

亲近经典

QINJIN JINGDIAN CONGSHU 丛书

教育部语文新课标推荐书目



名师导读
美绘版

中国古代寓言故事

ZHONG GUAI YUYAN GUSHI

李天道 肖小平 / 编著

云南出版集团公司

云南教育出版社

顾之川等近百位全国知名专家学者、语文特级教师倾力打造本丛书！

原汁原味呈现经典，不改写，不缩写，立足新课程，紧扣中小学语文教学！

以下专家学者推荐阅读本丛书：

温儒敏 刘国正 于 漪 顾振彪 张定远

崔 峦 刘锡庆 魏书生 余映潮

《拔苗助长》、《叶公好龙》、《刻舟求剑》、《守株待兔》、
《愚公移山》等寓言故事入选人教版、苏教版等新课标小学语文
教材！

推荐理由：

中国寓言故事源远流长，博大精深，构思奇特，想象丰富，有很强的可读性，闪耀着中国人民无穷的智慧和高尚的道德光芒，很多家喻户晓的成语来源于寓言故事。多读寓言故事，既能帮助小朋友积累丰富的知识，又能使他们变得风趣幽默。

上架建议：新课标推荐读物

ISBN 978-7-5415-5176-5



9 787541 551765 >

定价：16.00元

 **亲近经典**
QINJIN JINGDIAN CONGSHU 丛书
教育部语文新课标推荐书目



中国古代寓言故事

ZHONG gudai yuyan GUSHI

李天道 肖小平/编著

 云南出版集团公司
 云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代寓言故事 / 李天道, 肖小平编著. — 昆明: 云南教育出版社, 2011.1

(亲近经典)

ISBN 978-7-5415-5176-5

I. ①中… II. ①李… ②肖… III. ①寓言—作品集—中国—古代 IV. ①I276.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第264353号

出版人/李安泰

责任编辑/赵虎 李灵溪 施国芬

责任校对/顾蕾 易晴霞 陈颖

整体设计/陈柳 向炜 高伟

责任印制/张旻 赵宏斌 兰恩威

亲近经典丛书

QINJIN JINGDIAN CONGSHU

中国古代寓言故事

ZHONGGUO GUDAI YUYAN GUSHI

(名师导读美绘版)

李天道 肖小平/编著

百年制作/绘画

FOTOF/图片提供

云南出版集团公司/云南教育出版社出版
(650034—昆明市环城西路609号)

www.yneph.com

全国新华书店经销

深圳市精彩印联合印务有限公司印装

开本: 720×1010 1/16 印张: 10.25 字数: 178000

2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5415-5176-5

定价: 16.00元

敬告作者

本书中使用的部分文字、图片, 由于著作权人的姓名和地址不详, 未能及时支付稿酬, 在此我们深表歉意。敬请著作权人尽快与我们联系, 以便支付为您预留的稿酬。

联系电话: (010) 64177542

推荐阅读本丛书专家学者简介



温儒敏 北京大学中文系教授，博士生导师，北京大学语文教育研究所所长，人教版高中语文新课标教材执行主编，中国现代文学研究会会长。



刘国正（刘征） 当代著名语文教育家、诗人、杂文家，人民教育出版社原副总编辑，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



于漪 当代著名语文教育家，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



顾振彪 人民教育出版社编审，教育部语文课程标准研制组成员。



张定远 人民教育出版社编审，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



崔峦 人民教育出版社编审，人教版小学语文教材主编，中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长。



刘锡庆 北京师范大学文学院教授，博士生导师，中国写作学会顾问，教育部中小学语文教材审查委员。



魏书生 当代著名教育改革家，全国教育科学规划领导小组成员，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长。



余映潮 著名语文特级教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会副主任。

阅读导航

旨在帮您快速掌握作家生平、写作背景、内容大要等作品信息，有效提高阅读效率，针对每部名著而提炼的阅读方法和技巧是本丛书的独有设计。包括“写作背景”、“作品介绍”、“艺术特色”、“读法指导”等栏目。

