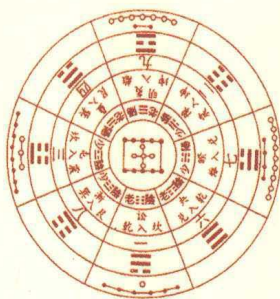


图注 地理疑义答问

一代宗师的传心之作，沈氏玄空风水的传家精髓

以师徒的问答方式，谈眼于传心，可称为风水学的高级讲义



無極子授蔣大鴻天心正運圖

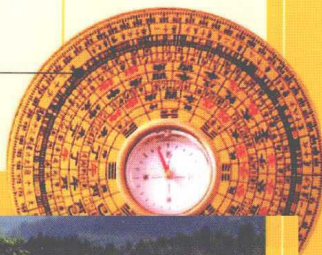
天心正运图



威猛镇宅铜狮

罗盘

经天纬地的罗盘是堪舆风水的必备工具



龙楼凤阁贵人地。金木水火土，个个合形，尊严光彩，自成贵格，只有大贵之地，方可当此。不论龙身或朝砂见此多为禁穴，主王封公侯，朱紫满门。

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社



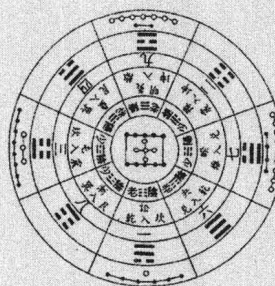
汇集中国历代大师、风水典籍的实用风水精华



图注 地理疑义答问

一代宗师的传心之作，沈氏玄空风水的传家精髓

以师徒的问答方式，谈眼于传心，可称为风水学的高级讲义



天心正运图

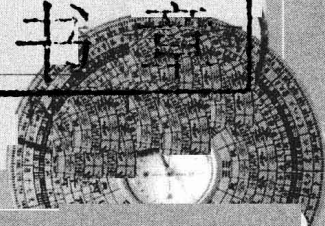
無極子授蔣大鴻天心正運圖



威猛镇宅铜狮



经天纬地的罗盘是堪舆风水的必备工具



汇集中国历代大师、风水典籍的实用风水精华



龙楼凤阁贵人地。金木水火土，个个合形，尊严光彩，自成贵格，只有大贵之地，方可当此。不论龙身或朝砂见此多为禁穴，主王封公侯，朱紫满门。

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

地理疑义答问/(清)蒋大鸿著,一呼和浩特:内蒙古人民出版社,2010.5

(传统数术名家精粹/刘保同主编)

ISBN 978-7-204-10501-4

I. ①地… II. ①蒋… III. ①风水-中国-清代
IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 090335 号

传统数术名家精粹

地理疑义答问

(清)蒋大鸿 著

责任编辑 王继雄

封面设计 宋双成

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新华东街

印 刷 三河市南阳印刷有限公司

开 本 710×1000 1/16

印 张 16

字 数 220 千字

版 次 2010 年 12 月第 1 版

印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-204-10501-4

定 价 29.80 元

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话: 0471-4971562 4971659



序 言 一

许君叔重有言，堪天道，舆地道，此峦头理气之道也。盖地理之术，峦头为体，地道也，理气为用，天道也，天地合德，始曰堪舆。但世人知焉不详，如地吉，而用非其时，或时吉，而不能得其地，于是堪舆之作用不显，故云体无用不行，用无体不彰，其必体用一元，而后其道大明也。谚语谓杨公不登坟，不敢思贫富，是未经目验，恐其偏废当，斯真诚入微，谨而后断。盖与率尔从事者异也。

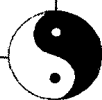
夫理气无形，其义玄奥，非经名师传授，莫能领会。即从师矣，而易之大用，干转坤移之学，不易轻阐，致得传者无几，名师之更不易逢，若斯之难也。杨天德昔葬先父，乃深研玄空之学，二十几载，夙知其奥，莫能详究。己巳冬，才开始从本师沈公游学，授玄空奥义，悉心索颐，虽不敢云说尽得地理秘诀，存轻视易理之心，尤不敢说不知为知之弊，惟于玄空书内，义有所未明阐之处，或语意未尽，或与流俗之伪说，凡有所疑的地方，悉举奉询，务求心目俱了，而沈公循循善答，指其迷途，问答既多，积久成帙，录而纂之，成《地理疑义答问》一卷，藏之行篋，将以遗后世治斯学者，不为庸师伪术所误已尔。

