

义务教育九年一贯制 **音乐** 教科书

教师用书

15

八年级

配 计算机多媒体
教学光盘



人民音乐出版社



教师用书

19

19



义务教育九年一贯制音乐教科书

教师用书

第 15 册

人民音乐出版社教育编辑室编

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育九年一贯制音乐教科书教师用书. 第
15 册/人民音乐出版社教育编辑室编. -北京: 人民音
乐出版社, 2002. 5

ISBN 7-103-02323-9

I. 九… II. 人… III. 音乐课-初中-教学参考资料
IV. G633. 951. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 006126 号

责任编辑: 王顺通

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 4.5 印张

2002 年 5 月北京第 1 版 2004 年 7 月北京第 3 次印刷

定价: 29.20 元 (含光盘)

版权所有 翻版必究

如发现印装质量问题请与人民音乐
出版社联系。电话: (010) 68173644

关于《教师用书》的使用说明

《教师用书》是根据人民音乐出版社《义务教育九年一贯制音乐教科书》编写的,供教师在教学中使用。

为了使您能够比较准确地把握教材,使用好《教师用书》,现将我们对音乐教育的基本认识及教材编写的主要思路简述如下:

一、音乐教育应当以审美教育为核心

音乐审美教育不仅要完整地体现在新编的音乐教科书中,体现在音乐教师的教育观念中,更要体现在音乐教学的活动中,体现在活动的全过程。为此,在整个音乐教学过程中,要以音乐的美感来感染学生,要以音乐中丰富的情感来陶冶学生,进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念,高尚的道德情操,以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标,在教学中,要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应,要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵,还要积极引导学生在感受、体验、鉴赏音乐的美,从而使学生不仅做到现在受益,而且做到终身受益。

二、音乐教育应当以兴趣爱好为动力

兴趣是最好的老师,是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此,激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣,是促使学生学习音乐的重要保证。编写音乐教科书,组织音乐教学活动,都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵,发挥音乐作品的艺术魅力,创造性地设计生动活泼的教学形式,以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

三、音乐教育要面对全体学生,也应当注意学生的个性发展

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育,它有别于专业音乐教育。因此,面向全体学生

实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念,编写音乐教科书,组织音乐教学活动,必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应该使每一个学生都能从中受益,都能得到发挥潜能的机会,也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此,要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式,提倡以学生为主体,以参与艺术实践和探索研究为手段,以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

提倡面向全体学生,并不等于是抹杀学生的个性。恰恰相反,音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。任人皆知,学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。所以,一切音乐教学活动都不应该强求一致,应该允许学生的个性得到充分自由的发展,允许学生用自己独特的方式学习音乐,允许学生有个性化的独立见解,允许学生只具有普通公民的音乐素质,也允许学生朝着音乐家的方向发展,从而做到“不拘一格降人才”。这一切,恰恰是与面向全体学生相辅相成。

四、重视参与实践,鼓励探究与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说,首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所造成。即:无论是音乐创作,还是音乐表演、音乐欣赏,它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次,就音乐教学活动而言,学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动,就很难获得直接经验;同样,离开了直接经验,学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此,音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践,重视学生感受、体验、表现音乐的情感,重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。值得注意的是:在以往的音乐教学活动中,往往偏重于艺术实践的结果,而对音乐艺术实践过程的教育价值重视不足。故此,在今后的音乐课中,不仅要重视艺术实践的最后结果,也要重视艺术实践的过程,重视这个过程中的探究与创造,重视过程的教育价值,做到“结果”和“过程”并重。

在音乐课的实践过程中,还应该鼓励学生积极参与探究与创造,应当把开发学生的形象思维能力、开发学生的创造性思维潜质作为重要的培养目标。为此,除了在歌唱、演奏、欣赏等常规教学中加强探究性、创造性活动外,也需要增加一些音乐创作教学的内容。在这方面,我国以往的中小学音乐教学内容和教学活动都比较薄弱,有待于今后加强重视并在教学实践中认真探索与研究。当然,也需要说明,中小学的音乐创作教学决不等于专业音乐院校的音乐创作教学,这二者的性质是截然不同的。

五、弘扬民族音乐,尊重多元文化

我国优秀的民族民间音乐(如:民歌、民间器乐曲、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)是中华民

