

潘 鲁 生 主 持
“手 艺 农 村” 调 研 成 果

手艺农村 手艺创意

RURAL HANDICRAFT

手 艺 中 国 书 系

潘 鲁 生 主 编



深圳出版发行集团
海 天 出 版 社

潘 鲁 生 主 持
“手艺农村”调研成果

手艺农村 手艺创意

RURAL HANDICRAFT

手艺中国书系

潘鲁生 主编



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

手工艺创意/潘鲁生 主编. —深圳: 海天出版社,

2011. 5

(手工艺中国书系)

ISBN 978-7-5507-0143-4

I. ①手… II. ①潘… III. ①手工艺—产业—研究—
中国 IV. ①J52

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第070414号

手工艺创意

SHOUYI CHUANGYI

出品人 尹昌龙

出版策划 毛世屏

责任编辑 陈丹 廖译

责任技编 梁立新 陈炯

出版发行 海天出版社

地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)

网 址 www.htph.com.cn

订购电话 0755-83460137 (批发) 0755-83460397 (邮购)

排版制作 深圳市斯迈德设计企划有限公司 (0755-83144228)

印 刷 深圳市华信图文印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/8

印 张 53

字 数 570千

版 次 2011年5月第1版

印 次 2011年5月第1次

印 数 1—2000

定 价 200.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山同志在潘鲁生教授呈报的全国宣传文化系统“四个一批”人才资助项目“手艺人——山东农村文化产业调研成果展览工作汇报”上做出重要批示。

手工艺农村，文化富民。

发掘发展传统手工艺是从实际出发开拓农村文化产业的探索。

农民手工艺进了国家美术馆具有标志性意义。发展文化产业也要因地制宜，从实际出发。山东发展手工艺产业提供了很好的示范，传统技艺要传承必须要适应时代要求，不断创新。

刘云山

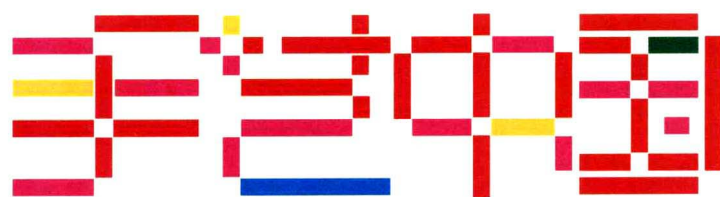
二〇一一年二月一日

手艺人

RURAL HANDICRAFT

全国宣传文化系统“四个一批”人才资助项目

全国宣传文化系统“四个一批”人才资助项目



手 艺 中 国 书 系

潘 鲁 生 主 编

手工艺中国 · 总序

中国手工艺历史悠久，传播广泛，技艺形态丰富，生产体系完备，包含纺织、印染、刺绣、缝纫、编结、彩扎、装潢、造纸、印刷、雕琢、髹饰、錾锻、冶炼、木作等诸多品类，是中国传统文化方式的集中应用和体现，是中华文明的重要标志。

在相当长的历史时期里，手工艺塑造了人们的衣食住行，成就了中华辉煌的工艺文明和物质文明，中国丝绸、陶瓷等远播海外，体现了千百年来“中国制造”的优秀品质。现代化进程中，人们的生产和生活方式发生改变，传统手工艺受到剧烈冲击，也形成了新的定位。我们或许无法预知未来世界里科学技术、生活方式还将发生怎样的改变，但今天确是处在一个重要的节点，必须思考传统的文脉我们能保存多少、数千年积累传承的智慧我们能发展多少，以及能在多大程度上创新和发展“中华文化”。正因为如此，我们需要深切地关注中国手工艺，尽可能做好保护和发展工作，因为手工艺中包含中华民族五千年不断的文化的基因。

事实上，手工艺中集合了丰富的命题，既有积累传承的造物智慧，折射着传统文化演进变迁的命运，也与当前的农村文化建设、城市文化发展、设计艺术教育和创意经济等紧密相关。人们可以透过传统手工艺感知历史风俗，体验乡土技艺；可以把握

