

《放鹰台文学书系》

FANGYINGTAIWENXUESHUXI

放鷹集

刘安 著

武汉出版社

FANGYINGTAIWENXUESHUXI



FANGYI NGJI

放鷹集

刘安 著

武汉出版社

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

放鹰集/刘安著. —武汉: 武汉出版社, 2004.3

(放鹰台文学书系)

ISBN 7-5430-3003-9

I. 放… II. 刘… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I 227

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第119640号

书 名: 放 鹰 集

著 者: 刘 安

策 划: 胡 翔 正 明

主 编: 映 泉 鲍 风

责任编辑: 王业勤

排 版: 杜 娜

封面设计: 孔艺工作室

版式设计: 中艺文化公司

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路103号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

印 刷: 武汉市桥口区长丰三彩印刷厂 经 销 新华书店

开 本: 850×1168mm 1/32

印 张: 7.75 字数: 200千字 插 页: 4

版 次: 2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

印 数: 0001-3000册

ISBN 7-5430-3003-9/I·422

本册定价: 28.00元 全套定价: 270.00元(共10种)

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换

序

□涂怀章

记不清是谁说过，画家不能像画一样漂亮，诗人却可以像诗一样美丽。

我读《放鹰集》，感受到作者刘安先生的精神风貌，就想起了这句话。

他以诗的形式艺术地记录不寻常的心路历程，一方面显示了他对诗歌形式的情有独钟，同时说明，诗歌已成为他生命的爱侣。他读诗，写诗，用诗来思考，以诗来承载生活的意义。“诗”伴随他品尝人生百味，也引导他追寻诗性的一切可能，他以诗歌作为自我存在的方式。因为这样，在他的这部集子里，我们看到一个高大美丽的身影。

刘安称自己作诗为写“日记”，这正是他的诗学主张的体现。他的诗多从现实中取材，采撷生活的花朵，挤出其芳香与色彩，反映出事物的本质。通读《放鹰集》我们可以发现，处处透出浓重的生活气息，作者的“意”与生活的“境”自然构成了丰富活泼的现实图景。



如：录下与朋友的鸿雁交往（《八面来风》），春秋四季的遐思冥想（《季候节令》），家长里短的闲情琐事（《家长里短》），以及对历史与现实的真切感受（《台地放鹰》、《远山近水》）等等，作者将自己对诗歌的理解发挥得恰到好处。这些作品一再证明，诗歌是一种最凝练、最集中反映社会生活的文学样式，诗人只有真正将社会生活纳入视野，其作品才能具有强大的生命力与感染力。刘安正是把视线投向周围的方方面面，不论是抒情性的心灵感悟，还是叙事性的小事再现，都是对生活的诚挚书写，这使他的诗歌在很大程度上避免了无内容的空洞抒情。所以，在读他的诗歌之时，我们会明显地感到生活的诗性化，即生活的日常性在诗人的讲述中转变为一个艺术化的个体，诗歌创作与生活本身在他的笔下得到了美妙的结合。

当然，生活本身是平凡而琐碎的，如果仅仅将原状态移植进诗歌之中，诗的超越性必受限制。作者还应该有所感悟的基础上，按照特殊情思和审美需要而进行开掘。刘安的诗在这一点上做得相当出色，他将诗歌的超越性、诗与日常生活的不可隔离性恰切地融汇起来，形成一种新的存在。他一方面贴近日常生活，比如写时事性很强的《这个春夏，没有硝烟》，歌颂的是非典时期抗战在第一线的白衣天使。写充分生活化的《元宵节》、《愚人节》，叙述一家人过节的趣事；但同时，他对这些生活素材并非不加选择的使用，而是尽量提炼那些具有思考点的“典型”，注意把读者的思路带入更高的层次。在《愚人节》中，他写道：“如果水长骨头 / 山折腰 / 如果维纳斯双臂完好 / 如果蒙娜丽莎微笑退了潮 / 如果 / 如果狼真的来了 / 如果 / 那不



是玩笑”……，这就由一个普通的节日上升到人生的哲学高度：愚人节可以有很多假设，而生活本身却有它自己的逻辑。正是有了假设与现实的对照，生活的意义才得以突现出来——这就是刘安诗歌所具有的超越性体现，在探索人生意义的层面上有着更丰富的内涵。

