

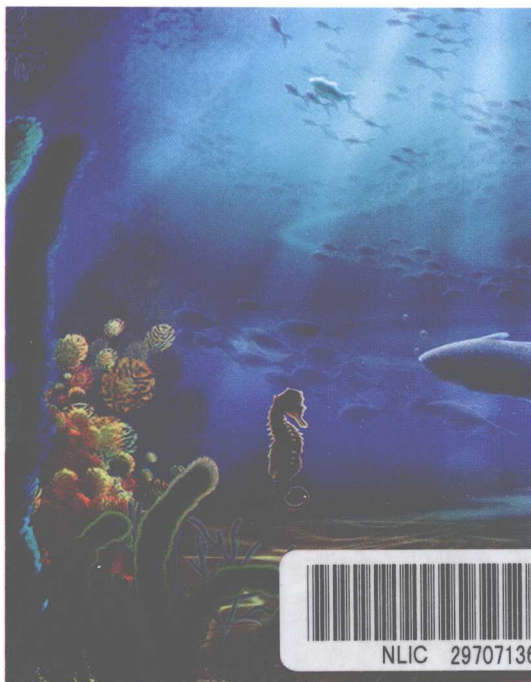
语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

海底两万里

[法] 凡尔纳 / 著



NLIC 2970713687



名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会



组成名师1+1团队，为广大学生精心制定名著导读方案

吉林出版集团有限责任公司

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴
副主编：段其民 王彦芳

名师1+1导读方案

海底两万里

[法] 凡尔纳 / 著



编者：王 聪 刘 玮



NLIC 2970713687

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

海底两万里/肖复兴主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司,
2009. 6

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5463-0378-9

I. 海… II. 肖… III. 科学幻想小说—法国—近代—缩写本
IV. I565.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 080924 号

语文新课标必读丛书 海底两万里

丛书主编 肖复兴

副主编 段其民 王彦芳

原 著 [法] 凡尔纳

编 者 王 聪 刘 祎

出版人 吴 红

责任编辑 李 丹

法律顾问 赵亚臣

封面设计 盛琳兰国际广告

版式设计 大恒工作室

出 版 吉林出版集团有限责任公司

社 址 吉林省长春市人民大街 4646 号

电 话 0431-86037610

传 真 0431-85678550

邮政编码 130021

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司

开 本 880×1230mm 1/32

印 张 8

版 次 2011 年 5 月第 1 版 第 2 次印刷

定 价 13.80 元

书 号 ISBN 978-7-5463-0378-9

名师1+1导读方案

作家编委会+优秀教师编委会=名师1+1
为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

名著阅读四大要点

- 一、通过名著作品了解丰富的社会生活
- 二、把握人物形象的塑造
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著作品了解丰富的社会生活

文学作品反映了宏阔的历史画面，展现了丰富的社会生活。阅读名著作品，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活

文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题，揭示出相关的社会现象。阅读名著，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

以科学为依据，展示了对未来海底世界的幻想



《海底两万里》主要描写的是1866年法国教授阿罗纳克斯在研究一个海上怪物时，发现了一艘潜艇——“鹦鹉螺”号，他与这艘潜艇的船长尼摩一起在海底漫游十个月，表现了作者对海底世界丰富多彩的畅想。

对世界各地壮观、
绮丽景色的描写



从太平洋到印度洋，从红海到地中海，再从大西洋到南极海，《海底两万里》向我们展示了一次宏大绚丽的航海之旅，也将我们这个地球上的瑰丽多姿的美景一一展现给读者。

2. 体会作者在文中所表达的思想和情感

文学作品在反映社会生活的同时也饱含了作者的思想和情感，体现出作者对社会生活的评价和态度。阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

反映了人类热爱科学、
向往探险的热情



曲折紧张、扑朔迷离的故事情节，瞬息万变的人物命运，丰富详尽的科学知识和细节逼真的美妙幻想熔于一炉，激发起人们尤其是青少年对未来世界的丰富幻想和向往探险的热情，从而鼓励人们尊重知识、热爱科学。

展示了作者对科技
进步的冷静思考



在引人入胜的故事中，作者还告诫人们：在看到科学技术造福人类的同时，也要防止出现科技危害人类的现象。

二、把握人物形象的塑造

人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

1. 人物形象的主要性格

塑造人物成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的性格特点。一个能给读者留下深刻印象的形象必定是具有某些不可替代性,是具有其他人物所没有的个性特征。

尼摩船长: 性格
阴郁, 却又知识
渊博、心地善良



他可以为法国偿还几百亿国债; 看到朋友死去会无声地落泪; 会把上百万黄金送给穷苦的人; 会收容所有厌恶陆地的人。尼摩船长对人类有根深蒂固的不信任感, 他的心中充满无尽的痛苦, 却也是一个善良的人。