阅读准备

人们常说，富贵是一个魔镜，镜子虽小，却能从里面照出很多东西来。财富影响着比金子大多多的东西，魔镜起一旦使用，当它照过去的时候，反映出一个生动活泼的事物，而当你转身要离开的时候，魔镜就变成了一个严肃认真的面容。财富是一把金钥匙，通过它，可以从复杂走向简单，又可以从简单走向丰富。财富是一把金钥匙，用巧妙的比喻来说，它可以打开心灵之门，通向智慧，设置障碍。财富还是人们不可缺少的精神粮食，生活中的一面镜子，一面小小的财富，往往可以折射出一个大大的道理。

写作背景

中国戏曲源远流长，博大精深，内容丰富。戏曲中蕴含着丰富的文化内涵和深刻的社会意义。戏曲不仅是人们消遣娱乐的一种方式，更是人们表达情感、传递信息的重要途径。在漫长的历史长河中，戏曲不断吸收各种艺术形式的精华，形成了自己独特的艺术风格。

在长期的发展过程中，戏曲艺术不断吸收各种艺术形式的精华，形成了自己独特的艺术风格。戏曲不仅是人们消遣娱乐的一种方式，更是人们表达情感、传递信息的重要途径。在漫长的历史长河中，戏曲不断吸收各种艺术形式的精华，形成了自己独特的艺术风格。

中国戏曲源远流长，博大精深，内容丰富。戏曲中蕴含着丰富的文化内涵和深刻的社会意义。戏曲不仅是人们消遣娱乐的一种方式，更是人们表达情感、传递信息的重要途径。在漫长的历史长河中，戏曲不断吸收各种艺术形式的精华，形成了自己独特的艺术风格。

-1-



中国戏曲源远流长

阅读指引

第1站

点石成金

【作者】石成金

【作品来源】《点石成金》

石成金，原名石成金，字成金，号成金，浙江人。他自幼酷爱文学，1949年考入杭州大学，毕业后留校任教。他的作品风格独特，深受读者喜爱。

【作品简介】

《点石成金》是一部短篇小说，讲述了一个关于点石成金的故事。故事的主人公是一个名叫石成金的人，他拥有点石成金的能力，但面临着道德和金钱的考验。

石成金是一个普通人，但他拥有点石成金的能力。他面临着道德和金钱的考验，最终选择了正义的道路。这个故事告诉我们，财富不是最重要的，重要的是我们如何运用我们的能力。

石成金是一个普通人，但他拥有点石成金的能力。他面临着道德和金钱的考验，最终选择了正义的道路。这个故事告诉我们，财富不是最重要的，重要的是我们如何运用我们的能力。

石成金是一个普通人，但他拥有点石成金的能力。他面临着道德和金钱的考验，最终选择了正义的道路。这个故事告诉我们，财富不是最重要的，重要的是我们如何运用我们的能力。

【作者简介】

石成金，原名石成金，字成金，号成金，浙江人。他自幼酷爱文学，1949年考入杭州大学，毕业后留校任教。他的作品风格独特，深受读者喜爱。

石成金是一个普通人，但他拥有点石成金的能力。他面临着道德和金钱的考验，最终选择了正义的道路。这个故事告诉我们，财富不是最重要的，重要的是我们如何运用我们的能力。

石成金是一个普通人，但他拥有点石成金的能力。他面临着道德和金钱的考验，最终选择了正义的道路。这个故事告诉我们，财富不是最重要的，重要的是我们如何运用我们的能力。

一流名师全程为您解读，围绕新课标，紧扣课标教材，角度新颖，见解独到，能快速提升阅读能力。包括“精彩旁批”、“要点评析”、“思考探究”、“知识链接”等栏目。



中国现代文学馆藏

阅读拓展

名家赏析

《雀巢说》译介

周 敏 编 选

一只雀巢坐在岸上，一只小鸟飞来，落在岸上，（周敏译介，小鸟说：飞，飞到岸上，落到岸上，落到岸上。）

雀巢问小鸟：“你从哪儿来呀？”（小鸟说：我从岸上。）

小鸟回答：“我从天上来，我飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。”（周敏译介，小鸟说：飞，飞到岸上，落到岸上。）