国二十九年二月杨天德纯三撰于古井拙庐

序 言 二

周官有墓大夫之职，《孝经》亦载宅兆之文，地理自古见重顾，事繁而理深，竹帛所载，莫得考其详也。且夫古之著书者，每不传诀，非师承口授，难得其奥，学术由是而晦而失明，岂仅玄空之学哉！及杨曾中兴，蒋作辨正，虽有辨谬辟惑之文，徒使人愈惑愈谬，其害不可胜数。《论语》所谓生事之以礼，死葬之以礼，祀之以礼，此仲尼虽身处乱世，犹斤觔焉以信其义，可感天下谁无父母，谁非人子，宁置葬事不讲，忍令亲骸遭受水蚁，身蒙其祸，而殃及人群哉。沈师先德竹初先生痛念于此，轻家庭赴之学问，访名师，博览秘笈，于是玄空之义，始大明于世。吾师夙承庭训，爰董遗篇，杀青刊布，即举世所重之《沈氏玄空学》也是，然若其深奥，时有问难，历时既久，竟成一卷，藏之行篋，初未尝有梓印之意也，今因中原沸鼎，吾师避地淮南，饥寒流离，而敌机复肆虐，人将不堪其忧，而吾师泰然不改其志，奋撰《九宫撰略》、《玄空古义》等书，于周易之深奥，玄空之精义，莫不一一阐明。每一稿就，辄邮古井，且谆谆训海，教以处乱世读书之方，天德铭感师言，虽古井论陷，提稿与俱，今吾师走上海，天德躬来省亲，相见欢，然世事难料之际，诸稿尚存，岂天之未丧斯文耶！乃商定体例，付诸墨版，即以答问附焉，斯书浅显，叙述详明，使后世习玄空者，即以此为入门之阶可乎！

民国二十九年三月鹤山杨天德纯三于上海寄寓



目 录

玄空风水基础和特点	1
1、中华瑰宝风水术	1
2、玄空地理特点	3
3、九星的特点	5
4、九星调递断诀	6
5、玄空风水挨星四格大局	6
6、玄空九星具体双星断诀	8
7、一白贪狼水星	9
8、二黑巨门土星	11
9、三碧禄存木星	13
10、四绿文曲木星	15
11、五黄廉贞土星	17
12、六白武曲金星	19
13、七赤破军金星	22
14、八白左辅土星	25
15、九紫右弼火星	27
沈氏地理疑义答问	30
三元地理辨惑	64



地理问正	106
上卷 寻龙	110
中卷 点穴	117
下卷 立向作用	123
阴阳二宅录验	133
阳宅秘断计十七条	134
阴宅秘断计五十四条	159
下元八运二十四 山向挨星图解	236
1、地元壬山丙向	236
2、天元子山午向/3、癸山丁向	237
4、地元丑山未向	237
5、天元艮山坤向/6、人元寅山申向	238
7、地元甲山庚向	239
8、天元卯山酉向/9、人元乙山辛向	239
10、地元辰山戌向	240
11、天元巽山乾向/12、人元巳山亥向	241
13、地元丙山壬向	241
14、天元午山子向/15、丁山癸向	242
16、地元未山丑向	243
17、天元坤山艮向/18、人元申山寅向	243
19、地元庚山甲向	244
20、天元酉山卯向/21、人元辛山乙向	245
22、地元戌山辰向	245
23、天元乾山巽向/24、人元亥山巳向	246





玄空风水基础和特点



1、中华瑰宝风水术

中国风水，流传数千年，为中华传统文化之瑰宝，也成为今人生活中之一部分。古贤今智，传承演绎，积累推广，为风水国学做出了杰出的贡献。但因风水理论浩繁精奥，始触风水，如读天书，既入门道，如堕迷宫，让人深感此道之难，不下一番功夫，是不容易登上风水大堂的。中国的“风水”一词，最早见于晋代郭璞所著的《葬书》：“气，乘风则散，界水则止；古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”这其实就是有关风水的最早定义。风水学的根本基础和核心思想，来源于《易经》的阴阳哲学思想。是中国古代先人关于选择居住环境的一种实用而朴素的技能，结合五行、八卦、十二时辰、二十四山向等宇宙图谱式的编码，作为理论基础和操作方法，以中国人特有的关于宇宙的吉凶观念，体现了人与自然，人与外部世界和谐、平衡与循环的理念。

