

中国经典
zhong guo jing dian

葫芦丝独奏曲
hu lu si du zou qu

精选
jing xuan

周成龙主编
杨环宇 陈 梅编著

 (附示范、伴奏CD两张)



中国经典

zhong guo jing dian

葫芦丝独奏曲

hu lu si du zou qu

(附示范、伴奏CD两张)

图书在版编目(CIP)数据

中国经典葫芦丝独奏曲精选 / 周成龙主编; 杨环宇, 陈梅编著.

—上海: 上海教育出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5444-3189-7

I. ①中… II. ①周…②杨…③陈… III. ①民族管乐器—独奏曲—中国—选集 IV. ①J648.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第254271号

责任编辑 朱艳林

装帧设计 姜 敏

中国经典葫芦丝独奏曲精选(附 CD 两张)

主 编 周成龙

编 著 杨环宇 陈 梅

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上 海 教 育 出 版 社

易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路 123 号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本 890×1240 1/16 印张 4

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-3189-7/J·0219

定 价 38.00 元

(如发现质量问题, 读者可向工厂调换)

雲嶺天籟
世界共享

題丹增

二〇一〇年

编者的话

近几年，我有机会接触了解了葫芦丝及其音乐，葫芦丝美妙动人的音色不容置疑，深受广大群众和专业音乐工作者的热爱。她覆盖的受众群之广令人感叹！但由于只有较少的专业音乐工作者的介入，因此在葫芦丝乐曲创作和乐谱的规范化记谱上均有不少弱点。2010年，由我主编，青年葫芦丝演奏家杨环宇、陈梅演奏的《经典葫芦丝曲集》，自出版以来深受广大音乐爱好者的喜欢。继而，上海教育出版社又推出了这本《中国经典葫芦丝独奏曲精选》，由杨环宇、陈梅编著并演奏，同时由著名的云南管乐演奏家王亚军先生担任艺术指导，使这本曲集无论从规范演奏、乐曲选择、乐曲记谱上都上了一个新的台阶。我想这本曲集一定会让更多的葫芦丝爱好者受益匪浅，并欣赏学习到更多优美的葫芦丝音乐。

这本曲集的出版发行，将进一步推动葫芦丝音乐的发展，我期待着大家更喜欢它，同时也祝贺葫芦丝音乐由此走向更高的艺术顶峰！

周成龙

2010年12月

演奏家简介

杨环宇：中国葫芦丝、巴乌专业委员会理事，云南省葫芦丝、巴乌学会副会长，师从著名葫芦丝演奏及制作大师喂德全老师，并得到了中国葫芦丝、巴乌专业委员会会长、北派笛子大师王铁锤和葫芦丝、巴乌专业委员会副会长、著名笛子演奏家何维青，上海音协民族管弦乐专业委员会会长、国家一级作曲家周成龙及民族管乐演奏家郑强、王亚军和李贵中的悉心指点。2006年成功开发了自己的品牌——“环宇”牌葫芦丝、巴乌，并自主编写了葫芦丝、巴乌教材。2008年8月她携学生应邀参加了中央电视台少儿频道迎国庆晚会和云南电视台、昆明电视台元旦晚会的演出。2007年8月由云南民族文化音像出版社出版发行了她和陈梅演奏的全国首张姐妹组合葫芦丝专辑《茶山姑娘》。2009年12月再次与陈梅出版了全国首张姐妹组合巴乌专辑《巴乌神韵》。2009年10月入选由文化部文化艺术人才中心编辑的辉煌六十年——中华人民共和国建国六十周年文化艺术发展成就概览《伟大的文艺复兴》一书。



陈梅：中国葫芦丝、巴乌专业委员会会员，云南省葫芦丝、巴乌学会常务理事，师从著名葫芦丝演奏及制作大师喂德全老师，并得到上海音协民族管弦乐专业委员会会长、国家一级作曲家周成龙和民族管乐演奏家郑强、王亚军和李贵中的悉心指点。2007年8月由云南民族文化音像出版社出版发行了她和杨环宇演奏的全国首张姐妹组合葫芦丝专辑《茶山姑娘》。2009年12月再次与杨环宇出版了全国首张姐妹组合巴乌专辑《巴乌神韵》。2008年8月应中央教科所的邀请赴韩国参加中韩友谊使者交流活动。2009年10月入选由文化部文化艺术人才中心编辑的辉煌六十年——中华人民共和国建国六十周年文化艺术发展成就概览《伟大的文艺复兴》一书。

