

水粉静物写生课堂范画

周毅

名家指导 考生必读

● 单体写生步骤训练
● 组合静物写生步骤训练
● 单体写生训练
● 课堂范画 写生训练





作者简介

周毅，山东济南人，就职于山东工艺美术学院培训中心，任教研室主任，多年来始终工作在考前培训第一线，具有扎实的基本功及长期教学经验的积累，并形成了一套高考色彩应试教学方法，且广受考生欢迎，每届考生大多被美术院校录取，其中不乏国内一流名校。

序

水粉画(写生或默画)是美术类或设计类考生必修的重要课程。如何才能在高考时取得优异的成绩，并且在高考前的短时间内较好掌握水粉画的特性，进而在考场上画得即快、画面效果又突出，除了具备一定的素描造型基础外，学习方法、合理的引导也非常重要。

《水粉静物写生课堂范画》一书，全部是作者平时教学时给学生作的课堂范画，现编集成册，其中有作画步骤训练、单个物体训练及完成作品，这些步骤与图例可供考生们观赏临摹。此书介绍的水粉习作，在构图、物体塑造、质感、空间感、虚实关系、色彩关系以及笔触的变化、干湿变化、水的利用等方面手法到位、清晰，适合广大考生去体会、学习。实际上，无论画什么内容，例如苹果、香蕉、陶罐、玻璃器皿、文具等等，作画道理是相通的，其中的步骤也视情况灵活掌握，通常我们写生训练时一般分五个步骤完成：1. 构图；2. 单色简单明暗关系；3. 铺大体色；4. 深入刻画；5. 调整完成。作画程序也有“五先五后”的要求：1. 先深后淡；2. 先远后近；3. 先湿后干；4. 先灰后鲜；5. 先整体后局部的基本过程。若学生达到一定水平，也非死搬硬套，因为客观世界是丰富多彩、千变万化的。有的作品之所以酣畅淋漓、生动感人，也是靠在此基础上的理解与发挥。

希望此书能给考生的学习带来提高，平时训练要勤思考、多观察、多动手练习，相信会取得更大的进步，在此预祝广大的考生们取得好的成绩。

周毅于山东工艺美术学院培训中心

2008年5月



策 划：杨文德
责任编辑：杨文德 赵 泉
装帧设计：赵 泉
摄 影：王立生

图书在版编目 (C I P) 数据

水粉静物写生课堂范画：名家指导 考生必读 / 周毅
著. — 济南：山东美术出版社，2008.7
ISBN 978-7-5330-2577-9

I. 水… II. 周… III. 水粉画：静物画：写生画—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 095285 号

出版发行：山东美术出版社
济南市胜利大街 39 号 (邮编：250001)
<http://www.sdmspub.com>
E-mail:sdmscbs@163.com
电话：(0531) 82098268 传真：(0531) 82066185
山东美术出版社发行部
济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编：250001)
电话：(0531) 86193019 86193028
制版印刷：山东新华印刷厂
开 本：787 × 1092 毫米 8 开 5 印张
版 次：2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷
定 价：28.00 元