风水的基本取向，与中国数千年“天人合一”的宇宙观和审美观，保持着根本一致。所谓“宅者人之本，人以宅为家。居若安，即家代昌吉；若不安，则门族衰微”。由此可见中国古人为了安居乐业和世代昌盛，就不能不注重风水，并千方百计寻找风水宝地。风水术又称为堪舆，“堪，天道；舆，地道。”又名地理、青乌、青囊，是用于观察阳宅、坟墓的地形、环境、气运变化以评



断吉凶休咎的方术。尊重天地顺应自然，是华夏先民安身立命的基本准则。

中国的风水学源远流长，自从河图洛书问世，数千年来历代地理大师不断涌现，其典籍著作浩如烟海，汗牛充栋。在发展过程中，风水学逐渐形成了两大宗派，即峦头派和理气派。峦头派注重峦头方位组合上的信息，理气派坚持时运生克方面的原理，两者互为表里，各有所长。

1、最有争议的理气派

理气派是根据阴阳、河图、洛书、先天八卦、后天八卦、五行及一至九星数学说，以定生克之理，去勘察阴阳宅风水，其起源无可穷究，大约起于秦、汉，至宋代始集其大成，理气派纳入的理论体系十分复杂，重推算而轻地形观测，颇为玄虚附会，所以在流行面远不如峦头派广泛。正因为理气派过于繁杂，又分出许多门派。在众多的派系中理论最系统，使用最灵验的首推玄空风水。主要表现在两点上：

(1) 玄空派风水其法重视砂水与方位的组合，这一点是非常科学的，以时间和空间的选择术为依的，专主阴阳配合生克制化，符合唯物辩证法的，以罗盘定空间方位阴阳，并取八卦五行、飞星翻布定生克吉凶，亦即通过年运与宅墓的坐向推算主人命运的时空因素，占测最佳选择。

(2) 玄空派风水自古以来传承极为神秘，所谓父子虽亲不可说，故真书传世较少。玄空地理代表图书有蒋大鸿《地理辩证》、华湛恩《天心正运》、章仲山《心眼指要》、《天元五歌阐义》、朱旭轮《宅法举隅》、马泰青《三元地理辨惑》、沈绍勋把理气之法归纳成玄空二字，其著作《沈氏玄空学》、《地理辨正诀要》可说是近代理气风水术的集大成著作，其子沈祖绵《沈氏地理疑义问答》、谈养吾《地理辨正新解》、《大玄空路透》、尤雪行《宅运新案》、范宜宾《地理乾坤法窍》、荣柏云《二宅实验》、尹一勺



《地理四密全书》、孔昭苏《孔氏玄空宝鉴》。还有《天元五歌》、《玄空秘旨》、《玄机赋》、《飞星赋》及《紫白诀》等名篇。

2、最现实的峦头派

峦头派其学说重于观测山川地势和外在的自然环境，它的核心理论是讲“龙、砂、水、向、穴”五字，即觅龙、察砂、观水、点穴、立向，影响最为深广。清代以后，理气派与峦头派理论同时并重。近代以来主张天道为理气，地道为峦头，峦头为体，理气为用，或认为峦头重于理气。

(1) 宅基选址偏重自然之法，宅的形体结构与布局合乎自然之法。选择的规律主要表现为，觅龙要起伏屈曲活动为主；察砂要缠护抱穴朝案分明；点穴要藏风聚气为要；观水要逆朝横收平净为佳；立向要合乎自然所立。从而达到趋吉避凶，求财纳福的目的。

(2) 峦头书自郭璞《葬经》后，有唐杨筠松的《撼龙经》《疑龙经》、曾文遄《寻龙记》、吴景鸾《望龙经》及张子微《玉髓真经》、李默斋《地理辟径集》、明朝刘伯温《堪舆漫兴》徐善继与徐善述兄弟《地理人子须知》、明朝周景一《山洋指迷》、蒋大鸿《水龙经》、清朝沈镒《绘图地学》、章仲山《心眼指要》及《地理小补》等著作。