雀巢说：“那末，别就大错了吧！天不过井口那么大，还用飞那么远吗？”（小鸟说：天不过井口那么大，还用飞那么远吗？）

小鸟说：“你弄错了，天无边无际，大得很哪！”（小鸟说：天无边无际，大得很哪！）

雀巢笑了，说：“瞧它，我无天无边无际，一脸地看着无边，我怎么会错的。”（小鸟说：天无边无际，大得很哪！）

小鸟也笑了，说：“瞧它，你弄错了，不信，你跳去井口去看一看吧！”（周敏译介，小鸟说：飞，飞到岸上，落到岸上。）

这篇寓言选自《庄子·秋水》，是由古文翻译过来的。

寓言故事就是讲理，它由头到尾，所定的天地就只有那么大，这在下篇是要不是天有多大的。

小鸟不一样，它们成天在空中飞翔，一飞就是一百多里，高高地在天上飞行，没有什么能阻挡它们的翅膀，所以它们能看见整个天地。而小鸟它们眼中的天地是真实的，那就是无边无际，大得很！

两种对于天空有不同认识的动物碰到一块，自然会发生争执——各自都要坚持自己的看法。但是，如果寓言是坐在岸上，小鸟是不能说服它的，因为它受环境的限制，它的眼中所见，天就只有井口那么大。要解决寓言对天空的认识

- 142 -

荟萃中外名家精彩赏析、同龄感悟、至理哲言、名人轶事等资料，充分延伸阅读范围。包括“名家赏析”、“同龄感悟”、“作家语录”、“作家故事”、“相关网站”等栏目。



中国现代文学馆藏

阅读拓展

同学们，你可以给书中的人物（或作者）写一封信，或者写出自己最欣赏的章节（人物），或写一封信给作者，书评等。

在寓言阅读中有一些题目，同学们也可以扩展开来，比如读了《雀巢说》后，就可以写写自己与伙伴在一起的愉快事，或者是一起回家，或者是一同去郊游，甚至可以最晚上的一通电话。

- 142 -

为撰写读书报告、读后感提供独特、新颖的角度和论题，轻松启迪您的写作思路。

序



在我们身处其中的这个泛娱乐化时代，读书似乎成了一种奢侈的追求。成年人忙于学习考证，忙于工作生活，忙于灯红酒绿；中小學生忙于功课作业，忙于考试补习，忙于网络游戏。生存竞争的压力中，多的是急促匆匆的脚步；快餐文化的挟裹下，有的是娱乐至死的狂欢。而需要充足时间，从容心境，细细咀嚼、慢慢品味的文化经典与文学名著，或被束之高阁，成为被人们遗忘的“典藏”，或被割裂阐释，成为当今娱乐文化的一部分。正应了马克·吐温那句颇具调侃意味的话：“所谓名著，就是大家都认为应该读而都没有读的东西。”但是，无论是时代文化氛围的变化，还是没有时间，没有心情，经典难懂等，都不是我们远离经典的理由。没有文化传承的社会发展，是无根之树，无源之水。无论是文化的传承，还是创造我们时代的新文化，都需要经典的滋养。在这样的背景下，云南教育出版社组织开发这套亲近经典丛书，其意义就显得非常重要了。

在当今这个信息爆炸的时代，铺天盖地而来的信息，往往令人无所适从。比如出版市场，虽表面看来，出版物不胜枚举，繁荣异常，其实是泥沙俱下，鱼龙混杂，开卷未必有益。因此，利用有限的时间阅读经典，无疑是一种明智选择。这里有神奇动人的童话寓言，有令人神往的神话传说，有幽默风趣的人物故事，也有好玩可乐的世间百态。借助这些经典，我们既可以跟着汤姆·索亚去历险，可以乘“宇宙飞船”遨游太空，可以随孙悟空上天入地，可以与古圣先贤促膝晤谈，也可以在古今中外思想大师的引领下，饱览人类世界的精神宝藏，领略深刻与睿智，品味崇高与激情，从而获得精神的愉悦与人格的提升。此种



乐趣，唯有读者方可享受。

作为一套学生课外读物，这套丛书既收入了中小学语文学习中所涉及的传统经典作品，也有一些新的，包括哲学、历史、科技、艺术等门类的经典作品。内容上与课堂学习相结合，通俗易懂、形式活泼，具有“亲和力”，不让课外阅读成为学生的负担，以扩大学生的阅读视野，拓展其知识面，拉近读者与经典的距离，使经典变得亲切、亲和，成为大家须臾不离的朋友。那么，这些“朋友”具有什么样的特征呢？

