

纪念董寿平先生诞辰一百周年

董寿平书画集

晋祠博物馆 编

科学出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

董寿平书画集 / 晋祠博物馆编, —北京: 科学出版社, 2005

ISBN 7-03-014826-6

I. 董… II. 晋… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141353 号

责任编辑: 黄文昆、闫向东 / 封面设计: 黄华斌

编辑委员会

主 任: 李 钢

副 主 任: 于振龙

委 员: 赵宝琴

董绍曾

黄文昆

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2005 年 8 月第一版 开本: 787 × 1092 1/8

2005 年 8 月第一次印刷 印张: 25

印数: 1 — 2500

定价: 380.00 元



董寿平先生

1904—1997

前言

董寿平（1904年～1997年），原名董揆，山西洪洞人，是我国当代著名艺术家、书画大师，一生以画黄山、松、竹、梅、兰等和书法著称于世。他的书画艺术，既有中国传统的笔墨神韵，又有鲜明的时代精神，既张扬着超然的自我个性和独特的艺术风格，还蕴涵着诗词意境、哲学思想及高尚品德。正如启功先生所云：“董寿平先生是当代画坛的耆宿之一”。“董先生艺术天才极高，他的画，下笔便那么姿态灵俏。”“在他的画上，处处都不乖于古法，又不拘于古法。他不哗众取宠地标榜‘与众不同’，而在当今同时代的画家作品中，却又找不出雷同的痕迹。”

董寿平先生对家乡怀有深厚的感情。1990年，他将精心创作的200件书画精品捐献给山西人民。山西省和太原市人民政府在晋祠博物馆内修建了“董寿平美术馆”，永久珍藏并展览这些享誉国内外的文化遗产。

值董寿平先生诞辰100周年之际，为缅怀与隆重纪念这位在20世纪中国画坛上做出卓越贡献的艺术家，晋祠博物馆遴选馆藏董寿平书画珍品，出版《董寿平书画集》。书画集入选作品159件，其中绘画93件、书法66件，有不少是从未刊印发表的作品。全书分绘画编和书法编，编列顺序按照董老创作年代的先后。每件作品均注明名称、创作年代、尺寸，并由赵宝琴等将作品内容、款识、钤印作成释文。书后附录《董寿平生平大事年表》，记载董老的生平事迹和有关董老的一些重要活动。

本书画集的出版，蒙董寿平著作权继承人董绍曾先生给予大力支持，特表谢忱。

晋祠博物馆

2004年10月

目 录

绘 画 编

春桃	三十年代	112 × 32.5 厘米	3
双钩兰草	1930 年	90 × 31 厘米	4
墨竹	三十年代	104.5 × 58 厘米	5
玉肌冰骨	1930 年	98 × 33 厘米	6
墨梅	1936 年	135 × 35.6 厘米	7
暗香浮动	三十年代	65.5 × 36 厘米	8
香中别有韵	1949 年	107 × 33 厘米	9
黄山归来	1954 年	52.2 × 32.2 厘米	10
牡丹	六十年代	68 × 37 厘米	11
山川出云	1962 年	164.5 × 82.5 厘米	12
黄山	1963 年	64 × 33.5 厘米	13
黄山	1963 年	80 × 32.5 厘米	14
黄山	1963 年	86 × 48.5 厘米	15
苍松云山	1964 年	73 × 51 厘米	16
墨竹	1965 年	110 × 44 厘米	17
墨竹	1973 年	117.5 × 44 厘米	18
散花坞胜境	1973 年	50.5 × 68.5 厘米	19
老干迎春	1978 年	136 × 68 厘米	20
苍龙探海	1979 年	67.8 × 33 厘米	21
黄山狮子林	八十年代	93 × 93 厘米	22
群峰叠嶂	1981 年	132.6 × 66.5 厘米	23
重岚叠翠	1981 年	132 × 66 厘米	24
墨竹	1981 年	132 × 67 厘米	25

黄山叠峰	1981 年	67 × 65 厘米	26
群峰耸翠	1981 年	179 × 95 厘米	27
泼墨山水	八十年代	43 × 68 厘米	28
清风劲节	1981 年	135.9 × 67 厘米	29
直节凌云	八十年代	118 × 44 厘米	30
兰花	八十年代	27 × 24 厘米	31
清气怡人	1981 年	68 × 136 厘米	32
黄山云峰	1982 年	94 × 94 厘米	34
兰竹石	1982 年	66 × 64 厘米	35
奇峰耸翠	1982 年	132 × 66.5 厘米	36
夏日风雨	1982 年	131.6 × 66.4 厘米	37
墨竹	1982 年	67 × 67 厘米	38
墨竹	1982 年	133.2 × 67 厘米	39
兰竹石	1983 年	68 × 101 厘米	40
黄山	1983 年	92 × 92 厘米	41
黄山奇峰	1984 年	125 × 252 厘米	42
黄山云海	1984 年	95 × 95 厘米	44
墨梅	1985 年	33.5 × 45 厘米	45
南山高松	1985 年	176 × 96 厘米	46
潇湘雅趣	1985 年	66 × 127 厘米	47
寒香	1985 年	93 × 93 厘米	48
墨竹	1986 年	66.5 × 66 厘米	49
墨竹	1986 年	68 × 66.8 厘米	50
黄山云峰	1986 年	92 × 92 厘米	51
清香度竹	1986 年	68 × 123 厘米	52
黄山远眺	1986 年	64.4 × 65.2 厘米	53
奇峰耸翠	1986 年	131 × 66 厘米	54
黄山群峰	1986 年	67 × 94 厘米	55
苍松图	1987 年	95 × 177 厘米	56
风中竹	1987 年	137 × 63 厘米	58