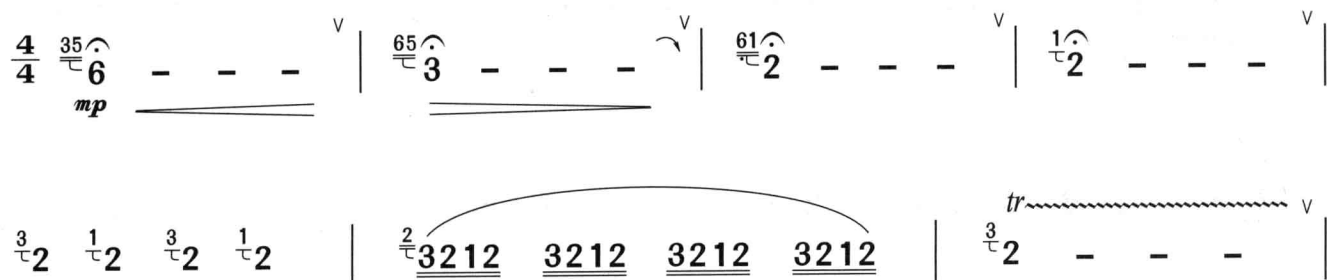
1. 茶山姑娘

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$ (简音作 5)

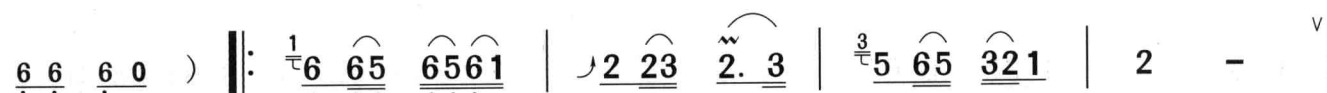
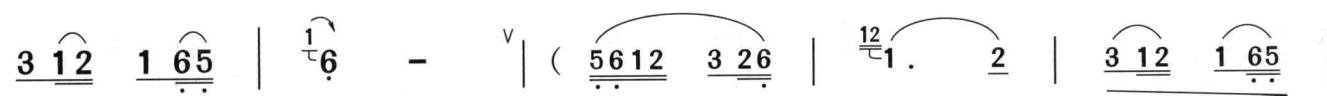
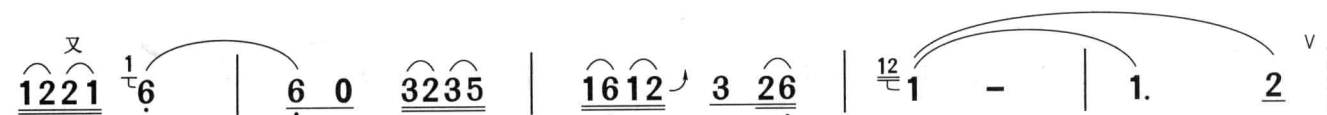
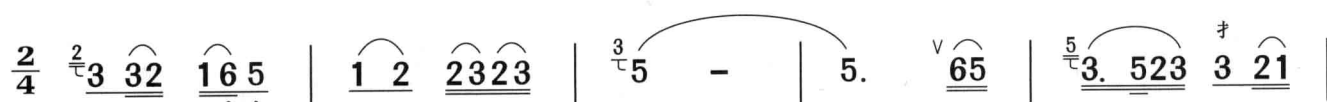
$\text{♩} = 52$

