

教育部推荐教材

21世纪高职高专系列规划教材

音乐基础知识与赏析

主 编 于 芳

副主编 邹杰群 黄 华



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

教育部推荐教材

21世纪高职高专系列规划教材

音乐基础知识与赏析

主 编 于 芳

副主编 邹杰群 黄 华

编 委 孙 宁 刘妍玲 夏翠英



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐基础知识与赏析/于芳主编. —北京:北京师范大学出版社, 2010.2

(21 世纪高职高专系列规划教材)

ISBN 978 - 7 - 303 - 10594 - 6

I. ①音… II. ①于… III. ①音乐欣赏 - 高等学校:技术学校 - 教材 IV. ①J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 184926 号

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 唐山市润丰印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184mm × 260mm

印 张: 14

字 数: 280 千字

版 次: 2010 年 2 月第 1 版

印 次: 2010 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 23.00 元(含光盘)

策划编辑: 周光明

责任编辑: 周光明

美术编辑: 李葆芬

装帧设计: 张 虹

责任校对: 李 菡

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010 - 58800697

北京读者服务部电话: 010 - 58808104

外埠邮购电话: 010 - 58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010 - 58800825

出版说明

随着我国经济建设的发展,社会对技术型应用人才的需求日趋紧迫,这也促进了我国职业教育的迅猛发展,我国职业教育已经进入了平稳、持续、有序的发展阶段。为了适应社会对技术型应用人才的需求和职业教育的发展,教育部对职业教育进行了卓有成效的改革,职业教育与成人教育司、高等教育司分别颁布了调整后的中等职业教育、高等职业教育专业设置目录,为职业院校专业设置提供了依据。教育部连同其他五部委共同确定数控技术应用、计算机应用与软件技术、汽车运用与维修、护理为紧缺人才培养专业,选择了上千家高职、中职学校和企业作为示范培养单位,拨出专款进行扶持,力争培养一批具有较高实践能力的紧缺人才。

职业教育的快速发展,也为职业教材的出版发行迎来了新的春天和新的挑战。教材出版发行为职业教育的发展服务,必须体现新的理念、新的要求,进行必要的改革。为此,在教育部高等教育司、职业教育与成人教育司、北京师范大学等的大力支持下,北京师范大学出版社在全国范围内筹建了“全国职业教育教材改革与出版领导小组”,集全国各地上百位专家、教授于一体,对中等高等职业院校的文化基础课、专业基础课、专业课教材的改革与出版工作进行深入的研究与指导。2004年8月,“全国职业教育教材改革与出版领导小组”召开了“全国有特色高职教材改革研讨会”,来自全国20多个省、市、区的近百位高职院校的院校长、系主任、教研室主任和一线骨干教师参加了此次会议。围绕如何编写出版好适应新形势发展的高等职业教育教材,与会代表进行了热烈的研讨,为新一轮教材的出版献计献策。这次会议共组织高职教材50余种,包括文化基础课、电工电子、数控、计算机教材。2005年~2006年期间,“全国职业教育教材改革与出版领导小组”先后在昆明、哈尔滨、天津召开高职高专教材研讨会,对当前高职高专教材的改革与发展、高职院校教学、师资培养等进行了深入的探讨,同时推出了一批公共素质教育、商贸、财会、旅游类高职教材。这些教材的特点如下。

1. 紧紧围绕教育改革,适应新的教学要求。过渡时期具有新的教学要

求,这批教材是在教育部的指导下,针对过渡时期教学的特点,以3年制为基础,兼顾2年制,以“实用、够用”为度,淡化理论,注重实践,消减过时、用不上的知识,内容体系更趋合理。

2. 教材配套齐全。将逐步完善各类专业课、专业基础课、文化基础课教材,所出版的教材都配有电子教案,部分教材配有电子课件和实验、习题指导。

3. 教材编写力求语言通俗简练,讲解深入浅出,使学生在理解的基础上学习,不囫圇吞枣,死记硬背。

4. 教材配有大量的例题、习题、实训,通过例题讲解、习题练习、实验实训,加强学生对理论的理解以及动手能力的培养。

5. 反映行业新的发展,教材编写注重吸收新知识、新技术、新工艺。

北京师范大学出版社是教育部职业教育教材出版基地之一,有着近20年的职业教材出版历史,具有丰富的编辑出版经验。这批高职教材的编写得到了教育部相关部门的大力支持,部分教材通过教育部审核,被列入职业教育与成人教育司高职推荐教材,并有25种教材列为“十一五”国家级规划教材。我们还将开发电子信息类的通信、机电、电气、计算机、工商管理等专业教材,希望广大师生积极选用。

