

经全国中小学教材审定委员会
2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

音乐

选修

创作

教学参考书

广东基础教育课程资源研究开发中心
音乐教材编写组编著

主编 程建平

本册主编 许新华



33.951.3

花城出版社

经全国中小学教材审定委员会
2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书 **音乐** 选修

创 作

教 学 参 考 书

广东基础教育课程资源研究开发中心
音乐教材编写组编著

主编 程建平
副主编 伍向平 许新华
本册主编 许新华
主要编写 魏 扬 陈旦彪

花 城 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

普通高中课程标准实验教科书音乐选修《创作》教学参考书

程建平主编：许新华分册主编

—广州：花城出版社，2004.9

ISBN 7-5360-4423-2

I . 普…

II . ①程…②许…

III . 音乐课—高中—教学参考资料

IV . G633.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 090366 号

主 编：程建平

副 主 编：伍向平 许新华

本册主编：许新华

主要编写：魏 扬 陈旦彪

责任编辑：邓 如

技术编辑：岑宇峻

平面设计：苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

印 刷 广东海印印刷厂

(广州市滨江东路 500 号)

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 16 开

印 张 10

字 数 200,000

版 次 2004 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 3 次印刷

书 号 ISBN 7-5360-4423-2/G·224

定 价 70.90 元(含 CD 光盘 5 张定价 50 元、《TT 作曲家》软件 1 张定价 10 元)

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂(020-34068298)联系调换。

创作模块教学参考说明

一、关于普通高中音乐课程标准

国家教育部于2003年4月制定颁布了《普通高中音乐课程标准(实验)》，于2004年秋季确定广东、山东、海南、宁夏(自治区)为高中课程改革实验区，开始进行高中新课程改革实验。《普通高中音乐课程标准》作为高中课程改革实验教学和教材编写的依据。

二、关于创作模块课本《创作》

创作课程是《普通高中音乐课程标准》规定的六个模块之一，属选修课程，全部教学18课时，学习及格可得1个学分。

在编写过程中重点把握好“五个一”，即：1. 贯穿一条主线——紧扣音乐课程标准，将其教育理念、课程目标和内容标准贯穿并融会始终。2. 立足一个根本——以学生为本，从其兴趣、能力和需要出发，贴近生活，走进音乐。3. 坚持一个原则——内容严谨准确，构思新颖独特，设计精美，符合高中生的审美需求。4. 把握一个尺度——把握学科知识体系和学生认知规律的契合点，富有本学科知识的导向性、相关学科的互联性和学生自主学习与探究的可行性。5. 保证一个导向——在音乐教与学的过程中，力求改变学生的学习方式及创新思维能力的发掘与培养。

教材《创作》启发学生感受和体验音乐创作的乐趣为主旨，通过“走进音乐创作、揭开作曲的奥秘、歌曲由我创、用和声丰富音乐的表现、用电脑编创音乐”五个单元的教学，引导学生从了解音乐创作、歌曲主题写作、为歌曲编配和声到使用电脑创编自己的音乐作品，逐步引领学生走进音乐创作的大门，为有志于音乐创作学习的同学提供了良好的条件。

三、关于创作模块教学参考说明

本教学参考目的是为教师提供较为详尽的资料，其中包括详细的“音乐作品分析、作曲家资料、作品介绍、相关资料”等教材分析。教学目标的设定以课本要求为核心，教学及活动建议有益于教师组织课堂教学。本参考书以课本的教学顺序为写作线索，在老师的实际操作中可以灵活运用，比如：把第五单元“用电脑编创音乐”渗透在前四个单元中讲解，以便学生更详细了解电脑音乐软件的使用并在各课程学习中得到充分实践和运用。

高中音乐课中创作教学的目的是通过音乐创作的学习，培养学生以此表达情感和感受的兴趣，激发学生的想象力和培养学生的创造力，从而发掘学生的创造

性思维，为社会培养具有创新能力的人才。它有别于专业音乐创作人才的培养，在教学中多点聆听与模仿，以活泼生动的活动形式为主要教学手段，教学评价应采取自评、互评及他评相结合，形成性评价与终结性评价相结合的手法。