喂 德 全曲
周成龙编配

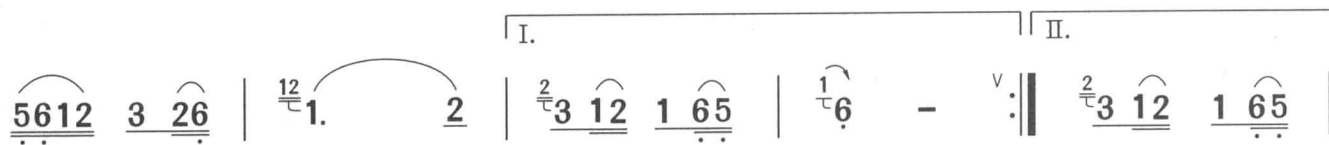
【一】引子 慢板 自由地



【二】行板 抒情 优美地 $\text{♩} = 66$

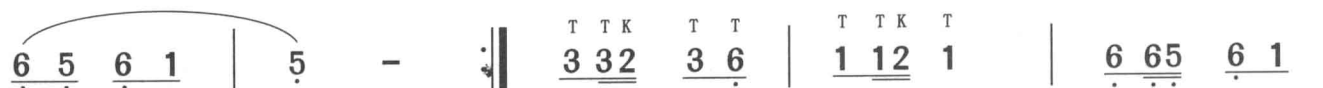
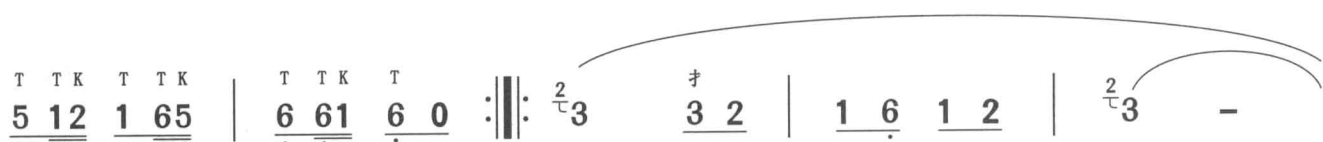
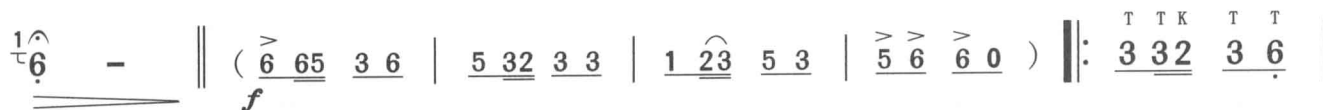


渐慢



【三】快板 热烈地 ♩ = 148

(开附管)



$\overset{T}{1} \overset{TK}{23} \overset{T}{6} \overset{T}{5} \mid \overset{T}{6} \overset{TK}{66} \overset{T}{6} \overset{T}{6} \mid \overset{T}{1} \overset{TK}{23} \overset{T}{6} \overset{T}{5} \mid \overset{T}{0} \overset{T}{6} \overset{T}{6} \overset{T}{0} \mid \overset{T}{5} \overset{T}{65} \overset{T}{2} \overset{T}{5} \mid$

$\overset{T}{3} \overset{T}{33} \overset{T}{3} \overset{T}{3} \mid \overset{T}{5} \overset{T}{65} \overset{T}{2} \overset{T}{5} \mid \overset{T}{0} \overset{T}{3} \overset{T}{3} \overset{T}{0} \parallel \overset{56}{\underset{\cdot}{5}} \overset{35}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{12}{\underset{\cdot}{1}} \overset{67}{\underset{\cdot}{6}} \mid$

$\overset{56}{\underset{\cdot}{5}} \overset{67}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{12}{\underset{\cdot}{1}} \overset{67}{\underset{\cdot}{6}} : \parallel \overset{f}{(\overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{3})} \mid \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \mid$
 (双吐) $\parallel \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{6} : \parallel$

$\parallel \overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{2} \overset{>}{2} : \parallel \overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{3} \overset{>}{3} \mid \overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{5} \parallel \overset{>}{6} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{5} \mid$

