

周作人 著文
钟叔河 编订

周作人

知堂序跋



中国人民大学出版社

知堂序跋

周作人 著文 钟叔河 编订

中国人民大学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

知堂序跋/周作人著文;钟叔河编订. —北京:中国人民大学出版社,2011.5
(中国语文经典)

ISBN 978-7-300-13668-4

I. ①知… II. ①周…②钟… III. ①序跋—作品集—中国—现代
IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 076660 号



中国语文经典

知堂序跋

周作人 著文 钟叔河 编订

Zhitang Xuba

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 发行热线:010-51502011

编辑热线:010-51502017

网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)

<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京兴湘印务有限公司

规 格 160 mm×230 mm 16 开本

版 次 2011 年 6 月第 1 版

印 张 30.25 插页 2

印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷

字 数 272 000

定 价 39.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

编者序

我在选编《知堂书话》时写过一篇序文，说“周氏的序跋文本来也属此类，因系为自己或友人而写，更多感情的分子，而且数量也不少，故拟另成一集，作为《书话》的续篇”，结果就是这本《知堂序跋》，共收文二百二十一篇，篇数等于一九三四年出版的《苦雨斋序跋文》四倍还多，周氏一生所写的序跋文，在这一册中，大约包罗无遗了。

周作人是很看重序跋文和自己所写的序跋文的。他为俞平伯《燕支草》写的跋一开头就说：

小时候读书不知有序，每部书总从目录后面第一页看起。后来年纪稍长，读外国书，知道索引之必要与导言之有益，对中国的序跋也感到兴趣。……因为我喜欢读序，所以也就有点喜欢写序；不过，序实在不好做，……做序是批评的工作，他须得切要地抓住了这书和人的特点，在不过分的夸扬里明显地表现出来，这才算是成功。

这里讲的是为人作序，至于自己的著译呢，《看云集·自序》说道：

我向来总是自己作序的，我不曾请人家去做过，……因为我知道序是怎样地不好做，而且也总不能说的对或不错，即使用尽了九牛二虎之力去写一篇小小的小序。

序既这样地不好做，但又还是喜欢做，自然不能不讲究做序之法，他接着就说道：

做序之一法是从书名去生发,这就是赋得五言六韵法,……这个我想似乎不大合式。其次是来发挥书里边——或书外边的意思。书里边的意思已经在书里边了,我觉得不必再来重复地说,书外边的或者还有些意思罢。

这二百二十一篇序跋,所讲的便多是“书外边的意思”,用一句文言,也就是“言外之意”吧。说老实话,我所最喜欢的,也就是他的这一点言外之意吧。

周作人最反对“就题作文,各肖口吻”。他的序跋,实践了他自立的法度,从来不“赋得”,不“重复”。他不是“就题”,而是“借题”,是“借题发挥”,发挥自己对中国文化思想问题的见解。他在中国学海军,在外国学建筑,而于学无所不窥:魏晋六朝,晚明近世;妖术魔教,图腾太步;释典儒经,性的心理;印度日本,希腊罗马;家训论衡,狂言笑话。在这些方面,他都能从人类文化学的宏观,以东西文化比较的方法,来研究中国的传统思想,妙言要道,鞭辟向里。此二百二十一篇所述者,岂止区区百十种著译而已哉?即视之为打开尘封已久的文化遗产箱笼的钥匙亦无不可也。

《知堂书话》出版以后,听到一种意见,即总编辑是不应该“亲自”编书的。可是,我一不做官,二不会对上打报告对下作报告,三又缺乏“朝游北海暮苍梧”,去参加没完没了的学会、鉴定会、讨论会、座谈会、协作会的时间和兴趣。从十八岁学做编辑起,光阴荏苒,已经三十七年于兹矣。俗话说,“四十不斲老婆,五十不斲行当”,到老改行,乌乎其可?还是且编了这本《知堂序跋》再说罢。

钟叔河

一九八六年十月六日

[新版附记] 《知堂序跋》由我编成后,于一九八七年二月由岳麓书社初版,这篇序文却临时抽下来了,直到一九九七年海南出版社重印时才用上。如今编周作人的书和出周作人的书都很容易了,但在十

七八年前,湖南出版的“三种人”(《查泰莱夫人的情人》、《丑陋的中国人》和“周作人”)却成了“大案”,总编辑还为此去了职呢。此次新版付印,《知堂序跋》成了《知堂书话》的“序跋卷”,序文相应作了些删改。我觉得这样也好,既保存了知堂谈书文字的完整性,又保持了序跋文的独立性,岂不两全其美了么?