水粉静物写生课堂范画

周毅

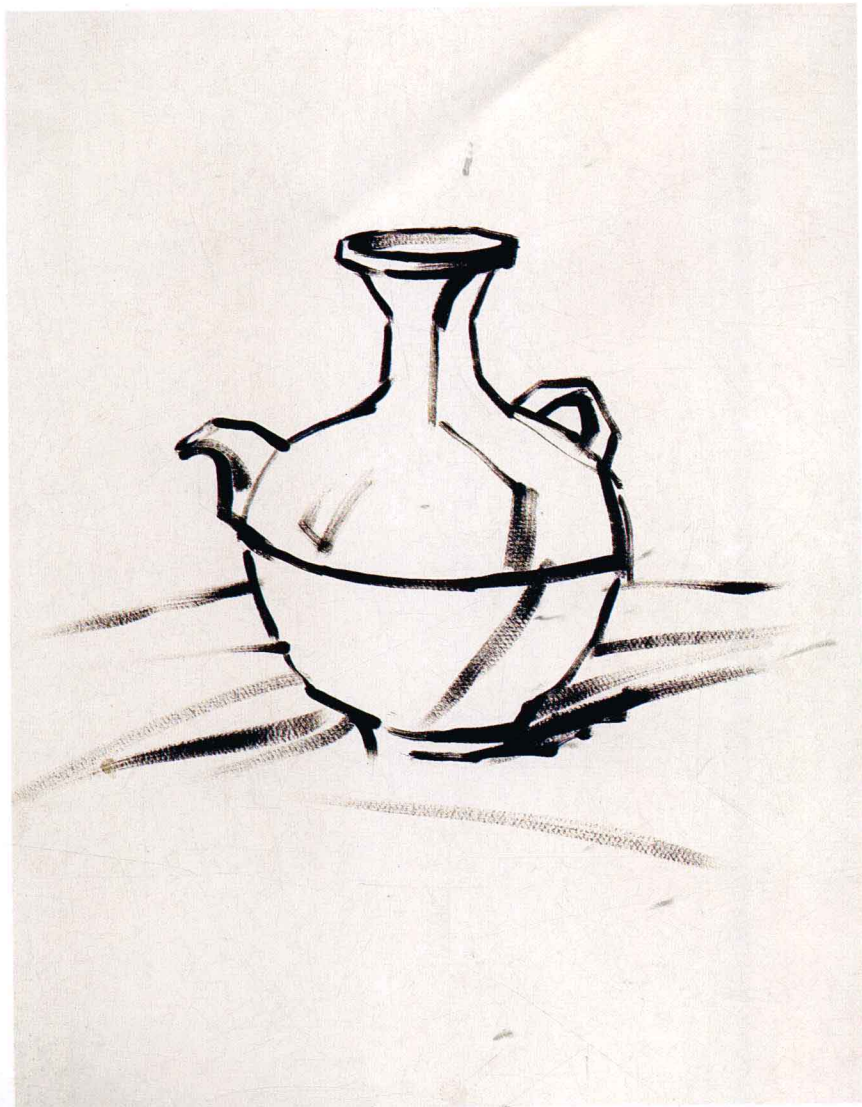
名家指导 考生必读

- 单体写生步骤训练
- 组合静物写生步骤训练
- 单体写生训练
- 课堂范画 写生训练