本参考书中提及部分较为深入的音乐创作理论知识只是提供老师进行参考，没有必要过分严格地要求学生掌握，尺度以《普通高中音乐课程标准》的要求为准。

关于创作练习，是从实践的角度，让读者更好地掌握书中的内容。教参中的解答提示，也仅仅是说明习题写作的一种可能性而已，仅供参考。

此外，要提高歌曲写作能力，还必须提醒几点：

要广泛地接触和哼唱歌曲。歌曲写作虽然有许多技巧规律可遵循，但其本质却是沿着感性思维的轨迹而前进的，技巧规律可以引导和制约创作，但绝不能代替这生动活跃、变化万千的创作过程。因而对于歌曲创作的初学者来说，在开始阶段要依托对生活的感受以及对歌曲(包括民歌)的熟悉程度。写作歌曲的起步，好像一个咿呀学语的孩子，这些儿童们是完全未学过修辞语法就开始了说话的，他们主要得力于模仿——模仿成人和别的儿童的语言，然后在渐渐成长和熟悉掌握一定语言能力之后，才去学习语法修辞来进一步提高语言能力的。

此外，我们还希望初学者们不仅学唱，还要更多地背会一些歌曲，不是说“熟读唐诗三百首，不会写来也会吟”吗？模仿是起步，创作是目的，没有开始的模仿，便没有将来的自由翱翔，而模仿往往依据熟读、背唱。对古今中外的优秀歌曲要进行分析、揣摩。要分析这些歌曲如何表达人们的思想感情、词人的思绪，作曲家的感怀是如何通过音符来表现的。要分析揣摩这些作品的整体情况，如歌曲的风格特点，体裁特征，以及不同的风格，体裁又如何影响旋律、节奏等的构成。所谓整体情况当然还包括它的布局——全曲的抑扬顿挫，以及结构轮廓，段落或乐句之间既联系又变化的关系等。还可以揣摩歌曲里有哪些引人入胜的佳句，甚至是某个动机，乐汇与歌词结合得特别贴切、准确的精彩之处，不夸张地说，通过揣摩别人的作品来学习写作，有时比向教科书学习还来得便捷。不信你拿一首熟悉的歌曲，先把曲调放在一旁，把它的词集中起来，试着哼唱谱曲，然后同原曲比较一下，看看在布局上、结构上、旋律上有何不同。我相信你，会大有收获的。“比较”是一种学习，而且是很有成效的学习。

必须进一步学习掌握歌曲写作的规律技巧。一个作曲者仅仅凭感性，凭所谓“创作冲动”来写作，就会存在这样的毛病：作品松散，信口开河，节奏平庸，旋律单调，虽然可能有一两个动听之处，但却被杂乱无章的音符所包围。因而从爱好歌曲写作，学会歌曲写作，重要的一步是需要认真阅读一些关于歌曲作法的书刊、文章，从歌曲的体裁类型，风格特点，歌唱形式到节奏构成、旋律发展、

调式特征、节拍运用、结构规律以及词曲结合的种种技巧等等，都应该悉心钻研，融会贯通。

经验之谈不能代替教材系统全面并具有基础意义的作用，教材也概括不了作曲家们切身体会到的生动的创作经验之谈，教材只是总结一些规律性的东西，但要写出有特点，有个性的歌，需要作者对生活感受的积累，需要创作经验的积累，以及对民歌、曲艺及中外古今优秀作品的学习、借鉴。

编 者

目 录

创作模块教学参考说明	(1)
第一单元 走进音乐创作	(1)
第一节 了解音乐创作	(1)
第二节 音乐形象的塑造	(11)
第二单元 揭开作曲的奥秘	(32)
第一节 入手音乐创作	(32)
第二节 旋律的发展手法	(43)
第三单元 歌曲由我创	(52)
第一节 歌曲的艺术特点	(52)
第二节 歌词与音乐的关系	(60)
第三节 歌曲主题的写作	(66)
第四节 歌曲的常用曲体——乐段(上)	(70)
第五节 歌曲的常用曲体——乐段(下)	(77)
第六节 歌曲的常用曲体——二段体	(82)
第七节 歌曲的前奏、间奏及尾奏	(90)
第八节 创作实践	(95)
第四单元 用和声丰富音乐的表现	(102)
第一节 美妙的和声	(102)
第二节 为歌曲配和声(上)	(109)
第三节 为歌曲配和声(下)	(113)
第五单元 新声源——用电脑编创音乐	(115)
第一节 智能化的电脑音乐及简谱软件《TT 作曲家》	(115)
第二节 用《TT 作曲家》为歌曲编配音乐	(123)
第三节 创编 MIDI 音乐	(129)
附 录 CD 目录	(147)

