



高等院校观赏园艺方向“十一五”规划教材



花卉装饰与应用



郑诚乐 金研铭 主 编

中国林业出版社

高等院校观赏园艺方向“十一五”规划教材

花卉装饰与应用

郑诚乐 金研铭 主编

中国林业出版社

内容简介

本教材是根据观赏园艺及相关专业方向创新人才培养要求,从大学生认知角度构建内容体系,力求反映当前国内外有关花卉装饰与应用的新动态。全书分为8章,包括绪论,花卉种质资源与分类,花卉观赏特性与花文化,室内花卉装饰,庭园花卉装饰,插花艺术与时尚花艺,花卉组合盆栽、艺栽、瓶栽与盆景艺术应用,花卉装饰配套素材。每章有小结、思考题和推荐阅读书目。

本教材不仅适用于高等院校园艺、园林等专业学生,同时也可可为其他专业学生开设公共选修课,以及广大园艺工作与爱好者学习和参考。

图书在版编目(CIP)数据

花卉装饰与应用/郑诚乐,金研铭主编. —北京:中国林业出版社,2010.8

高等院校观赏园艺方向“十一五”规划教材

ISBN 978-7-5038-5892-5

I. 花… II. ①郑…②金… III. ①花卉装饰—高等学校—教材 IV. ①S688.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第156545号

中国林业出版社·教材建设与出版管理中心

策划、责任编辑:康红梅

电话:83221489 83220109

出版发行 中国林业出版社(100009 北京市西城区德内大街刘海胡同7号)

E-mail:jiaocaipublic@163.com 电话:(010)83224477

网 址:http://lycb. forestry. gov. cn

经	销	新华书店
印	刷	中国农业出版社印刷厂
版	次	2010年8月第1版
印	次	2010年8月第1次印刷
开	本	850mm×1168mm 1/16
印	张	16.5 彩插 8
字	数	415千字
定	价	32.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 侵权必究

高等院校观赏园艺方向系列教材 编写指导委员会

顾 问 陈俊愉 (北京林业大学)

主 任 张启翔 (北京林业大学)

副主任 李 雄 (北京林业大学)

包满珠 (华中农业大学)

李树华 (清华大学)

委 员 (按姓氏拼音排序)

包志毅 (浙江农林大学)

车代弟 (东北农业大学)

陈发棣 (南京农业大学)

高俊平 (中国农业大学)

高亦珂 (北京林业大学)

何少云 (华南农业大学)

何松林 (河南农业大学)

蒋细旺 (江汉大学)

金研铭 (吉林农业大学)

亢秀萍 (山西农业大学)

吴少华 (福建农林大学)

姚允聪 (北京农学院)

于晓英 (湖南农业大学)

岳 桦 (东北林业大学)

曾 明 (西南大学)

张 钢 (河北农业大学)

郑成淑 (山东农业大学)

秘书长 高亦珂 (北京林业大学)

康红梅 (中国林业出版社)

《花卉装饰与应用》编写人员

主 编 郑诚乐

金研铭

副主编 李房英

编 委 (以姓氏拼音排序)

高丽丽 (华南农业大学)

金研铭 (吉林农业大学)

李房英 (福建农林大学)

李永华 (河南农业大学)

林晓红 (漳州城市职业学院)

刘冬云 (河北农业大学)

沈 漫 (北京农学院)

王敏华 (福建农林大学)

郑诚乐 (福建农林大学)

当今社会,人们对现代生活的质量要求赋予新的认识,特别是在城市中,高楼、汽车和家用电器的人均占有率已不再是衡量生活质量的唯一指标,而空气、水质和绿化环境的高质量更成为人们追求的目标。绿化美化已成为大环境建设中必不可少的一项内容,绿化除了有美化环境、休养生息的作用外,在大环境中更是作为良性生态环境的重要组成部分,起着改善生态、陶冶性情、提高人们生活质量的作用;而在小环境中,花卉装饰同样具有其他建筑装饰要素所不可替代的作用。人们沐浴在绿色之中,享受着植物给人们带来的温馨。随着时代的发展,花卉装饰应用几乎是与人类活动范围的逐步拓展、游乐设施的不断增设同步发展,或者说,凡有人们活动的环境及场所,大到生态产业园、广场,小至居室、几案,都有花卉装饰,且应用方式上也达到了多层次、全方位的空间装饰效果。

