

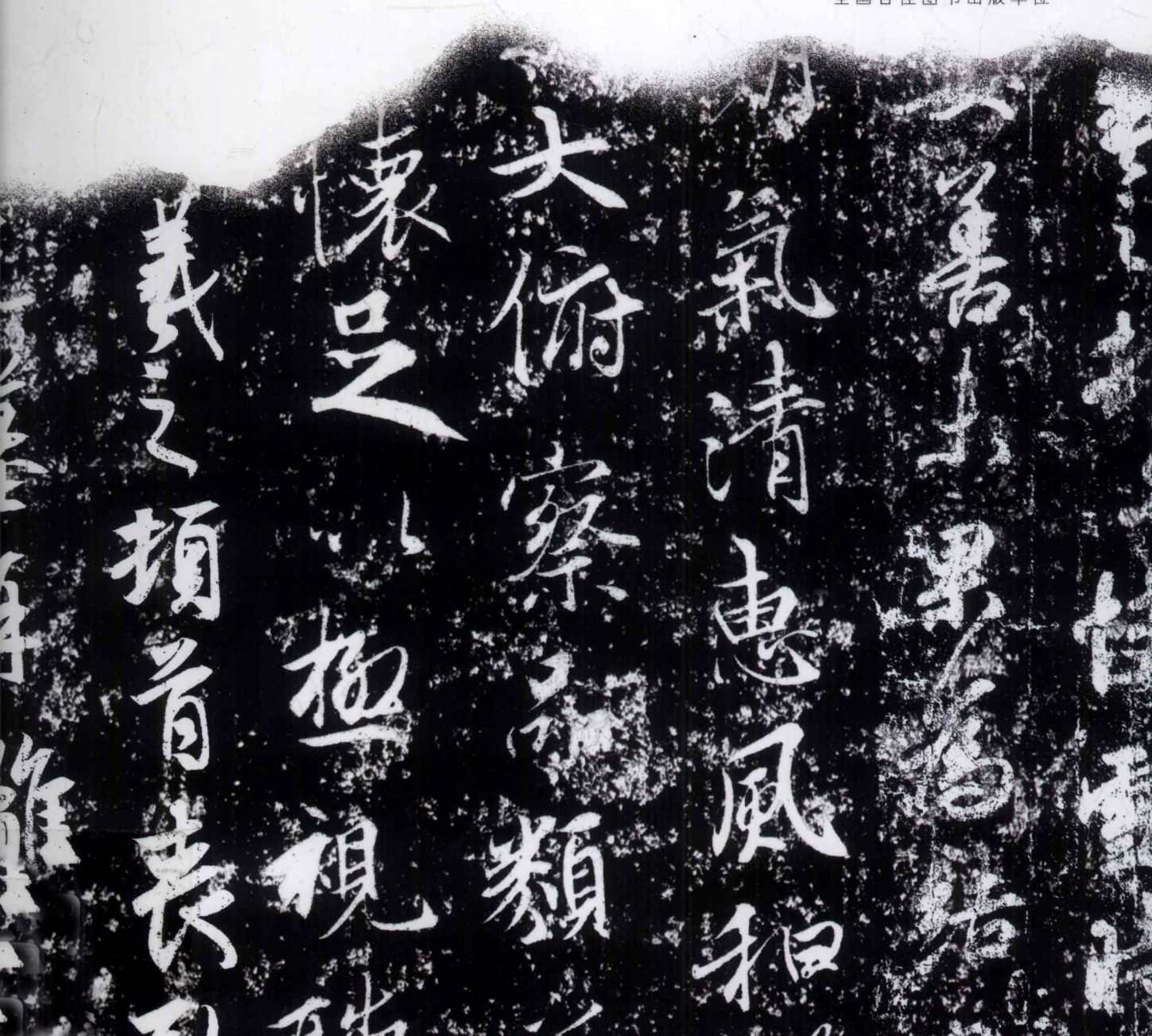
「 书法技法讲坛 」

SHUFAJIFAJIANGTAN

王羲之行书技法 50 例

杜萌若 © 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位





羲之顿首表

「 书法技法讲坛 」

SHUFAJIFAJIANGTAN

王羲之行书技法50例

杜萌若 © 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美畅出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

王羲之行书技法 50 例 / 杜萌若 / 著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2010.1

(书法技法讲坛)


ISBN 978-7-5398-2209-9

I. 王… II. 杜… III. 行书 - 书法 IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 004863 号

丛书策划: 秦金根

责任编辑: 秦金根

装帧设计: 