第一单元 走进音乐创作

单元概述：

本单元阐明了音乐是发自内心并来源于生活的艺术，启迪学生积极发掘、积累生活素材，鼓励学生把这些素材结合自己的感受并记录下来。歌曲是通过音乐语言来表情达意的，所以要想写好歌曲，首先要学会积累丰富的音乐语言。日常生活中，一个人的口才好，人们夸奖他“出口成章”，这并不是天生的，而是语言不断积累和反复锻炼的结果。同样，你若想写好歌曲，也应不断积累丰富的音乐语言，供自己在创作实践中运用。或许有些朋友会问，到哪里去找音乐语言？怎样积累？其实途径是很多的，如我国各族民歌、戏曲、曲艺和传统乐曲，目前流传很广的一些优秀的艺术歌曲、群众歌曲、通俗歌曲、新歌剧及影视音乐，以及外国古典及现代的优秀音乐作品，我们都应该熟悉和认真借鉴。就像海绵吸水那样，吸收越多，储备越足，到需要参考借鉴的时候，就能得心应手地为我所用。

教学中应注意以提高学生对音乐创作的兴趣为原则。确立音乐创作素材源于生活的观念，积极引导学生发掘和积累生活中可以升华为音乐素材的细节。为以后的创作活动打下良好的基础。音乐形象塑造一课建议以鉴赏评论的形式去感受音乐要素给旋律带来的音乐个性。

第一节 了解音乐创作

一、教学目标

1. 通过作品欣赏及资料收集体会作曲家在作品中的音乐情感，以激起学生用音乐表达内心情感的欲望。
2. 了解不同民族、地域、历史背景、文化背景产生的不同的音乐。启发学生在生活中寻求音乐题材。
3. 引导学生生活中发掘和积累的习惯，为以后音乐创作活动提供素材。

二、资料库：

- “凡音之起，由人心生也”，音乐创作是一种心灵的创造性劳动。

《念故乡》旋律选自《e小调第九交响曲》（《新世界交响曲》）例（1.1-1）

德沃夏克一生中创作了为数众多的作品，表现了他热爱祖国、热爱家乡、热爱生活的思想感情，具有鲜明、动人的音乐形象，音乐语言平易、朴实、富于民族民间特色。

第一乐章由奏鸣曲式构成。先由圆号奏出一个号角音调的主题，继以木管乐器的对答：

1 = G $\frac{2}{4}$ ♩ = 136

圆号

6 . 1 | 3 [>] 6 . | i 6 4 | 3 6 (3 |

mf 

单簧管

大管

[>] 3 . 5 5 2 | [>] 3 . 5 5 2 | [>] 3 . 5 5 2 | 3 0 0) |

$$1 = {}^bB \frac{2}{4}$$

6 1 | 1 7 6 | 7 2 2 7 2 | 1 6 | 6 7 1 | 7 1 7 5 6 |

p

1 = G $\frac{2}{4}$

1 . 1 | 6 . 5 . | 1 . 3 5 5 | 5 - |

p

5 . 6 5 . 4 | 3 5 . | 4 5 4 2 7 6 | 5 -

小提琴以更富于歌唱的音色重复着这个具有黑人民歌特点的优美的旋律。

由复三部曲式构成的第二乐章是非常感人的。有评论家把这个乐章看作是一切交响乐慢板乐章中最动人的一个。据说在美国初次上演时，许多听众为之感动得热泪沾巾。在管乐器一连串阴郁和弦描绘出的惨淡气氛烘托下，由英国管吹出了这个感动过无数人的旋律：

1 = $\flat D$ $\frac{4}{4}$
 广板

<u>3.</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3.</u> <u>2</u> 1		<u>2.</u> <u>3</u> <u>5.</u> <u>3</u> 2 -		<u>3.</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3.</u> <u>2</u> 1	
<i>p</i> <u>2.</u> <u>3</u> <u>2.</u> <u>1</u> 1 -		<u>6.</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>5</u> 6		<u>6</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>5</u> 6 -	
<u>6.</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>5</u> 6		<u>6</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>5</u> 6 -		<u>3.</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3.</u> <u>2</u> 1	
<u>2.</u> <u>3</u> <u>5.</u> <u>3</u> 2 -		<u>3.</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1.</u> <u>2</u> 3		<u>2.</u> <u>1</u> <u>2</u> 6 <u>1</u> -	