随着素质教育呼声的日益增强,对新时期大学生的教学内容也提出了新的要求,学生除完成本专业规定科目的学习外,还要让他们有更大的空间来选择自己感兴趣的课程,以培养宽口径、厚基础、强能力、高素质、具有创新精神和实践能力、能适应 21 世纪需要的人才。因此,开设“花卉装饰与应用”课程教学,顺应了时代对大学生素质培养的要求,也符合市场对园艺、园林专业人才的需求。

然而“花卉装饰与应用”尚无统编教材,也没有绿化装饰方面的系统资料可供借鉴,编者在长期教学实践和从事园林工程建设实践中,虽然深刻意识到该课程具有广阔的发展前景,但从该课程的性质来看,也十分清楚开设该课程有一定的难度。从传统开设的课程看,花卉作为绿化装饰主材被广泛应用于园林景观建设中,但多局限于都市庭园的应用,而忽视了其在日常生活、工作环境中的装饰应用,原来开设的相关课程,如“花卉学”、“园林树木学”等多注重栽培技术的科学性与系统性教育,部分课程如“插花艺术”、“盆景艺术”、“园林规划设计”等课程,专业性很强,而对大众喜闻乐见、实用性极强的花卉装饰应用的普及性教育缺乏系统教材,因此,编写出版一本融知识性、趣味性、实用性、普及性于一体的《花卉装饰与应用》教材,合理整合教材内容,优化教学体系,让新时代的大学生了解更多的花卉装饰方面知识,并广泛应用于现代生活中,为我们的学习、生活、工作创造出优美的环境显得十分必要。

本教材是根据观赏园艺及相关专业创新人才培养要求,从大学生认知角度构建内容体系,力求反映当前国内外有关花卉装饰应用的新动态。为了便于学生复习和巩固所学知识,每章结尾有小结、思考题和推荐阅读书目。全书分为 8 章,由郑诚乐、金研铭任主编,李房英任副主编,编写者具体分工如下:第 1 章绪论(郑诚乐)、第 2 章花卉种质资源与分类(郑诚乐、李永华)、第 3 章花卉观赏特点与花文化(郑诚乐)、第 4 章室内花卉装饰(金研铭)、第 5 章庭园花卉装饰(李房英)、第 6 章插花艺术与时尚花

艺(6.1节~6.4节高丽丽、6.5节~6.8节沈漫)、第7章花卉组合盆栽、艺栽、瓶栽与盆景艺术应用(7.1节~7.2节王敏华、7.3节~7.4节刘冬云)、第8章花卉装饰配套素材(林晓红)。

全书由郑诚乐统稿。编写过程中福建农林大学陈青青、钟凤林老师协助书稿整理核对,刘小芝协助收集相关资料,部分同学帮助绘制插图,在此一并致谢。

限于编者水平,错误和不足之处恳请读者批评指正。

编者

2010年4月

前 言

1 绪 论	(1)
1.1 花卉装饰应用及其特点	(2)
1.2 花卉装饰应用的历史、现状与前景	(12)
1.3 “花卉装饰与应用”课程的内容与任务	(14)
2 花卉种质资源与分类	(16)
2.1 花卉种质资源与分布	(17)
2.2 花卉分类	(18)
2.3 室内外装饰常用花卉	(23)
3 花卉观赏特性与花文化	(45)
3.1 花卉观赏的最大特点	(46)
3.2 花卉观赏的基本特性	(46)
3.3 主要种类花卉的观赏特性及其应用	(60)
3.4 花卉鉴赏与花文化	(68)
4 室内花卉装饰	(86)
4.1 室内花卉装饰的意义	(87)
4.2 室内花卉装饰的基本要素	(88)
4.3 室内花卉装饰的基本原则	(90)
4.4 室内花卉装饰的基本手法	(96)
4.5 室内装饰花卉的日常管理	(100)
4.6 室内不同场景的花卉装饰	(108)
5 庭园花卉装饰	(114)
5.1 庭园花卉装饰意义	(115)
5.2 庭园花卉装饰的形式	(115)
5.3 庭园花卉装饰的原则	(119)
5.4 庭园花卉装饰应用和设计	(126)
5.5 庭园花卉装饰实例	(146)