一是针对性。这套丛书按照小学、初中、高中三个学段各自不同的学习要求，安排相关内容。适当增加课内教科书和语文读本上所没有，而又比较重要的内容。二是趣味性。编写者充分考虑了大多数读者的年龄特点、心理特征和阅读基础，以他们喜闻乐见的形式解说经典，文心与文字兼美，知识与趣味并重，情趣盎然，胜意无限，以激发阅读兴趣。三是实用性。既考虑到中考、高考对学生语文阅读鉴赏、表达交流能力的要求，同时又注重文化内涵的滋养，使之具有浓厚的文化意味和书卷气息。

阅读这套课外读物，不像读教科书，没必要正襟危坐，也不需要整块时间。精研细品亦可，浮光掠影亦可；挑灯夜读亦可，见缝插针亦可；“书读百遍其意自见”亦可，“好读书不求甚解”亦可。即使随便翻翻，也定会有所收获。我相信，聪明的读者朋友一定会从中找到自己喜欢的东西。

顾之川

2009年4月16日于京东大运河畔两不厌斋



目录



阅读准备 1

阅读指引 4

第1站	点石成金	4
第2站	延师教子	8
第3站	庸人自扰	13
第4站	劳山道士	18
第5站	不爱古玩	29
第6站	工之侨为琴	33
第7站	权贵辨鼎	38
第8站	措大吃饭	43
第9站	恃胜失备	47
第10站	请君入瓮	51
第11站	憎王孙	57
第12站	执《马经》相马	64
第13站	一叶障目	69
第14站	阿豺折箭	73
第15站	战马推磨	77
第16站	夜郎自大	80
第17站	三令五申	84
第18站	鹬蚌相争	90
第19站	立法涧谷	95
第20站	纪昌学射	100
第21站	疑人窃斧	105
第22站	不龟手之药	110
第23站	罔两问景	117
第24站	五十步笑百步	121

目录

第25站	墨子言利	127
第26站	嗟来之食	131
第27站	橘逾淮为枳	136

阅读拓展	142
------------	-----

阅读训练	152
------------	-----



阅读准备

人们常说，寓言是一个魔袋，袋子很小，却能从里面取出很多东西来，甚至能取出比袋子大得多的东西；寓言是一只怪物，当它朝你走过来的时候，分明是一个生动活泼的故事，而当它转身要走开的时候，却突然变成了一则严肃认真的哲理；寓言是一座神奇的桥梁，通过它，可以从复杂走向简单，又可以从单纯走向丰富；寓言是一把金钥匙，用巧妙的比喻做成，它可以打开心灵之门，启发智慧，让思维活跃。寓言还是人们不可缺少的精神食粮，生活中的一面镜子。一则小小的寓言，往往可以折射出一个大大的道理！

写作背景

中国寓言源远流长，博大精深，内容丰富。战国中期以后，随着诸子学说和政客游说之风的兴盛，涌现出了众多的寓言作家与作品。诸子及策士在宣传自己的学说、游说诸侯的过程中，为了增强论辩效果，大量地使用寓言，从而产生了一大批寓言作家。如庄子、孟子、韩非子、列子等。至于广大的“士”阶层，就更是寓言的普及者了。

在先秦诸子百家的著作中，经常采用寓言阐明道理，保存了许多当时流行的优秀寓言。相当多的寓言经过千锤百炼，已经成为人们日常语言中的成语、格言，甚至还融入了人们的精神意识和思维形象当中，成为人们沟通与交流中不可或缺的一部分。如“揠苗助长”、“杯水车薪”、“愚公移山”、“杞人忧天”、“三人成虎”、“庄周梦蝶”、“涸辙之鲋”、“庖丁解牛”、“越俎代庖”、“箪食壶浆”、“滥竽充数”、“郑人买履”、“买椟还珠”、“唇亡齿寒”、“惊弓之鸟”、“狐假虎威”等等，无不成为人们经常引用、耳熟能详的成语。