刘安的诗歌多是人生经验与阅历的真实记录，所以，朴素成为其作品的又一特色。他从不用华丽的词语包装自己的情感，也不用时髦的套话炫耀个人的才学，尽管他的学识相当丰富，这在他一系列追忆古代诗人的诗中可以看出（如《安陆李白》、《襄阳孟浩然》、《鄂东杜牧》等）。他只是以个人经历紧密结合特定的地域文化特色，让人们在阅读中认识诗人及其生存的时代与环境，这就使他的诗在更大程度上获得了读者的认可。他的诗是通过心灵的颤动而写出来的，他要以由衷之言去震撼读者的心弦。所以，他的朴素并不意味着土气或平淡。相反，由于他能深刻地体味到普通生活中所蕴含的厚重的人生哲学，朴素倒成了深刻的另一种展示。这是生活本色的自然显现，不假雕饰，却让人更好地领悟到生存的真正意义之所在。

《放鹰集》里的诗，多表现作者置身其中的日常生活，但刘安在创作时并没有被动地为个人生活所累。他在宣言式的《自序》中表明：“写诗，不仅仅为自我陶醉”，“不能步入自我陶醉的死胡同，你如果写出东西一味孤芳自赏，不顾左右，不顾他人感情，又怎么能够感动读者大众、感动上帝呢？我把自己比作一把桨，搏击在一条属于自己，也属于他人的情感河流。”无疑，这种创作思想是非常可取的。刘安很重视诗歌的情感



在对个人情感拓展上所具有的意义衍生的可能，因为对于诗歌而言，它的超越性不仅体现在对生活的理性思考之上，更要求在情感上能具有普泛化意义，即超越诗人自我情感的意义。因此，我们可以说，一方面，刘安的诗在表达他个人的情感，每一首都是对他生命履痕的拓印，比如他写给父母的小诗《岸》、《柳》、《父亲》等等。另一方面，我们要看到，这些诗又决不仅仅是他个人的，每一首所承载的其实是整整一代人的情感负荷——所思所感，所爱所恨。请听他在《岸》中的询问：“儿子，果真是母亲的岸么？”显然，在“岸”的意象中，他诉说了母子间那种血脉相连的依赖与亲情关系以及儿子对母亲的愧疚心理，这种融合了理性的个人情感，在更大的程度上是对人类普遍情感的体验，因而很能激起读者的共鸣。

如果说，诗歌本身是一种抒情性文学体裁，那么，刘安在注重诗歌的抒情性的同时，对它的另一功能即叙事性方面也做了可贵的拓展。他往往在娓娓动人的叙事之中，让情感自然流露，使诗歌的叙事性和抒情性功能同时得到强化。如：“高寿的风烛是照耀儿女的福星 / 二姐三姐三天两头探望 / 外甥们像一个个蒜瓣儿 / 而干瘪的蒜轴永留不可磨灭的印记 / 每逢过大年 / 父亲总用儿女孝敬的红包打发他们……”（《父亲》），表面看，完全是日常生活故事的讲述，平淡无奇，然而却显得很有韵味，因为当这些家庭故事被诗歌的语言重新书写时，立刻具备了与日常体验完全不同的诗性化感受。请看，在诗集的第六章《逛汉正街》中，作者写了许多街上的追梦者，如《陕北汉子走汉口》，从陕北大汉的出发到途中的经历，到汉正街的采购，到游



览武汉，在充满激情的讲述中，将对生活的希望和热情展示得淋漓尽致。足见刘安的诗兼得叙事与抒情之长，叙事简洁明快，朴实自然，画面的组接随时空的转换而推进，情感的抒发又有机地融入叙事的过程中，既遵循着叙事的逻辑，又符合诗歌的情感跳跃性特质，情随事出，事中有诗，饶有趣味。

刘安的诗还具有明显的地域文化特色。这是因为既有较强的叙事性功能，又往往是对作者自我生活的再书写。有几章几乎全是对湖北或武汉风俗人情的描叙，楚文化的俊逸洒脱在这里得到鲜明的体现。第四章中，他写到很多出自湖北或在湖北生活过的诗人，如李白、孟浩然、杜牧、苏东坡、公安派三袁等；第五章中，诗人的视线由历史回到了现实，写到长江汉水、东湖磨山、三峡、黄鹤楼等湖北名胜；第六章则进入极具特色、历史悠久的汉正街文化，对过往的客商进行了动情的述说。不论是历史的追忆，还是现实的书写，刘安的诗歌都成为了一个记载楚地文化的重要文本，它将独特的楚风人情以诗的形式展示在读者面前，使诗歌在成为文化的载体之同时，其自身的文化内蕴也得到大大的提升。