6 插花艺术与时尚花艺	(164)
6.1 插花艺术概述	(165)
6.2 插花的基本知识	(167)
6.3 插花的基本技能	(171)
6.4 插花基本的构图形式与插花创作步骤	(173)
6.5 插花造型的基本理论	(175)
6.6 不同风格的插花造型技艺	(181)
6.7 时尚花艺饰品应用	(203)
7 花卉组合盆栽、艺栽、瓶栽与盆景艺术应用	(221)
7.1 花卉组合盆栽	(222)
7.2 花卉艺栽	(225)
7.3 花卉瓶栽	(227)
7.4 盆景艺术与应用	(228)
小 结	(237)
思考题	(237)
推荐阅读书目	(237)
8 花卉装饰配套素材	(238)
8.1 花卉种植容器	(239)
8.2 配套装饰器具	(242)
8.3 人造花卉	(246)
8.4 花卉栽培基质材料	(248)
参考文献	(251)
附录 我国立体花坛造景中常见植物材料一览表	(254)

1

绪论



中国素有“世界园林之母”的美誉。由于我国地大物博,气候复杂多变,花卉植物资源丰富,尤其是经过勤劳、智慧的中华民族几千年来的引种、驯化,培育了许多花卉新品种,并与园林景观、庭园观赏、室内装饰相结合,具有了新的旺盛的生命力和极高的美学价值。当代世界,花卉饰物应用作为幸福、美好、友谊的象征相当盛行。用盆花和切花制作插花、花篮、花圈、花环、花束和串花造型等来美化室内及建筑庭园,可创造优美舒适的劳动、生活和休息环境;或应用花卉专为各种集会、展览场所、宾馆、舞台及居家环境进行美化布置,以突出主题,烘托或调和气氛。随着国际交往的增加,旅游事业的发展和人民生活水平的提高,花卉及花卉装饰将日益成为喜庆迎送、社交活动、生活起居及工作环境的必需品和组成部分。

1.1 花卉装饰应用及其特点

1.1.1 花卉装饰应用的基本概念

1.1.1.1 花卉的概念

花卉狭义的概念是指具有观赏价值的草本植物。但在实际应用中,人们赋予花卉更丰富的含义。广义的花卉,是指具有观赏价值的植物,包括草本、木本和藤本植物,还包括具有特定功能的草坪植物和地被植物。随着社会的发展,花卉在人类生活中的作用,早已突破最初的药用、食用、工业原料用等实用性,逐渐上升到以培育具有较高观赏价值为目的、专门用于观赏的装饰作用,由此花卉被赋予了更深层的含义,成为一种文化,与人类文明、社会进步同步发展。随着人类花卉审美活动的发展,花卉装饰应用范围的扩大与普及,花卉资源的开发、品种选育、栽培技术、应用水平等有了很大的提高,使花卉从栽培到应用逐渐形成具有很高经济价值的产业,以满足人们在社会生活中对花卉装饰应用不断增长的需要。

1.1.1.2 花卉装饰的概念

花卉装饰是指用盆花、切花、压花等制作成的各种装饰品,或将花卉经过合理的配置(植),布置成花坛、花境、花丛等,对室内外环境进行的美化和布置。花卉装饰的环境与对象既包括室内外公共环境的美化布置,也包括居家环境及人体服饰等。在各种公共场所如车站、广场、码头、展厅、宾馆、饭店等场所进行花卉装饰布置,可以烘托气氛、突出主题;室内居家环境花卉装饰,可消除疲劳、放松紧张情绪、清新环境、改善环境质量、增进身心健康等;社交、礼仪场合馈赠花卉装饰品可交流感情,表达友谊,有利于形成社交新风尚。花卉装饰的美是艺术的美,花卉的各种姿态,如茎枝千变万化的仙人掌类植物、雍容富贵的牡丹、典雅幽香的兰花以及采用人工造型的各种花卉都给人们带来美的享受和艺术遐想空间。这种装饰美是综合的、统一的美,表现出花卉本身与器皿、环境、季节及人工技巧的协调和统一。