二〇〇四年四月

目 录

编者序	(I)
-----------	-------

第一辑 自作序跋

《秋草园日记》序	(3)
《秋草闲吟》序	(4)
《红星佚史》序	(5)
《匈奴奇士录》序	(7)
《炭画》序	(8)
《黄华》序说	(9)
《黄蔷薇》序	(13)
《黄蔷薇》附言	(15)
《点滴》序	(16)
《现代小说译丛》第一集序言	(18)
《现代日本小说集》序	(19)
《绿洲》小引	(21)
《土之盘筵》小引	(22)
自己的园地	(23)
《自己的园地》旧序	(25)
《自己的园地》重订本小引	(27)
《徐文长故事》小引	(28)
《雨天的书》自序一	(29)
《雨天的书》自序二	(30)

《陀螺》序	(32)
《茶话》小引	(35)
汉译《古事记·神代卷》引言	(36)
《酒后主语》小引	(40)
《狂言十番》序	(41)
《艺术与生活》序一	(43)
《艺术与生活》序二	(45)
《苦雨斋小书》序一	(46)
《苦雨斋小书》序二	(47)
《泽泻集》序	(49)
《两条血痕》后记	(50)
《谈龙谈虎集》序	(51)
《谈虎集》后记	(53)
《空大鼓》序	(55)
《专斋漫谈》序	(57)
《永日集》序	(58)
《过去的生命》序	(59)
《草木虫鱼》小引	(60)
《儿童文学小论》序	(63)
《希腊拟曲》序	(65)
《希腊拟曲》例言	(68)
《看云集》自序	(71)
《中国新文学的源流》小引	(73)
《儿童剧》序一	(75)
《儿童剧》序二	(78)
《知堂文集》序	(80)
《周作人书信》序	(81)
《苦茶庵笑话选》序	(83)
《苦雨斋序跋文》自序	(91)
《苦茶庵小文》小引	(92)

《夜读抄》小引	(93)
《夜读抄》后记	(95)
《苦茶随笔》小引一	(97)
《苦茶随笔》小引二	(99)
《苦茶随笔》后记	(102)
《关于十九篇》小引	(105)
《苦竹杂记》小引	(106)
《苦竹杂记》后记	(107)
《风雨谈》小引	(110)
《风雨谈》后记	(112)
《绍兴儿歌述略》序	(113)
《瓜豆集》题记	(117)
《秉烛谈》序	(120)
《桑下谈》序	(123)
《药草堂随笔》附记	(126)
《药堂语录》序	(127)
《药堂语录》后记	(128)
《看书偶记》小引	(129)
《书房一角》原序	(130)
《旧书回想记》引言	(133)
《书房一角》新序	(134)
《药味集》序	(135)
《桑下丛谈》小引	(136)
《一蓑轩笔记》序	(138)
《药堂杂文》序	(142)
《风雨后谈》序	(144)
《青灯小抄》小引	(145)
《秉烛后谈》序	(147)
《苦口甘口》自序	(149)
亚坡罗陀洛斯《希腊神话》引言	(151)

《银茶匙》引言	(154)
《立春以前》后记	(155)
《苦茶庵打油诗》的前言和后记	(157)
《杂诗抄》题记	(160)
《儿童杂事诗》的序和附记	(166)
《老虎桥杂诗》自序	(169)
《知堂杂诗抄》序	(171)
关于《希腊的神与英雄》	(173)
《希腊的神与英雄》译序	(179)
《希腊女诗人萨波》序言	(181)
《希腊女诗人萨波》例言	(183)
《俄罗斯民间故事》序言	(185)
《乌克兰民间故事》序言	(186)
《鲁迅的故家》总序	(190)
《鲁迅小说里的人物》总序	(191)
《鲁迅的青年时代》序言	(193)
《日本狂言选》引言	(194)
《日本狂言选》后记	(197)
《浮世澡堂》引言	(198)
《浮世澡堂》译后记	(202)
《浮世理发馆》引言	(209)
《明清笑话四种》引言	(211)
《古事记》引言	(219)
《如梦记》译本序	(223)
《知堂乙酉文编》题记	(225)
《知堂回想录》缘起	(226)
《知堂回想录·拾遗》小引	(228)
《知堂回想录》后记	(230)
《知堂回想录》后序	(233)
《木片集》小引	(237)