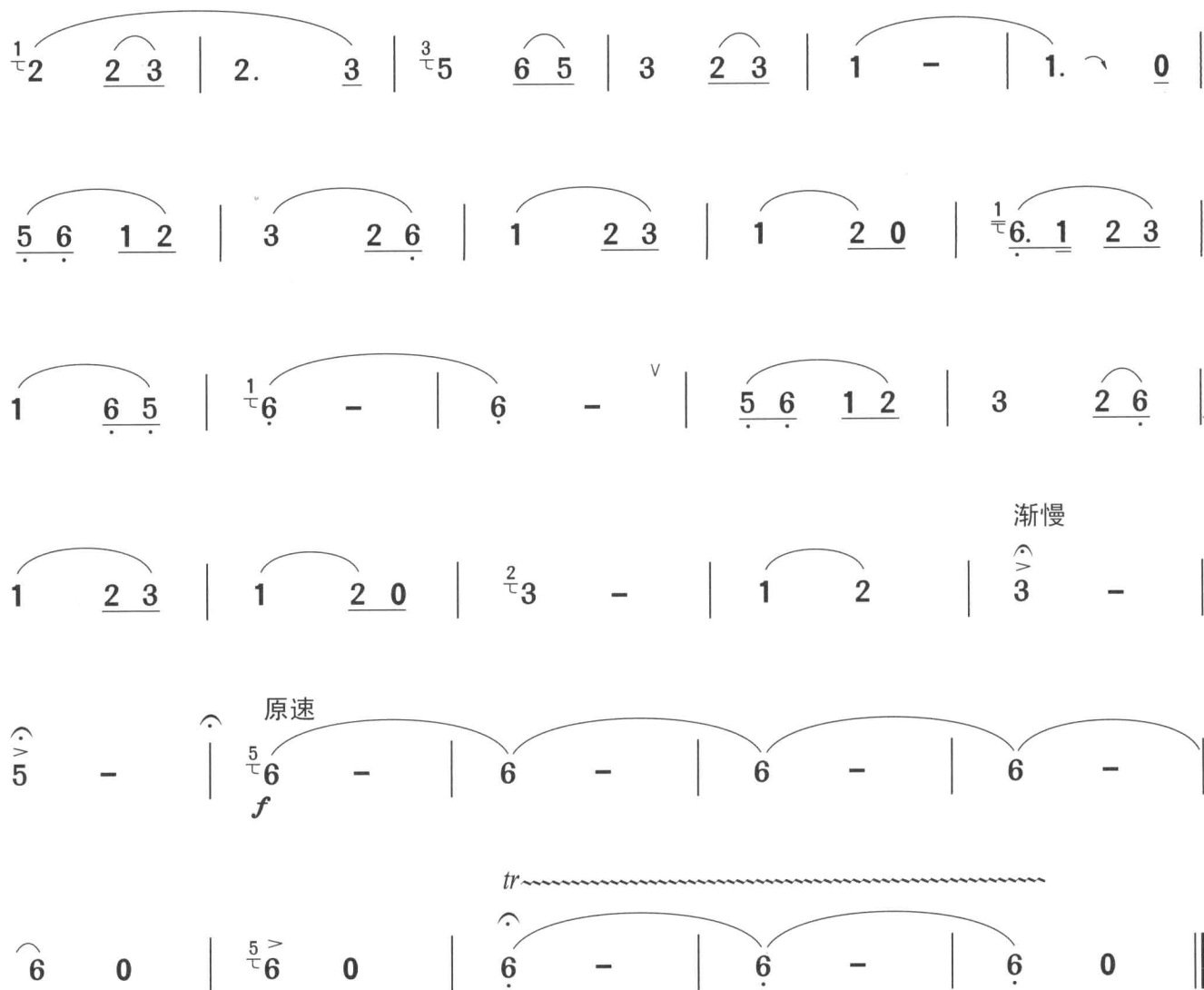
$(\overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \mid \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6})$ 【四】尾声 幸福快乐地

$\overset{>}{6} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{5} : \parallel \overset{>}{6} \overset{>}{0} \overset{>}{0} \mid \overset{>}{6} \overset{>}{0} \overset{>}{0} \parallel \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{>}{6} \overset{>}{5} \mid \overset{>}{6} \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{1} \mid$

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{>}{2} \overset{>}{3} \mid \overset{>}{2} \overset{>}{3} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{>}{6} \overset{>}{5} \mid \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{>}{1} \mid \overset{>}{2} - \mid \overset{>}{2} - \mid$

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{>}{2} \overset{>}{3} \mid \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{5} \mid \overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{2} \overset{>}{3} \mid \overset{>}{1} \overset{>}{6} \overset{>}{0} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{>}{3} \overset{>}{5} \mid$

$\overset{>}{1} \overset{>}{2} \overset{>}{1} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{>}{6} - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{>}{6} \overset{>}{5} \mid \overset{>}{6} \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{1} \mid$