族文化的重要载体；我国优秀的创作音乐（包括古代的、近现代的以及当代作曲家创作的音乐）不仅具有鲜明的时代特点，还具有鲜明的民族特征，同样是中华民族文化的重要载体。作为炎黄子孙应该热爱自己的民族民间音乐和优秀的创作音乐，也应该了解自己民族的文化传统，更应当在继承的基础上发扬光大。因此，将这类内容纳入音乐课的教学范畴是义不容辞的。

中华民族是世界民族大家庭的重要一员。她与世界其他民族之间有着千丝万缕的联系，进入信息社会的今天，不同文化间的交流表现得更为频繁、更为直接。作为新世纪的炎黄子孙，有责任了解世界、认识世界，与世界各民族人民共同创造未来。因此，学习世界各民族的音乐文化，树立平等的多元文化价值观，与世界各民族人民共享人类文明，也是音乐教学必须履行的责任。所以，有必要在音乐教学中旗帜鲜明地提倡：弘扬民族音乐，尊重多元文化。

六、提倡学科综合，改善评价机制

音乐课的综合性和表现在三个不同的层次上。其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。如：演唱、演奏教学与音乐欣赏教学相联系；演唱、演奏、欣赏与音乐基础知识、基本技能相联系；感受、体验、表现、鉴赏与相关音乐文化相联系等。其目的是促使学生在音乐学科内部各学习领域间能够横向联系，拓宽其音乐视野，提高其音乐能力。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。如：音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、美术、建筑、影视等。其目的是促使学生在各门艺术之间能够互相联通、互相迁移，以提高其综合艺术之审美能力。其三，音乐与艺术之外的其它相关学科间的相互联系。如：音乐与文学、历史、地理、民族、民俗、宗教、哲学等。其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。在这方面，以往的音乐教学活动中存在着许多不足。它往往强调了音乐自身的学科性质，忽略了音乐课与其它相关学科横向联系的课程性质。因此，在今后的音乐教学活动中有必要大力加强。值得注意的是，这种综合是以音乐为主的综合，而不是与其它学科平起平坐、不分主次的综合；是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

关于评价问题，应该强调评价机制要有利于实现素质教育的总目标，是一种综合性的评价机制。评价方式应该是自评、互评和他评等多种方式，而不应该是单一的、一两次测验定终身的评价方式。评价内容应该是多方面的综合评价（如：演唱、演奏、欣赏、音乐知识、音乐文化等），而不应该是其中某一个别内容的单项评价。评价功能应该有利于激励师生互动的教学关系，而不是专门用于甄别、选拔或淘汰。

在如何使用《教师用书》的问题上，有以下几个具体问题需要说明：

（一）《教师用书》是提供给老师在教学中作参考用的，而不是要将其全部内容都灌输给学生。应该说，现在提供给老师们的《教师用书》，其资料性是比较强的。例如，其中包括了背景材料、作品分析、作者介绍、相关音乐知识等。可以说，在编写中力求做到内容丰富、资料详实。此外，在《教师用书》中还提供了有关的参考书目。这一方面是为了要减轻老师们查阅资料的不必要的负担，另一

方面是要老师们能够灵活地、创造性地使用《教师用书》。因为，老师们所面对的学生情况是多种多样的，其音乐能力也是参差不齐的，其学习潜力也是有不同层次的；所以，在教学中应该针对学生的具体情况作机动灵活的教学安排，发挥老师在教学中的创造性，不要把《教师用书》变成束缚老师们发挥创造性的紧箍咒。在此必须强调：《教师用书》仅供参考，而不是教学的唯一依据，更不是照本宣科的依据。

(二)《教师用书》中将以往的“教学目的”改变为“教学目标”。这种改变决不是名称上的简单改变，而是有其实质内容的。以往的教学目的是以教师为中心的，是从教师“教”的角度设立的。它的教学设想是，通过某些教学内容，最终实现教师所提出的某项教育目的。这种设想在很大程度上将学生置于被动地位，也很难做具体地检查或评价。例如：“通过教唱《彩色的中国》，培养学生的爱国主义思想感情”这样一个教学目的，它很显然是根据老师的主观意愿设立的，也很难用什么具体的方法去测试、评价学生的学习效果如何。相反，教学目标是从学生“学”的角度去设想的。它是将学生将要学习什么内容、在什么条件中学，如何参与等，作为教学的具体目标的。这是根据学生的需要、根据教学内容的实际、调动学生的参与积极性所设立的。这种设想以学生为主体，以教师为主导，便于实践、也便于检查评价。所以这一变化不仅是形式上的变化，更是本质上的变化。因此，在教学中，也就要求老师们不仅要在教案的形式上作变化，更要在自己的教学观念上作根本性的转变。

