



小学生作文批改

王有声

河北人民出版社

小学生作文批改

王 有 声

河 北 人 民 出 版 社

一九八二年·石家庄

小学生作文批改

王 有 声

河北人民出版社出版（石家庄市北马路19号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 6 1/8 印张 125,000字 印数：1—161,700 1982年9月第1版
1982年9月第1次印刷 统一书号：9086·031 定价：0.48元

前 言

随着教研活动的开展，大家对作文教学的探讨日益深入。根据《小学语文教学大纲》（试行草案）的精神，小学中高年级任课教师对培养学生的读写能力更为重视了。尤其是广大中青年教师，工作中干劲足，钻劲大，对当前的语文读写教学提出了许多新课题。本书就是根据同志们提出的一些问题，结合个人的教学实践，谈谈在作文教学的阅卷、批改和讲评等方面的一些想法和做法。在整理这份材料的过程中，我想着重突出这样三点：

一、作文教学是个复杂的教学领域，涉及到的具体问题很多。这里所讨论的，只是“批改”这一方面的问题。我感到，这一方面的问题解决得好一些，整个作文教学就能进行得更顺利些，学生的作文能力也可能尽快地得到提高。

二、本书的主要内容，都是平日备课中的一些“札记”。不过，作文教学全部“批改”内容，还是自成系统的。将这些札记串起来看，可以得到作文阅批的概貌。

三、本书各节中，除围绕作文批改中的某一点展开讨论外，还选用了一篇学生作文加以说明。这三十篇文章，绝大多数是同一个教学班学生的习作，这样更可以从中看出他们作文能力提高的来龙去脉，更便于大家进行研究。

王有声 1981年冬

目 录

一、作文批改的重要意义.....	1
(一)《小学语文教学大纲》中的要求.....	1
(二)“批改”在作文教学中的位置.....	2
(三)要加强对作文批改的研究.....	5
(四)青年教师更应重视批改工作.....	7
二、作文批改的具体做法.....	10
(一)这篇作文为什么评“优”.....	10
(二)一篇作文要紧紧扣题.....	16
(三)一篇作文要突出一个主题.....	24
(四)一篇作文要内容具体.....	31
(五)要闯“独立选材”关.....	38
(六)文风起步要“实”.....	46
(七)要培养学生布局谋篇的能力.....	53
(八)语句训练要从指导造句抓起.....	59
(九)要教点修辞知识.....	66
(十)写事,要加强重点段落.....	74
(十一)写人,要几种方法并用.....	81
(十二)人物与肖像 观察与描写.....	88
(十三)各年级作文批改的重点.....	95

(十四) 怎样详细批改	104
(十五) “面批”最有效	111
(十六) 课堂讨论与集体批改	118
(十七) 怎样具体地帮助作文的后进生	126
(十八) 怎样评分	133
(十九) 要为讲评课准备好一切材料	143
(二十) 作文优秀生调查报告	151
三、优等文讲评	159
(一) 这篇课文教育了我	159
(二) 亲眼见到的一件事	163
(三) 一次有意义的活动	166
(四) 受到表扬之后	169
(五) 老师，您辛苦了！	172
(六) 记我做的一件事	175
(七) 这是我心爱的东西	178
(八) 看图作文——入队	182
(九) 街头小店 ——翠微路冷饮部	185
(十) 这是我应该做的	188

一、作文批改的重要意义

小学作文教学，问题很多。语文教师都有这样切身的体会——批改作文最费时间和精力，搞得不好，还可能事倍功半，甚至劳而无功。大力加强这方面的探讨和研究，对提高作文教学质量是十分必要的。

（一）《小学语文教学大纲》中的要求

《小学语文教学大纲》对作文的批改很重视，提出了多方面的要求：

1. 《大纲》中明确指出，“要重视作文的指导、批改和讲评”。作文教学的“指导课”，教师一般是重视的。因为不在指导课上多下功夫，学生动笔就有困难，这次作文教学就难以进行下去。