教材建设是一项任重道远的工作,需要教师、专家、学校、出版社、教育行政部门的共同努力才能逐步获得发展。我们衷心希望更多的学校、更多的专家加入到我们的教材改革出版工作中来,北京师范大学出版社职业教育与教师教育分社全体人员也将备加努力,为职业教育的改革与发展服务。

全国职业教育教材改革与出版领导小组
北京师范大学出版社

参加教材编写的单位名单

(排名不分先后)

沈阳工程学院

山东劳动职业技术学院

济宁职业技术学院

辽宁省交通高等专科学校

浙江机电职业技术学院

杭州职业技术学院

西安科技大学电子信息学院

西安科技大学通信学院

西安科技大学机械学院

天津渤海职业技术学院

天津渤海集团公司教育中心

连云港职业技术学院

景德镇高等专科学校

徐州工业职业技术学院

广州科技贸易职业学院

江西信息应用职业技术学院

浙江商业职业技术学院

内蒙古电子信息职业技术学院

济源职业技术学院

河南科技学院

苏州经贸职业技术学院

苏州技师学院

苏州工业园区职业技术学院

苏州江南赛特数控设备有限公司

苏州机械技工学院

浙江工商职业技术学院

温州大学

四川工商职业技术学院

常州轻工职业技术学院

河北工业职业技术学院

陕西纺织服装职业技术学院

唐山学院

江西现代职业技术学院

江西生物科技职业学院

黄冈高级技工学校

深圳高级技工学校

徐州技师学院

天津理工大学中环信息学院

天津机械职工技术学院

西安工程大学

青岛船舶学院

河北中信联信息技术有限公司

张家港职教中心

太原理工大学轻纺学院

浙江交通职业技术学院

保定职业技术学院

绵阳职业技术学院

北岳职业技术学院

天津职业大学

石家庄信息工程职业学院

襄樊职业技术学院

九江职业技术学院

青岛远洋船员学院

无锡科技职业学院

广东白云职业技术学院
三峡大学职业技术学院
西安欧亚学院实验中心
天津机电职业技术学院
中华女子学院山东分院
漯河职业技术学院
济南市高级技工学校
沈阳职业技术学院
江西新余高等专科学校
赣南师范学院
江西交通职业技术学院
河北农业大学城建学院
华北电力大学
北京工业职业技术学院
湖北职业技术学院
河北化工医药职业技术学院
天津电子信息职业技术学院
广东松山职业技术学院
北京师范大学
山西大学工程学院
平顶山工学院
黄石理工学院
广东岭南职业技术学院
青岛港湾职业技术学院
郑州铁路职业技术学院
北京电子科技职业学院
北京农业职业技术学院
宁波职业技术学院
宁波工程学院
北京化工大学成教学院
天津交通职业技术学院
济南电子机械工程学院
山东职业技术学院

济南职业技术学院
山东省经济管理干部学院
鲁东大学
山东财政学院
山东省农业管理干部学院
浙江工贸职业技术学院
天津中德职业技术学院
天津现代职业技术学院
天津青年职业技术学院
无锡南洋学院
北京城市学院
北京经济技术职业学院
北京联合大学
北京信息职业技术学院
北京财贸职业学院
华北科技学院
青岛科技大学技术专修学院
山东大王职业学院
大红鹰职业技术学院
广东华立学院
广西工贸职业技术学院
贵州商业高等专科学校
桂林旅游职业技术学院
河北司法警官职业学院
黑龙江省教科院
湖北财经高等专科学校
华东师范大学职成教所
淮南职业技术学院
淮阴工学院
黄河水利职业技术学院
南京工业职业技术学院
南京铁道职业技术学院
黔南民族职业技术学院