(三)关于教学建议的几项说明：

1. 教学建议是前面所说音乐教育基本理念和音乐教学原则的具体体现。它只起到揭示基本理念、基本原则如何在教学中应用的问题，而不是一个完整的、可以直接用于教学的教案。因为说到底，教学建议仅仅是建议，而不是对每一个老师都适用、放在每一节课上都有效的教学计划。再进一步，对每一个任课老师来说，教学建议只是辅助性的。它不可能非常具体地针对每一个学校、每一位老师、每一个班级。而任课老师却要非常具体地针对不同的班级、不同的学生进行创造性的设想。只有这样，才有可能上好课。因此，广大音乐老师创造性地教学设想才是最根本的。当然，在教学建议中，有时也有分课时建议的情况出现，但它基本上是针对几节课（一般是2—3节课）的总体内容所写的，因而教学建议基本上是通观全局性质的。基于这种情况，老师们在使用《教师用书》的时候，务必要有自主意识，更要把这种全局性的建议变成分课时教学计划。对《教师用书》中的建议，原则上是：适用者则用，不适用者则不用。

2. 在音乐教科书中遴选的音乐作品，其总容量是比较大的，其目的是给老师们一定程度的选择余地。这就要求老师们必须认真分析每一个作品在教学的总体框架中占有什么样的地位，其教育教学价值究竟有多么重的分量。在教学中，原则上重要教材要保证兑现，保证教学安排和课时；对某些不影响全局的教材，根据需要也可删减或替代。

3. 在教学建议中，蕴涵着一些新的教学观念，也提供了一些有参考价值的教学方法。这些内容既是当前我国音乐教育科学研究的成果，也是许多老师宝贵的实践经验。对广大音乐老师来说，这些内容应该具有相当的借鉴价值。希望老师们能够认真地加以研究，创造性地用于教学实

践之中。当然,这些内容也不是不允许有所改变。因为它们终归要面对学校的实际、老师的实际和学生的实际。所以,希望老师们能够有所创新,以丰富我们的教学经验,提高我们的教育教科研水平,为形成我国自己的音乐教育体系做出应有的贡献。

4. 在《教师用书》每单元的最后,都提供了一些参考书目。这些参考书目中的内容,有相当一部分已经收集到《教师用书》之中,这是为了减轻老师们的负担,便于老师们在教学中使用。由于篇幅的限制,也有一部分内容没有收集进来,必要时老师们还可进一步翻阅。

5. 人民音乐出版社出版的这套中小学音乐教材,是与《教师用书》、教学音响、教学光盘配套编写的。因此,每位音乐老师都需要配套使用,综合研究,以便取得最优效果。

本册《教师用书》的编写人员有:

第一单元:缪 军 章连启

第二单元:章连启

第三单元:章连启

第四单元:谭天静

第五单元:曹 理

第六单元:曹 理

全书由章连启统稿;张立德参与了部分作品的音乐分析。

在本教材和《教师用书》的编写过程中,有很多同志提供了许多帮助,在此表示诚挚的谢意!

目 录

关于《教师用书》的使用说明	(1)
第一单元 让世界充满爱	(1)
一、教学目标	(1)
二、教材分析	(1)
让世界充满爱	(1)
祭献之舞	(7)
我们同属一个世界	(9)
三、教学建议	(13)
第二单元 雪域高原	(15)
一、教学目标	(15)
二、教材分析	(15)
走进西藏	(15)
阿妈勒俄	(15)
正月十五那一天	(17)
阿姐鼓	(17)
翻身农奴把歌唱	(17)
三、教学建议	(18)
第三单元 梨园金曲	(20)
一、教学目标	(20)
二、教材分析	(20)
智 斗	(20)
包龙图打坐在开封府	(21)
都有一颗红亮的心	(21)
浑身是胆雄赳赳	(22)