2. 进行作文的批改和讲评，首先涉及到好文章的标准问题。这一点《大纲》里是有明确要求的。《大纲》指出，小学生要“会写简短的记叙文和常用的应用文，做到思想健康，中心明确，内容具体，条理清楚，语句通顺，书写工整，注意不写错别字，会用常用的标点符号。”这就是教师进行作文批改和讲评的依据。

3. 进行作文的批改和讲评，要考虑到阅读课上学生学到的知识。正如《大纲》指出的，“对作文中带有普遍性的问题，可以联系阅读教学进行讲评”。“作文教学要与阅读教学

密切配合”。这一要求自始至终贯穿于《大纲》之中。“在阅读教学中使学生懂得怎样选择材料，组织材料，怎样确定中心，怎样准确地选择词语，写出通顺的句子，怎样连段成文，并注意前后的内在联系。作文教学时，要指导学生灵活运用在阅读中学到的知识和技能。”因此，我们要认真上好阅读课，对照阅读课中的要求进行作文的批改和讲评。实践证明，那种脱离本年级教材要求而在作文教学中另搞一套的做法，显然是要走弯路的。

4. 关于作文批改的一些具体要求，《大纲》中也有所说明。“作文教学还要让学生多练。……多练，不仅要求增加作文练习的次数，还要求每次作文练习有一定的质量。”“教师批改作文，要看到学生的进步，加以鼓励，适当指点。”《大纲》的这些具体要求，对指导我们作文教学都是很有实际意义的。

(二)“批改”在作文教学中的位置

要明确“批改”工作在作文教学中的位置，必须先弄清什么叫“一次作文教学”。

从课表上看，中高年级每周有两节作文课。在这两节课内进行的教学内容就是一次作文课吗？不一定。作文教学的实际情况是复杂的，灵活的。一般地讲，一次完整的作文教学，应该包括“备课”、“指导课”、“写作课”、“批改”、“讲评课”和“小结”六个环节。

1. 备课。作文教学的备课工作尤为重要。备课过程中，首先要了解、分析学生的思想、学业现状，作为本次教学的

出发点。接下去是编选教材和确定命题。例如最近学校正开展学雷锋做好事活动，学生这方面的生活内容较为丰富，可确定《光荣簿上新的一页》这样的文题。最后，要通过周密的思考，较详细地写出教案来。

2. 指导课。指导课在一次作文教学中占有重要的位置。在每两周四节作文时间内，指导课一般用半节（必要时用一节），写作课用一节半或两节，讲评课用一节。指导课占的时间不多，但它是指导学生这次作文的重要一环，一定要教好。从内容上说，指导课应包括“审题”、“提出本次作文的要求”和“选材辅导”等基本项目。指导课上得好，学生明确要求，心中有数，就可能写出好的作文来。

3. 写作课。写作课占的时间比重大，应紧跟在指导课后进行。这时，教室里要保持安静，学生遇到不会写的字应用拼音代替或查字典自行解决。这样，便于学生全神贯注地写作文。学生在写作课时间里，应自己“拟提纲”、“照提纲作文”（必要时可以打底稿）和“检查修改”，直到作文完成为止。

4. 阅批。文卷收上来后，教师繁忙的阅批工作便开始了。

“阅”，要掌握好阅的标准。什么样的文章算是一篇好作文？本年级的重点要求是什么？这次作文指导课上强调的什么？每个学生过去作文的基础如何？这些问题教师拿得准，才能够正确地评价学生的文章。

“批”，有各种形式。对优缺点都不甚突出的文章，可以“简批”；对优点突出或问题较为严重的文章，可以“详批”；从详批文章中择其重要的，可以“面批”；对推动全班学生学

习会有启发的文章，可以“当堂批改”。具体到一篇文章里，适当的地方可加“眉批”，必要时最后可加简短明确的“总批”。

“改”，这是最有争论的教学环节。常见的做法有三种：一是提倡“多做”，让学生通过多次笔头练习去领悟作文的真功夫，尽量少于“劳而无功”的改文工作。有的人主张多写几篇，选其一篇批改即可。二是提倡“精批少改”，教师对每篇文卷还是都要看的，但不做大块大块的修改。对中上等的学生，采用教师指点学生自己动手修改的办法。三是主张“详批细改”。