中国寓言不但包罗万象，内容丰富，更重要的是它还反映了劳动人民健康、朴





实的思想，闪耀着人民无穷的智慧和高尚的道德光芒。

作品介绍

世界上最有影响的寓言有中国寓言、希腊寓言、印度寓言。

在中国，“寓言”这个词最早出现在《庄子》中，数千年沿用下来，成为一种独特的、在民间文学的基础之上发展起来的文学体裁。它同神话、传说、民歌、谚语，乃至笑话等都有着或亲或疏的关系。

在公元前五至四世纪，正是春秋战国时代，诸子齐起，百家争鸣，是我国历史上一个文化学术的黄金时代。诸子为了使自己的文章喜闻乐见、让对手诚服，大量采用民歌、谚语，尽可能吸收神话、传说。在篇章里也出现一些比喻性的、简洁精炼的故事、含沙射影的寓言。

经过庄子和列子等诸子百家的艺术加工，那些著名的寓言故事，如“守株待兔”、“狐假虎威”、“画蛇添足”等等，民间的口头文学就登上了书面文学的殿堂，进入到更多人的视野，得到了更广泛的传播。

在唐宋以及明清时期，寓言的领域得到了进一步拓展，也取得了极为显著的成就。

艺术特色

中国寓言故事的最大特色是关注现实生活，时代感强。生活是文学艺术创作的唯一源泉，寓言当然也不例外。寓言植根于丰富多彩的现实生活，是时代精神的艺术折光。寓言要有时代感，要反映时代精神。一定时代的寓言必然要反映那个时代的现实生活和时代的特征。

同时，中国寓言故事情节生动曲折，可读性强。法国著名寓言诗人拉封丹说过：“一个寓言，可以分为身体和灵魂两部分，所述的故事，好比身体，所给予的教训，好比灵魂。”寓言的核心在于说理，哲理教训是寓言的灵魂。寓言因篇幅的限制，情节不可能像长篇作品那样跌宕起伏，但也并非死水一潭，好的寓言作品能使单纯的、静止的、平面的情节变得摇曳多姿，精彩纷呈。为了充分表达寓意，又吸引读者，增加作品的可读性。中国古代寓言借用了散文等其他文艺种类的表现手法，构思奇特，想象丰富，情节生动曲折，风趣幽默，使故事异常精彩，读后令人难忘。



读法指导

本书的编选顺序，大致是从清代开始，上溯至先秦。这种编排主要是考虑到同学们接触文言文的机会比较少。从较为容易读懂的清代寓言开始，或许有利于同学们循序渐进地进入中国古代寓言的大花园中。

在阅读本书之前，我们还想给同学们提几点阅读建议：

1. 在了解故事大意的基础上，尽量阅读寓言故事的原文。本书把现代文翻译放在原文后面，因为中国古代的寓言故事都是用文言文写成的，大家阅读完译文后，会对寓言故事的内容及情节了解得更清楚。这样编排不仅能让同学们看到原汁原味的中国古代寓言故事，又减少了理解上的难度。

2. 了解更多关于这个寓言故事的相关知识。如：这个故事是在什么样的社会背景下产生的，故事中的人物是谁，是不是确有其人？是否还有与这个故事或者这些人物相关的寓言？

3. 重在理解寓言故事中蕴含的寓意，在阅读中体验快乐，从中学习故事蕴含的道理，以对我们平时的学习和生活有所帮助。

“中国古代寓言之旅”一共有27站，每站一般有下面6个栏目：

作者或出处简介	介绍寓言作者及相关背景
原汁原文	提供寓言原文，给出注释，并有旁批帮助理解
新鲜译文	译文或改写的寓言故事
要点评析	揭示寓言的寓意，有的还试着结合当下进行一些思考
思考探究	或对寓言的写作形式进行提示，或对寓意进一步思考
阅读延伸	增加阅读量

在每一站中都有4篇寓言，一篇精读，三篇略读。需要说明的是，略读篇目可能不一定是中国古代寓言。



阅读指引

第1站

点石成金

[清] 石成金

【作者或出处简介】

石成金生活在清朝雍正、乾隆年间，字天基，号惺斋，扬州人。他选编的《笑得好》收录了200多则笑话，其中有一部分既是笑话，又是寓言，本文选自此书。

【原汁原文】

有一神仙到人间，点石成金，试验人心。寻个贪财少的，就度^①他成仙。遍地^②没有。虽指大石变金，只嫌微小。

末后^③遇一人，仙指石谓^④曰：“我将此石，点金与你用罢。”其人摇头不要。仙意以为嫌小，又指一大石曰：“我将此极大的石，点金与你用罢。”其人也摇头不要。

仙翁心想，此人贪财之心全无，可为难得，就当度他成仙，因问曰：“你大小金都不要，却要什么？”