【书法技法讲坛】

王羲之行书技法 50 例 杜萌若 / 著

出版: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

地址: 合肥市政务区圣泉路 1118 号出版传媒广场 14F

邮编: 230071

<http://www.ahmscbs.com>

发行: 全国新华书店

印刷: 安徽联众印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 7.5

版次: 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-2209-9 定价: 22.50 元

编者的话

舌身意之包聲香味觸法
無眼界乃至無意識界無至
明二空一明盡乃至無老死

《书法技法讲坛》丛书的前5册（《行书技法41例》、《草书技法49例》、《楷书技法45例》、《隶书技法50例》和《篆书技法42例》）于2008年9月出版发行，受到广大读者的热烈欢迎，在不足4个月的时间里销售10000套，重印后仍然受到追捧。在读者的要求下，我们经过细致的市场调查，结合当代人们的审美特点，以书法史上广受欢迎的书法家和书法流派为技法研究对象，约请经过学院专业训练和具有丰富实践经验的专家，精心策划撰写了《书法技法讲坛》丛书的后续10册，分别包括汉隶、王羲之行书、“二王”草书、唐楷、米芾行书、赵孟頫行书、董其昌草书、王铎行草、明清行草大轴、清隶。

后续10册《书法技法讲坛》丛书秉承了前部分的特点和优势，即，一、宏观性、客观性、综合性、比较性；二、以点带面；三、以图例说话。

《书法技法讲坛》丛书以其按技法例解作为单元分割的独特体例深受老师和同学的青睐，成为广受欢迎的教材，这种安排正好适应于老师和同学课堂教学内容的开展。该丛书的定位是在基本技法的基础上向上拔升，属于书法技法的中高端图书，因而也特别适合具有基本书法技法知识的广大读者。因其重点放在以丰富的图例解析技法方面，特别强调比较和综合，技法解析更加具体，所以也是广大读者理解技法、提升素养的阶梯。

目 录

羲之白不審，尊體比真。
何如遲復奉告羲之中冷。
賴尋復白羲之白。

引言 王羲之行书概说	1
第1例 骨法用笔	3
第2例 切笔如断金割玉	5
第3例 用尖锋落笔混成	7
第4例 万毫齐力	11
第5例 使转纵横	14
第6例 切转交行	16
第7例 顺抹	18
第8例 裹锋	21
第9例 破锋	23
第10例 实笔连绵	25
第11例 牵丝引带	28
第12例 一点之内，殊衄挫于毫芒	30
第13例 一画之间，变起伏于峰杪	33
第14例 折钗股	35
第15例 空际摆宕	37
第16例 折摆	39
第17例 逆势翻折	41
第18例 末笔收束，回扣出锋	43
第19例 钩法体势多变	46
第20例 着力点奇变	49
第21例 笔顺奇变	51
第22例 小大由之	53
第23例 简省笔画	55
第24例 半行半草字法	57

第 25 例	瞬间凝固	59
第 26 例	起势轩昂	61
第 27 例	或重若崩云,或轻如蝉翼	63
第 28 例	迟速徐疾变化	65
第 29 例	状若断而还连	68
第 30 例	势如斜而反直	70
第 31 例	翼展	72
第 32 例	侵争	74
第 33 例	解构	76
第 34 例	回兜	78
第 35 例	环兜	80
第 36 例	紧敛之势	82
第 37 例	宽展之势	84
第 38 例	竦轻躯以鹤立	86
第 39 例	排叠	88
第 40 例	错位偏移	90
第 41 例	四面齐平	92
第 42 例	偃仰起倒	94
第 43 例	升沉	96
第 44 例	框架开合	98
第 45 例	华盖开张	100
第 46 例	行草相间	102
第 47 例	片断性	106
第 48 例	行势上松下紧	108
第 49 例	行际复沓呼应	110
第 50 例	星罗棋布	112

引言

王羲之行书概说

王羲之是行书之神,或者说,是行书的上帝(God)——唯一的神。在王羲之之前,行书史上尚未出现真正奠基性的大师。在王羲之之后,也绝无任何人哪怕是稍稍接近了王羲之行书的高度,在这一领域,神样的王羲之是孤独的。

在真书和草书的华山绝顶上,王羲之都不乏与他比肩而立的对手,孙过庭《书谱》载王羲之语云:“吾书比之钟、张,钟当抗行,或谓过之,张草犹当雁行。然张精熟,池水尽墨,假令寡人耽之若此,未必谢之。”张芝和钟繇分别奠定了草、真二体的基本体势,王羲之在此二体的独创性方面天然地受到了限制,而其后王献之大草和颜真卿大楷的范式革命亦足与王羲之的草、真书相抗衡。真书是钟繇、王羲之、颜真卿的圣三位一体,草书是张芝、王羲之、王献之的圣三位一体,行书介乎真、草之间,对“枢轴人物”的平衡感与谐调性要求最高,而王羲之凭借着气质和笔性的平衡感与谐调性方面不可思议的绝对完美而成为行书的孤独的上帝。这样的“绝对完美”,在汉字书写的历史上只被允许发生一次。

《兰亭序》是传说中王羲之行书最伟大的作品,拥有着“天下第一行书”的烜赫名号。我们可以从“神龙本”、“褚本”、“虞本”等唐人临摹的《兰亭》诸本的比照中大略窥知其“祖本”的面貌——它是优雅的,漂亮的,生动的,甚至是接近完美的。但它无论如何不会是最伟大的,不会是“绝对完美”的,它无论如