2、玄空地理特点

玄空风水的理论核心是“形理兼查”。形，即观察内外之形；理，即考察理气凶吉；主要是以数字1至9排布在洛书九个宫位上，这9个数字各有意义代表，以计算凶吉，排布的盘称为玄空风水盘。玄空风水盘共四种，分为元旦盘、运星盘、山星盘、向星

盘。玄空风水以《易学》中的河洛、太极、八卦理论为根本，应用上有很多独特创举，与其他风水别的门派差别很大。

(1) 玄空风水首重时空的选择和周期性。元运是玄空地理的灵魂，分为大三元和小三元，我们现在常用的为 180 年的小三元。在推地运时以 20 年为一运，三运 60 年为一元，180 年为三元。故又称三元玄空地理。玄空风水认为地运是有周期性的，自然界的山水、方位是不变的，而往来于天地间的无形的气，即我们现在说的磁场却是变动的。这种揭示气运周期性吉凶变化原因、奥秘的本领，是其他风水派所做不到的。

(2) 玄空风水用九宫挨星分辨地理的吉凶。玄空地理运用九宫挨星法，以分辨山向及周围山水的旺衰，配合形局，并看向星与山星会合的吉凶，来判断丁、财、贵、秀、贤、愚、疾厄、房分等均十分灵验。

(3) 玄空风水中罗经的使用方法与别的派系不同。一般罗经有三盘，正针（内圈）为地盘，中针（中圈）为人盘，缝针（外圈）为天盘。三合派以正针格龙、立向，中针消砂，缝针纳水。也有些人竟用中针和缝针来立向，这些都是错误的。玄空地理一律都用正针。因为正针以地磁方位为坐标，代表在一个太极下磁场的影响。

(4) 玄空风水消煞纳水，收山、收水方法特殊。玄空地理注重将山星的生、旺气排到山，退、死、煞气排到水；将向星的生、旺气排到水，退、死、煞气排到山，这样才为收得山来，出得煞去，正神正位装，拨水入零堂。

(5) 玄空风水讲究反吟、伏吟。玄空地理把当山向挨星与元旦盘相同时，称为伏吟，相反时称为反吟。反、伏吟当令时尚可，失令时则发祸猛烈，这现象只有用玄空地理理论才能作出解释。

(6) 玄空风水分金方法特别。流行的 120 分金，是指每山作 5 格分金，二十四山共有 120 分金。玄空地理将二十四山分为天地人



三元龙，阴阳不同。每山中间三格范围内的称为下卦，最左和最右一格称为替卦或起星。在用法上，下卦和替卦的差别很大，这是玄空地理的创举。



3、九星的特点

一白水星居坎宫，二黑土星居坤宫，
三碧木星居震宫，四绿木星居巽宫，
五黄土星居中宫，六白金星居乾宫，
七赤金星居兑宫，八白土星居艮宫，
九紫火星居离宫。

以上为九星本来所居宫位，但随着年、月、日、时会不断变换。九星中，属于紫、白者为吉，属于碧、绿、黄、黑者为凶。玄空风水术以九星的吉凶决定宅墓的方位与祸福休咎的关系。星不仅本身有吉有凶，而且随着时运的变动，又有当令与失令的吉凶之辨。九星各有旺、生、衰、死。即当运者旺，将来者生，已过者衰，过久者死。九星的生旺衰死首先用以占测九运各个方位的吉凶，其次用以判定飞临同一宫的山星与向星之间的关系吉凶主属。这些关系或以卦象论，或以五行生克论，或以河图先天数与洛书后天数相配合论，而吉凶全以星之当令与失令为准。各运中凡可用之星为当令，反之为失令，当令则吉，失令则凶。玄空风水就以九星翻布的规律确定三元九运各个地形方位的吉凶，并为宅墓的营造提供趋吉避凶之法。