阿隆纳斯: 为人正
直, 坚信科学



这位法国学者喜欢观察大自然的一切动植物, 为追踪一头大怪兽而误上了“鹦鹉螺”号。在被尼摩船长俘虏期间, 他对海底世界充满了好奇与探索之心。阿隆纳斯是学者的典型, 对于他来说, 知识高于一切, 为了探究科学的奥秘, 不惜牺牲自由。

2. 人物性格的复杂性

文学总是要反映生活的复杂性, 人物的刻画也是如此。一个成功的人物形象不仅具有鲜明的性格特点, 也具有人性的复杂性与矛盾性。

尼摩船长: 性格
阴郁孤僻, 生性
自负



尼摩船长对身边的人充满了不信任, 他为了逃离现实的世界甚至自己造出了一艘潜艇生活在海底, 他对一切现实的世界都感到恐慌, 为了报复人类的邪恶, 愿意过那种与世隔绝的生活。

尼摩船长：心地善良，身上闪烁着人性的光辉



在只有潜水服上的储蓄罐里还有一丝空气时，尼摩船长没有去吸最后一丝空气来维持生命，而是把生还的机会留给了教授。他为了别人的生命而不惜牺牲自己的生命，尼摩船长本质上是善良的。

三、品味文学作品的语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志，对文学语言的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色，可以体会作者复杂的情感和独到的感受。

语言生动形象，描写细致真实



文章涉及到许多科学知识，比如生物学、气象学、物理学、化学、地理学等等。能将如此繁杂而又枯燥的科学知识融入到生动曲折的情节中，而不使人感到生硬，足见凡尔纳的文字功底。其中在南极被困冰下的缺氧经历写得最为精彩。对缺氧症状的描写使人如临其境，感受真实。细致的描写和合理的想象给人一种扑面而来的真实感。

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等等都可以增添文学作品的亮点，甚至可以起到点石成金的作用。所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

惊险曲折的情节

整个航程高潮迭起：海底狩猎，参观海底森林，探访海底的亚特兰蒂斯废墟，打捞西班牙沉船的财宝等等。凡尔纳自始至终运用“登峰造极”的手法，把读者带到最远的极地、最深的海沟，让主人公处在最危险、最绝望的境地，向读者展示自然的力量，让他们在强烈刺激、震惊之余感到极大的精神和审美享受。

悬念叠生

从结构上说，《海底两万里》是一部出色的充满悬念的小说。小说从海面上“怪兽”出没，频频袭击各国海轮，搅得人心惶惶开始，到“鹦鹉螺”号被大西洋旋涡吞噬为止，整部小说悬念迭出，环环相扣。旧的疑团刚解开，新的困惑又摆在面前，整部小说就在这种一波未平、一波又起的氛围中展开，引人入胜。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制定的，它体现了语文新课标的阅读要求，抓住了语文新课标的能力要点，把名著阅读与语文学习紧密结合，能够快速提高你的语文成绩！

名著阅读能力提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章内容
	深刻体会作者思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象做出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面,积累写作素材
	拓展思维,巧妙构思立意
	勇于创新,充分发挥想象力
	巧用修辞,使语言生动形象
	准确描述,灵活运用表达方式
	感情真挚,真实表达思想情感

来科野陈文白叶暴争流亡区毫数画善叙
 刻图内神新陈文甜丁野科守,随宝博潘大伏
 公世,为要代强陈新陈文甜丁封册 宋要
 高康野陈新陈,合益等发区学文香已数画著
 !野陈文甜陈



目 录

名师 1+1 导读方案	1
一、通过名著作品了解丰富的社会生活	1
二、把握人物形象的塑造	2
三、品味文学作品的语言	4
四、体会其他艺术特色	4
第一章 神秘的暗礁	1
第二章 “林肯”号和尼德·兰	9
第三章 一次惊心动魄的行动	15
第四章 死里逃生后的愤怒	27
第五章 不可思议的“鹦鹉螺”号	40
第六章 奇异的海底世界	59
第七章 漫长的海底旅行	69
第八章 万尼科罗群岛和东帝汶海峡	87

第九章 土著人和尼摩船长的雷	95
第十章 海底深处的葬礼	108
第十一章 印度洋里的珍珠	120
第十二章 穿越海底隧道	132
第十三章 地中海和维哥湾	152
第十四章 埋藏在海底深处的大陆	161
第十五章 海上大屠杀	178
第十六章 冰天雪地的世界	184
第十七章 “鹦鹉螺”号遇上麻烦了	194
第十八章 一场惊心动魄的肉搏战	206
第十九章 以后的日子	219
第二十章 最后一次战役	229
结束语	240
名著知识要点	242
阅读达标测试	243
参考答案	244