翠竹	1987 年	78.5 × 48.3 厘米	59
雨中劲节	1987 年	68 × 94 厘米	60
清风潇湘	1987 年	91 × 91 厘米	61
黄山散花坞	1987 年	106 × 68 厘米	62
黄山	1987 年	85 × 85 厘米	63
墨竹	1987 年	66 × 109 厘米	64
葡萄	1987 年	133 × 67 厘米	65
黄山远眺	1987 年	144 × 95 厘米	66
白云叠峰	1987 年	92 × 92 厘米	67
黄山胜境	1987 年	92 × 92 厘米	68
风雨劲节	1987 年	76 × 95 厘米	69
黄山云峰	1987 年	115 × 91.2 厘米	70
黄山小景	1987 年	97 × 67 厘米	71
黄山	1987 年	130 × 67.8 厘米	72
墨竹	1987 年	68 × 100 厘米	73
奇峰耸翠	1987 年	82.3 × 95.2 厘米	74
何可一日无此君	1987 年	101 × 33 厘米	75
报春图	1987 年	96 × 177 厘米	76
墨竹	1987 年	67.5 × 67.2 厘米	78
竹石图	1987 年	137 × 68 厘米	79
墨竹	1987 年	83 × 141 厘米	80
兰竹双清	1988 年	133 × 67 厘米	82
积雨挺直节	1988 年	95 × 49 厘米	83
墨竹	1989 年	90 × 41 厘米	84
水清竹翠	1989 年	250 × 117 厘米	85
泼墨云山	1989 年	251 × 118 厘米	87
山高水长	1989 年	249.5 × 117 厘米	89
牡丹	1989 年	49 × 65 厘米	90
红梅	1989 年	174 × 94 厘米	91
墨竹	1989 年	98.5 × 54 厘米	93

兰石图	1989 年	181 × 82.5 厘米	94
双松图	1989 年	145 × 372 厘米	96
长青	1989 年	253 × 120 厘米	98
暗香浮动	八十年代	24 × 33 厘米	100
窗外新雨	八十年代	66 × 99 厘米	101
墨牡丹	八十年代	31.5 × 40.5 厘米	102
疏影暗香	八十年代	34 × 43 厘米	103
墨竹	八十年代	31.5 × 40.5 厘米	104
争艳	1993 年	38.2 × 45.4 厘米	105
牡丹	1994 年	37.8 × 44.7 厘米	106

书 法 编

“淡水·和似”行书联	三十年代	130 × 30.5 厘米	109
“海为·天是”行书联	三十年代	110.2 × 31.5 厘米	110
“与河山同寿”行草轴	八十年代	98 × 49 厘米	111
“酒渴思吞海”行草轴	八十年代	98 × 49.3 厘米	112
“得山水清气”行书轴	八十年代	130 × 31.8 厘米	113
拟清林则徐“海到无边”诗句行草轴			
	1982 年	96.4 × 49 厘米	114
《再游东瀛》诗行草轴	1983 年	126 × 48.5 厘米	115
明文嘉《兰》诗行草轴	1983 年	126 × 49 厘米	116
唐王维《山居秋暝》诗句草书轴			
	1985 年	134 × 52.5 厘米	117
唐王维《汉江临泛》诗句草书轴			
	1986 年	98.4 × 49.8 厘米	118
拟宋苏轼《游诸佛舍一日饮酺茶七盏戏书勤师壁》诗句行书轴			
	1987 年	96.2 × 49 厘米	119
唐刘禹锡《乌衣巷》诗行草轴			
	1987 年	132 × 55 厘米	120
集《汉书》司马迁传句行草轴			