手工艺品格，丰富今天的创意设计；也可以发展特色文化产业，探索带动广大农民通过手工艺致富，过上更好的生活的途径；或者在闲暇中制作使用一件手工艺品，体会手工艺的情趣；把手工艺作为孩子们的教材，使他们从动手中感受生活的乐趣。应该说，手工艺开启的是一个广阔的视野，有民族文化的深刻主题，也有日常生活的体验，无论是通过手工艺的演进变迁思考我们的民族心理结构，还是感知欣赏手工艺，给繁忙的生活添一点快乐，都是对生活质量的丰富和提升。其实，手工艺文化就是生活本身，它的演进与新生需要大家的参与。

因此，我们希望尽可能全面地认识手工艺、理解手工艺，在以往工艺美术和文化研究的基础上，延展构建一个更加丰富多元的手工艺信息空间，通过艺术、经济、教育等不同领域知识群体的共同发掘和阐释，集合学术研究、体验传播、实践应用等不同形式，建立一个围绕中国手工艺展开的话语平台，延续《考工记》《天工开物》等记录的手工艺造物轨迹，感知手工艺中的审美趣味、伦理风俗和工艺技巧，探讨手工艺的历史传承与当下的生活方式，形成关于文化追求和生活品质的思考。这也是“手工艺中国书系”编纂出版的初衷。

“手工艺中国书系”采用开放格局，邀请国内外著名专家学者参与编写，综合不同专业视角，运

用丰富的图文资料，立足生活，雅俗共赏，形成从学术到生活的中国手工艺“百科”。丛书包含“手工艺学研究”、“手工艺传承人”、“手工艺管理”、“中小学手工艺教材”、“手工艺创意经济”、“手工艺作坊”、“手工艺收藏档案”、“手工艺名家名品”、“手工艺农村”、“手工艺营销”等十个系列，融学术论丛、普及读物、教材教辅、画册图集和技法读物为一体，组成“中国手工艺大全”，目的是进一步充实中国的手工艺体系，传播手工艺文化。我们希望这是一套回归传统、引领时尚的丛书，以尽可能丰富的内容和简约的方式呈现手工艺的信息，让大家动手参与，感知手工艺的力量，更好地延续手工艺文脉，传承手工艺精神，激发手工艺的创造力，塑造美好的生活。

文明的进程浩浩汤汤，在传统与未来之间，当下，使手工艺的文脉得到延续是一份责任。无论工艺技术和生活方式发生怎样的改变，通过双手创造的美好生活将是人们恒常不变的追求。

潘鲁生，辛卯惊蛰于历山作坊

手藝傳承文明保護民間文化生態

手藝造福農民發展農村文化產業



项目主持人介绍

潘鲁生，1962年生，艺术学博士，教授。山东省文联主席，山东工艺美术学院院长，中国艺术研究院中国设计艺术院院长，博士生导师。中央联系的高级专家，享受国务院政府特殊津贴专家，全国宣传文化系统“四个一批”人才，全国非物质文化遗产保护先进工作者。兼任中国文联第八届全国委员会委员，中国民间文艺家协会副主席，中国美术家协会理事，中国工艺美术学会副理事长，国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员，“中国民间文化遗产抢救工程”专家委员会委员。

潘鲁生近30年深入民间采风调研，致力于民间传统手工艺的挖掘、抢救、保护与研究，坚持田野调研、社会思考与理论研究相结合。先后调查传统手工艺村落285个，采访民间手工艺人1000余人，记录传统手工技艺121项，整理文字资料1000万字、录音资料20万分钟、影像资料18万分钟、图片资料23万张，收集民间文化艺术实物资料3万余件，撰写相关学术论文110篇，出版学术著作52部，研究成果获国家及部省级奖励37项。1989年创办中国民艺博物馆；1996年提出“民间文化生态保护计划”，尝试进行民间文化再生系统研究；2003年开始关注民间手工艺人生存状态；2004年深入研究农村手工艺文化问题，并提出建立中国“手工艺学”学科；2006年全国宣传文化系统“四个一批”人才资助项目立项，开展“手工艺农村——山东农村文化产业调研”项目研究。