青岛职业技术学院
陕西财经职业技术学院
陕西职业技术学院
深圳信息职业技术学院
深圳职业技术学院
石家庄职业技术学院
四川建筑职业技术学院
四川职业技术学院
太原旅游职业技术学院
泰山职业技术学院
温州职业技术学院
无锡商业职业技术学院
武汉商业服务学院
杨凌职业技术学院
浙江工贸职业技术学院
郑州旅游职业技术学院
淄博职业技术学院
云南机电职业技术学院
山东省贸易职工大学
聊城职业技术学院
山东司法警官职业学院
河南质量工程职业学院
山东科技大学职业技术学院
云南林业职业技术学院
云南国防工业职业技术学院
云南文化艺术职业学院
云南农业职业技术学院
云南能源职业技术学院
云南交通职业技术学院
云南司法警官职业学院
云南热带作物职业技术学院
西双版纳职业技术学院
玉溪农业职业技术学院

云南科技信息职业学院
昆明艺术职业学院
云南经济管理职业学院
云南爱因森软件职业学院
云南农业大学
云南师范大学
昆明大学
陕西安康师范学院
云南水利水电学校
昆明工业职业技术学院
云南财税学院
云南大学高职学院
山西综合职业技术学院
温州科技职业技术学院
昆明广播电视大学
天津职教中心
天津工程职业技术学院
天狮职业技术学院
天津师范大学
天津管理干部学院
天津滨海职业技术学院
天津铁道职业技术学院
天津音乐学院
天津石油职业技术学院
渤海石油职业技术学院
天津冶金职业技术学院
天津城市职业学院
常州机电职业技术学院
天津公安警官职业技术学院
武警昆明指挥学院
天津工业大学
天津开发区职业技术学院
黑龙江大兴安岭职业学院

黑龙江农业经济职业技术学院
黑龙江农业工程职业技术学院
黑龙江农业职业技术学院
黑龙江生物科技职业技术学院
黑龙江旅游职业技术学院
中国民航飞行学院
四川信息职业技术学院
四川航天职业技术学院
四川成都纺织高等专科学校
四川科技职业学院
四川乐山职业技术学院
四川泸州职业技术学院
成都农业科技职业技术学院
四川宜宾职业技术学院
江西省委党校
齐齐哈尔职业学院
深圳安泰信电子有限公司
潍坊教育学院
德州科技职业技术学院
天一学院
成都烹饪高等专科学校
河南质量工程职业技术学院
河南商业高等专科学校

天津大学
北京政法干部管理学院
北京理工大学珠海学院
中山火炬职业技术学院
周口职业技术学院
永城职业技术学院
河北工程技术高等专科学校
武汉铁路职业技术学院
四川教育学院
四川师范大学
四川工程职业技术学院
河南教育学院
华豫学院
苏州职业大学
淮海工学院
郑州华信学院
许昌职业技术学院
商丘科技职业学院
周口职业技术学院
郑州航院信息统计职业学院
郑州轻工业学院民族职业学院
铁岭师范高等专科学校
四川电力职业技术学院

前 言

培养和造就高素质人才是当今高等教育的根本任务，而人文素养是当代大学生应具备的基本素养之一，人文素养教育是实现人的全面和谐发展的必由之路。

本书涵盖音乐基础知识与赏析两个部分，基本概括了乐理基础知识和艺术史上优秀的名家名作。但由于本书面对的是广大非专业大学生读者，所以在内容编排上注意区别于一般的专业类书籍，选材更加注重通俗性、典型性和趣味性，力争提高本书的阅读和欣赏效果，对于时下高校大学生艺术素质教育工作的开展具有较强的针对性和适用性。

本教程通过对作品的分析，使学生能科学地掌握音乐分析原则，提高分析技能，并通过欣赏著名的经典作品，研究作品的创作背景、风格、手法以及曲式结构等，使学生能更深入地了解作品的思想内容，从而达到更深刻地感受艺术和表现艺术的目的。使同学们在掌握分析技能的同时，又可开阔视野，提高修养。因此，本书也可用作高专高职音乐素质课和音乐欣赏课的授课教材。

参加《音乐基础知识与赏析》编写工作的有邹杰群、黄华、孙宁、刘妍玲、夏翠英等。在编写过程中，编者参考了国内外相关书籍及文献，限于篇幅，不能一一注明，在此对相关作者表示歉意并致感谢。