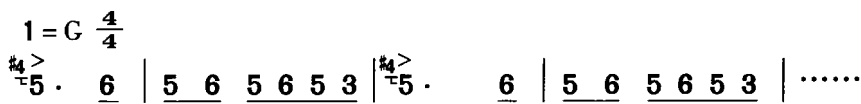
相关资料：据说，德沃夏克在纽约时，经常在贫民区散步。一天，一阵女中音的深沉的歌声把他吸引住了。他循声寻觅，发现是一位黑人姑娘在自己破旧的屋子前边唱歌边洗衣服。姑娘告诉他是首黑人爱唱的歌谣，这首歌使黑人们想起家乡，回忆起过去的生活。德沃夏克问姑娘为什么不去投考音乐学院，姑娘难过地说学院不是为黑人而开的。第二天，德沃夏克就去与音乐学院交涉，声言如不接受这个黑人学生，他就要辞职，迫使院方不得不收下这个出色的女中音歌手。有一天，德沃夏克在朗读长诗《海华沙之歌》中的第二十章《饥荒》时，联想起那位姑娘唱的黑人歌谣，于是他就揣摩黑人歌谣的神韵，用自己的音乐语言，写出了这个主题。以后这个感人至深的旋律被改编为独唱曲或合唱曲，歌词大多是以怀念故乡为内容。

●生活是音乐创作的源泉，不同民族的音乐与不同民族的文化背景及所处地理环境密切相关。

《翻身的日子》，朱践耳曲(例 1.1-2)

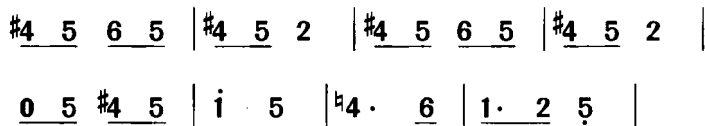
作品分析：这是一首流传很广的民族管弦乐曲。作者是朱践耳。创作可于1952年。该曲原为大型纪录片《伟大的土地改革》中的配乐，由中西混合乐队演奏，后改编为民族管弦乐曲，也曾被改编为钢琴独奏曲。

全曲由三部分组成，另加一个引子和尾声。引子描写了一个喜气洋洋、欢天喜地的热烈场面。在这里，管弦齐鸣，锣鼓欢腾。那富有浓郁的乡土气息的音调一下子就牢牢地吸引了我们：



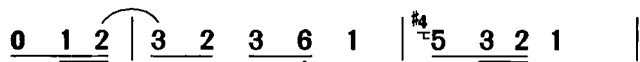
这是久旱得甘霖的喜悦，这是绝处又逢生的欢欣。人们喜笑颜开，奔走相告：翻身的日子终于来到了！

第一部分，在激动的音型背景上，板胡奏出了具有陕北地方特色的曲调：



这蕴含着无限喜悦的曲调，再加上板胡那豪爽、明亮的音色和富于乡土气味的演奏方法，将农民们分得土地后的欢乐和感激之情表现得淋漓尽致。接着，曲调反复时采用了二胡的音色，使这种喜悦、欢乐更加内在、深刻。在一阵欢腾的锣鼓之后，音乐进入了第二部分。

第二部分是一个对比段落。它风趣、活泼，在情绪上是第一部分的进一步引伸。街头巷尾，门前屋里，受了千百年剥削压迫的农民们到处在谈论、称赞这伟大的土地改革，这是他们祖祖辈辈的愿望啊！你听，不同音色的乐器在愉快地对奏，那么流畅，那么舒心。那富于特色的管子在巧妙地模拟着苍劲有力的人声：



它多么像一个声音略带嘶哑的老农在多年沉默之后得意地哼唱着的地方小曲！这个从山东吕刚音调中得来的素材十分诙谐、有趣，它形象地刻画了被无限的喜悦所驱使的返老还童的人们精神面貌。

第三部分是乐曲的进一步发展，在这里，作者把陕北、山东一带的音调以及北方吹打乐的发展手法有机地编织在一起，组成了一幅绚丽多彩的欢庆画面，这是中国翻身农民的形象。乐队欢乐的对答，吹管乐热烈的长音，越来越紧凑的结构，以及频繁的近关系转调，这一切都使得音乐越来越热闹，情绪越来越高昂，把乐曲推到了最高潮，充分地抒发了广大翻身农民内心无法抑制的炽热感情。