乐曲简介

此曲是已故葫芦丝、巴乌演奏大师喂德全老师最具代表性的作品，由其弟子杨环宇在《茶山姑娘》专辑中首度演奏。全曲以清新优美的旋律展示了采茶姑娘与云、雾山、茶山的呼应对话，赞美了大自然的宁静与茶山姑娘的勤劳美丽，描绘了一幅人与自然浑然一体的和谐劳动场面。

演奏提示

(1) 引子运气悠长起伏，强弱有变化，充满意境，展现出茶山姑娘与山谷对话时回音荡漾的情景。

(2) 行板速度准确，演奏投入，具有较强的歌唱性。

(3) 快板强调跳跃感，双吐尽可能短促，使其富有弹性。

(4) 尾声舒展流畅，情绪愉悦且幸福地歌唱。



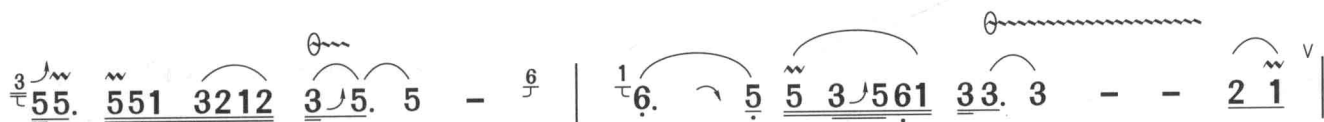
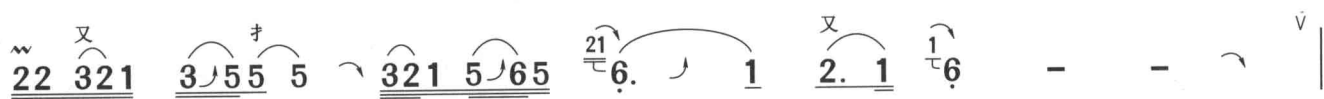
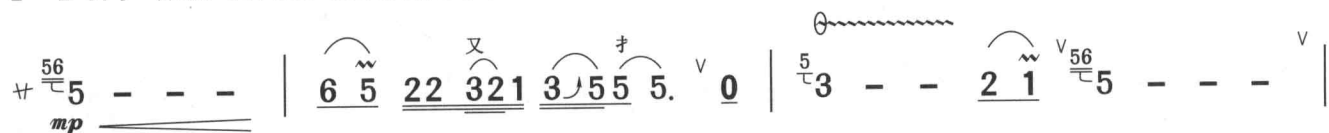
2. 边寨抒怀

1 = C $\frac{2}{4}$ (简音作 5)

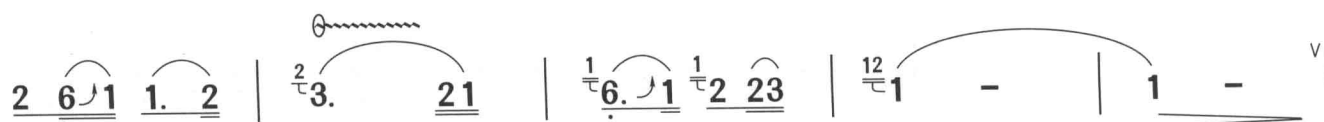
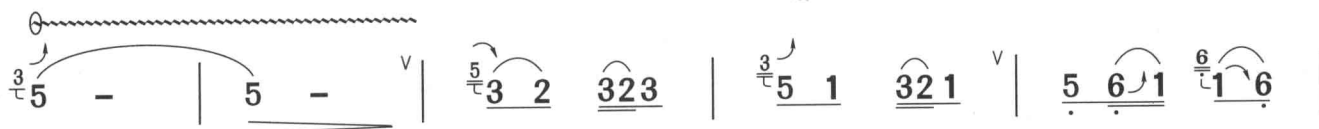
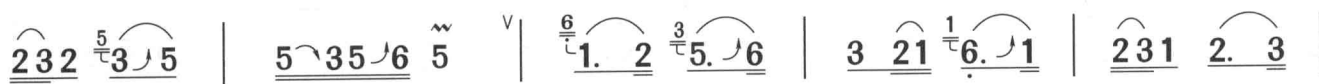
♩ = 56