第二辑 为别人所作的序跋

《蛻龕印存》序	(241)
《江阴船歌》序	(242)
《人的生活》序	(244)
《旧梦》序	(246)
《农家的草紫》序	(248)
《两条腿》序	(250)
《竹林的故事》序	(252)
《桃园》跋	(254)
《枣》和《桥》的序	(256)
《莫须有先生传》序	(258)
《歌谣与妇女》序	(261)
《扬鞭集》序	(263)
《希腊神话》引言(英国哈利孙女士原作)	(265)
《初夜权》序言(日本废姓外骨原作)	(271)
《鬚鬚爪》序	(274)
《陶庵梦忆》序	(277)
《海外民歌》译序	(280)
《潮州畚歌集》序	(283)
《蒙氏教育法的研究》序	(285)
《花束》序	(287)
《医学周刊集》序	(290)
《燕知草》跋	(292)
《聊斋鼓词六种》序	(294)
《大黑狼的故事》序	(296)
《女子学院毕业同学录》序	(299)
《性教育的示儿编》序	(300)
《蒙古故事集》序	(302)

重刊《霓裳续谱》序	(304)
《文学论》译本序	(309)
《修辞学》序	(311)
《英吉利谣俗》序	(313)
《朝鲜童话集》序	(315)
《战中人》译本序	(318)
《中国新年风俗志》序	(321)
《近代散文抄》序	(323)
《近代散文抄》新序	(326)
《杂拌儿》跋	(328)
《杂拌儿之二》序	(330)
《越谚》跋	(332)
《潮州七贤故事集》序	(334)
《文学的艺术》译本序	(337)
《古槐梦遇》序	(339)
重刊《袁中郎集》序	(341)
《现代散文选》序	(347)
墨憨斋编《山歌》跋	(350)
《儿童故事》序	(356)
《古音系研究》序	(359)
《画廊集》序	(362)
《现代作家笔名录》序	(365)
《中国新文学大系·散文一集》导言	(367)
谈士拨鼠——为尤炳圻君题《杨柳风》译本	(382)
《燕都风土丛书》序	(386)
《正仓院考古记》序	(387)
钱译《万叶集》跋	(388)
钱写本《说文窥管》后记	(390)
《中国文学与日本文学》序	(391)
《骆驼祥子》日译本序	(392)

《白川集》序	(393)
《文史丛著》序	(394)
《谈新诗》序	(395)
《文载道文抄》序	(397)
《茶之书》序	(400)
《沙滩小集》序	(402)
《虎牢吟啸》序	(404)
《我与江先生》后序	(406)
《天桥志》序	(408)
《郑子瑜选集》序	(410)

第三辑 题跋和读书题记

《林和靖先生诗集》题记	(415)
春在堂所藏苦雨斋尺牍跋三则	(416)
题魏慰农先生家书后	(417)
题永明三年砖拓本	(418)
废名所藏苦雨斋尺牍跋	(419)
为半农题撰跋图	(420)
书赠陶缉民君	(421)
罗黑子手札跋	(422)
《三不朽图赞》题记	(423)
《绍兴十八年同年录》书后	(424)
读《东山谈苑》	(425)
读《大学》《中庸》	(426)
读《经律异相》	(427)
读《柳崖外编》	(428)
读《云仙散录》	(429)
题《藤阴杂记》	(430)
读《孔子集语》	(431)

题《乡言解颐》	(432)
题《会稽三赋》	(433)
题《十种古逸书》	(434)
题《莞圃藏书题识续录》	(435)
读《解脱集》	(436)
读《眉山诗案广证》	(437)
读《养和轩随笔》	(438)
读《陶庐五忆》	(439)
题《阮庵笔记》	(440)
读《泊宅编》	(441)
记海瑞印文	(442)
《白石诗词》题记	(443)
读《南阜山人诗集》	(444)
题《四奇合璧》	(445)
读《小柴桑喃喃录》	(446)
读《毛诗草木疏》	(447)
读《舒艺室随笔》	(448)
谈《笑赞》	(449)
读黄生《义府》	(450)
题《谋野集删》	(452)
读《带经堂诗话》	(453)
读李氏《见物》	(454)
读字书	(455)
题《留我相庵诗草》	(456)
题影印《琵琶记》	(457)
《勤艺堂题跋》抄	(458)
《金冬心题记》	(465)
《画钟进士像题记》	(466)

第一輯 自作序跋

《秋草园日记》序

世界之有我也，已二十年矣。然廿年以前无我也，廿年以后亦必已无我也。则我之为我，亦仅如轻尘栖弱草，弹指终归寂灭耳。于此而尚欲借驹隙之光阴，涉笔于米盐之琐屑，亦愚甚矣。然而七情所感，哀乐无端，拉杂纪之，以当雪泥鸿爪，亦未始非蜉蝣世界之一消遣法也。先儒有言，天地之大，而人犹有所恨。伤心百年之际，兴衰无情之地，不亦慎乎。然则吾之记亦可以不作也夫！

甲辰十二月天猷自叙。

☐ 1904 年作

☐ 据手书日记