手工艺

RURAL HANDICRAFT

全国宣传文化系统“四个一批”人才资助项目

导语 手工艺的智慧

上篇 “手工艺农村” 调研成果展纪实

引 言 / 015

一、“手工艺农村” 调研成果展览 / 021

（一）关注手工艺农村 / 023

（二）寄语手工艺文化 / 031

（三）感知手工艺中国 / 035

二、手工艺的创意展示 / 040

（一）手工艺的创意空间 / 044

（二）手工艺的创意生活 / 080

三、手工艺的多元视角 / 098

（一）手工艺人的精彩演绎 / 100

（二）公众的热情参与 / 102

（三）孩子们的手工艺体验 / 104

四、手工艺的交流研讨 / 110

（一）“手工艺农村” 学术研讨会 / 110

（二）“手工艺农村” 调研成果展座谈会 / 149

下篇 “手工艺农村” 的关注与评价

引 言 / 187

一、媒体关注 / 189

（一）手工艺牵手创意 / 192

农村老手工艺该怎样自我“进化” / 192

目录

手工艺农村

手

艺

创

意

目

录

山东农村老手艺：土玩意儿？你可别小瞧！ / 197

创意设计激发老手艺的新活力 / 200

乡土手艺的都市呈现 / 203

“手艺农村”：乡土手艺的时尚展示 / 207

创意设计对接老手艺 / 210

农村手艺打开艺术殿堂大门 / 214

（二）手艺传承文明 / 221

老手艺的新思考 / 221

别丢了手艺 这是文化的根 / 223

潘鲁生：不能只把传统手艺作为“遗产” / 226

创意表达民族文化 / 229

（三）手艺文化富民 / 231

农民小手艺 产业大市场 / 231

潘鲁生给力 “农村手艺” 给力 / 234

“手艺农村”：叩开农村文化大产业之门 / 236

“手艺农村——山东农村文化产业调研成果展” 侧记 / 240

（四）教授的手艺情结 / 244

大学教授和农村手艺人 / 244

潘鲁生的“手艺情结” / 245

艺术家的手艺情结 / 248

二、专家评价 / 251

（一）手艺传承与非遗保护 / 254

守持非物质文化遗产的本真性 / 254

促进古老手艺的现代发展 / 256

手艺蕴含民族基因密码 / 257

手工艺的多元文化价值 / 260

坚持手工性生产方式 / 262

手艺的内价值和外价值 / 264

手艺的继承与创新 / 269

手艺是民族文化的精髓 / 273

手工艺发展与文化基因传承 / 275

手工性是中华文明的活态特征 / 277

文化流变中的手工艺 / 279

手工艺是民族智慧的结晶 / 283

警惕工业技术对民艺的渗透 / 286

手工艺是透视乡村的一扇窗 / 290

(二) 手工艺的产业之路 / 294

寻找政府扶持农村文化产业的路径 / 294

手工艺发展要走专业化道路 / 295

改变才能适应时代 / 298

传统手工艺的可持续发展 / 301

手工艺是老百姓的生产力 / 304

手工艺发展要适应社会需要 / 307

实现手工艺产业的良性循环 / 309

手工艺发展的关键在创新 / 313

让传统文化老树生新芽 / 316

整合多方资源 塑造手工艺品牌 / 318

创意设计活化农村文化产业 / 321

(三) 手工艺创意生活方式 / 326

设计向传统学习的一次实践 / 326

以现代审美观塑造传统手工艺 / 328

手工艺建构新生活美学 / 331

手工艺反映百姓审美追求 / 332

设计师要建立对生活的理解 / 334

手工艺构建文明方式 / 336

让传统手工艺活在当下 / 339

(四) 手工艺融入时尚生活 / 343

手工艺发展要有新创意 / 343

传统手工艺牵手当代艺术 / 346

给手工艺注入时尚生命 / 349