第一章 神秘的暗礁

1866年,这一年使人印象深刻,令人难以忘怀。这期间发生了一件稀奇古怪的事,致使欧美各国政府都非常关注。

大致情况是:不久前,好些大船在海上碰见了一个“庞然大物”——一个很长的物体,形状很像纺锤,有时发出磷光,它的体积比鲸鱼大得多,行动起来也比鲸鱼快得多;如果这东西是鲸鱼类动物,那么它的体积大大超过了生物学家曾经加以分类的鲸鱼。

1866年7月20日,加尔各答-布纳希汽船公司的“希金森总督”号,在澳大利亚海岸东边五英里,碰见了这个游动的巨大物体。巴克船长起初还以为这是没有人知道的暗礁,正要测定它的位置时,突然这个不可解释的物体喷出两道水柱,哗的一声射到空中一百五十英尺高。这么说,除非这座暗礁上边有间歇喷泉,不然的话,“希金森总督”号面前的东西,就是还没有人知道的一种海中哺乳类动物(它还从鼻孔中喷出有气泡的水柱呢)。

同年7月23日,西印度-太平洋汽船公司的“克利斯托巴尔哥郎”号,在太平洋上也碰到这样的事。“希金森总督”号看见这怪

名师导读

运用对比的修辞手法,把“庞然大物”和鲸鱼相比较,引人入胜。【对比修辞】

名师导读

通过“山农”号和“海尔维地亚”号衬托“怪物”体型之巨，为以后否定“怪物”是鲸鱼埋下伏笔。【埋下伏笔】

此句承上启下，起到了很好的过渡作用，使故事在短暂的缓和后，向另一个方向进展，令事情更加扑朔迷离。【过渡】

物后三天，“克利斯托巴尔哥郎”号在相距七百里的地方也看见了它，由此可知，这个奇特的鲸鱼类动物能以惊人的速度从这一处转移到另一处。

十五天以后，在离上面说的地点有两千里远的地方，国营轮船公司的“海尔维地亚”号和皇家邮船公司的“山农”号，在美国和欧洲之间的大西洋海面上相遇的时候，在北纬42度15分、西经60度35分的地方，同时看到了这个大怪物。根据两船同时观察得到的结果，估计这只哺乳动物的长度至少有三百五十多英尺（约一百零六米），因为“山农”号和“海尔维地亚”号两船连起来，都还比它短，两船从头至尾只有一百米长。可是，最长的鲸鱼，像常常出没于阿留申群岛的久阑马克岛和翁居里克岛附近海面的那些鲸鱼，也只不过是五六十米，而比这再长的，从来就没有过。

在各大城市里，这怪物变得家喻户晓。咖啡馆里歌唱它，报刊上嘲笑它，舞台上扮演它。于是，在学术团体和科学报刊中产生了相信者和怀疑者，这两派人无休止地争论着。

在1867年的头几个月里，这个问题好像是入了土，不会再复活了。但就在这个时候，人们又听说了一些新的事件。现在的问题并不是一个亟待解决的科学问题，而是必须认真设法避免的一个危险。这个怪物变成了暗礁，而且是会奔驰的、不可捉摸的、行动莫测的暗礁。

1867年8月5日,蒙特利奥航海公司的“摩拉维安”号夜间驶到北纬27度30分、西经72度15分的地方,船右舷撞上了一座岩石。可是,任何地图也没有记载过这一带海面上有这座岩石。由于风力的助航和四百匹马力发动机的推动,船的速度达到每小时十三海里。毫无疑问,如果不是船身质地优良,特别坚固,“摩拉维安”号被撞以后,一定会把它从加拿大载来的二百三十六名乘客一齐带到海底去。

事故发生在早晨5点左右天刚破晓的时候。船上值班的海员们立即跑到船的后部,他们十分细心地观察海面。除了有个六百多米宽的大漩涡以外,他们什么也没有看见,只把事故发生的确切地点记录了下来。“摩拉维安”号继续航行,似乎并没有受到什么损伤。它是撞上了暗礁呢,还是撞上了一只沉没的破船?