最后必须提到的是，刘安对诗歌形式的领悟与掌握是颇具功力的。在他的这部诗集以及上一部《平衡集》中，既有短小精悍的哲理诗，如《春》、《夏》、《秋》、《冬》四部曲和《平衡集》收录的《廿四节气多说几句话》格言短章；也有分量较重的长篇叙事诗和抒情诗，如《永远的代表》、《烫金的旋律》、《家长里短》等；既有诗意奔放的自由体诗，也有沿用旧词牌填写的古雅别致的新词；既有适合于谱曲歌唱的歌词体，如《我是



农民》、《为人四字歌》；也有新鲜活泼的民歌体，如《陕北汉子走汉口》、《长阳哟嗨嗨》，同时还有诗剧体诗《江海情》等。种种不同体式的运用，显示了刘安在诗歌创作上的自觉性和表达能力的多样性。

总之，作为一个诗人，刘安的审美意识是自觉的，对诗歌创作是特别执著的。他执著于永远热爱读者，永远不离生活的笔，书写着永远贴近现实的诗，实在难能可贵。从这个角度看，《放鹰集》可以说是一部对生活的真实存在进行深入思考的诗集，也是刘安在探索人生的前进途中放飞的理想之鹰。凭着他的这种执著，我们有理由相信，这只鹰会越飞越高，前面是无边的辉煌与壮丽！

2003年12月18日于湖北大学

涂怀章，湖北大学文学院教授，中国写作学会副会长，湖北省写作学会会长，湖北省文艺理论家协会副主席，武汉市作协副主席。



不仅仅为自我陶醉

十八九岁揣着报效祖国的赤心和“跳农门”的杂念从农村走向军营的情景常在我梦中回放：“父亲泥腿未净，/ 夹着扁担送我走；/ 母亲踮着小脚，/ 印花布绢擦不干泪流……”（《告别农舍》）是一样绿色的禾稼和戎装在我心田播下诗的种子，发芽、抽叶、绽花，什么时候能结出一只像样的果子，我并不着急，也不奢望。学诗初期，写过一些部队题材的快板诗、枪杆词、演唱剧，那些充满激情但诗意寡淡的东西无一不署上“集体创作”，这使我年纪轻轻就对功名和英雄主义看得不很重要。1975年10月，为纪念中国工农红军长征胜利四十周年，我熬了一个通宵，写下一首九十多行的长诗《长征颂》，于是第一次用父母亲叫我的奶名做笔名，第一次盖上三角形的军邮戳投寄诗稿，万没想到被家乡的《湖北日报》刊登。

当我第一次用刘安做笔名的时候，还不知道中国历史上也有个刘安，那就是西汉前期因怀父怨密谋造



反败露自杀的“小淮南王”（其父刘长在前系淮南王）。历史上的刘安才华横溢，有远大的政治抱负和主张，他足可与汉代董仲舒齐名。董仲舒以儒家思想为核心著有《春秋繁露》，刘安以道家思想为核心召集门客数千撰下《鸿烈》即《淮南子》。不过，汉武帝采用了董仲舒的“罢黜百家，独尊儒术”，结果连《淮南子》也给罢黜了，刘安理所当然也在罢黜之列。然而，刘安组织撰写的《淮南子》和他不经意将石膏点入豆浆而发明豆腐的故事，却给历史留下了令世人回味的佳话与趣谈。

话题似乎扯远了，我不是历史上的刘安，我的笔名有奶香味或称乳臭味。正因为奶香，所以到死也忘不了为儿子操心到坟墓的父母；正因为乳臭，所以我还在蹒跚学步，呀呀学语，即使写出令自己陶醉的东西，也不以“萤自照”为满足，还得思想思想有无“鸟相呼”的共振。年轻时自以为写得好的诗不多，有一首发表在1980年第8期《上海文学》上的诗至今还能背出，诗名叫《骑手》：

“令你卧倒，/你屈膝拜体；/令你出击，/
你腾身扬蹄。//松脱缰绳，/却撒开了野性；/
拴在槽里，/却炮起了蹶子。//乍一抖鞭，/
你又服服贴贴；/猜疑你顺从之时，/是怕我
用皮鞭抽你？//果真如此的话，/我承认并未
驯服你！”

我不是骑手，倒是有点儿马的脾性；其实我属牛，也不乏牛的倔强、牛的踏实。是马是牛都有它们的双



重性，正如我走向军营的初衷，我们人也有其双重性。“又何必在上司面前抛骰子，/ 如果想得到那把青草”（《因为我属牛》），这个双重性我想是再实际不过了。有朋友在一起闲坐时问我，你写诗有没有一个相对集中的主题？我说主题就是“双重性”，就是写出东西来不仅仅为自我陶醉。我的第一本诗集《平衡集》乍看像是一本评论集的书名，其实我是在从人和事物的双重性中把握一种平衡。熊召政先生颇能理解这一点，他在为我的《平衡集》作序中说这是“一种追求平衡的美”。