宗文堂藏
王羲之行书
手书

何不属于王羲之特有的气质和笔性。或许，我们可以说，《兰亭序》是中国书法史上最伟大的伪作，就像《伪古文尚书》是中国经学史上最伟大的伪书。

《集王圣教序》是现存王羲之行书最庞大的字库，更准确地说，是迷宫，迷宫的建造者弘福寺沙门怀仁显然把书法看得比佛法更重。怀仁集选的《兰亭》中字应当是相当接近“祖本”的了，它们嵌在其他字丛中，触目地跳脱疏离，除了《兰亭》中字，在《集王圣教序》里汇聚的来自四面八方的王羲之行书散珠共同传达着一种一以贯之的气质和笔性——极度的和谐。天赋并非十分出色的怀仁以惊人的执着和耐心把握住了王羲之行书极度和谐构成中各种矛盾对立要素的巨大张力：风骨与韵味，刚直与柔曲，灿烂与单纯，明快与幽隐，紧张与松弛……柏拉图在《蒂迈欧篇》中讲到，存在着一个绝对完美的宇宙原型，神圣工匠造出的宇宙摹本尽管只是相对完美，却无限在接近于那绝对完美的宇宙原型。怀仁就是这样的一位神圣工匠。

《丧乱帖》、《二谢帖》、《孔侍中帖》、《何如帖》、《奉橘帖》、《平安帖》……这些王羲之行书尺牍的唐人摹本被后人称作“下真迹一等”。事实上，我们已经完全可以把它们视为真迹来看待了，因为在这样的“绝对完美”之上还存在着怎样更高一等的完美，我们根本无力想象。“恨人神之道殊兮”，《丧乱》诸帖的神奇技法足以令任何临习者感到绝望。也许，正是在这样的情绪作用下，简易平顺的《兰亭序》才被报复性地誉为“天下第一行书”。

爱因斯坦的梦想：“我想弄清楚上帝是如何设计宇宙的。”本书的梦想——弄清楚行书的上帝王羲之是如何思考行书的。

第 1 例

骨法用笔

三秋
 宗文皇帝製
 和福寺沙
 将軍五

南齐谢赫论图绘六法，其二曰“骨法用笔”。“骨法用笔”施之于诗文，即刘勰《文心雕龙·风骨》所谓：“辞之待骨，如体之树骸……结言端直则文骨成焉。”施之于书法，即杜甫《李潮八分小篆歌》所谓：“苦县光和尚骨立，书贵瘦硬方通神。”王字为骨胜之书，“骨法用笔”乃其用笔之本质原则，无论就力度还是就丰富性而论，整个书法史上均无可与之争锋者。王羲之行书“骨法用笔”之要旨在于点画中截多以锋尖鳞勒杀纸，形成刚健劲挺、纵深感极强的意态。汉魏六朝相人，以骨相清奇为贵，体肥肉丰为轻。评书亦如之，骨力惊绝者方为佳书。梁武帝云：“王羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙。”此等气象当然离不开“骨法用笔”的技术保证。传世唐摹王羲之行书法帖中，以《丧乱帖》《频有哀祸帖》《孔侍中帖》为代表的骨肉停匀型作品所占比重较大，《何如帖》《奉橘帖》(图 1-1) 二帖大体属于相对少见的去肉存骨型作品，异常突出骨力因素，仿佛是在用刀锋将点画从肉身中凌空剔出其最本质的存在，却又一丝也不显得枯干僵硬，直中含曲，方中寓圆，虽骨气森森、锋芒凛凛，而亦具柔韧微婉之底蕴。正如孙过庭《书谱》所云：“假

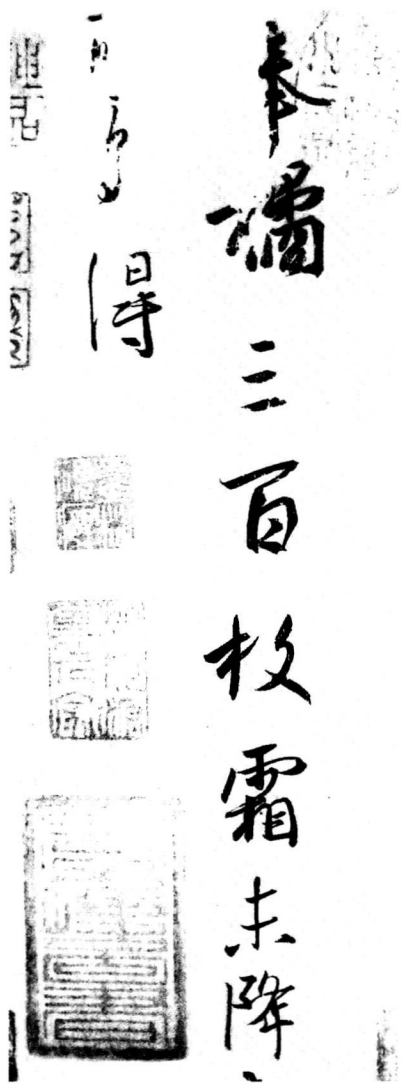


图 1-1 王羲之《奉橘帖》(局部)

令众妙攸归，务存骨气，骨既存矣，而遒润加之。亦犹枝干扶疏，凌霜雪而弥劲；花叶鲜茂，与云日而相晖。”