“评”，即在阅、批、改的基础上，要对学生的文章评定成绩。成绩的评定，平日可以采用“优、良、中、差”四等记分，测验时可以按习惯的百分记分法记分。

在阅批过程中，阅、批、改、评各步是揉在一起进行的。这些问题正是本书所要讨论的基本问题。这一教学环节抓得好，对提高学生作文水平是有重要的现实意义的。

5. 讲评课。对学生说，讲评课是一次作文教学的总结。教师在安排讲评课内容时，要着眼于学生的进步，要以鼓励为主。一般应选用好的典型来具体地评讲它的优缺点，对有共同性的问题也应恰如其分地指出来。从内容上说，讲评课要与指导课对口，指导课上提出的那些要求，应是讲评课的依据。

6. 小结。一次作文教学完毕，教师应及时进行小结。小结中，对本次教学取得的主要成绩和存在的问题，哪些学生有明显的进步，学习成绩较差的学生的思想动态以及对下

次教学的初步设想，都应该简要地小结出来。

以上简略地谈了作文教学各个环节的要点。阅批工作处于整个教学过程的中间位置上，其重要性是不言而喻的。

（三）要加强对作文批改的研究

由于作文批改工作十分重要，多年来大家对这个问题的研究是热心的。各种意见都在教学实践中不断地得到验证。对这些不同观点加以研究比较，对改进我们作文教学工作无疑是很重要的。

目前，对作文的批改工作有各种说法和做法。

1. “自古以来，学生作文老师改。”这些同志是十分尊重我们的传统教法的，相信两周一次作文，教师对学生的作文认真批改，他们的书面表达能力一定能很快得到提高。

2. “批改作文，劳而无功。”这些同志坦率地表示，多少年来改过的作文本不计其数，发到学生手里，有多少人在认真琢磨呢？他们主张，让学生多看课外书，多动笔写作文。

3. “认真阅读，掌握脉络，精批少改。”这些同志主张认真看文卷，准确地掌握第一手材料，批改时则采用“精批少改”的办法。

4. “全力以赴，详批细改。”这些同志在批改作文上最肯下功夫，对每一篇作文都批改得很细。有些抓教学的领导同志，也提倡这样做。

以上几种意见，各有一定的道理，也是各自行得通的。硬说哪一种做法最好，其他做法都是弯路，也不实事求是。

但是，为了进一步研究这个问题，有几个因素是必须考虑的：

一是教师的主导作用。在课堂教学中，应该承认教师是起着主导作用的。教师采用什么样的教法，是直接关系到学生写作能力提高的。光靠课外大量阅读，忽视了课内教师的指导，也不是学生都能写好作文的途径。

二是准确掌握班内情况。了解情况，这是进行教学工作的前提。试想，上完指导课后，学生写好了文章，教师连看都不看，怎样安排讲评课呢？下次指导课又在什么基础上进行呢？因此，认真阅卷是绝对必要的。这样做，教师心里才能有数。

三是各种教法的配合。单单因为批改作文后学生不认真看就不批改了吗？这似乎近于因噎废食了。怎样教育学生重视教师的批改，怎样引导学生从教师的批改中进一步学到一些东西，这是需要教师动脑筋想办法的，也是不难解决的问题。各种教学手段配合好，教师批改的心血便不会落空。

四是时间的合理安排。作文的批改尽管处于重要位置上，但它毕竟只是整个作文教学的一部分。阅读教学，班队工作，任课教师的精力要合理地使用到许多方面。因此，整天埋在作业堆里的做法，过细地批改作文使工作时间的安排失去平衡的做法，是应该加以研究改进的。