不同场所所选装饰用的植物种类和摆设位置有所不同。如舞台或讲台前沿,宜以整齐常绿盆栽观叶植物为基调;庆典性集会可适当增加色彩鲜艳的盆花、花篮或插花;展览厅角隅及展台间隔处可用常绿中、大型盆栽树木点缀;公共会客室、餐厅、疗养或休养性机构的休息厅等处,可摆设多种色彩丰富的盆栽花草;窗台、茶几上可用插花或盆景作重点装饰;工作场所可用常绿观叶植物布置;住家可在窗台、阳台上或角隅处花架上放置中小型盆栽树木或盆花;宽大的窗格或博古式间隔架上,可陈设微型盆景、仙人掌类等。此外,把花卉人格化,用花的姿态、习性象征人的性格已成为一种文化现象,如芍药的祥和、荷花出淤泥而不染的性格等,这些都给人以丰富的联想,借花草来表达人的情和意。随着花卉装饰应用的兴起,花卉装饰艺术必将在提高人民生活品质和增加国民收入等方面发挥越来越大的作用。

1.1.1.3 花卉立体装饰的概念

花卉立体装饰是欧美、日本等国家非常流行的一种绿化形式,近年来随着城市建筑格局的变化,其他国家也常见应用。在我国,花卉立体装饰属园林绿化中新兴手法之一,不仅政府比较重视,家庭也对这种绿化形式情有独钟。花卉立体装饰通常是把花卉或观叶植物栽植于装饰性较强的盆器内,用精美的吊绳悬挂供观赏,或通过各种形式的容器及组合架,搭建大中型组合花槽,结合园林色彩美学及装饰绿化原理,将花卉种植其中,充分利用立体空间,一改城市钢筋混凝土的面目,增添许多自然韵味。人们在工作之余感到困倦时,可从各个角度仰视多态的花姿,欣赏花卉的立体美,饱赏自然情趣。

花卉立体装饰使花卉装饰功能由单纯的平面延伸到立体空间,即花卉装饰由二维扩大到三维形成的立面,是一种集园林、工程、环境艺术等学科为一体的绿化手法。花卉立体装饰的主要特点包括:

空间利用率高,应用范围广 在同等的地平面上,立体装饰比平面绿化的绿化量大,不仅充分强化了绿化效果,而且还能在平面绿化无法进行或难以达到满意效果的地方,如阳台、窗台、门庭、楼梯等处大显身手。

创造灵活性大 花卉立体装饰多以各种个性形式的载体构成基本骨架,然后配以各种花材完成特定的景观塑造,在追求个性造景的今天,备受园艺设计师的青睐。

成景快,符合城市发展需求 花卉立体装饰摆脱了土地的局限性,可移动,能快速组装成型,短时间内就能形成较好的景观效果。

塑造人性化的生活空间 花卉立体装饰能充分绿化、美化高大的建筑物或桥梁的立面,削弱建筑物给人们带来的压迫感和空间上的单调感。

维护便捷 大部分立体装饰产品都配有成套的滴灌系统,大大降低了日常维护强度,使得日常维护大大简化。

用于立体造型的花卉最好选择株型矮小、分枝多、枝叶茂密、花量较大、开花时间较长的种类。主要包括悬垂植物、直立式植物和攀缘植物。悬垂植物种类较多,通常在自然界呈匍匐状生长而无直立茎的植物大多可以作为悬垂盆栽,常见的种类有金鱼花、网纹草、绿串珠、吊兰、猪笼草、仙人指、吊竹梅、盾叶天竺葵、垂吊矮牵牛、龙翅海

棠、豆瓣绿、匍匐鸭跖草、虎耳草、紫绒三七等,此类植物最适合配置在组合花塔、大型花钵、吊篮、花槽的边缘,能有效遮挡容器,充分展示植物材料的美化效果。直立式植物主要有万寿菊、皇帝菊、四季海棠、长寿花、新几内亚凤仙、矮牵牛、彩叶草、三色堇、孔雀草等,这类植物可以配置于花柱、大型花钵、花槽、吊篮、壁挂篮等,以形成栽植组合的中心主题和色彩焦点。攀缘植物通常向上生长,缠绕的类型可以沿支撑物生长缠绕或靠卷须攀附在支撑物上,有些能产生气生根的种类,在空气湿度比较大的条件下气生根可以固着在支撑物上,常见的种类有绿萝、喜林芋、球兰、白粉藤、合果芋、爬山虎、常春藤、炮仗花、珊瑚藤、龙吐珠、龟背竹等,这类植物常用于各式盆栽图腾柱,也可以根据植物特性和个人爱好选择各种支架进行引导栽培。