孙过庭《书谱》又云：“如其骨力偏多，遒丽盖少，则若枯槎架险，巨石当路，虽妍媚云阙，而体质存焉。若遒丽居优，骨气将劣，譬夫芳林落蕊，空照灼而无依，兰沼飘萍，徒青翠而奚托。”怀仁之《集王圣教序》，刻意凸显王字“骨法用笔”的风神，丰润之笔极少，许多点画作了进一步剥离皮肉的处理，较之唐摹右军墨迹明显要细瘦一些，其偏失处即为“骨力偏多，遒丽盖少”。传世诸本《兰亭序》，尤其是最著名的神龙本《兰亭序》（图1-2），用笔圆熟姿媚，却单单缺了王字标志性的“骨法用笔”，正乃“遒丽居优，骨力将劣”，在笔意方面与王字原貌的距离较之《集王圣教序》可是远得多了。《集王圣教序》（图1-3）所集《兰亭序》字与神龙《兰亭序》字大体相近，与此碑中其他字例共置一处，总显得不那么和谐，似乎通篇笔势一到了这些字，便倏地轻软了下来，不能奋飞了。

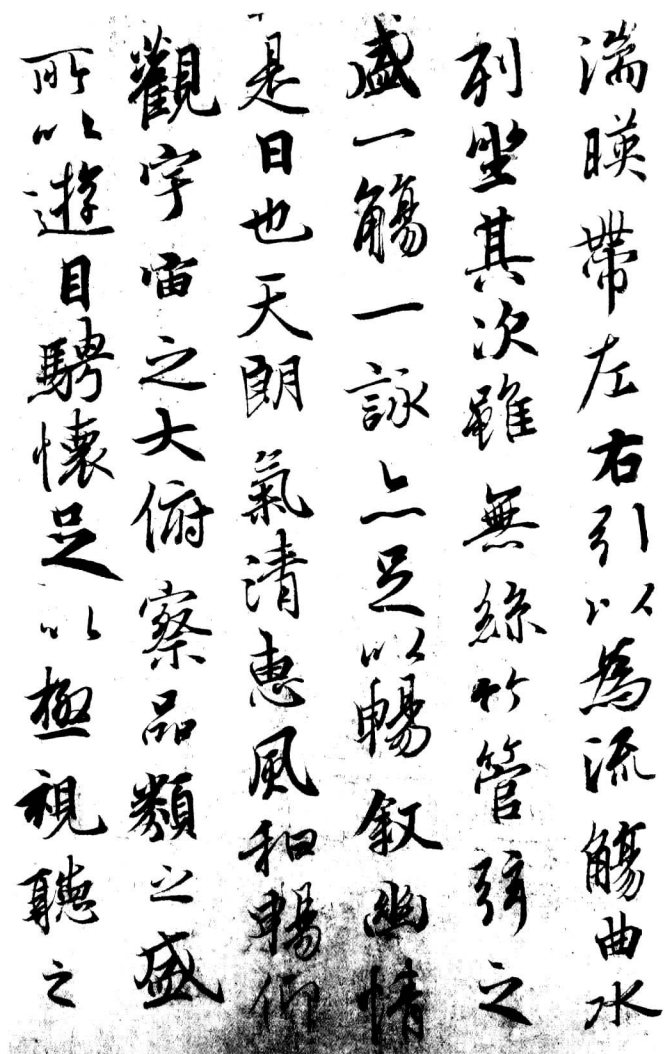


图1-2 冯承素摹王羲之神龙本《兰亭序》(局部)

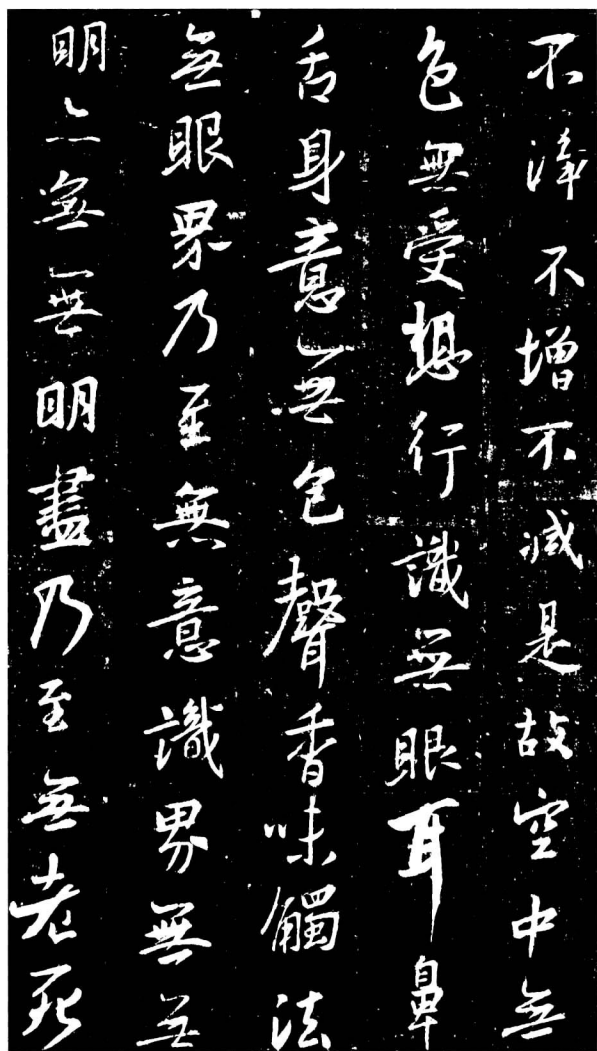


图1-3 怀仁《集王圣教序》(局部)