唱脸谱	(26)
三、教学建议	(26)
第四单元 音诗音画	(28)
一、教学目标	(28)
二、教材分析	(28)
在中亚细亚草原上	(28)
嘎达梅林	(30)
图画展览会	(31)
美丽的村庄	(34)
三、教学建议	(34)
第五单元 椰风海韵	(36)
一、教学目标	(36)
二、教材分析	(36)
我的祖家是歌乡	(36)
五指山歌	(37)
雨打芭蕉	(37)
八骏马	(39)
斗笠舞	(41)
三、教学建议	(41)
第六单元 松梅傲雪	(44)
一、教学目标	(44)
二、教材分析	(44)
要学那泰山顶上一青松	(44)
卜算子·咏梅	(47)
梅花三弄	(52)
三、教学建议	(60)

第一单元 让世界充满爱

一、教学目标

(一)知道音乐艺术在关注人类生存、发展等方面所发挥的巨大作用,进一步在音乐的影响下增强对人类生存、发展的责任感。

(二)能够以真挚、热烈的情感及自己所喜欢的方式演唱《让世界充满爱》的第二部分。

(三)聆听并能够对《祭献之舞》音乐中所表现的野恋、恐怖、怪诞有所领会。知道作曲家斯特拉文斯基,并能够产生对现代音乐的表现方式进行探讨的愿望。

(四)欣赏《我们同属一个世界》,感受以歌唱的方式援助受灾者的激情,知道“拯救人类生命,就只能靠我和你”的主题思想。

(五)学习爵士乐、摇滚乐在音乐上的基本特点,了解摇滚音乐对社会的积极与消极作用,能对其不健康的影响有所认识。

二、教材分析

(一)《让世界充满爱》

1. 创作背景

1986年被联合国定为“国际和平年”。《让世界充满爱》是一部献给1986年“国际和平年”的组歌,由百名歌手演唱。

1986年新春,郭峰谱出一首题为《寻找明天》的歌曲,这是后来组歌《让世界充满爱》的雏形。《寻找明天》一歌在当年的全国青年歌手电视大奖赛中获得赞誉。同年3月,以王炳南为首的国际和平年中国组委会在京成立,联合国将举办以《环境保护·和平》为题的国际歌咏大会的消息已在中国音乐界引起强烈反响。郭峰来到中国录音录像公司,提出由百名歌星演唱一歌献给国际和平年的设想。这个设想得到文化部和国际和平年中国组委会批准,组委会委托中国录音录像公司和东方录音公司共同举办题为《让世界充满爱》的百名歌星音乐会。

1986年5月10日,这部组曲由参加全国青年歌手电视大奖赛的百名歌手在北京工人体育馆进行了正式演出。演出时曲作者郭峰亲自用钢琴、电子合成器伴奏。这次演出获得很大的成功,这

部组曲立即不胫而走,仅盒式音带就发行了180余万盘,创下全国记录。很多电台、电视台多次播放这部组曲。美国、英国、新加坡等国前来洽谈购买盒带版权。联合国也在向全球播出的特别节目中介绍了这部组歌。我国音乐界、舆论界对这部作品赞誉有加:“它是一首具有鲜明时代特征、闪耀着时代光彩的通俗歌曲”,“应该看作是对通俗音乐的重大突破。”参加演唱这部组歌的百名歌手,有的已在当时歌坛颇有名气,有的后来成为富有实力的歌坛新人。

2. 作者简介

陈哲(1954—) 歌词作家。北京人。1983年起从事歌词创作。作有《血染的风采》、《让世界充满爱》(合作)等。

王健(1928—) 女歌词作家。北京人。1949年毕业于华北大学三部音乐科。长期任《歌曲》、《词刊》编辑。作有《绿叶对根的情意》、《妈妈的小屋》、《让世界充满爱》等。

郭峰(1962—) 作曲家。四川成都人。他生长在一个艺术之家里,父母都在成都军区战旗歌舞团工作,其父郭科会是一位作曲家,曾与人合作创作过歌曲《毛主席派人来》,其母是一位舞蹈演员。郭峰5岁起就在父亲指导下学习音乐,先后学习小提琴和钢琴。1977年考入四川省艺术学校专修钢琴,毕业后留校任钢琴教师。1978年,16岁的郭峰创作了他的第一首作品《月光》,从此走上创作之路。他师从四川音乐学院黄虎威教授系统地学习了作曲理论。1984年调入东方歌舞团从事歌曲和影视音乐、舞蹈音乐创作,并举行了个人作品音乐会。此后,他赴日本学习,并坚持音乐创作。1994年他回国继续进行音乐创作活动。作有《让世界充满爱》、专辑《清醒》等。