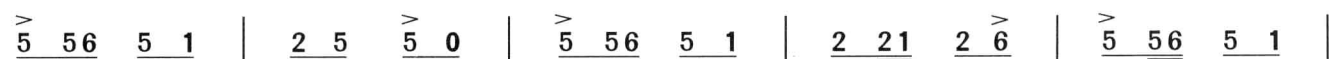
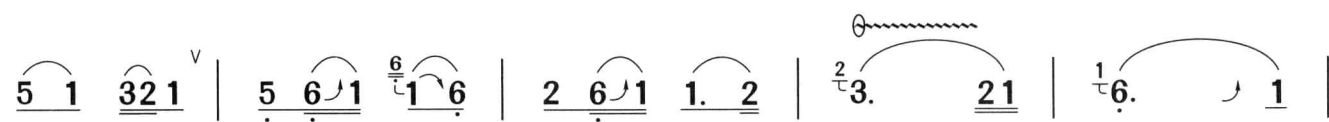
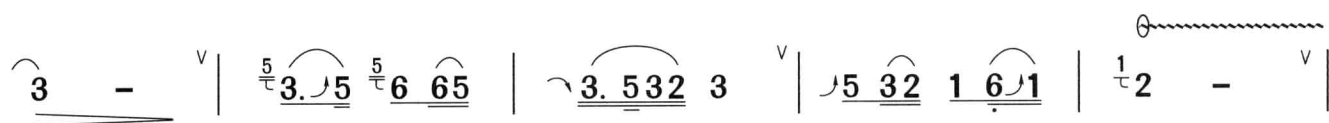
喂 德 全曲
俞华康编配

【一】引子 散板 自由地 傣族民歌风味

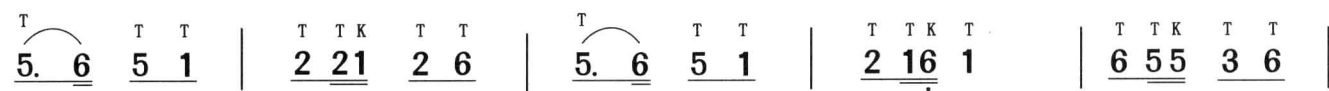


【二】行板 ♩ = 66





$\underline{2} \quad \underline{16} \quad \overset{>}{1} \quad 0 \quad) \quad \text{||} \quad \overset{\text{T}}{\underline{5.}} \quad \overset{\text{T}}{\underline{6}} \quad \overset{\text{T}}{5} \quad \overset{\text{T}}{1} \quad | \quad \overset{\text{T}}{\underline{2}} \quad \overset{\text{T}}{\underline{21}} \quad \overset{\text{T}}{2} \quad \overset{\text{T}}{6} \quad | \quad \overset{\text{T}}{\underline{5.}} \quad \overset{\text{T}}{\underline{6}} \quad \overset{\text{T}}{5} \quad \overset{\text{T}}{1} \quad | \quad \overset{\text{T}}{\underline{2}} \quad \overset{\text{T}}{\underline{5}} \quad \overset{\text{T}}{5}$



tr ~~~~~

5 - | 5 - ^v | 3 12 3 3 | 3 22 2 2 | 3 23 6 12 |

3 2 23 | 6 12 3. 5 | 1 12 6 6 | 5. ^v 6 6 | 5 6 5 :||

(5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2) | ⁵3. 5 | 6 6 5 |

⁵⁶5 - | 5 - ^v | ⁶1. 2 | ³5 3 2 | ²3 - | 3 - ^v |

⁵3. 5 | ⁵6 6 5 | ⁵3. 5 3 2 | 3 - | ³5 3 2 | 1 6 1 |

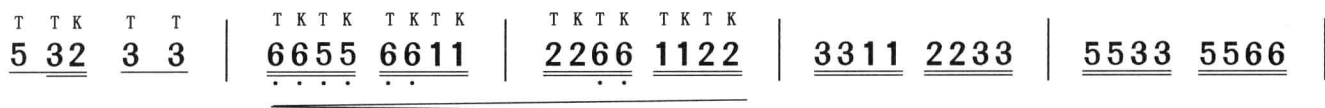
¹2 - | 2 - ^v | ¹2. 3 | ³5 6 5 | 3 3 5 | ⁵6. 5 |