第 2 例

切笔如断金割玉

王羲之行书点画具有一种独一无二的凸出纸面的浮雕感，用笔如奏刀，似庖丁解牛般游刃高蹈，起笔转折处多施以硬直刚健的切笔，断金割玉，略无滞碍。王书骨力雄强风貌最直观地显现于那些以笔锋方折切削为主导的字形当中。比较一下王羲之《奉橘帖》与王献之《廿九日帖》的两个“白”字(图 2-1)，同用切法，大王的“落刃”之势形成一种“杀纸”的紧张感，左侧的短竖，笔锋直立深削，戛然顿止，折肩换锋陡峭，起落直截。而“小王”的切笔是以一种“轻拢慢捻”的柔和笔触与纸面亲密接触的，折肩的切换缓落稳推，前者的骨力与后者的媚趣形成了鲜明的对照。再来看一下王羲之《丧乱帖》与王献之《廿九日帖》的两个“顿”字(图 2-2)，“大王”的左部短横与竖画起笔切入的截

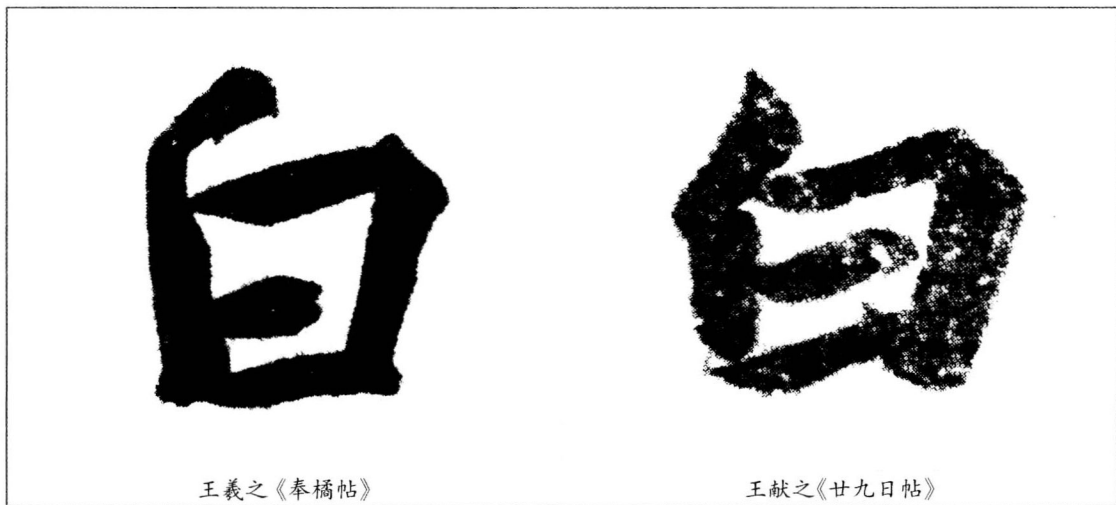


图 2-1



图 2-2

面铺毫方锐的效果惊心动魄，右部折肩动作幅度很小，稍稍蓄力后一拓直下，线型简洁之极。而“小王”的用笔则无论是切入还是切折，均不具备大王的巨大爆发力。与《龙门二十品》切笔大刀阔斧的一味粗犷狠厉相比，王羲之运用切笔于峻拔表象下总有一种柔厚之气调和其间，方刚中寓圆融，方圆之间意味良多，刚健笃实的气象与悠游不迫的风致完美地汇合，《得示帖》的“明”字就是这样的范例（图 2-3）。唐人欧阳询行书学“大王”切笔最得法度，很精到地把握了直截简峻的行笔节奏，于骨力雄强方面也逊色无多。惜乎刚有余而柔不足，还是没有能力企及王书刚柔相济、阴阳和合的审美极则，如《卜商帖》（图 2-3）。