唐杜甫《饮中八仙歌》诗句行草轴	1987 年	133.5 × 67 厘米	121
唐李涉《题鹤林寺》诗草书轴	1987 年	149 × 54.5 厘米	122
唐崔曙《九月登望仙台呈刘明府》诗句行草轴	1988 年	132.7 × 59.2 厘米	123
唐王维《辋川闲居赠裴秀才迪》诗草书轴	1988 年	134.2 × 32.3 厘米	124
宋苏轼《海棠》诗行草轴	1988 年	131.8 × 48 厘米	125
唐王维《酬张少府》诗行草轴	1988 年	132.8 × 56.8 厘米	126
唐杜甫《旅夜书怀》诗句草书轴	1988 年	131.1 × 45.8 厘米	127
唐王维《山居秋暝》诗行草轴	1988 年	133 × 28.5 厘米	128
唐韩翃《寒食》诗句草书轴	1988 年	133.2 × 39.7 厘米	129
宋苏轼《海棠》诗草书轴	1988 年	90 × 50 厘米	130
唐王维《酬张少府》诗行草轴	1988 年	134 × 57.8 厘米	131
唐韦应物《滁州西涧》诗句行书轴	1988 年	133 × 42 厘米	132
唐王之涣《凉州词》诗行草轴	1988 年	133 × 51 厘米	133
宋司马光《客中初夏》诗草书轴	1988 年	135 × 57.3 厘米	134
唐杜牧《江南春》诗行草轴	1988 年	134.1 × 61 厘米	135
宋魏野《清明》诗草书轴	1988 年	133 × 49 厘米	136
	1988 年	133 × 58.7 厘米	137

唐李涉《题鹤林寺》诗行草轴	1988 年	133 × 54.4 厘米	138
唐韦应物《滁州西涧》诗句行草轴	1988 年	133.5 × 55.5 厘米	139
宋程颢《秋月》诗行草轴	1988 年	132.6 × 46.5 厘米	140
宋赵师秀《约客》诗行草轴	1988 年	136 × 63 厘米	141
唐李涉《题鹤林寺》诗行草轴	1988 年	133 × 54.4 厘米	142
宋叶绍翁《游园不值》诗行草轴	1988 年	132.8 × 65.4 厘米	143
宋司马光《客中初夏》诗草书轴	1988 年	136 × 61 厘米	144
宋魏野《清明》诗行草轴	1988 年	131 × 50.7 厘米	145
宋刘克庄《莺梭》诗行草轴	1988 年	133.7 × 53.5 厘米	146
唐韦应物《滁州西涧》诗草书轴	1988 年	127.8 × 57 厘米	147
唐李白《客中行》诗行草轴	1988 年	130.5 × 64 厘米	148
《千字文》句行草轴	1988 年	135 × 66 厘米	149
唐李嘉祐《竹楼》诗行草轴	1988 年	133 × 44 厘米	150
宋刘克庄《莺梭》诗行草轴	1988 年	134 × 62 厘米	151
集唐宋之问、钱起诗句草书轴	1988 年	90 × 47 厘米	152
集唐杜甫诗句行草轴	1988 年	90 × 48 厘米	153
集唐陈子昂、孟郊诗句行书轴	1988 年	88.6 × 45 厘米	154

宋卢梅坡《雪梅》诗草书轴	1988 年	99 × 49 厘米	155
宋僧志南《绝句》诗行书横披	1988 年	88.5 × 171.3 厘米	156
宋雷震《村晚》诗行草轴	1988 年	99 × 49.3 厘米	157
“得意入书圣”行草轴	1988 年	91 × 47 厘米	158
唐杜牧《山行》诗行草轴	1988 年	97.5 × 49.3 厘米	159
宋陆游《航海》诗句草书轴	1988 年	90 × 47 厘米	160
晋顾恺之《神情诗》诗行草轴	1988 年	136 × 64 厘米	161
录于右任题画诗词行草轴	八十年代	129.5 × 52 厘米	162
唐李白《登金陵凤凰台》诗句行草轴	八十年代	135 × 32 厘米	163
学王右军草书轴	八十年代	125.5 × 48.3 厘米	164
唐岑参《奉和中书舍人贾至早朝代明宫》诗句行书轴	八十年代	135.2 × 32.5 厘米	165
唐王维《桃源行》诗句草书轴	八十年代	133.8 × 31.4 厘米	166
拟清赵翼《论诗绝句》诗句行草轴	八十年代	125.5 × 61 厘米	167
集唐白居易、李白诗句草书轴	八十年代	90.5 × 49.5 厘米	168
集宋黄庭坚诗句行草轴	八十年代	94 × 50.5 厘米	169
集宋欧阳修、苏舜钦诗句行草轴	1992 年	134.5 × 61.5 厘米	170
宋陆游《秋思》诗句行草轴	1992 年	132 × 65 厘米	171
“无不从此”草书轴	1992 年	141.7 × 67 厘米	172
“酒渴思吞海”行草轴	1993 年	126 × 55 厘米	173

唐杜甫《贫交行》诗行草轴

1993 年

135 × 66.5 厘米

174

董寿平生平大事年表

赵宝琴 176

绘画编

春桃

三十年代

112 × 32.5 厘米

款识：郁若仁兄正之，董寿平。

钤印：寿平之印（白文）。





双钩兰草

1930年

90 × 31 厘米

款识：遗世而独立，不与群芳伍。虽无屈大夫，亦自有千古。庚午秋夜细雨，平园草衣董寿平画与柳堂乡友。

铃印：平园草衣（白文），寿平之印（白文），董生（白文）。