1.1.1.4 切花和压花

(1) 切花

从广义上讲,栽培或野生观赏植物的花、叶、茎、果、芽,无论其色彩还是气味、姿容,凡是具有观赏价值的,都可被切取下来作为瓶插水养或用来制作花束、花篮、花环、壁花、胸饰、花圈等的装饰材料,统称其为切花。可作为切花栽培的花卉种类很多,在实际生产与应用中,通常按照其观赏部位分成三大类:

切花类 以观花为主,其特色是花色艳丽,花形妖娆,为切花的主要类别,如菊花、月季、唐菖蒲、香石竹、非洲菊、百合、小苍兰、鹤望兰、满天星等。

切叶类 以观叶为主,其特点是叶形独特美丽,如文竹、蕨类植物、天门冬、银边翠、苏铁、散尾葵等。

切果类 以观果为主,这类植物往往果实累累,且果色鲜艳或果形奇特,如五色椒、佛手、南天竹、枸骨、火棘、冬珊瑚、朱砂根等。

随着人们生活水平和审美要求的提高,鲜切花日益受到消费者的青睐,应用范围不断扩大,需求量不断增加。市场需求的不断增长,也给鲜切花生产企业带来较高的经济效益,使得全球鲜切花生产表现出强劲的发展态势和喜人的前景。

(2) 压花

压花,也叫平面干燥花,源于英文的 pressed flower,是指利用物理和化学处理方法,将植物的花、叶、茎等材料经脱水、保色、压制和干燥等科学处理而成平面花材的过程。用于压花的植物材料叫压花花材。广义的压花花材包括植物的根、茎、叶、花、果、树皮等。但狭义的压花花材只指花卉植物的花、花瓣和叶片等。压花艺术是以压制好的花材作为创作的基本材料,依其形态、色彩和质感,经设计构思粘贴在各种衬物上制作成具有观赏性和实用性的植物制品的一门艺术。压花艺术将自然界的奇花异卉融入人们的生活空间,让人们能够更好地认识大自然,亲近大自然,使人们能在冬天见到春花,夏日看到冬草。压花艺术作为一种新兴的艺术,是植物科学和艺术相结合的产物,是内涵丰富的花卉艺术中的一个门类,具有更美的内涵,更强的生命力和表现力。

压花作品可大可小,小到书签之类的工艺品,大到宽 1.2m,长 2m 的大型压花画作。很多作品与日常生活密不可分,如压花贺卡、压花蜡烛、压花首饰、压花桌布、压花灯罩等。压花作品形式不拘,大小、构图不限,种类繁多,世界各地有很多风格和流

派,如古典风格、田园风格、写意风格、浪漫风格、简约风格、中式风格等。

压花可以从不同的角度进行分类。依据艺术类型有艺术压花和工艺压花之分;依据构图形式,可分成写生压花、插花式压花、图案式压花、风景压花、人物及动物压花、中国画式压花、抽象压花和幻想压花等八大类型;按照应用情况来分,可分成压花画、压花卡片和压花用品3种类型。

1.1.1.5 插花及插花艺术

插花,是指将植物器官从母体上切离,经过巧妙构思,对花材进行剪裁、造型后合理配置组合在一起,插在盛水的容器或能保持水分的花泥中,使之成为一件有生命的具有视觉艺术形象的装饰品。插花艺术是一种立体的造型艺术,它是以有生命而又富于变化的鲜花作为素材,通过造型来表达作者美的意念,配置成一件精致美丽、富有诗情画意,并能再现大自然美与生活美的花卉艺术品。它能陶冶情操,使人赏心悦目,又能烘托和渲染环境气氛。插花具有制作与布置灵活、画面生动、装饰性强、意境深远等特点,既是室内优美的装饰品,又是馈赠、接待宾客等的高雅礼品。

插花艺术重色、重形、重质,更重神韵与生命。一件优秀的插花作品,应当具备“三美”,即造型美、色彩美和意境美。插花是一种艺术,艺术需要不断创造,才能推陈出新,给人以美的享受。