【四】激动、跳跃地

3 5 3 5 | 2 5 3 | ³5 - | 5 - || ^T3 ^T2 ^{T K T}3 2 3 |

^T5 ^T1 ^{T K T}3 2 1 | ^T5 ^{T K}3 3 ^T5 ^T6 | ⁵6 - | ^T6 ^{T K}5 6 ^T5 ^T3 | ^T5 ^{T K}3 5 ^T3 ^T1 |

^T5 ^{T K}6 1 ^T2 ^{T K}1 6 | [>]1 0 [>]1 0 | ^T2 ^{T K}1 6 ^T1 ^T1 | ^T2 ^{T K}1 6 ^T1 ^T1 | ^T5 ^{T K}3 2 ^T3 ^T3 |



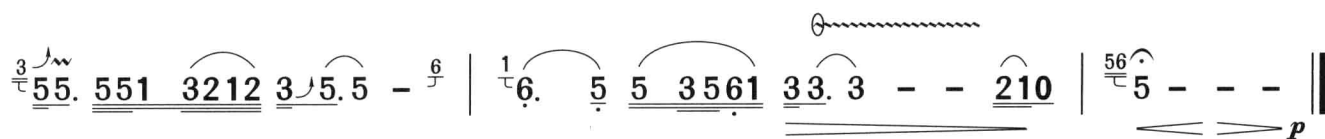
稍快



强有力地



尾声 自由地



乐曲简介

此曲是喂德全先生代表作之一。本曲引子部分采用了德宏瑞丽地区的“坝子情歌调”优美委婉的旋律，展现了傣乡早晨云雾缭绕的美景。行板以傣族特有的“朗诵调”为基础，保持了浓郁的说唱风格。快板由傣族“孔雀调”发展而成，热烈、欢快的情绪表现了人们对新生活的热爱和赞美之情。

演奏提示

(1) 严格按照规定速度和技法吹奏，演奏要投入，注重虚指颤音和叠音的运用，突出傣族音乐的风格和韵味，体会并把握好每个乐段所表达的情绪。

(2) 引子是演奏的难点，要用心体会乐句之间的细微变化，处理好呼吸点，演奏时要富有表现及韵味。

(3) 快板的演奏要充满活力和动感，将情绪推向高潮。



3. 竹林深处

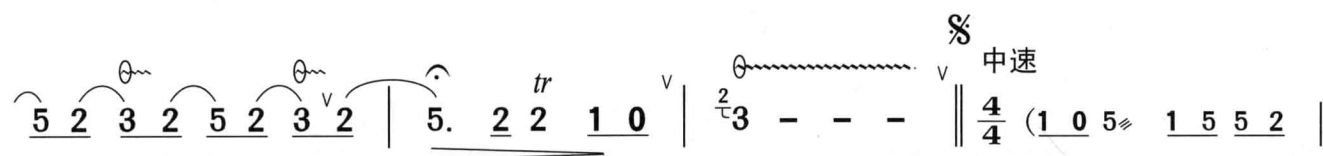
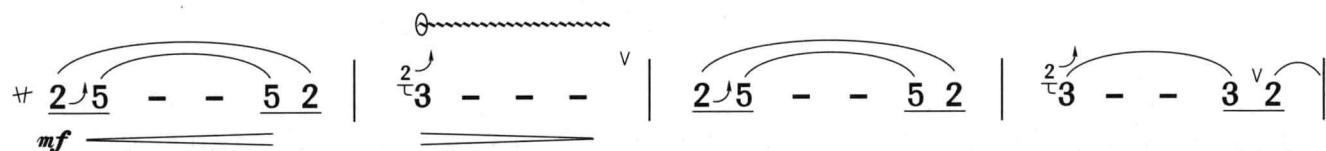
1 = D $\frac{4}{4}$ (简音作 5)