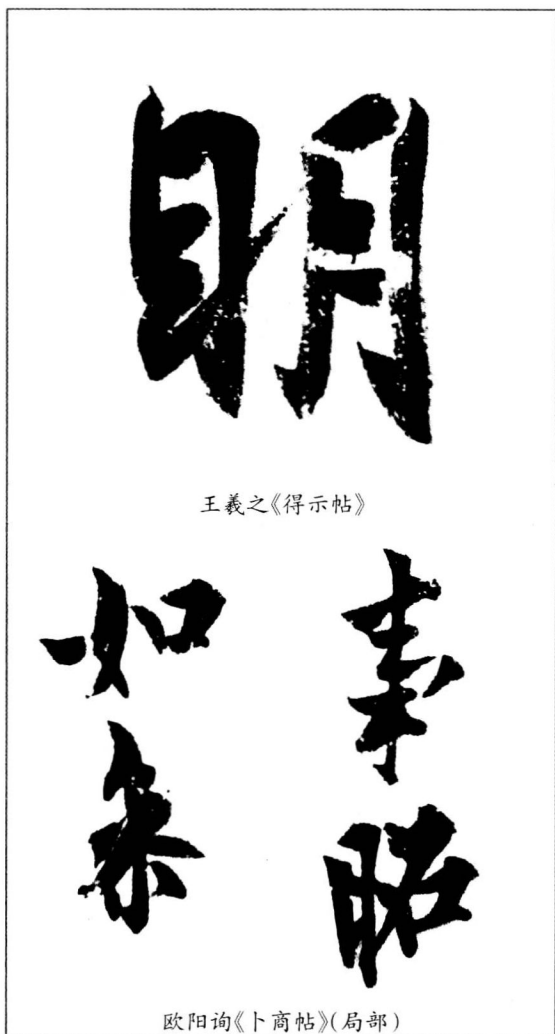


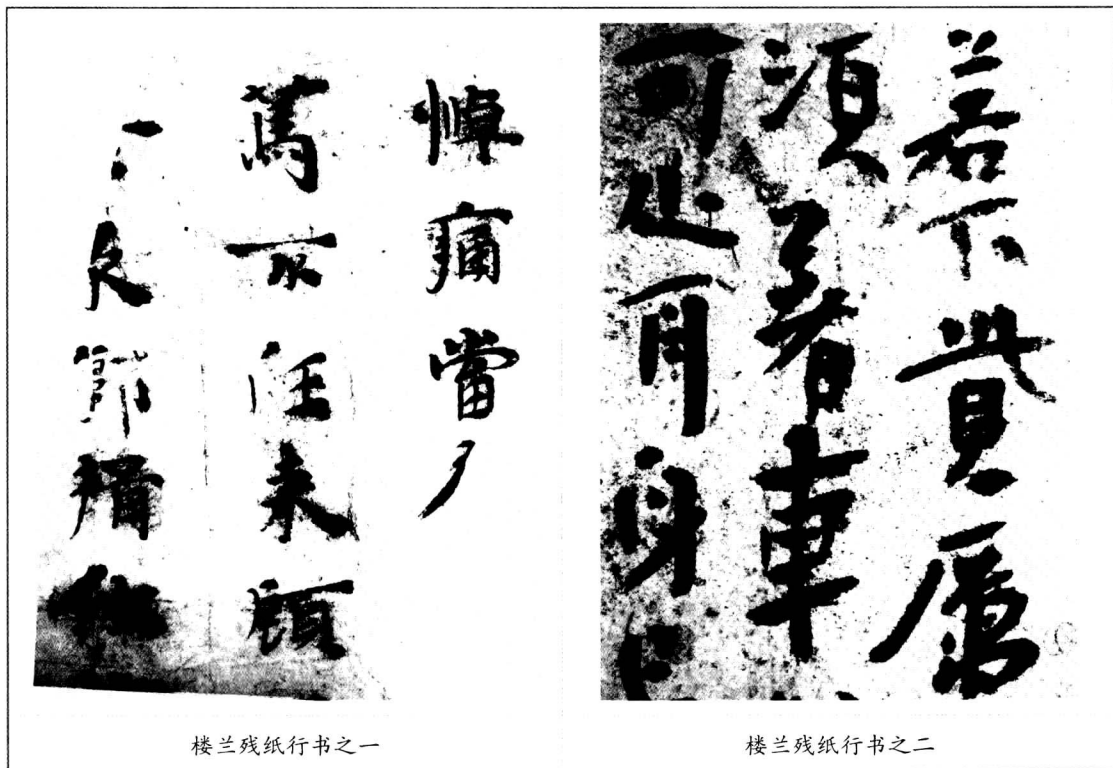
图 2-3

第 3 例

用尖锋落笔混成

三法
宗文皇帝製
和福寺沙
將軍

魏晋时期普通行书的用笔大体从汉代隶书和草书“直入平出”的古法衍生简化而来,考察楼兰文书残纸(图 3-1),横画的人笔,无论是钝重地“敲”入纸面,还是凌厉地“冲”入纸面,一般均不借助于锋尖的“点”入取势,笔锋在行书过程中始终保持着方向上的稳定性。王羲之早期行书《姨母帖》(图 3-2)仍然在相当程度上存留着这样的“古法”。羲之行书的新变体现于横画的人