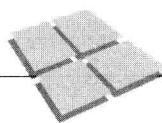
由于时间仓促，编者水平有限，不足之处恳请广大读者批评指正。

编 者

2010年1月于景德镇

目 录

第一章 音的体系	(1)	四、附点音符(休止符)	(8)
第一节 音、乐音和噪音、音的性质	(1)	简谱视唱练习七	(8)
一、音	(1)	简谱视唱练习八	(8)
二、乐音和噪音	(1)	第五节 简谱	(9)
三、音的性质	(1)	一、简谱的记谱	(9)
简谱视唱练习一	(1)	二、简谱的优点与缺点	(10)
简谱视唱练习二	(2)	简谱视唱练习九	(11)
第二节 乐音体系、音列、音级和音的分组	(2)	简谱视唱练习十	(11)
一、乐音体系	(2)	第六节 节奏与节拍	(11)
二、音列	(2)	一、节奏	(11)
三、音级	(2)	二、重音	(11)
四、音的分组	(3)	三、节拍	(11)
简谱视唱练习三	(3)	四、小节线、小节、终止线	(12)
简谱视唱练习四	(3)	五、拍、拍子、拍号	(12)
第三节 音域、音区、变音记号、五线谱	(4)	六、切分音	(13)
一、音域	(4)	七、弱起小节	(13)
二、音区	(4)	简谱视唱练习十一	(13)
三、变音记号	(4)	简谱视唱练习十二	(14)
四、五线谱	(4)	第七节 音乐术语与常用记号	(14)
五、自然半音、自然全音、变化半音、变化全音	(6)	一、速度术语	(14)
简谱视唱练习五	(6)	二、力度术语	(15)
简谱视唱练习六	(7)	三、常用记号	(16)
第四节 音符、休止符、附点音符	(7)	四、装饰音	(17)
一、音符	(7)	简谱视唱练习十三	(19)
二、休止符	(7)	简谱视唱练习十四	(19)
三、音符的组成	(7)	第八节 音程	(19)
		一、曲调音程	(19)
		二、和声音程	(20)
		三、音程的读法	(20)
		四、音程的度数、音数	(20)



五、自然音程和变化音程	(21)
六、协和音程和不协和音程	(22)
七、单音程和复音程	(22)
八、音程的转位	(22)
简谱视唱练习十五	(24)
简谱视唱练习十六	(24)
第九节 和弦、三和弦、七和弦 ..	(24)
一、三和弦	(24)
二、七和弦	(25)
三、和弦转位	(27)
四、调号	(28)
简谱视唱练习十七	(30)
简谱视唱练习十八	(30)
第十节 调式	(31)
一、大调式	(31)
二、和声大调	(31)
三、旋律大调	(31)
四、小调式	(32)
五、五声调式	(33)
简谱视唱练习十九	(34)
简谱视唱练习二十	(35)

第二章 中外名曲欣赏

第一节 音乐欣赏的基本要素及特征

.....	(36)
一、音乐是什么	(36)
二、音乐的基本要素	(38)
三、如何欣赏音乐	(38)

第二节 音乐的内容及表现形式

.....	(41)
一、音乐的内容	(41)
二、音乐的形式	(43)
三、音乐的基本曲式	(43)
1. 奏鸣曲	(43)
2. 回旋曲式	(44)
3. 回旋奏鸣曲式	(45)
4. 变奏曲式	(45)

第三节 交响音乐

一、交响乐队	(46)
--------------	------

1. 交响乐队的历史	(46)
2. 交响乐队的编制形式	(47)
3. 现代交响乐队中的乐器 ..	(48)
(1)弦乐器组	(48)
(2)木管乐器组	(50)
(3)铜管乐器组	(52)
(4)打击乐器组	(54)
(5)拨弹乐器组	(57)

二、交响音乐

1. 交响曲	(59)
2. 交响诗或称音诗	(62)
3. 协奏曲	(63)

第四节 音乐风格、流派及其代表

音乐家

一、古典乐派

1. 古典主义时期	(64)
2. 古典乐派	(64)