尾声是引子的变化再现，它使乐曲前后呼应，完整统一。

《翻身的日子》虽然是解放初期的作品，但它以我国人民所喜闻乐见的民族形式、真挚朴素的音乐语言所生动刻画的翻身农民的动人形象却一直深深地印在听众的心里。钢琴家储望华改编的钢琴独奏曲则在钢琴音乐民族化上做了有益的尝试，使这一乐曲在钢琴领域获得了它应有的席位，深受群众喜爱。

钢琴与乐队作品《蓝色狂想曲》（例 1.1-3）

作者简介：格什温（1898～1937）是美国 20 世纪二三十年代的一位作曲家。出

格什温灵活地运用美国流行音乐和民间音乐，尤其是爵士乐、雷格泰姆、布鲁斯的材料和手法进行创作，同当时许多作曲家的情况相反，他不是专业音乐的背景和基础上伸手向民间音乐及流行音乐寻求素材，而是扎根于流行音乐、民间音乐的土壤，试图将这些音乐推向专业音乐的方向。他曾说：“我认为爵士是一种美国的民间音乐，虽然不是唯一的，但却是非常有影响的一种。它可能比任何一种民间音乐的形式更为深入地浸注在美国人民的血液和感情之中。我相信，通过既有爵士音乐天才又有交响音乐天才的作曲家之手，它可以成为拥有永恒价值的严肃交响音乐作品的基础。”1937年他过早地去世，终年39岁。

乐曲开始由爵士乐队常用的乐器——黑管吹出快速上行的十七连音音阶：

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

tr $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{1}$ - $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{\flat 3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{\sharp 4}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{\sharp 3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{\flat 7}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{\flat 6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - - -

乐曲中第二个常出现的主题最初由钢琴奏出，而后主要由萨克斯管演奏。它是这样的：

$$1 = G \frac{2}{2}$$

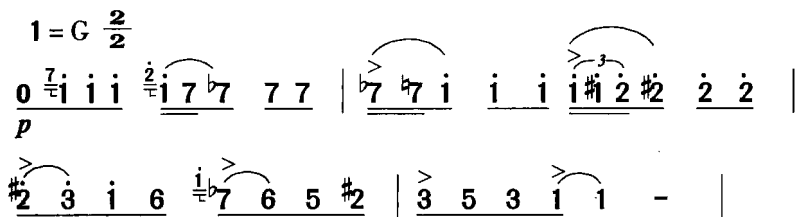
5 6 1 1 1 5 6 5 | 56 7 - 6 5 . | 2 3 2 4 - | 4 - - - |

f

0. 2 3. 2 | 4 - | 或 0. 5 6. 5 | ^b7 - |

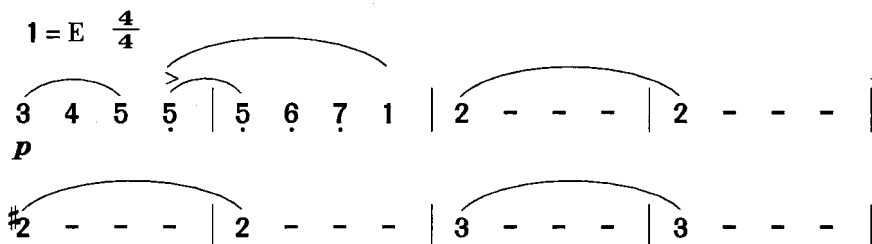
演变来的。格什温将它搬过来，当做管弦乐作品的“主题”加以使用，这个主题在加弱音器的小号吹奏时，还特意弄出“哇哇”的声音效果，这也是爵士乐所特有的。

第三个主题是以半音环绕进行的音型为特点的：



乐曲的这三个主题及动机在通过钢琴和乐队不断地交替演奏，将音乐推向高潮。

与前面三个主题形成对比的是第四个主题：



这个主题完全没有爵士音乐的音调，它更接近欧洲专业音乐的风格，旋律宽阔开展，抒情优美，呈现了另外一种风格。

整个乐曲通过丰富多彩和经常变化的节奏，给人以生机勃勃、乐观热情的感受。正是这种热情，使得这首作品经久不衰。

●作曲家的创作就是把对生活的感受升华为音乐。

唢呐曲《百鸟朝凤》(例 1.1-4)