山东美术出版社

周毅 著



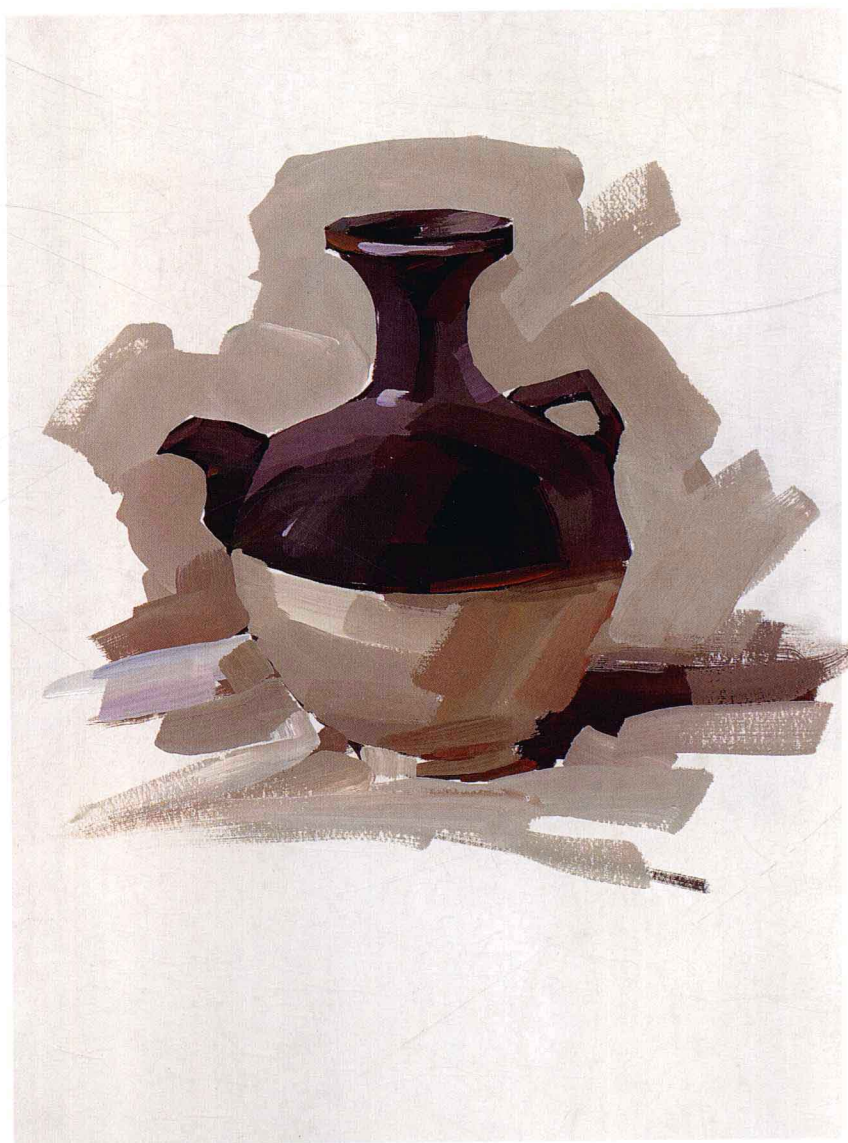
步骤1 用橄榄绿加熟褐起稿，注意物体的基本特征，形要准确，同时将明暗及投影的位置简单画出来。



