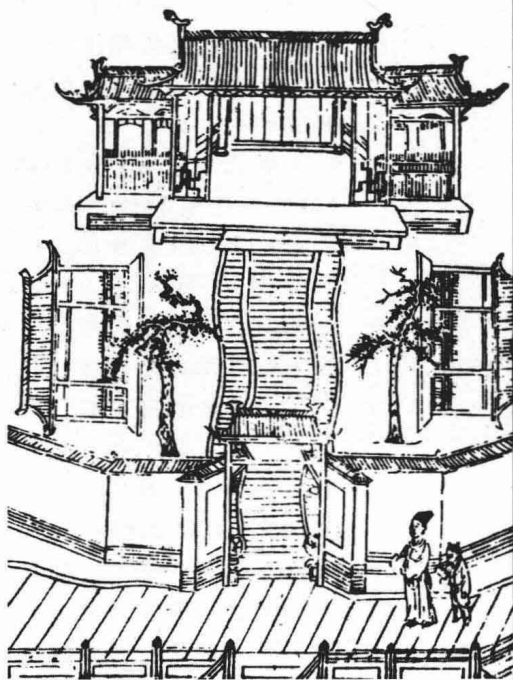
国子监的学生称监生，分官生和民生两种。官生来源主要是功臣子弟、贵戚子

學

弟以及少数民族土司子弟，民生由各州县推举而来。其中每年由府（州）县学按规定名额保送入国子监者，称“岁贡生员”即贡监，按规定“必资性淳厚，学问有成，年二十以上者，方许充贡”。年少举人或会试落第举人被选入学者，称举监。国子监的监生生活费用全部由国家负担，服装也是统一发放的，除了住宿条件外，为了供应监生们膳食，明政府还专门拨出土地 80 多亩，让学校辟为菜地，解决学生和改善的学生们的膳食问题。

朱元璋对待少数民族子弟入国子监学习也很重视，他曾告诫归顺的少数民族首领说：“今尔既还，当谕诸酋长，凡有子弟皆令入国学受业，使知君臣父子之道，礼乐教化之事。他日学成而归，可以变其土俗同于中国，岂不美哉！”他甚至强令西南少数民族贵族子弟进入国子监学习儒家文化，以便“永奉正朔”。

据《明皇太学志》载：“圣主亦优而进之文教……二十一年，云南啰啰土官遣其二子入监读书。二十二年，西南诸夷建昌、乌撒、乌蒙芒部各土官皆遣子入监。”明统治者对少数民族子弟实行优惠政策，照顾有加。例如：“上命工部给罗、绢为秋衣……时云南、四川等处土官时遣子弟民生入监者甚众。……云南土官生张文礼等入监者一十八人，四川天全六番招讨使高敬让来朝，亦遣其子入监。是后，滇蜀土夷官民生入监多或至六七十人。”据《南雍志》卷二载：“凡云南贵州所属，并四川土官衙门贡来官生，许带家人一名，与监生食廩”；“皇太子令翰林院月支米五斗，辛丑赐琉球国及云南、四川官民生石达鲁等六十八人夏衣”；“四月壬戌，施州卫学选贡生员向得豪等入监读书。礼部奏言施州卫学乃边夷土民，给赐夏衣当从云南监生事例从之”；“八月癸卯赐琉球、四川、云南生



明代学校图

汪伪国民政府旧址史话

明代国子监和孔庙