作品分析：《百鸟朝凤》也称《百鸟音》、《百鸟语》，流传于山东、安徽、河南、河北等地。这首唢呐独奏曲，是从山东鼓乐衍变而来的。唢呐又名喇叭，是民间常用乐器之一，用于独奏、合奏和伴奏，常在喜庆节日等欢乐场面中吹奏。全曲的音乐爽朗活泼、简朴粗犷，旋律优美动人，情绪热烈欢腾，富有生活气息和地方色彩。表现了劳动人民对大自然的赞美和热爱，也表达了他们乐观爽朗的性格与风貌。

《百鸟朝凤》的结构是具有循环原则的多段体。每个旋律段落优美流利而活泼，其间又穿插出现各种禽鸟的鸣叫声，充分发挥了唢呐所特有的演奏技巧，惟妙惟肖地表达了民间艺人常年生活在广阔的农村天地中的深切感受，使乐曲充满

了朝气蓬勃、欣欣向荣的情绪。在模拟禽鸟叫声前后多次出现的旋律段落,虽然曲调有所不同,但也由于总的意境的一致性和风格的统一与相似,也相当于一个基本的歌唱性主题的不断再现,使乐曲带有循环体的特征。乐句以方整性的结构和上下呼应的形式为主,模拟叫声段落,有时强调上行音调,有时强调下行音调,有时是上、下行音调的交替,这种音调的起伏和短小乐汇的呼应,加强了诙谐性和喜气洋洋的气氛,乐曲的最后部分,像山东鼓吹乐中那样,有一个唢呐的长音吹奏来模仿蝉鸣声,使乐曲达到热烈欢腾的高潮,接着转入“谢板”而结束。

古琴曲《流水》(例 1.1-5)

相关资料:我国著名的古琴曲,最早见于 1425 年刊行的《神奇秘谱》本。据战国末年《吕氏春秋》记载,伯牙是一个十分有才能的音乐家,他有个朋友叫钟子期,也具有相当高的音乐修养。伯牙所演奏的乐曲钟子期都能深刻地领会其内涵。伯牙志在高山,钟子期激动地讲:“巍巍乎,志在高山。”伯牙演奏浩浩荡荡的流水,子期兴奋地说:“洋洋乎,志在流水。”伯牙想什么,子期就能听出什么。两人自此结成莫逆之交,即“知音”。后子期死,伯牙痛感失去知音之苦,从此再也不弹琴了。所谓“伯牙绝琴谢知音”,就是这个故事。《流水》一曲,据传就是伯牙所弹之曲。

自唐代分为《高山》《流水》两首琴曲,但还不曾分段。到了宋代,才把《高山》分为四段,《流水》分为八段。明、清以来,此曲又经不少琴家加工。它应该说是我国历代琴家的集体创作。其中最为突出的是清代蜀派琴家张孔山对此曲的发展。他将蜀派“蜀声躁激若急浪奔流”的演奏风格带给了这首作品,结合四川当地水流湍急的特点。对该曲进行了较多的艺术加工,增加了充分运用“滚”、“拂”手法的第六段(“滚”、“拂”是古琴演奏指法名称,“滚”指在七条琴弦上,从高音依次弹奏到低音,“拂”则相反),并大量运用这种指法来刻画水势,传神入化,给人以大江水流之感。

后来流传的也即是在《天闻阁琴谱》(1876 年)中所载的他的名为《七十二滚拂流水》的《流水》琴谱。

作品分析:《流水》分九段,另有一尾声。按我国传统的“起、承、转、合”的结构特点分为四大部分。

起,包括第一至三段。第一段是散板开始的引子,预示了全曲的曲调和风格。尤其是时而出现的上滑音,像被什么东西抑制着的一股强大力量,似乎一有机会就会倾泻出来。第二段及第三段,曲调活泼生动,像是山涧小溪唱着欢乐的歌曲潺潺流去,表现了对未来的希望和远大的抱负。