步骤2 用单色将物体初步的素描关系表现出来，这时可利用水的多少来掌握。



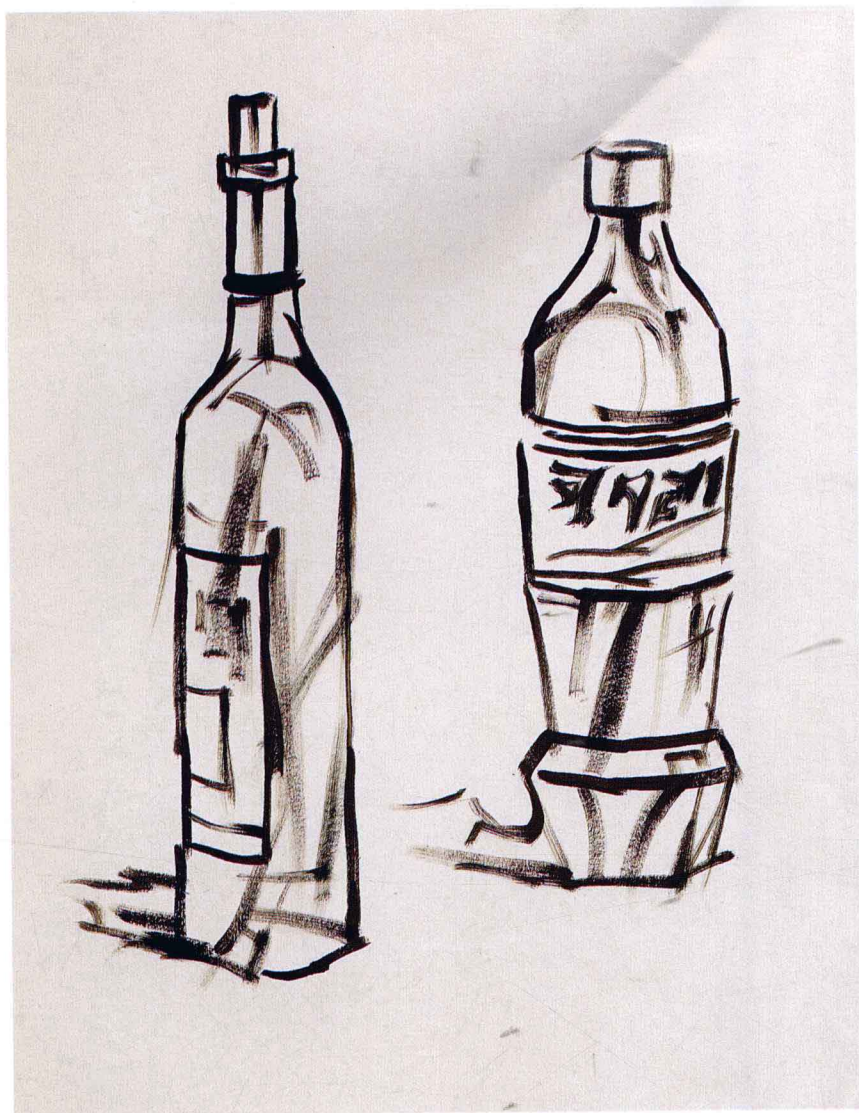
步骤3 用较稀薄的色彩快速铺出物体固有的色彩倾向，尽可能找准。



步骤4 塑造物体的同时，考虑物体亮部与暗部的虚实关系与色彩关系。



步骤5 在不破坏整体效果的情况下，应深入充分地刻画，注意暗部的反光与亮部高光的表现。



步骤1 用橄榄绿加熟褐，准确地画出酒瓶与可乐瓶的轮廓及结构变化。



步骤2 单色加水画出简单的明暗关系，应略显透明。



步骤3 概括铺出物体的大体色，细心观察酒瓶与可乐瓶的色相区别。



步骤4 加强明暗交接处周围的刻画，尽可能画出细节来，使画面进一步完整，同时用暖灰色涂背景，用色要协调。



步骤5 深入刻画的同时，要不断调整画面相互之间的关系，要既整体又丰富多变，细心观察可乐瓶上的文字因受光不同及透视而产生的变化。



步骤1 用单色画出沙锅的轮廓及结构变化,用笔要准确果断。



步骤2 用单色加水快速画出物体简单的光影变化,使沙锅显示初步的体积感。



步骤3 用较单纯的颜料画出沙锅盖与沙锅的基本色,调色不宜太厚。



步骤4 从物体的明暗交接处至受光部画起,使沙锅逐渐完整,注意物体边缘的虚实处理、色彩冷暖变化。



步骤5 进一步刻画出沙锅的细节，物体与背景的色彩要协调，高光与反光的表现能反应出物体的质感。



步骤1 用普蓝起稿，构图要完善，瓷罐、酒瓶、水果之间的比例及透视关系应把握准确。



步骤2 用单色加水的方法，画出光影的变化。



步骤3 从物体的暗部画起，逐步将物体的暗面、亮面、投影、背影的大体色找准，此时不必注意细节。



步骤4 进行深入刻画的同时，既要考虑画面前后空间关系，也要考虑画中受光部与背光部的色彩冷暖区别。



步骤5 物体重点刻画的过程中，不应忽略画面的整体效果，远景、近景的不同处理，可增加画面的前后空间关系。



步骤1 用普蓝起稿,画出花瓶与花卉之间的位置与结构变化,构图应力求完美生动。



步骤2 用单色加水画出简单的光影关系来,使之产生初步的层次。



步骤3 从花瓶或鲜花最暗部入手,包括背景,快速铺一遍大体色,花头可空出来。



步骤4 画面深入刻画,进一步完整,注意鲜花远近的区别与微妙处理,花叶与背景衔接应自然一些。



步骤5 深入刻画与调整阶段，一定要耐心，同时要保持画面的生动以及先前流畅的笔触。