楼兰残纸行书之一

楼兰残纸行书之二

图 3-1

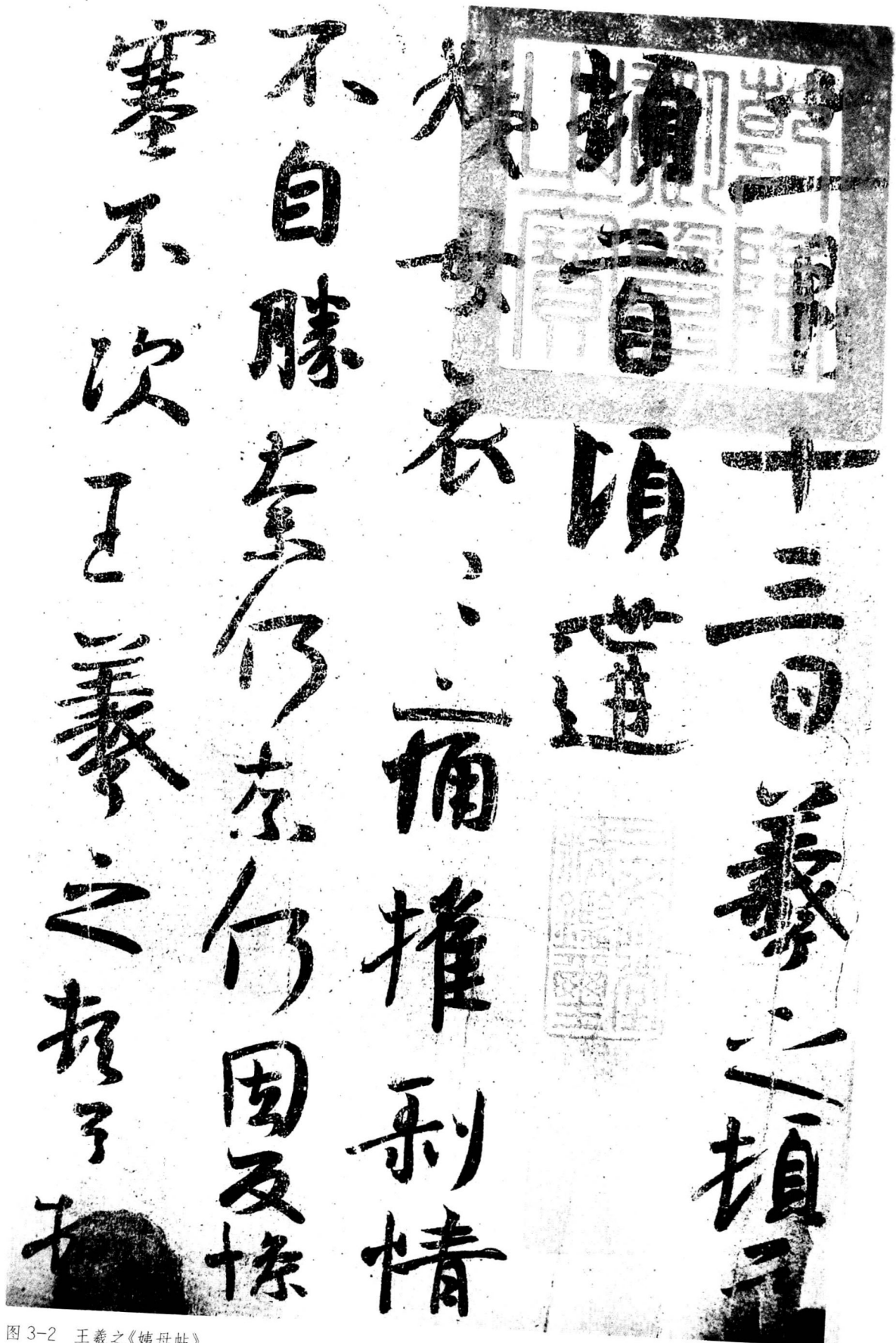


图 3-2 王羲之《姨母帖》

笔,就是凸显侧下势“点入”后锋尖所呈现的角度多变、形态万殊的自然“裸露”之美,从入笔到笔锋的中截行进之间存在着一个非常清晰的方向转换,从而引入了偃仰起倒的笔锋变化。这种新法甫一问世便迅速地流行起来,成为行书书体的“正格”用笔原则。神龙本《兰亭序》广受推崇,其中一个很重要的原因便是对尖锋入笔的技巧展示得最为直观和显豁。不过,如果与唐摹善本《奉橘帖》比较,便可发现神龙本《兰亭序》的尖锋过分夸张了“尖”的特征,横画点入的过程比较柔缓,“杀力”不够,笔尖的“裸露”过于触目,甚至具有了某种独立性,“昔”字、“故”字的首画入笔都很典型地存在着这样的问题(图3-3)。《奉橘帖》中的“三”字、“百”字、“枚”字和两个“未”字(图3-3)的横画入笔方是王羲之笔法精髓的真实显现,其要旨为用尖锋落笔混成,点入的动作短促捷急之极,是一种



图 3-3

“啄击”之势，可谓“兔起鹘落”。“点入”之后，锋尖即马上与笔腹绞合为一体，充满力度和弹性地勒出，尖笔的线型至为含蓄细微，其“裸露”和谐而适度。王羲之的这种尖锋用笔技巧以至大至刚的雄奇笔力为保证，后世无一人具此神力。神龙本《兰亭序》通俗化的尖锋用笔简易明快，对于“王体”行书的普及和流行仍称得上是功莫大焉(图3-4)。