这事实本身是十分严重的,可是,如果不是过了三个星期后,在相同的情况下又发生了相同的事件,它很可能跟许多其他的事件一样很快被人忘掉。

1867年4月13日,海面平静,又是顺风,著名海运公司库却尔的“斯各脱亚”号在西经15度12分、北纬45度37分的海面上行驶。它在一千匹马力发动机推动下,速度为每小时十三海里半。它的机轮在海中转动,完全正常。下午4点16分,乘客们正在大厅里吃点心的时候,“斯各脱亚”号船尾左舷机轮后面一部分,似乎发生了轻微的

名师导读

通过“三角形缺口”这一细节描写,进行合理推论,推动故事发展。【细节描写】

撞击。

这次冲撞是十分轻微的,要不是管船舱的人员跑到甲板上来喊“船要沉了,船要沉了”,也许船上的人谁也不会在意。旅客们起初十分惊慌,但船长安德森很快就使他们安定下来。他告诉旅客们:危险并不会立刻就发生,因为“斯各脱亚”号的防水板分为七大间,不在乎个把漏洞。

然后他跑到船舱底下,查出第五间进水,海水迅猛地涌入,证明漏洞相当大。好在这间船舱里没有蒸汽炉,不然的话,炉火就会熄灭了。尽管“斯各脱亚”号机轮有一半浸在水里,但还能继续行驶。等船驶进公司的码头,已经误期三天了。上岸后,“斯各脱亚”号被架了起来,工程师们简直不敢相信自己的眼睛:在船身吃水线下两米半的地方,露出一个很规则的等边三角形的缺口。铁皮上的伤痕十分整齐,就是钻孔机也不能凿得这么准确,弄成这个裂口的锐利器械一定不是用普通的钢铁制成的,因为,这家伙在以惊人的力量向前猛撞,凿穿了四厘米厚的钢板以后,还能用一种很难做到的后退动作,使自己脱身逃走。

一时间舆论又一次大哗。以前所有原因不明的航海遇难事件,现在都算在这个怪物的账上了。由于它的存在,人们感到各大洲间的海上交通越来越危险了,大家都坚决要求不惜任何代价清除这个可怕的怪物。

当我到达纽约的时候,这问题正吵得热火朝天。人们分成两派:一派说这是一个力

名师导读

大无比的怪物，另一派说这是一艘动力十分强大的“潜水艇”。

关于“潜水艇”的说法，我到欧美两洲调查之后，才发现这个说法不太可能成立。如果说私人有这样一种武器，这是不可能的事。只有一国政府才可能拥有这种威力巨大的破坏性武器，但欧美各国都发表声明坚决予以否认。这样，“潜水艇”的假设终于被放弃。

我一个一个地研究了各种不同的假设和猜想，不得不承认的确有一种力量惊人的海洋动物存在。

海洋深不可测的底层，我们完全不了解，探测器也达不到。最下层的海底是怎样的情形呢？海底二万二千英尺或一万五千英尺深的地方可能有些什么动物呢？这些动物的身体构造是怎样的呢？我们实在很难推测。

如果我们不认识所有的生物，那么我们就得承认在深不可及的水层里还有鲸类的新品种，它们因为在海底下待久了，就突然浮到海面上来，这种说法还是比较令人信服的。

反过来，如果我们的确认识了地球上所有的动物，那么我们就必须从海洋生物中找出这个动物，在这种情况下，一种巨大的独角鲸是存在的。一般的独角鲸，身长常常达到二十米，现在如果把这长度增加五倍，甚至十倍，同时这条鲸有和它身材成比例的力量，再加强它的攻击武器，假定那武器还要

用连续的问题推出一系列问题，引起读者的思考，同时也为下文的海底世界奇游记埋下伏笔。【埋下伏笔】

名师导读

厉害十倍，那动物的力量也还要大十倍，如果它的前进速度是每小时二十海里，那么拿它的体重去乘它的速度，就能发出撞坏“斯各脱亚”号的那股冲击力。

因此，在还没有得到更多的材料之前，我认为这是一只海麒麟，这只海麒麟身躯非常巨大，身上的武器就是角，具备了战舰的重量和动力。

我的文章产生了巨大反响，很多人赞同它。人们总是对那些神奇怪诞的幻想感兴趣，而海洋正是这些幻想的最好源泉，因为只有海才是巨大动物可以繁殖和成长的环境，陆地上的动物跟它们比较起来，非常渺小。一片汪洋大海里，既然有我们所知道的最巨大的哺乳类动物，说不定也有硕大无比的软体动物和看起来叫人害怕的甲壳动物，如一百米长的大虾，或百吨重的螃蟹！为什么不能有呢？从前，跟地质学纪年同时代的陆上动物，如四足兽、爬虫类、鸟类，都是按照巨大的模型创造的。经过漫长的岁月，这模型渐渐缩小了。在深不可测的海洋底下，为什么不能保存从前另一时代的巨大生物的品种呢？海洋内部，为什么不能藏有那些巨大生物的最后变种呢？

尽管有一些人把这事看成是一个有待解决的纯学术问题，但另一些比较注重实际的人，特别是在美国和英国，他们主张把这个可怕的怪物清除，使海上交通安全获得保障。

面对公众舆论，合众国政府组织起一支

想象汪洋大海里有我们人类未知的庞然大物，勾起读者好奇心。【想象丰富】

运用反问句加强语气，引起读者对相关问题的思考。【反问修辞】