插花看似简单容易,然而要真正完成一件好的作品却并非易事。因为它既不是单纯的素材堆砌,也不是简单的造型,而是体现一种雅或趣,使人产生审美的快感,要以形传神,形神兼备,以情动人,融生活、知识、艺术为一体的一种艺术创作活动。插花是用心来创作花型,用花型来表达心态的一门造型艺术。

可用作插花花材的种类很多,色、香、姿、韵俱佳的切花、切叶、切枝和果实等,经适当剪裁和修整后,都可以用作插花花材。根据花材的形态与特点,通常将其分为线形花材、块状花材和散状花材。线形花材花姿或枝条直立、修长,如唐菖蒲、金鱼草、紫罗兰、棕榈叶、银柳、朱蕉等。块状花材单花或花序、叶片外形呈团块状,色彩鲜艳,如月季、香石竹、非洲菊、花叶芋、龟背竹等。散状花材花朵小而分散,如香豌豆、一枝黄花、勿忘我、天门冬等。这些花材经缜密构思和构图设计,可完成礼仪插花、艺术插花和趣味性插花等多种形式的插花作品。常见的插花形式有瓶插、盘插、花束、花篮、花圈、花环、桌饰、捧花和胸花等。

1.1.1.6 干花

干花是经过物理或化学处理,使之脱水、脱色、漂白、染色、保色和定形而制成的具有持久观赏性的植物制品。用于干花制作的花材除了花以外,还包括植物的根、茎、叶、果、种子等其他器官。干花饰品的造型雅致,既保持了鲜花自然美观的形态,又具有独特的造型、色彩和香味。干花有鲜花所不及的耐久性,也比人造花真实、自然。干花在西方国家十分流行,制作与经营干花已成为一门有历史渊源并且极富艺术性的独立行业。常用的干花饰品有花篮、花环、门饰、壁饰、花束、捧花、胸花、钟罩花、装饰盘、香花等。

1.1.1.7 人造花

人造花通常指用绸绢、皱纸、涤纶、塑料、水晶等制成的假花，也称仿真花。人造花顾名思义，就是以鲜花作为蓝本，用布、纱、丝绸、塑料等原料加以模仿。当前，仿真产品越做越好，几可乱真。人造花除了模仿各种鲜花外，还有仿真叶、仿真枝干、仿真野草、仿真树等类型。由于人造花花色艳丽，造型别致、端庄典雅，保存时间长久；成本价格远远低于鲜花，市场利润空间大；品种繁多，不会因为季节交替而发生缺货现象；对花粉过敏的爱花人士，可以放心大胆的享用，因此近几年随着国际室内装饰业的速度发展，人造花已呈现出广阔的市场前景。

人造花的出现与应用，满足了人们对花卉观赏时间的要求，使花卉作品的生命得以延长。除可长久保持外，还具有可塑性强的特点，给了花艺设计师更大的创作自由。弯、折、串、剪等多种花艺制作手法的共同使用，为栩栩如生的花艺作品的创作提供了广阔的舞台。

选择人造花美化居室，有如下优点：①可塑性强，绿色环保。人造花原料主要有塑料制品、丝绸制品、涤纶制品，也有用树脂黏土调配制成的材料，此外还用到金属棒、玻璃管、吹塑纸、纤维丝、装饰纸、彩带，这些材料均无污染或污染很小。材料的弹性大，可配合特殊高度、形状的模型，并且可保持常绿，突破真品的限制。②受环境影响小。目前公共场所、办公室大多采用空调，室内光线不充足，而人造花不受此影响，可长时期保持鲜艳。③维护简便。人造花的枝叶不发霉、不腐烂，不需浇水，不滋生蚊蝇，不需要人工培育，可省去浇水、修剪、病虫害防治等麻烦。④大多人造花的价格适度，运输便利、搬运轻松，运用灵活。在需变更设计时，重新组合搭配，可变化不同的气氛，适合大众家庭美化环境。