其人伸出手指曰：“我别样总不要，只要老神仙方才^⑤点石成金的这个指头，换在我的手指上，任随我到处点金，用个不计其数。”

【注释】

①度：超度。

②遍地：四处，到处。

③末后：最后，后来。

④谓：对他说。

神仙为什么要“点石成金”？“遍地没有”说明了什么？

这“末后遇一人”是个“贪财少的”吗？找出描写关于石头大小变化的三个词：____、____、____。

为什么其人要老神仙的手指？假如他有了这个指头后，会做什么？



⑤方才：刚才，不久以前。

【新鲜译文】

有个神仙来到人间，用点石成金的法术来试验人心如何。他想找一个不贪财的人，超度他成为神仙。然而，他四处寻找也没有找到。他虽然能把大石头变成金子，但人们总是嫌金子太小。

后来遇到一个人，神仙指着石头说：“我把这块石头变成金子，你拿回去用吧。”那人摇着头表示不要。神仙心想大概他嫌小，便又指着一块大石头说：“我把这块极大的石头变成金子，你拿回去用吧。”那人还是摇头不要。

神仙心想，这人全没有一点贪财之心，真难得，我实在该超度他为神仙。于是，神仙又问道：“你大块金子、小块金子都不要，你想要什么呢？”

那个人伸出手指说：“别的东西我都不要，只要老神仙刚才点石成金的这根手指，把它换在我的手上，使我能够随意到处点石成金，那就会有不计其数的金子了。”

要点评析

人们对这则寓言故事中凡人的索求有两种解读：一种从人性的角度看，认为是借此讽刺社会上某些人贪心不足、欲壑难平；另一种认为故事中凡人的行为值得赞赏，暗喻人类对知识和其他美好东西的追求永无止境。

思考探究

1. 读读下面的三句话，体会“点石成金”的用法。

(1) 诗句以一字为工，自然颖异不凡，如灵丹一粒，点石成金也。

(2) 我那师父，呼风唤雨，只在翻掌之间；指水为油，点石成金，却如转身之易。

(3) 我们有点经验的人都知道，诗，硬是可以点石成金的嘛！改一个字，诗就活了。细心的同学也许注意到了，“点石成金”最早是指仙道点铁石而成



黄金，就像寓言故事中所讲的那样，而现在多是比喻修改文章精到，能化腐朽为神奇。

2.选择合适的词语填入下面的句子中。

四两拨千斤 金手指 授之以鱼，不如授之以渔

(1)____，授人以鱼只救一时之急，授人以渔则可解一生之需。

(2)中华民族是一个崇尚智慧的民族，常以小胜大，以弱胜强，“_____”即为一例。

(3)这个故事是想告诫人们不要贪得无厌。而我认为，虽然神仙的手指我们不可能得到，但在经营和生活中，我们却要学习故事中这位年轻人的思路，因为他抓住了本质。要是我，也会要那根_____。

阅读延伸

哑子说话

[清]石成金

有一叫花子，假装哑子，在街市上化钱。常以手指木碗，又指自嘴曰：“哑哑！”一日，拿钱二文买酒，吃尽，曰：“再添些酒与我。”酒家问曰：“你每常来不会说话，今日因何说起话来了么？”叫花子曰：“向日无钱，叫我如何说得话？今日有了两个钱，自然会说话了。”

(选自《笑得好》)

高帽子

[清]独逸窝退士

世俗谓媚人为顶高帽子。尝有门生两人，初放外任^①，同谒^②老师者，老师谓：“今世直道^③不行，逢人送顶高帽子，斯可矣。”其一人曰：“老师之言不谬，今之世不喜高帽如老师者有几人哉！”老师大喜。

既出，顾同谒者曰：“高帽已送去一顶矣。”

(选自《笑笑录》)