

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

韩邦庆 卷

上海文艺出版社

007

007

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会

主持

栾梅健 编 | 韩邦庆 卷

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 7, 韩邦庆卷/徐俊西主编;

栾梅健编. —上海: 上海文艺出版社. 2010. 6

ISBN 978-7-5321-3817-3

I. ①海… II. ①徐…②栾… III. ①文学-作品综合集-中国
②章回小说-中国-清代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 086750 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 徐华龙

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·7

韩邦庆 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 栾梅健 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 常熟华通印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 16.875 插页 5 字数 401,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3817-3/I·2928 定价: 51.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来，如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”，自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此，上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》，也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼，充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源，广采博辑，探幽烛微，以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏，温故知新，继往开来，无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模，精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品，集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果，这是我们应该极为珍惜的宝贵财富，对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初，上海作为一个面向世界的文化都会，对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势，从而产生了巨大的凝聚力和亲和力，有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展，也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展，实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样，“所谓‘京派’与‘海派’，本不指作者的籍贯而言，所指的乃是一群人所聚的地域，故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

海上花列传

例言	7
第一回	
赵朴斋咸瓜街访舅 洪善卿聚秀堂做媒	10
第二回	
小伙子装烟空一笑 清馆人吃酒枉相讥	18
第三回	
议芳名小妹附招牌 拘俗礼细崽翻首座	26
第四回	
看面情代庖当买办 丢眼色吃醋是包荒	34
第五回	
垫空当快手结新欢 包住宅调头瞒旧好	42
第六回	
养因鱼戏言微善教 管老鸨奇事反常情	50

第七回

恶圈套罩住迷魂阵 美姻缘填成薄命坑 …… 58

第八回

蓄深心劫留红线盒 逞利口谢却七香车 …… 66

第九回

沈小红拳翻张蕙贞 黄翠凤舌战罗子富 …… 74

第十回

理新妆讨人严训导 还旧债清客钝机锋 …… 81

第十一回

乱撞钟比舍受虚惊 齐举案联襟承厚待 …… 88

第十二回

背冤家拜烦和事老 装鬼戏催转踏谣娘 …… 96

第十三回

挨城门陆秀宝开宝 抬轿子周少和碰和 …… 103

第十四回

单拆单单嫖明受侮 合上合合赌暗通谋 …… 111

第十五回

屠明珠出局公和里 李实夫开灯花雨楼 …… 119

第十六回

种果毒大户揭便宜 打花和小娘陪消遣 …… 127

第十七回

别有心肠私讥老母 将何面目重责贤甥 …… 135

第十八回

添夹袄厚谊即深情 补双台阜财能解愠 …… 143

第十九回

错会深心两情决洽 强扶弱体一病缠绵 …… 151

第二十回

提心事对镜出谰言 动情魔同衾惊噩梦 …… 159

第二十一回

问失物瞒客诈求签 限归期怕妻偷摆酒 …… 167

第二十二回

借洋钱赎身初定议 买物事赌嘴早伤和 …… 175

第二十三回

外甥女听来背后言 家主婆出尽当场丑 …… 183

第二十四回

只怕招冤同行相护 自甘落魄失路谁悲 …… 191

第二十五回

翻前事抢白更多情 约后期落红谁解语 …… 199

第二十六回

真本事耳际夜闻声 假好人眉间春动色 …… 207

第二十七回

搅欢场醉汉吐空喉 证孽冤淫娼烧炙手 …… 215

第二十八回

局赌露风巡丁登屋 乡亲削色嫖客拉车 …… 223

第二十九回

间壁邻居寻兄结伴 过房亲眷挈妹同游 …… 231

第三十回

新住家客栈用相帮 老司务茶楼谈不肖 …… 239

第三十一回

长辈埋冤亲情断绝 方家貽笑臭味差池 …… 247

第三十二回

诸金花效法受皮鞭 周双玉定情遗手帕 …… 255

第三十三回

高亚白填词狂掷地 王莲生醉酒怒冲天 …… 263

第三十四回

沥真诚淫凶甘伏罪 惊实信仇怨激成亲 …… 271

第三十五回

落烟花疗贫无上策 煞风景善病有同情 …… 279

第三十六回

绝世奇情打成嘉耦 回天神力仰仗良医 …… 287

第三十七回

惨受刑高足枉投师 强借债阔毛私狎妓 …… 295

第三十八回

史公馆痴心成好事 山家园雅集庆良辰 …… 303

第三十九回

造浮屠酒筹飞水阁 羨隰喁渔艇斗湖塘 …… 311

第四十回

纵玩赏七夕鹊填桥 善俳谐一言雕贯箭 …… 319

第四十一回

冲绣阁恶语牵三画 佐瑶觞陈言别四声 …… 327

第四十二回

拆鸾交李漱芳弃世 急鸩难陶云甫临丧 …… 335

第四十三回

入其室人亡悲物在 信斯言死别冀生还 …… 343

第四十四回

赚势豪牢笼歌一曲 惩贪黠挟制价千金 …… 351

第四十五回

成局忽翻虔婆失色 旁观不忿雏妓争风 …… 359

第四十六回

逐儿嬉乍联新伴侣 陪公祭重睹旧门庭 …… 367

第四十七回

陈小云运遇贵人亨 吴雪香祥占男子吉 …… 375

第四十八回

误中误侯门深似海 欺复欺市道薄于云 …… 383

第四十九回

明弃暗取攘窃蒙赃 外亲内疏图谋挟质 …… 391

第五十回

软厮缠有意捉讹头 恶打岔无端尝毒手 …… 399

第五十一回

胸中块秽史寄牢骚 眼下钉小蛮争宠眷 …… 407

第五十二回

小儿女独宿怯空房 贤主宾长谈邀共榻 …… 413

第五十三回

强扭合连枝姊妹花 乍惊飞比翼雌雄鸟 …… 421

第五十四回

负心郎模棱联眷属 失足妇鞭笞整纲常 …… 429

第五十五回

订婚约即席意徬徨 掩私情同房颜忸怩 …… 437

第五十六回

私窝子潘三谋胥篋 破题儿姚二宿勾栏 …… 445

第五十七回

甜蜜蜜骗过醋瓶头 狠巴巴问到沙锅底 …… 453

第五十八回

李少爷全倾积世资 诸三姐善撒瞒天谎 …… 461

第五十九回

攫文书借用连环计 挣名气央题和韵诗 …… 469

第六十回

老夫得妻烟霞有癖 监守自盗云水无踪 …… 477

第六十一回

舒筋骨穿杨聊试技 困聪明对菊苦吟诗 …… 485

第六十二回

偷大姐床头惊好梦 做老婆壁后泄私谈 …… 493

第六十三回

集腋成裘良缘凑合 移花接木妙计安排 …… 501

第六十四回

吃闷气怒拼缠臂金 中暗伤猛踢窝心脚 …… 509
跋 …… 517

编后记 …… 519

《海上文学百家文库》总目 …… 522

海上花

列传

或谓六十四回不结而结，甚善。顾既曰全书矣，而简端又无序，毋乃阙与？

华也怜依曰：“是有说。昔冬心先生续集自序，多述其生平所遇前辈闻人品题赞美之语，仆将援斯例以为之，且推而广之。凡读吾书而有得于中者，必不能已于言。其言也，不徒品题赞美之语，爱我厚而教我多也；苟有以挾吾之疵，发吾之覆，振吾之聩，起吾之疴，虽至呵责唾骂，讪谤诙嘲，皆当录诸简端，以存吾书之真焉。敬告同人，毋阙金玉。”

光緒甲午孟春，云间花也怜依识于九天珠玉之楼。