五是从实际出发，机动灵活。在不同的年级、不同的情况下，教师的作文阅批应机动灵活，视具体情况而采用必要的方法。这正是我们难于一语道出究竟哪种做法最好的根本缘由。许多中老年教师，都能随班级情况的不同及时变换批

改方法，做到因班制宜，因人制宜。

（四）青年教师更应重视批改工作

关于作文阅批工作的重要性，前面已经讨论过了。这里，再结合青年教师的一些具体情况，从几个方面来进一步谈谈这个问题的重要意义。道理是不言而喻的，还是说几件自身经历的事供同志们参考吧。

1. 从“史进习武”说起。《水浒》中九纹龙史进是一百零八将中第一位出场的英雄。论武艺，到梁山后他担任马军八骠骑先锋使之一，是和小李广花荣、青面兽杨志等人同级的，可以说武艺超群。然而，在未出史家庄之前，他却只是个一般爱好枪棒的青年。史进拜过好几位师傅，学来学去，武艺总不见长进。为什么呢？因为这些师傅的武功太平常了。就说其中的打虎将李忠吧，到梁山后，他只担任一名步兵将校，职位远在徒弟史进之后。试想，总跟这样的师傅学艺，史进能进步快吗？那么，史进在“大闹史家村”的前夕，武艺是怎样迅速提高的呢？原来，京都八十万禁军教头王进遭受高俅迫害，出走路过史家村，史进拜王进为师，只学了个把月，武艺便大见长进……

我刚参加工作时，学校里老教师很多。他们在办公室里稍带提醒几句，对我便是很好的教益。他们都十分重视教师自身基本功的修养。记得有一次当我埋怨学生作文水平低、成绩提不上去时，一位老教师便深情地说：“你读过《水浒》吧？同一个徒弟史进，李忠教他时，武艺便一般；王进教他时，武艺便超群。这里的道理不难理解吧？”我牢牢记住了这位老

教师的话。

教徒弟习武与教学生作文，很有相似之处。试想，在李忠当教练时，史进耍了一套枪棒，李忠很可能点点头，夸他练得不错。因为史进的枪棒招数中还有什么漏洞，应该怎样进一步改进，李忠限于个人武功水平，说不到点子上。王进来当教练却不同了。他一眼看出史进的弱点，直言不讳地对史太公说：“令郎枪法虽熟，却多花枪。”果然，他一上场，便把史进打得无法招架。王教练的指点，正中史进的短处；王教练的示范，大开史进的眼界。我们的作文批改工作，师徒之间的关系不也是这样吗？

2. 难忘的一次学生家长的“批示”。“吃一堑，长一智”，一点不假。记得刚工作不久，因为一篇作文的批改，我受到了学生家长和学校领导同志的批评。

那次作文的题目是《我敬佩的一个人》。一个学生的文章中，有这样一小段：

哥哥的业余爱好很广。他擅长书法，尤其是草书，写得刚劲有力。去年暑假里，宣武区举行中学生书法比赛，哥哥还获得二等奖呢！

对这段文字的批改，我出现了两起“事故”。“尤其”的“尤”字，学生写的是“由”，我没有看出来。“擅长”的“擅”字，学生本来写对了，我却给改成“善”。学生的家长看了，很生气，给校长写了个条子，大意是“让这样的年轻人当老师，我们不放心。”

当校长把条子和学生的作文本摆在我面前时，我羞愧得无地自容。能埋怨学生家长过于苛求吗？不能。还是得从

自己抓起，抓教师自己的工作责任心，抓教师自己的教学基本功。不然的话，是要误人子弟的！

3. “一桶水”和“一杯水”。“给学生一杯水，教师自己必须要有一桶水。”这是老教师们经常鼓励我们的话。

有一次，学生为庆祝“六一”儿童节要办一期板报，写了不少儿歌。当我在修改这些儿歌时，和一位老教师讨论起来。

“古诗你读得多吗？《唐诗三百首》、《千家诗》、《宋词选》等你读过吗？”