二、浪漫乐派

三、印象乐派

四、民族乐派

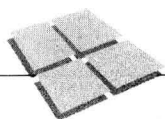
五、现代音乐

第五节 中国民族音乐

一、中国民族乐器介绍

1. 吹管乐器	(67)
(1)笛	(67)
(2)笙	(67)
(3)唢呐	(67)
(4)箫	(67)
(5)管子	(68)
2. 拉弦乐器	(68)
(1)二胡	(68)
(2)高胡	(68)
(3)中胡	(68)
(4)板胡	(69)
(5)京胡	(69)
(6)坠胡	(69)
(7)革胡	(69)
(8)四胡	(69)
(9)马头琴	(69)

3. 弹拨乐器	(70)	三套车	(104)
(1) 古琴	(70)	拉网小调	(105)
(2) 古筝	(70)	星星索	(106)
(3) 琵琶	(71)	啊! 朋友	(108)
(4) 扬琴	(71)	念故乡	(109)
(5) 阮	(71)	红河谷	(113)
(6) 三弦	(72)	三、西洋艺术歌曲	(114)
4. 打击乐器	(72)	小夜曲	(115)
(1) 大鼓	(72)	菩提树	(116)
(2) 小鼓	(72)	土拨鼠	(117)
(3) 排鼓	(72)	四、中国艺术歌曲	(118)
(4) 定音鼓	(73)	卖布谣	(119)
(5) 大锣	(73)	叫我如何不想他	(120)
(6) 小锣	(73)	我住长江头	(121)
(7) 云锣	(73)	思乡曲	(123)
(8) 大钹	(74)	五、通俗歌曲	(124)
(9) 小钹	(74)	弯弯的月亮	(125)
二、中国传统名曲欣赏	(74)	青藏高原	(127)
扬鞭催马运粮忙	(74)	我和你	(128)
百鸟朝凤	(77)	第三章 综合艺术赏析	(130)
二泉映月	(82)	第一节 歌剧音乐	(130)
十面埋伏	(84)	一、欧洲歌剧	(131)
渔舟唱晚	(86)	猎人合唱	(132)
金蛇狂舞	(87)	月亮颂	(133)
喜洋洋	(88)	二、中国歌剧	(134)
春江花月夜(古典)	(89)	雄鸡呀高声叫	(135)
第六节 中外声乐作品欣赏	(90)	北风吹	(136)
一、声乐分类及体裁	(90)	洪湖水浪打浪	(137)
二、中外民歌	(92)	红梅赞	(138)
1. 中国民歌	(92)	第二节 舞剧音乐	(139)
半个月亮爬上来	(93)	一、欧洲舞剧音乐	(139)
小河淌水	(94)	四小天鹅	(141)
翻身五更	(95)	《花之圆舞曲》片段	(143)
丢戒指	(97)	二、中国舞剧音乐	(145)
八月桂花遍地开	(99)	红色娘子军连歌	(146)
绣金匾	(101)	飞天仙子	(146)
康定情歌	(102)	第三节 说唱音乐	(147)
2. 外国民歌	(103)	一、说唱音乐的艺术特点	(147)
阿里郎	(103)		



二、说唱音乐的分类·····	(148)
《新木兰辞》片段·····	(149)
《丑末寅初》选段·····	(150)
第四节 戏曲音乐·····	(151)
一、戏曲音乐的特点·····	(151)
二、戏曲音乐的类别·····	(152)
夫妻双双把家还·····	(153)
迎来春色换人间·····	(154)
十八相送·····	(158)

第四章 中外音乐家及经典名曲简介

·····	(161)
-------	-------

第一节 中国音乐家及作品简介

·····	(161)
一、孔子·····	(161)
二、师旷·····	(161)
三、俞伯牙·····	(162)
四、姜夔·····	(162)
五、朱载堉·····	(162)
六、沈心工·····	(162)
七、李叔同·····	(163)
八、萧友梅·····	(163)
九、黎锦晖·····	(163)
十、赵元任·····	(164)
十一、黎青主·····	(164)
十二、任光·····	(165)
十三、张寒晖·····	(165)
十四、贺绿汀·····	(165)
十五、黄自·····	(166)
十六、冼星海·····	(166)
十七、吕骥·····	(167)
十八、张曙·····	(167)
十九、丁善德·····	(168)
二十、江定仙·····	(168)
二十一、向隅·····	(168)
二十二、谭小麟·····	(169)
二十三、聂耳·····	(169)
二十四、马思聪·····	(170)
二十五、李劫夫·····	(170)