3. 音乐分析

《让世界充满爱》,它由序曲和三首歌曲组成,教材中选用了第二部分进行演唱。这部作品的音乐洋溢着时代的朝气,倾诉了人们对和平的渴望和憧憬。为了让教师全面了解这部作品,下面对全曲各部分逐一加以介绍。

这部组曲共分四个部分。首先是序曲,后有歌词,庄严、舒缓。

1 = D $\frac{4}{4}$

$\overbrace{3 - 5. \underline{6} | 1 - \underline{6} \underline{12} | 3 - 5. \underline{3} | 2 - - - }^{\text{啊}}$
 $\overbrace{3 - 5. \underline{6} | 1 - \underline{6} \underline{12} | 3 - 2 - | 1 - - }^{\text{啊}}$

这一动机贯穿全曲,序曲音乐由弱渐强,伴以人声合唱,具有一种和平安宁的气氛。郭峰自己也曾谈到:“我构思这首曲子时,追求的是一种崇高的、圣洁的、赞美诗般的音乐效果,也可以说是一种‘宗教音乐’的效果。世界如果充满了爱,就能够和平。爱是人类本身具有的东西,要用爱来沟通人们的感情。”

接下来是这部组歌的第一部分,它表达的是人们对未来的希望憧憬。歌词写道:“想起来是那样遥远,仿佛都已是从前,那不曾破灭的梦幻,依然蕴藏在心间。……也许还从未感觉,我们已经走过昨天。”“……希望会有那么一天,再也没有眼泪仇怨,再也没有流血离散,共有一个美丽的家园……”“但愿会有那么一天,大海把沙漠染蓝,和平的福音传遍,以微笑面对祖先。哦,一年又一

年,我们拥有明天!”这部分音乐为带副歌的两段体结构。前八句为一个复合乐段:

1=C $\frac{4}{4}$

$\underline{3\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 6\ 3}\ 5 - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6\ 5}\ 5. \underline{5} \mid \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{3\ 2\ 2}. \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 3\ 6}\ 2 - \mid$
 想起来是那样遥 远, 仿佛都已是从 前, 那 不曾破 灭的梦幻, 依然蕴藏 在心 间,

短促的十六分音符和同音反复的运用,与序曲的悠长形成鲜明对比。前四句和后四句分为两个小乐段,后四句是在前四句旋律上的变化重复。副歌部分音域升至高音区,它歌唱出对美好明天的热烈期待。

$\underline{\dot{3}. \quad \underline{\dot{1}\ 6}\ 5} - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} - \mid$
 喔 一年又一年

组歌的第二部分,即教材中选用的部分,其音乐为典型的A、B、A三部曲式。A部的女声齐唱带有温馨抒情的气氛:

1=G $\frac{4}{4}$

$\underline{0\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{5} - - - \mid \underline{0\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}. \mid \underline{2} - - - \mid$
 轻轻地捧起你的脸, 为你把眼泪擦干,

B部男女声的合唱唱出“共风雨、共追求”这个主题:

$\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}. \underline{5} - \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}. \underline{2} - \mid$
 我们同欢 乐 我们同忍 受,

调性上与A部形成对比。最后四个乐句是A部的完全再现,使全曲前后呼应。

这部分仿佛在倾吐着主人公心灵的呼唤:“轻轻地捧着你的脸,为你把眼泪擦干,这颗心永远属于你,告诉你我不再孤单。深深地凝望你的眼,不需要更多的语言,紧紧地握着你的手,这温暖依旧未改变。”“我们同欢乐,我们同忍受,我们怀着同样的期待……真心地为你祝愿,祝愿你幸福平安。”歌中描写的这种情感是人类最普遍最热烈最真挚的情感。

组歌的第三部分是全曲的高潮部分,反复吟唱了“让这世界充满情和爱”的主题。歌中唱道:“……你走来,他走来,大家走到一起来,在这缤纷的世界里,有无限的爱。……让这世界有真心的爱,让这世界充满情和爱。”这部分的音乐虽与前三部分一样采用了 $\frac{4}{4}$ 拍,但因运用了大量的切分节奏:

1=C $\frac{4}{4}$

$\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5} - \mid \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 5} - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5} - \mid$
 你走来, 他走来, 我们走到一起来,