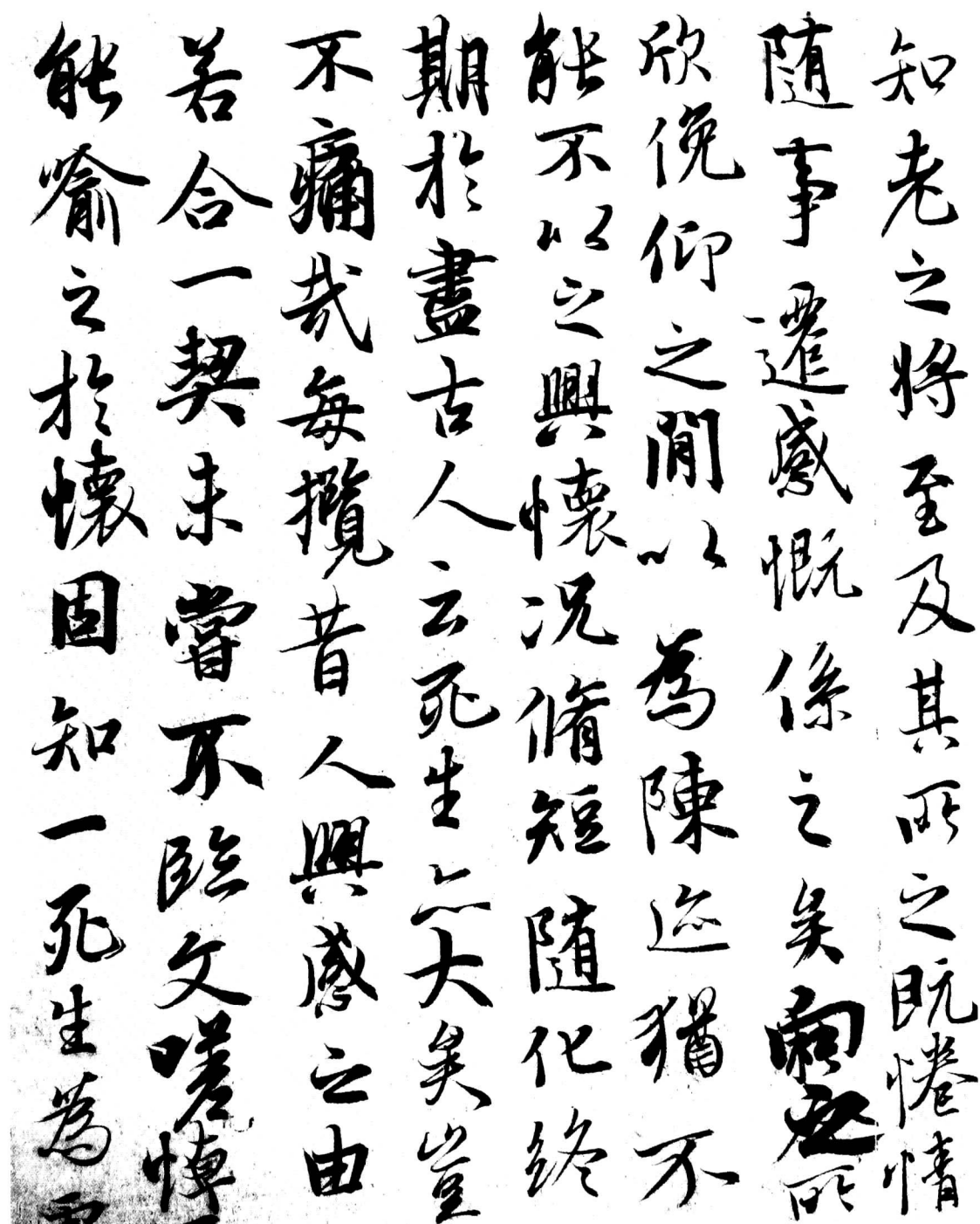


图3-4 冯承素摹王羲之神龙本《兰亭序》(局部)

第 4 例

万毫齐力

宗文皇摹裂
二叔
王羲之
行书
卷之五

《集王圣教序》通篇较为统一的瘦硬风貌在相当程度上掩盖了王羲之行书中饱满厚重的一面。在传世唐摹骨肉停匀一路右军诸帖中,我们方能真切地领略其用笔万毫齐力的沉雄气象。

《孔侍中帖》的“十七日羲”片段入笔后即马上压锋,使笔毫着纸立面丰实,锋尖绞入笔腹,铺毫异常充分,笔锋的运行稳定而沉著,保持着一种一以贯之的对纸面的巨大压力,线型基本无起伏,起收动作简化,重在中截,万毫齐进,点画上下沿多平行一致而罕见不规则的波动,如“七”字横画,“点入”和顿收含蓄省净,点画首尾不具有独立的形态,中截几乎就是它的一切,笔腹深蹲,在一种不经过任何调整也不经过任何修饰的状态下平铺推进,质直简朴到了极致,也大气浑成到了极致。“日”字横折处切换压锋,一拓直下铺毫之深重已到了变点画为团块的地步,空间内部的空隙差不多全被填满,厚重得几乎令人窒息,这样大胆而充满想象力的空间处理,怕是在整个书法史上也属绝无仅有的吧!“羲”字上部三横



图 4-1 王羲之《孔侍中帖》(局部)