平衡是一个哲学名词，但我不懂哲学，只知道中国有孔子、老子，外国有康德、黑格尔、柏拉图类的伟大哲人，不过我有我自己的所谓哲学“ABC”，这个哲学“ABC”就是对各种人各种事的用心体验，就是通过对各种人和事用心体验后的一种真切情感。曾任浙江师范大学校长、对我的学习和创作有过深刻影响的著名儿童文学家蒋风先生告诫我诗务必富于情感，务必像美国诗人弗洛斯特所说的要让人读了愉快让人读了变得聪明。而我每每写完一首诗的感受是，让人愉快的东西写起来自己却不那么愉快，写完让人愉快的东西倒以为自己比过去变得聪明。所以我得出一个结论，诗，陶醉诗人自己的是痛苦，陶醉他人的则是愉快。

香港文艺家协会会长王一桃先生在近期给我的一封信中疾呼：“希望诗人能感动上帝！”我所理解的这个上帝就是读者、就是大众。在诗的市场并不景气的今天，诗人尤其不能步入自我陶醉的死胡同，你如果写出东西一味孤芳自赏，不顾左右，不顾他人的感情，又怎么能够感动读者大众、感动上帝呢？

我把自已比作一把桨，搏击在一条属于自己也属



于他人的情感河流。一首《划子小夜曲》，权当我关于诗的自白和诗的宣言：

划哟嗨！我是渡不过黄河打不过长江
甚至连老家门前那条小沙河都趟不过的
柳木棹。划子是父母亲的专利
父亲插下的柳巴望长成栋梁材
当置口薄棺送母亲远游，我便开始怀疑
那句在心的土壤生长了几十年的诗
——儿子，果真是母亲的岸么？
打上霜点的鸟巢为五尺骨干托举
爱我的人三天两头催我染发
五块钱剃个头不用刮脸将鬓角留长
瞧瞧像不像一个诗人的样子
诗人充其量是一把被大雾笼罩的划子
如果端午忘了祭棕，不去打捞
浪迹汨罗的那国利剑，诗人
你打算划向何方？划哟嗨！？……

2003.6.18. 武昌桃山村

原以《写诗，不仅仅为自我陶醉》为题，载2003年7月4日《湖北日报》。



放鷹集

FANGYINGJI

F
/
/
G
Y
I
/
G
J
I

1

放
鷹
集

CONTENTS

目 录

涂怀章：序 /1

自 序：不仅仅为自我陶醉 /7

第一辑 八面来风

李尔重：写人民的诗 /2

蒋 风：他的诗具有朴素美 /3

王一桃：希望诗人能感动上帝 /6

映 泉：读诗读诗人 /8

刘益善：一首诗的诞生与影响 /10

刘醒龙：用诗的方式 /13

高晓晖：诗意的行走 /16



CONTENTS

目 录

F
A
N
G
Y
I
N
G
J
I

鲍 风：诗是一种生存方式 /20

陈顺智 吴道毅：追随人生的脚步 /23

李 专：爱朗诵的诗人 /26

何炳阳：安君·飞兄 /29

芝 兰：大鹏展翅 /31

吴天祥：贴心战友 /33

王树华：如此人生风格 /34

曾庆江：一条街就是一部史书 /35

王念灿：根益深 气愈雄 /38

阮华侨：在诗中相逢相知 /41

清 风：醉 /44

段华富：“非典”难隔两地情 /47

陈筱屏：水调歌头 /48

王兴鹤：涂鸦不申请专利 /49

黄 旭：购书函 /50

陈本豪：大江之子向我们走来 /51



F
/
/
G
/
I
/
G
J
I

CONTENTS

目 录

3

放
鹰
集

张永健：诗与战士 /53

第二辑 季候节令

春 /66

夏 /68

秋 /70

冬 /71

等待 /72

永远的代表 /74

这个春夏，没有硝烟 /78

非典型的典型 /82

元宵节 /84

愚人节 /85

清明 /87

双休日 /89



CONTENTS

目 录

春雨 /90

夏雷 /92

秋风 /93

冬雪 /94

第三辑 家长里短

划子小夜曲 /96

岸 /97

柳 /98

父亲 /99

透视（诗题照） /101

因为我属牛 /103

翻车 /106

你要哪朵玫瑰 /109

又见米兰 /111