人造花可用来美化家居，也可在大型酒店、展览馆、超市、车站等公共场合摆设装饰，被誉为“永不凋谢的时尚之花”。盛产“胡姬”洋兰的新加坡，更别出心裁地把镀金工艺应用到兰花中去，创造出多种熠熠生辉的胸针、耳环、链坠等饰物，受到许多影视明星、歌星、球星的欢迎。日本新型手工仿真鲜花又叫面包花、磁土花、树脂花等，是近年风靡日韩、欧美及中国港台地区的一种特别逼真的手制产品。它完全不同于国内市场见到的仿真绢花、塑料花、塑胶花等产品，制作出来的仿真花卉、盆景、水果、蔬菜等工艺品，鲜活逼真、形态自然，新产品一上市，就让人难辨真假、无不称奇，其娇艳完美令国内目前的仿真花制品自愧不如。该产品保鲜期可达3~5年，故有“家中鲜花开不败，一年四季闻花香”的美称。这种仿真花于20世纪90年代末经台湾传入大陆后，因其色彩艳丽，造型丰富，具有半透明的特性，富有独特的艺术表现力和感染力，而成为仿真花卉中的一朵奇葩。如今，现代化城市中钢筋水泥构筑的高楼林立，人们享受自然的空间越来越狭小，人们心中倍感沉闷、压抑。在这喧闹繁琐的都市，人们开始寻求亲近自然的绿色装饰。而人造花的出现，无疑为人们建立了通向美好大自然的纽带。

1.1.1.8 组合花卉装饰

组合花卉装饰或称组合盆栽，是近年来国内外流行的一种盆花栽植形式，它主要是

通过艺术配置的手法,将多种观赏植物同植在一个容器内。它比盆栽单一品种的植物更具观赏性,提升了植物的商品价值;与插花相比,它的生命力更强。近年来在欧美和日本等国相当风行,在荷兰花艺界还有“活的花艺、动的雕塑”之美誉。目前,组合盆栽在国外已达到消费鼎盛时期,而在我国还处于刚起步阶段。随着社会的发展,人民生活水平的提高,单一品种的盆栽花卉因为色彩单调,已经满足不了市场的需求,而组合盆栽因其色彩组合较为丰富,对消费者更有吸引力,有望成为花卉流行新时尚。

组合盆栽与插花艺术有异曲同工之妙。插花艺术是以切花花材为主要素材,将花插在容器里,通过剪和插的手法完成,其作品力求表现自然中花卉的自身之美。而组合盆栽将不同种类的植物经过艺术加工种植在同一容器内,作品表现自然中植物群体之美。如作品“芬芳叠翠岭南春”是采用南方常见的植物种类红花蕉、金边富贵竹,以及蝴蝶兰、报春花、绣球花、枯木等,以插花艺术的手法结合组合盆栽的特点而创作的杰作。

在设计理念和表现手法上,组合盆栽的类型从风格上可分为东方式、西方式和现代自由式;从造型结构上可分为对称的均衡与不对称的均衡。它们之间是相互交叉、渗透,融于一体的。一般来说东方式在构图上喜用不对称的均衡,选材讲究简练,造型注重线条自然流畅,讲究自然美和寓意美;而西方式在构图上喜用对称的均衡,选材讲究繁盛,造型丰满圆润,色彩鲜艳,讲究人工美和图案美;现代自由式则兼容了东西方的特点,形式与选材不拘一格,造型较自由随意,讲究个性的表现。

组合盆栽可在室内外设置长期或临时的花钵。花钵的形状根据设置的场地和环境而定,形状多样。花钵多为木质,或白色玻璃缸,有的木质花钵内装金属槽以防渗水,节日的广场、宾馆、饭店和家庭中均可见到。这种花钵便于移动,可以分散,也可组合,容积较花盆大,装的基质多,便于花卉根系生长。一钵之内可栽几种花卉,观赏价值更高。栽植前要进行设计,考虑陈设的地点和周围环境,突出主题,然后选择花卉生态习性相似、花色和谐、管理措施相同的花卉,合理种植在一起。要高低错落,可以栽成中央高四周低的形状,也可栽成阶梯式。这些花卉的组合应更富于情趣,形成一幅美丽的自然图画。