显得生动活泼。组歌最后以合唱回到第一部分的副歌“哦，一年又一年，我们走向明天”结束句，似有曲终意犹未尽之感。

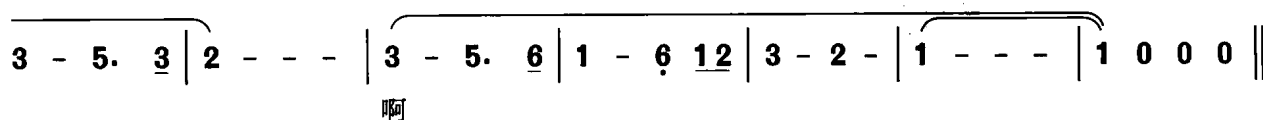
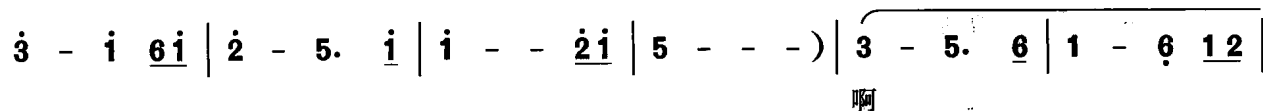
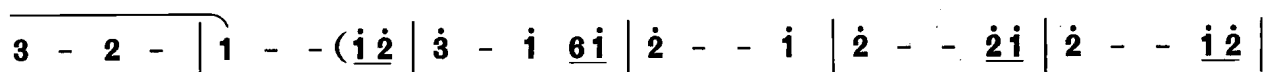
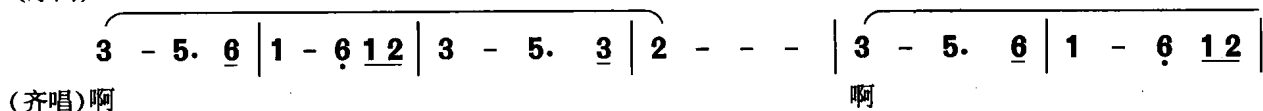
这部组歌在演唱形式和配器上也有创新。独唱、领唱、重唱、轮唱、齐唱、合唱并用，增强了歌曲的表现力。在配器上，钢琴、乐队、电声乐队有机地组合，既有古典风格又有现代气息，使这部组歌成为一部雅俗共赏的优秀作品。

让世界充满爱

陈哲、小林、王健 词
郭峰、孙铭 曲
郭峰 曲

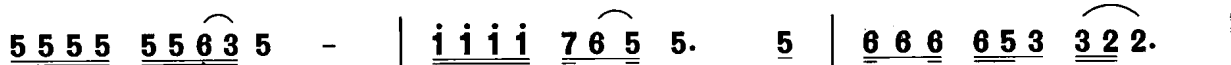
1 = D $\frac{4}{4}$

(序曲)



(第一部分)

1 = C $\frac{4}{4}$

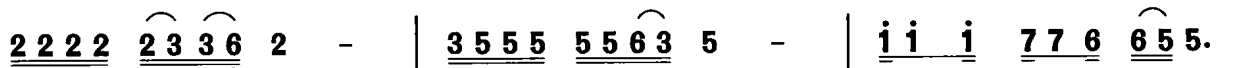


1. 想起来是那样遥远， 仿佛都已是从前， 那不曾破灭的梦幻，

(7 7 6 6 5 5.)

2. 当我走过你的身边， 我带走你的笑脸， 心中没有一点阴云，

3. 太阳在不停地旋转， 自古就没有改变， 宇宙那边的情怀，



依然蕴藏在心间， 是谁在默默地呼唤， 激起了心中的波澜，
阳光变得更加鲜艳， 希望会有那么一天， 再也没有眼泪仇恨，
拥抱着我们的心愿， 但愿会有那么一天， 大海把沙漠染蓝，

(副歌)

6 6 6 6 5 3 3 2 2. | 2 2 2 2 2 2 3 6 1 - | 1 - | 3̣. 1 6 5 - |

也许 还 从未感 觉， 我们 已经 走过 昨 天。
再 也 没 有 流 血 离 散， 共 有 一 个 美 的 家 园。
和 平 的 福 音 传 遍， 以 微 笑 面 对 祖 先。

哦

2 2 2 1 1 2 2 - | 3̣. 1 6 5 - | 2 2 2 2 2 5. 3 2. 2 | 3̣. 1 6 5 - |

一 年 又 一 年， 哦

{ 我们 走向 明 天，
我们 迎接 明 天，
我们 拥有 明 天， }

哦

2 2 2 1 1 2 2 - | 3̣. 1 6 - | 2 2 2 2 2 3 1 | 1 - - - ||

一 年 又 一 年， 哦 我们 走向 明 天。

(第二部分)