承，包括第四、五两段。那绵延不断、富于歌唱性的旋律犹如涓涓细流正在汇集成滚滚洪波。开始是流畅的按音，经过多次变化，接着以连续下行模进延伸，形成了势不可挡的气势。

转，包括第六七两段。这是惊心动魄的一部分。那简洁行力的曲调，那大幅度的滑音及大量的滚、拂手法的运用，真实地表现了急流奔湍、江水滔滔的浩瀚气势，揭示出主人公不畏艰险勇往直前的坚强信心。在第六段中分两个层次，开始只用了六次滚拂，表现了风发水涌之势，这是一种欲扬先抑的手法，给后一层做了准备。到第二层次时，右手接连不断地用了几十个滚拂，造成了惊心动魄的紧张气氛。同时，左手奏出隐伏的旋律声部，它奔腾起伏，一浪推一浪，一浪高过一浪，随着节奏的加紧、速度的增快、力度的加强，绘声绘色地描绘了大江东去、波浪滔天的壮观景象。传达了“洋洋乎志在流水”的神韵。张孔山的弟子有一段记述：“至滚拂起段，极腾沸砰湃之观、蛟龙怒吼之势，息心静听，宛如坐危舟过巫峡，目眩神移，惊心动魄，几疑此身已在群山奔赴、万壑争流之际矣。”

第八九两段组成了乐曲的第四部分——合。它再现了五六两段的曲调，造成前后呼应。它所具有的稳健气质犹如受了考验的流水，正从容不迫、满怀信心地流向大海。

尾声再度出现了几个泛音，让人们又想起那开始的涓涓细流，真是余音萦绕，回味无穷啊！

全曲以抒情性的曲调为主，辅之以模拟性的大量音响，虚实结合，情景交融，从涓涓细流到滔滔江水，不仅歌颂了祖国的壮丽山河，而且激起了我们奋勇向前的进取心。

《阳关三叠》王震亚编曲(例 1.1-7)

相关资料：又名《阳关曲》《渭城曲》。曲谱最早见于1491年以前刊行的《浙音释字琴谱》。是古琴曲，原曲有唱词。唱词是采用唐朝诗人王维的《送元二使安西》“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的诗为主要歌词，并引伸诗意而成。原诗王维含蓄地抒写了自己的哀怨别离情绪。元二是他的一位挚友，被逼戍边。王维送他出征，不忍相别。渭城在长安的西北；安西则是新疆的库车。当时繁重的徭役压在人民身上，逼得人民妻离子散，痛苦不已。王维的这首诗不仅表现了他和元二的离别情思，也代表了广大人民的哀怨情绪。因而从唐朝开始，它已成为历代人民抒发离别情绪的代表作。

“阳关”（地名，现敦煌西南）一词也成为离别的同义语了。

此曲的曲调来自民间，它纯朴、流畅，很易于上口。后经文人加工，将全

曲分为三大段落。故称“三叠”。有人还分别加以小标题：1. 渭城朝雨一叠。2. 邮亭折柳二叠。3. 石桥分手三叠。每一段又都由两个小段落组成。它们的第一小段基本相同。第二小段开始变化，并逐“叠”加以发展，最后推向高潮。在第三大段之后，另加有一尾声，以便把即将离别的悲哀勉强抑制住。但词已尽，意无穷，勉强抑制的别离之情已变成铭刻在心田的长相思了。

音乐文档之名家名曲：

《纳西一奇》

作曲家朱践耳于 1984 年根据纳西族口弦调创作的交响音诗，作品编号为 OP.25，其中包括四个部分：铜盆滴漏，蜜蜂过江，母女夜话，狗追马鹿。

口弦调：口弦又叫响篾、篾簧、口簧，是我国少数民族喜爱的一种小巧乐器。彝族、景颇族、傈僳族、纳西族、怒族等青年妇女，没有一个不会弹奏口弦的。在彝族著名叙事长诗《阿诗玛》中，一开头就赞扬口弦的秀丽及它带给人们的欢乐，说大家“爱它和宝贝一样”。

口弦的出现，有一个动人的民间传说。说的是明朝时期，统治纳西族、傈僳族的丽江木土司，作恶多端，民怨沸腾。木土司深怕各族群众聚议他的罪恶，反抗他的残酷统治，就绞尽脑汁，做出一条违悖情理的规定：不准人们互相接触谈话，就连父子、夫妻也不得例外，违者轻则鞭打，重则杀头。木土司的暴虐，使人们激怒，他们采取更巧妙的方法进行反抗。聪明的傈僳族人民创制了口弦，用口弦来代替自己说话，表达心声，打破了木土司的禁令。由于口弦具有最能表现语言的能力，从此广为流传。