4、九星调递断诀

诀曰：

天文九星岁岁推，地理九宫永不移，
飞去相生生贵子，飞来克伏是凶期。
三白到坐主怀胎，紫白临门喜气来。
刑害空亡俱不实，生扶应得贵人财。

这是玄空学推阴宅、阳宅的流年、流月生克吉凶的口诀。年月日時之九星轮飞（加临）九宫，随着元运、山向的不同，与天盘（运盘）、天卦（向上飞星）、地卦（山上飞星）、地盘（元旦盘）碰撞，而产生错综复杂的吉凶反应。九星入中宫轮飞其他八宫，古称调递，又称吊替，著名的《紫白诀》，其内容就是在说明九星轮飞、组合的吉凶反应。对九星配合五行生克、元运的生旺退死杀、排龙诀、山向飞星的收山出煞、宫星生克、峦头形势等条件一一分析，就可对阴阳宅作过去的吉凶推断，并可预测未来的吉凶，用以趋吉避凶。



5、玄空风水挨星四格大局

1、依据玄空挨星方法，根据当令的山、向星所飞临位置，玄空风水可分为四种基本的格局，简述如下：



(一)、旺山旺向（又称到山到向）：属丁财两旺的格局。

(二)、双星会坐（又称双星到山）：属旺丁耗财的格局。

(三)、双星坐向（又称双星到向）：属旺财损丁的格局。

(四)、上山下水：属丁财两败的格局。

2、旺山旺向要能发富贵的条件：

玄空风水并不是只要按照旺山旺向立了坐向，就会永发富贵，必须要和峦头相结合才能判断，主要表现在要符合下面几个条件：

(1)、所选的位置要坐实朝空，山水形势端秀。

(2)、入首龙脉要合乎杨公《天机铃》排龙诀三吉、五吉。

(3)、出水口要合乎城门诀。反之，若坐空朝实，排龙、城门不合，亦成为上山下水、犯返吟、伏吟，败财损丁、家破人亡难免。

3、玄空风水挨星四大格局浅析：

旺山旺向局，就是当令的山星飞到了坐山，当令的向星飞到了向首。这种格局最宜坐后有秀丽端庄的山峰，前面见环抱有情的河水或洁净的池湖。如果有了相应的（内外）环境配合，则是既旺丁又旺财的最佳格局

上山下水局，指当令的山星飞到了向首，而当令的向星飞到了坐方。这种格局最宜房后有河水、空地、门路，但水与路都要为环抱有情之势；而房前宜有高楼，但高楼不能太近有逼压感，且形状端庄才为合局。如不合局，则伤丁败财，或多生女孩，家业不振。

双星会向局，指当令的山星向星都飞到了向方。这种格局最宜向方近邻空旷、马路，远见大树、高楼或山丘。若有水无山，则旺财不旺丁；有山无水，则旺丁不旺财。

双星会坐局，指当令的山星、向星都飞到了坐方（山）。这种格局，在城里最宜坐后先有花园、水池，稍远再见高楼耸立为佳。在农村则宜宅后有河水、田地，之后又有山丘、远峰做屏拱。也可

丁财两旺。否则，属于旺丁不旺财的格局



6、玄空九星具体双星断诀

玄空风水是根据九星的交会来判断吉凶，须要明主客之分，知任何一组不同的双星组合其相互间的生克关系，熟记山、向两飞星所配合而成的卦理，然后再将九星当令与失令时之生、旺、衰、死的观念融入，此时应断九星交会的吉凶，会更准确、深入些。