二十六、郑律成·····	(170)
二十七、时乐濛·····	(171)
二十八、孙慎·····	(171)
二十九、雷振邦·····	(172)
三十、瞿维·····	(172)
三十一、王莘·····	(172)
三十二、瞿希贤·····	(173)
三十三、刘炽·····	(173)
三十四、吴祖强·····	(174)
三十五、黎英海·····	(174)
三十六、杜鸣心·····	(175)
三十七、何占豪·····	(175)
三十八、傅庚辰·····	(175)
三十九、施光南·····	(175)
四十、王洛宾·····	(176)
四十一、麦新·····	(176)
四十二、李焕之·····	(177)
四十三、陈钢·····	(177)
四十四、华彦钧·····	(177)
四十五、刘天华·····	(177)
四十六、马可·····	(178)
四十七、朱践耳·····	(178)
四十八、石夫·····	(179)
四十九、谷建芬·····	(179)
五十、吕远·····	(180)
五十一、谭盾·····	(180)
五十二、徐沛东·····	(180)

第二节 外国音乐家及作品简介

·····	(181)
一、安东尼奥·维瓦尔第·····	(181)
二、巴赫·····	(181)
三、亨德尔·····	(182)
四、弗朗兹·约瑟夫·海顿·····	(182)
五、沃尔夫冈·阿玛迪乌斯·莫扎特·····	(182)
六、路德维希·凡·贝多芬·····	(183)
七、韦伯·····	(183)

八、弗朗兹·舒伯特	(184)	二十七、乔治·比才	(194)
九、路易·海格特·柏辽兹		二十八、穆捷斯特·彼得诺维奇·	
.....	(185)	穆索尔斯基	(195)
十、米哈伊尔·伊万诺维奇·格林卡		二十九、柴可夫斯基	(195)
.....	(185)	三十、安东尼·德沃夏克 ...	(196)
十一、门德尔松	(185)	三十一、爱德华·格里格 ...	(197)
十二、弗雷德里克·弗朗西斯克·		三十二、李姆斯基·科萨科夫	
肖邦	(186)		(197)
十三、罗伯特·舒曼	(186)	三十三、吉亚卡摩·普契尼	
十四、李斯特	(187)		(198)
十五、威尔第	(187)	三十四、马勒	(198)
十六、瓦格纳	(188)	三十五、理查德·施特劳斯	
十七、奥芬巴赫	(188)		(199)
十八、巴托克·贝拉	(189)	三十六、让·西贝柳斯	(200)
十九、德彪西	(189)	三十七、艾涅斯库	(200)
二十、阿诺尔德·勋伯格 ...	(190)	三十八、尼古拉·亚科夫列维克·	
二十一、德米特里·德米特里耶维奇		米亚斯科夫斯基 ...	(201)
·肖斯塔科维奇 ...	(190)	三十九、柯达伊	(202)
二十二、斯特拉文斯基·伊戈尔		四十、安东·威伯恩	(202)
.....	(191)	四十一、谢尔盖·普罗科菲耶夫	
二十三、布拉姆斯	(192)		(202)
二十四、贝德叶赫·斯美塔那		四十二、亚伦·柯普兰	(203)
.....	(192)	四十三、卡巴列夫斯基	(203)
二十五、小约翰·施特劳斯		四十四、拉维·香卡	(204)
.....	(193)		
二十六、圣桑	(193)	参考文献	(205)

第一章 音的体系

第一节 音、乐音和噪音、音的性质

一、音

音是一种物理现象。由于物体振动所产生的声波，通过空气传到耳膜，经过大脑的反射被感知为声音。人所能听到的声音在每秒振动数为 16~2000 次，而使用到音乐中的音(不含泛音)，一般只限于每秒振动 27~4100 次的范围内。