1=G $\frac{4}{4}$

慢

0 3 3 2 1 1 1 6 5 | 5 - - - | 0 1 1 1 1 1 6 1. | 2 - - - |

1. 轻 轻 地 捧 着 你 的 脸， 为 你 把 眼 泪 擦 干，
2. 深 深 地 凝 望 你 的 脸， 不 需 要 更 多 的 语 言，

0 3 3 2 1 1 1 6 5 | 5 - - - | 0 1 1 1 2 2 6 7. | 1 - - - |

这 颗 心 永 远 属 于 你， 告 诉 我 不 再 孤 单。
紧 紧 地 握 住 你 的 手， 这 温 暖 依 旧 未 改 变。

6 1 1 6. 5 - | 6 1 2 1. 2 - | 6 1 1 1 4 3 2 1. | 3 - - - |

我们 同 欢 乐， 我们 同 忍 受， 我们 怀 着 同 样 的 期 待，

1 1 1 1. 7 - | 1 1 7 6. 7 - | 6 6 6 6 2 1 7 6. | 1 - - - |

6 1 1 6. 5 - | 6 1 2 1. 2 - | 6 1 1 1 4 3 2 3 1 | 1 - - - |

我们 共 风 雨， 我们 同 追 求， 我们 珍 存 同 一 样 的 爱。

1 1 1 1. 7 - | 1 1 7 6. 7 - | 6 6 6 6 2 1 7 6 5 | 5 - - - |

<p>0 3 3 2 1 1 1 6. 5 - - -</p> <p>无 论 你 我 可 相 识，</p>	<p>0 1 1 1 1 1 6 1. 2 - - -</p> <p>无 论 在 眼 前 在 天 边，</p>
<p>0 3 3 2 1 1 1 6. 5 - - -</p>	<p>0 1 1 1 1 1 6 1. 2 - - -</p>

<p>0 3 3 2 1 1 1 6. 5 - - -</p> <p>真 心 地 为 你 祝 愿，</p>	<p>0 1 1 1 2 2 6 7. 1 - - -</p> <p>祝 愿 你 幸 福 平 安。</p>
<p>0 3 3 2 1 1 1 6. 5 - - -</p>	<p>0 1 1 1 7 7 6 5. 5 - - -</p>

(第三部分)

1 = C $\frac{4}{4}$

快速

<p>3 5 5 5 - 6 3 5 5 - 1̇ 1̇. 1̇ 2̇ 7 6 5 5 -</p> <p>1. 你 走 来， 他 走 来， 我 们 走 到 一 起 来， 2. 这 世 界， 在 变 幻， 惟 有 渴 望 不 曾 改，</p>
--

<p>6 6 6 7 7 6 5 4 4 - 4 3 2 1. 2 - - -</p> <p>在 这 缤 纷 的 世 界 里， 心 潮 在 澎 湃。 生 命 血 脉 紧 相 连， 永 远 不 分 开。</p>
--

<p>3 5 5 5 - 6 3 5 5 - 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7 6 5 5 -</p> <p>你 走 来， 他 走 来， 大 家 走 到 一 起 来， 如 果 你， 如 果 我， 失 去 理 想 和 信 赖，</p>
--

<p>6 6 6 7 7 6 5 4 4 - 4 3 2 3 1 1 - - -</p> <p>在 这 缤 纷 的 世 界 里， 有 无 限 的 爱。 一 切 都 将 不 存 在， 将 不 存 在。</p>

<p>3̇ - 3̇ 1̇ 6 2̇. 5 5 - 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ - - -</p> <p>啊 让 这 世 界 有 真 心 的 爱，</p>	<p>1̇ - 1̇ 0 0 0 0 0 0 6 6 6 6 7 7 - - -</p>
---	--

<p>3̇ - 3̇ 1̇ 6 2̇. 5 5 - 2̇ 2̇ 2̇ 5 3̇ 2̇. 2̇ -</p> <p>啊 让 这 世 界 充 满 情 和 爱，</p>	<p>1̇ - 1̇ 0 0 0 0 0 0 6 6 6 2̇ 1̇ 7. 7 -</p>
--	---