目前云南兄弟民族中的口弦，是用一种长约三寸、宽约五分的竹片，中间刻成浅槽，槽底的竹片拉成簧牙(有的簧牙用薄铜片或银片制成)。吹奏时左手握住竹片的一端，另一端放在口边，让呼吸的气流鼓动簧片，同时右手指配合轻轻弹动竹片，发出特殊的声音时，随着气流和指头弹动的变化，就会发出优美动听的曲调。时而高昂，时而低沉，时而如清泉潺潺浮动，时而似林涛喧哗。

口弦曲调，丰富多彩，有表现爱情的，有表现生产生活的，也有舞曲。并可演奏民间叙事长诗和即兴诗歌。由于口弦音色柔美，少女常常用它来向情人表达情意。在云南少数民族地区，当你路经村旁树林或清泉之时，总会听到悦耳动听的口弦声，如歌如诉，情真意切，这正是姑娘们向心爱的人倾吐心中爱情。特别是在幽静的夜晚，口弦的声音，更是令人神往。

《彼得与狼》

普罗科菲耶夫为儿童写的一部交响童话，完成于 1936 年春，同年 5 月 2 日在

莫斯科的一次儿童音乐会上首次演出。该作品是普罗柯菲耶夫的代表作品之一。该曲虽以儿童为对象，但同时也使成人产生很大兴趣。由作者本人所构思的情节和撰写的朗诵词，具有生动活泼而又深刻的教育意义。

故事情节大致是：少先队员彼得与他的小朋友鸟儿一起玩耍，家中的小鸭在池塘嬉游，与小鸟争吵。小猫趁机要捕捉小鸟，被彼得阻拦。爷爷后来吓唬他们说狼要来了，把彼得带回家。不久，狼真来了，吃掉了小鸭，还躲在树后要捉小鸟和小猫。彼得不顾个人安危，在小鸟的帮助下捉住狼尾巴，将它拴在树上，爷爷和猎人赶来把狼抓进了动物园。故事寓意深刻，表现了儿童彼得的勇敢和机智。

作曲家运用乐器来刻画人物和动物的性格、动作和神情，音乐技巧成熟，形式新颖活泼，旋律通俗易懂。全曲既有贯穿的情节，而又不是干涩地平铺直叙；每一个角色、每一个段落不但形象鲜明，而且还含有表达尽致的艺术魅力。当然，最可宝贵的还是这部作品的思想内容：只要团结起来，勇敢而机智地进行斗争，任何貌似强大的敌人都是可以战胜的。

音乐中用长笛、双簧管、单簧管、大管、弦乐四重奏、定音鼓和大鼓所奏出的具有特性的短小旋律和音响，分别代表小鸟、鸭子、猫、爷爷、少先队员彼得和猎人的射击声等。曲中采用长笛的高音区表现小鸟的灵活好动；弦乐奏出了彼得的神情，描绘了彼得的机智勇敢；鸭子的形象由双簧管模拟，生动地刻画出那蹒跚的步态；单簧管低音区的跳音演奏描绘了小猫捕捉猎物时的机警神情；爷爷老态龙钟的神态由大管浑厚、粗犷的声音来表现，节奏和音调模拟了老人的唠叨；狼阴森可怕的嚎叫用三只圆号来体现。

三、教学指引

1. 朗诵《念故乡》歌词，体会歌词中饱含的情感，并构思远在他乡游子思念故乡的情景，深情地演唱作品。以理解“凡音之起，由人心生也”的真实意义。

2. 利用不同民族、地域、历史背景、文化背景的对比，感受《翻身的日子》与《蓝色狂想曲》之间的旋律、情感对比，从而理解音乐创作源于生活并受到不同地区文化因素的影响。

3. 聆听作品《百鸟朝凤》、《流水》、《弯弯的月亮》、《阳关三叠》、《喜洋洋》，围绕“作曲家是如何把生活感受升华为音乐的”这一话题展开学生议论。

4. 哼唱内心想表达的一些音调(哪怕只是零碎的旋律片段)，并记录到个人创作档案。

5. 尝试回忆一些表达生活中一段场景(如清晨、日出、行进等)的音乐旋律，或即兴用哼唱的方式予以创作音乐片段。