音的想象的总过程为：发音体的振动→音波→影响听觉器官→接受刺激传给大脑。

因此，“音”是一个广泛的词，它包括自然界中所有能作用于大脑的音响，当然也包括音乐中所运用的音与非音乐中所运用的音了。

二、乐音和噪音

音分乐音和噪声两种。

乐音：物体做有规则的、周期性的振动时发出的音。

噪音：物体做无规则的、非周期性的振动时发出的音。

三、音的性质

乐音有音高、音值、音量和音色四个特性。

音高：也称音的高低，是由物体在一定时间内的振动次数(频率)而决定的。振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。

音值：也称音的长短。它是由音的延续时间的长短不同而决定的。音的延续时间长，音值则长；音的延续时间短，音值则短。

音量：也称音的强弱。它是由振幅(音的振动范围的幅度)的大小而决定的。振幅大，音量则强；振幅小，音量则弱。

音色：是由发音体的性质、形状及其泛音的多少而决定的。因为小提琴、钢琴等各种乐器的音色不同，所以各种乐器合奏同一音调时，人们能够清楚地听辨出各种不同的声音来。

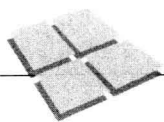
简谱视唱练习一：

1=D $\frac{2}{4}$

小快板

集体舞曲

5	5	5	5		3	5		5	1	6	5		5	-	
6	5	6	5		3	2		3	2	1	1		2	-	
1	3	3	3		3	3		3	5	2	5		5	-	
2	3	2	3		5	6	5	2		3	2	3	2		1 -

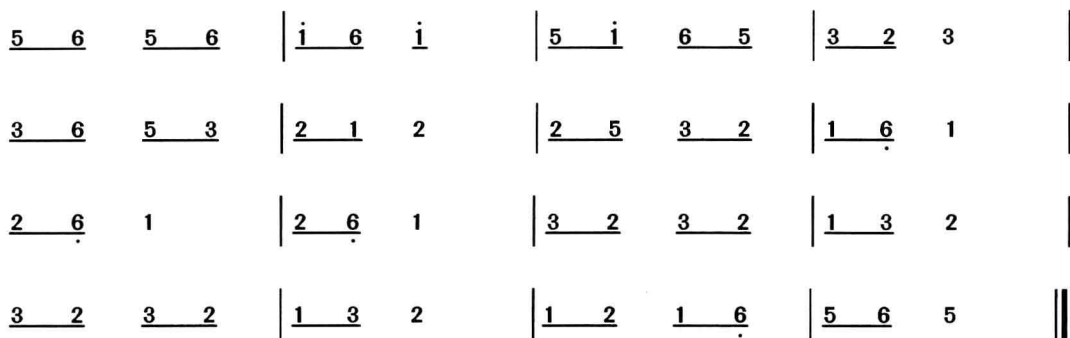


简谱视唱练习二：

1=D $\frac{2}{4}$

活泼 轻快

秧歌舞曲



第二节 乐音体系、音列、音级和音的分组

一、乐音体系

在音乐中使用的、有固定音高的音的总和称为乐音体系。

二、音列

乐音体系中的音，按照上行或下行的次序排列起来的，叫做音列。

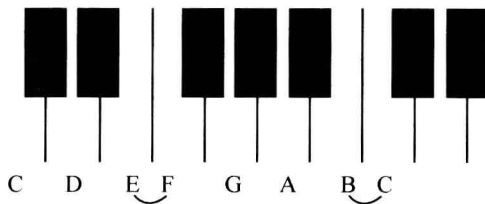
三、音级

乐音体系中的各音叫做音级。音级有基本音级和变化音级两种。

基本音级：在乐音体系中经常使用的七个具有独立名称的音叫做基本音级。基本音级分为音名和唱名。

音名：用 C、D、E、F、G、A、B 来标记基本音级的，叫做音名。

如：1-2-1



唱名：用 do、re、mi、fa、sol、la、si 作为音级名称的，叫做唱名。

变化音级：基本音级被升高或降低后的音，叫做变化音级。

半音：在十二平均律的键盘乐器上最相邻的两键（包括黑键）之间的距离是半音，也就是说音与音之间最小的距离单位是半音。

全音：由两个半音构成的音，叫做全音。

八度：由两个相邻的具有同样名称的音，叫做八度。

如：1-2-2