我如实地回答：“没有。我接触到的古诗，仅仅是小学、中学语文课本里选的那些。”

“这样不行，”老教师深情地说，“给学生一杯水，自己必须要有一桶水！”

根据这个“公式”推断，我们要想顺利地卓有成效地批改学生的作文，自己该有多少学问才行呢？在老教师们的帮助下，我逐渐懂得了，努力学好本科教学业务的基本功，先把这“一桶水”学到手是重要的。至于教师有了这“一桶水”，怎样往学生的“杯”里倒，那是教学方法问题。教学方法固然重要，但如果一味地追逐各种各样的教学方法，按老教师的教学样子去照葫芦画瓢，那教学效果是不会太好的。

随着教龄的增长，我们这些当年的“徒弟”如今也成了老教师。这本小册子，正是介绍个人在作文批改工作中的一些具体做法。应该说，这些做法，参考价值是有限的。愿年轻的教师们在钻研语文教学法的同时，重视老一辈教师有关“一桶水”的叮嘱，以便少走弯路，把教学质量尽快地提

上去。

二、作文批改的具体做法

作文批改的工作，涉及的面很广。从各种作文技能的培养到各种批改的方法、如何因材施教和怎样评定作文的成绩等一系列问题，都将反映到学生的文卷上来。本章选择平日作文批改工作中比较重要的一些问题，按其内在的联系，逐项加以讨论。

（一）这篇作文为什么评“优”

数学教师阅卷时，谁算得对，谁算得不对，哪篇试卷该得百分，哪篇试卷该不及格，彼此意见分歧不大。我们批阅作文试卷时，争论就比较大了。同样一篇文章，几位教师可能评出几样不同的成绩来。我常常听到有的青年教师说，“什么样的作文才算好，心里没有准数。”

那么，到底什么样的作文算是一篇好文章呢？不同的年级，应有不同的要求。从总的方面说，《小学语文教学大纲》（试行草案）是有明确规定的。《大纲》中要求小学生“会写简短的记叙文和常用的应用文，做到思想健康，中心明确，内容具体，条理清楚，语句通顺，书写工整，注意不写错别字，会用常用的标点符号。”从《大纲》的要求出发，结合学生日常的作文情况，我认为有六个方面应该作为我们批改作文时评定作文成绩的标准。这里，不妨以学生的一篇作文为

例，具体地谈一谈。

在一个四年级的教学班里，有一次，我在阅读课中教了《方志敏烈士的故事》。这篇范文的特点是使用了小标题，通过几则具体的小故事来写一个人。讲过之后，我在作文课上指导学生学习这种布局谋篇的方法，写了《×××同学的故事》。有些学生用心领会这课的写法，成绩被评为“优”等。下面就是其中的一篇。

孙磊同学的故事

当你走进四·三班教室时，就会看到第一行第四个座位上的那个男同学，他就是孙磊。孙磊个子不高，黑红黑红的脸，身体很健壮。上学期末，他被学校评为三好学生。

在体育课上

每次上体育课，孙磊总是专心听讲，认真锻炼身体。有一回，老师教我们练跳高。第一次试跳，我想：没问题，孙磊准能跳过去。可是，我的希望落空了。而他呢，好象胸有成竹，毫不灰心。他环视了一下四周，仿佛在说：“一定不让你们失望！”开始第二次跳了，我们的“加油”声此起彼伏。我真为他捏着一把汗。这时，只见孙磊飞快地跑向横竿，抬脚起跳。我屏住呼吸，恨不得跑上去助他一臂之力。“好！”在欢呼声中，孙磊就象海燕穿云一般，轻轻地从竿上一跃而过。我高兴得简直跳起来，一个劲地鼓掌，为这位平时刻苦锻炼今天创出全年级最好成绩的同学高兴。

课间十分钟

下课铃响后，宁静的校园立刻沸腾起来。我走出教室，