(1) 主客之分通常有下列四种情形

①地盘与运盘间之双星组合，地盘之星为主，运盘之星为客。

②运盘与山、向盘间的双星组合，运盘之星为主，山、向盘之星为客。

③山盘与向盘间之双星组合，若山盘之星为主时，则向盘之星为客；若向盘之星为主时，则山盘之星为客。

④年盘与月盘间之双星组合，年盘之星为主，月盘之星为客。

(2) 双星组合其相互间的生克关系如下：

①生入（吉），客星生主星。

②克入（吉），客星克主星。

③生出（凶），主星生客星。

④克出（凶），主星克客星。

⑤比和（吉），主星与客星，两者五行相同，但二二、五五、二五、五二，例外。

(3) 九星当令与失令时之生、旺、衰、死观念的融入：

①生旺气生入、克入，应断属吉。

②衰死气生出、克出，应断属吉。



③生旺气生出、克出，应断属吉带凶。

④衰死气生入、克入，应断属凶带吉。



7、一白贪狼水星

一白为九星之贪狼星，为六亲之中男，其号文昌，为官星，为吉星，于当旺，为少年科甲，名播四海，生聪明智慧男儿。于衰死，则为刑妻，瞎眼，夭亡飘荡，流血肾亏。

一一，比和（五行皆水）于当旺，紫白诀有云：“一白官星之应，主宰文章”，故利文才、文职。于衰死，玄空秘旨有云：“坎宫高塞而耳聋”“漏道在坎宫，遗精泄血”，所以有耳聋、血症之危。飞星赋：“以象推星，水欹斜兮，矢志”，玄机赋有云：“坎宫缺陷而堕胎”。

一二，克入（土克水）于当旺，玄空秘旨有云：“土制水复生金，定主田庄之富”。土本克水，有金来化，则金生水，而土又生金，故主田庄之富。虽不当元，亦无碍也。于衰死，玄空秘旨有云：“腹多水而澎涨”，故易患肠胃之病，以母亲机率最大。玄机赋有云：“坎流坤位，贾臣常遭贱妇之羞”，所以主妇当权，夫遭羞辱，权被妇夺，之外还有家人易得水肿病、出血。竹节赋有云：“坤艮动见坎，中男绝灭不还乡”，秘本有云：“一加二五，伤及壮丁”。

一三，生出（水生木）。于当旺，摇鞭赋有云：“水雷子孙多富贵”，故子孙多富贵，特别是长子或三木命之人。玄空秘旨有云：“车驱北阙，时闻丹诏频来”。于衰死，为困难，落败，少子嗣或有官司牢狱之苦，玄机赋有云：“震与坎为乍交”，玄机赋有云：“木入坎宫，凤池身贵”。



一四，生出（水生木）。于当旺，紫白诀有云：“一四同宫，准发科名之显”，一白为官星，四绿为文昌，故发贵。玄髓经有云：“木入坎宫，风池身贵之徵”，玄机赋有云：“名扬科第，贪狼星入巽宫”。于衰死，飞星赋有云：当知四荡一淫，淫荡者扶之归正，失令时一四即主淫荡。

一五，克入（土克水）。于当旺，财贵不要过于期望，努力耕耘，方有所获。于衰死，飞星赋有云：“子癸岁，廉贞飞到阴处生疡”，主肾脏、生殖器官部位之疾病，轻则性病，阴处生疡、娠中毒、肾亏；重则肾脏癌、子宫癌、肾腰衰竭。秘本有云：“一加二五，伤及壮丁”。

一六，生入（金生水）。于当旺，玄空秘旨有云：“虚联奎壁，启八代之文章”。故有八代文章之应。得先天生成，大发富贵。玄空秘旨有云：“车驱北阙，时闻丹诏频来”。于衰死，玄机赋有云：“水冷金寒，坎癸不滋乎乾兑”。水冷金寒，易得头、骨之病或膀胱或肾脏结石。摇鞭赋有云：“水淫天门内乱殃”。

一七，生入（金生水）。于当旺，有桃花之运。易得财富，较利于娱乐业。于衰死，玄空秘旨有云：“金水多情，贪花恋酒”，因坎为中男，兑为少女，故主男女多情。坎为水，为酒，兑为金，为娼，水性淫荡，值失元之时，故有贪花恋酒之应。玄空秘旨有云：“水金相反，背义忘恩”“杂交鼠而倾泻，必犯徒流破败，以水冷金寒也，轻则肾耳有病”，飞星赋有云：“壬申排庚，最异龙摧屋角”“或被犬伤，或逢蛇毒”。

一八，克入（土克水）。于当旺，有利事业之成功，钱财之收获。于衰死，摇鞭赋有云：“水淹鬼户小儿死”，此组合有白事之兆。妇不易生育，有子早夭。竹节赋有云：“坤艮动见坎，中男绝灭不还乡”。

一九，克出（水克火）。于当旺，玄空秘旨有云：“南离北坎，位极中央”，坎离二卦，得乾坤之中气，合时者至贵。玄空秘旨