每一花钵内花卉的品种不要过多,要确立1~2个主色调花卉,配以相协调的其他花草,以避免品种过多产生的杂乱拥挤感。

花钵的造型应简单大方,色彩应淡雅、庄重,配置的花卉要协调,其装饰效果是单一盆花无法相比的。

1.1.1.9 花卉艺栽

花卉艺栽是伴随现代紧张、拥挤的都市生活而出现的一种花卉装饰形式,是指以小型、精美的观赏植物作材料,经过巧妙的艺术构思种植在各式器皿中,成为一种优美和谐、趣味性强的花卉饰品。与盆景相比无论在植物材料选用,还是器皿上都有更大的随意性;与插花及切花饰品相比,使用上更有耐久性,因而在各国广为流行。它体量小巧,可充分利用窗前、门廊、过厅和角隅的各个空间进行装饰,所使用的器皿也多具有自然情趣和充满生活气息,如蚌壳、树根等。构图及设计形式上随意性大,个性突出,一个艺栽饰品常表现出主人的趣味或家庭的特点,其主要应用形式有悬挂式、标牌式、

落地式等。

悬挂式艺栽 多选择体态适宜的树根作为栽植花卉的载体,在树根的分叉、交接处开出种植穴,将营养丰富的培养土放入,并在其间栽植花卉。如早春可以植入三色堇、金盏菊、石竹等花型较小、开花繁茂的一、二年生草花;秋季可以栽植植株低矮的各色小菊;冬春之交,可以种植水仙、郁金香等应时的球根花卉。悬挂式艺栽饰品,可以用来装点家庭的门户,带来温馨的豪华感,还可以悬挂在宾馆门厅,为通行者创造一个欣赏空间。

标牌式艺栽 以选择具有自然纹理的木板作为栽植花卉的载体。根据设计需要,在木板的适宜处打一直径8~10cm的圆孔,用金属网做一囊状栽植穴,固定在板孔处,用棕衣垫在金属网四周,放入培养土。植物材料以体态优美、生长强健、喜光耐干旱的小型多肉类植物最为适宜。常用的有青锁龙、莲花掌类、石莲花类、玉米石、松鼠尾等。标牌既是花卉饰品,又可与实用功能相结合,如在标牌的空白处写上文字。适合种植花小而繁茂的种类,如三色堇、香石竹、美女樱等。

落地式艺栽 常利用陶盆、塑料果筐、废旧轮胎等作为栽植器皿。陶盆素雅,质感粗犷,适合栽植花小而繁茂的种类,如三色堇、香雪球、美女樱等。小花盛开,在盆边自然延伸的姿态更富有天然情趣,非常适合作为住宅和宾馆的门前陈设。利用塑料编制的果筐耐湿性强,筐口向南横放在草地边缘,在筐内装入约1/3的培养土,栽进开花繁茂的低矮或半蔓性花卉,如三色堇、美女樱、旱金莲等,如同满筐的花朵由筐内倒出,构图活泼、流畅。废弃的轮胎容易得到,且不怕水湿,经简易加工处理可成为颇有趣的艺栽容器,种植铁线莲、茑萝、福禄考等花卉后做落地式布置,也别具情趣。

1.1.2 花卉装饰应用范围

21世纪将是一个“绿色和丰润”的世界。人们沐浴在绿色之中,享受着植物和花卉带给人们的温馨。随着时代的进步,园艺植物的装饰应用,几乎与人类活动范围的逐步拓展、游乐设施的不断增设同步发展,或者说,凡有人们活动的环境及场所,大到生态农业园、广场、公共绿地、商业空间及写字楼,小至居室、厅、廊和几案,就有花卉装饰,且装饰与设计形式,力求达到多层次、多方位的空间装饰效果,使花卉和各种绿色植物最大限度地接近人,给人以亲近感。如今除在室外有花坛、花境等常见的装饰形式外,室内还有花园和水景园;此外像艺栽、瓶景、箱景等装饰形式,犹如把大自然中的景观尽收眼底,融汇浓缩在居住空间之中。

1.1.2.1 公共场所的花卉装饰

车站、码头、商场、体育馆、广场、影剧院、展览厅、博物馆、医院、疗养院等重要的公共场所一般都有花卉(包括观赏植物)的适量布置,或供人欣赏、评品,或为了适当遮掩而美化环境,或烘托氛围,或起标志、分散视线和注意力的作用。但装饰手法要因因地制宜。

广场入口及建筑周围的应用 首先要保证交通、视线、采光等不受影响,布置时注重整体效果和远观效果。可用整齐高大的盆树或盆花对称摆设,也可用色彩艳丽的花草