♩ = 56

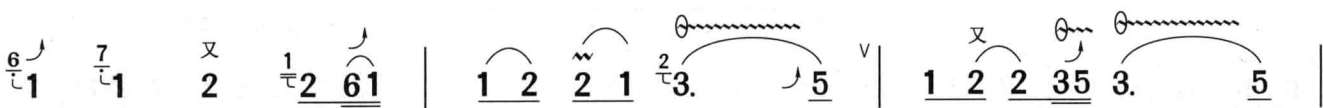
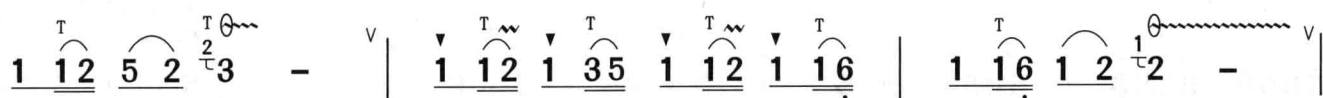
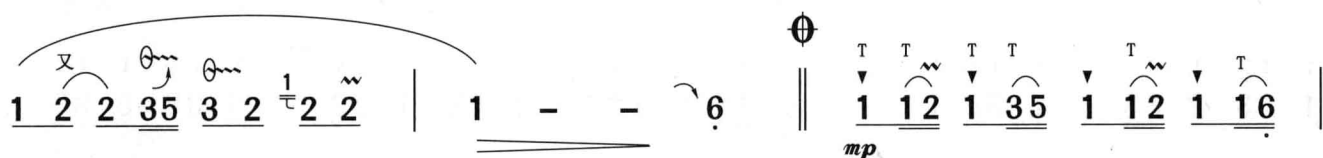
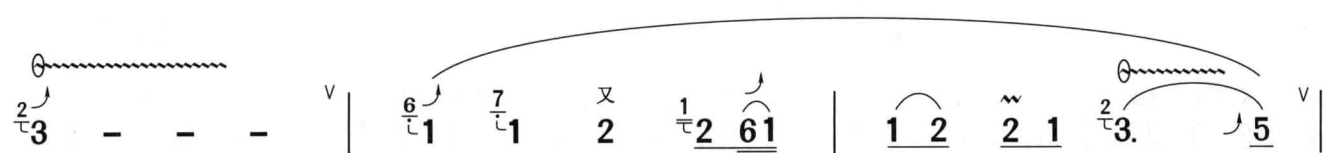
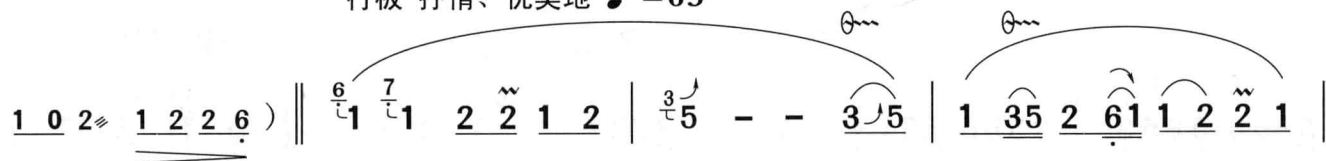
杨正玺、龚全国曲

周 成 龙编配

柔板 恬静地



行板 抒情、优美地 ♩ = 63



自由地 稍慢

753275 753275 753275 | 636136 636136 636136 | 636136 3 |

D.S. 2 5 - - 5 2 |

2 3 - - - | 2 5 - - 5 2 | 2 3 - - 3 2 |

5 2 3 2 5 2 3 2 | 5. 2 1. 2 | 1 2 1 6 1 2 1 2 - | 2 - 0 2 5 |

5 3. 2 2 - | 1 6 - 0 | 1 - - - | 1 - - - ||

p

注：从头到 D.S.，反复时从 % 到 处跳到 处结束。

乐曲简介

该曲取材为广泛流传于德宏路西地区的傣族情歌调，又名“串姑娘”或“串”。它描写了小卜冒（傣语：小伙子）在月明星稀的晚上，站在心爱的小卜少（傣语：小姑娘）的竹楼下，用葫芦丝倾诉爱慕的心曲。葫芦丝轻、飘、柔的特殊音色在该曲中得到淋漓尽致的展现，是葫芦丝独奏曲中的精品。

演奏提示

- (1) 全曲演奏按规定速度和技法吹奏，气息起伏流畅，富有表情。
- (2) 引子要把握好风格，按换气符号换气。
- (3) 行板要灵活运用好波音、叠音、倚音、滑音和虚指颤音等技法，特别是时值较短的虚指颤音要重点练习，顿音的处理要做到“音断意延”。
- (4) 快板吐音节奏鲜明，富有弹性，有较强的舞蹈性。

