

巨中天◎著

宅

居家风水一本通

经

夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。
——《黄帝宅经》

巨中天◎著

宅 经

居家风水一本通

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目 (CIP) 数据

宅经：居家风水一本通 / 巨中天著. —武汉：武汉出版社，2010.12

ISBN 978-7-5430-5508-7

I. ①宅… II. ①巨… III. ①住宅-风水-基本知识
IV. ①B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第237903号

宅经：居家风水一本通

作者：巨中天

责任编辑：朱纪新

版式设计：新兴工作室

出版：武汉出版社

社址：武汉市江汉区新华下路103号 邮编：430015

电话：(027) 85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印刷：三河市华晨印务有限公司 经销：新华书店

开本：710mm×1000mm 1/16

印张：25 字数：400千字

版次：2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

定价：38.00元

版权所有·侵权必究

如有质量问题，由承印厂负责调换。



目 录

第一章·风水学的基本常识	001
第一节·风水学的起源与发展	002
第二节·风水学与《周易》	003
第三节·风水与五行	005
第四节·风水的理论核心——「气」	006
第五节·「天人合一」——风水学的核心思想	011
第六节·风水学中的阴阳平衡思想	012
第七节·地理风水学说的核心内容	014
第八节·风水与应用地质学的关系	016
第九节·现代风水学的原则	017
第十节·住宅及住宅风水的含义	020
第十一节·风水学常见术语及罗盘的使用	021
第二章·旺宅选址,有法可循	025
第一节·住宅环境的风水追求	026
第二节·山水环境的风水评价	038
第三节·路桥、建筑、树木的风水评价	047
第四节·购买房屋和租房	057

第三章·气候与光照的风水调节·····069

第一节·室内微气候的风水调节·····070

第二节·室内采光照明与风水·····079

第四章·室内风水,依靠布局·····085

第一节·门窗与玄关风水·····086

第二节·客厅风水·····101

第三节·卧室与卫浴风水·····123

第四节·厨房与餐厅风水·····139

第五节·书房与儿童房、老人房风水·····154

第六节·阳台与庭院风水·····168

第五章·风水有道,宅亦有灵·····179

第一节·影响招财进宝的住宅风水·····180

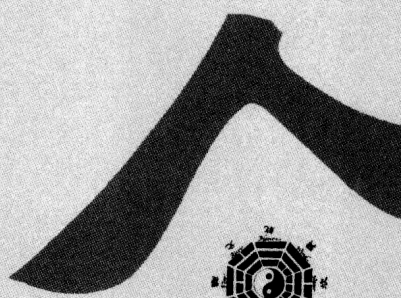
第二节·影响事业发达的住宅风水·····196

第三节·影响情场得意的住宅风水·····200

第四节·影响婚姻幸福的住宅风水·····216

第五节·影响学业进步的住宅风水·····233

第六节·影响健康长寿的住宅风水·····241



目 录

第六章·巧用装修,趋吉避害	263
第一节·化煞开运,否极泰自来	264
第二节·家居装修 风水有宜忌	277
第三节·家居饰品,物小作用大	298
第四节·宠物风水与风水鱼	309
第七章·植物花草与风水	315
第一节·室内种植花草	316
第二节·居室摆放绿色植物要得法	321
第三节·室内植物的日常管理	324
第四节·几种富贵生财植物	330
第五节·阳台与庭院植物	334
第八章·办公室风水	339
第一节·办公室风水布局	340
第二节·办公室加薪、升迁风水	350
第三节·办公室人际关系风水	357
第四节·办公室开运篇	363

第九章·别墅风水····· 373

第一节·别墅风水选择····· 374

第二节·别墅装修风水知识····· 377

第三节·别墅注意前庭风水带好运····· 378

第十章·十二生肖风水····· 381

第一节·十二生肖的个性选房技巧····· 382

第二节·十二生肖的夫妻应该睡在哪里？····· 384

第三节·十二生肖与风水锦鲤····· 390

·第一章·

风水学的基本常识

《黄帝宅经》说：“夫宅者，乃阴阳之枢纽、人伦之轨模。非夫博物明贤，未能悟斯道也。就此五种，其最要者，唯有宅法为真秘术。”

风水学是什么呢？实际上就是地理学、地质学、气象学、星象学、建筑学、景观学、生态学以及人体生命信息学等多种学科综合于一体的一门自然科学。风水学旨在审慎周密地考察、了解自然环境，顺应自然，有节制地利用和改造自然，营造良好的居住与生存环境，赢取最好的天时地利与人和，从而达到天人合一的至高境界。

基于这一种追求，在风水理论及其实践的长期发展过程中，风水学积累了丰富的实际经验，通过理论思维，吸取融汇了古今中外各门自然科学、美学、哲学、伦理学，以及宗教、民俗等方面的诸多智慧，最终形成了内涵丰富、综合性和系统性皆强的独特理论体系——现代风水学。



第一节 风水学的起源与发展

风水学是古代中国人的重要发明,是中国古代的一个重要学术门类。也是中华民族独创的传统文化宝藏之一,很值得今天的人们研究发掘。近百年来,欧美日韩等国的学者们都对风水进行了专题研究和应用。我国当代的有关学者也对风水学进行了大量开拓性的研究工作,并已取得显著成效。

风水学是研究人类居住环境的一门学问,又称堪輿学。风是空气,一种流动的空气;水为各种水资源,包括江河湖海及雨露。风水学强调了风与水对人体的作用,主张风太大的地方不宜人居住,而空气不流通的地方也不宜居住;没有水的地方不适宜人居住,而水泛滥成灾的地方也不适宜居住。

远古时代,人类就已经认识到了环境对人类的重要影响。由于生产力落后,原始人类难以抵御各种猛兽的侵袭,于是他们就选择了山洞作为规避的地方。随着生产力的发展,人类逐渐从山林中出走,走到依山傍水的宽阔平坦地带聚居,村落与城镇慢慢得以形成。这一时期,风水学尚处于原始的萌芽阶段。

进入阶级社会以后,风水学随即见诸文字记载,从甲骨文卜辞和《诗经》中能够看到,商周时代已经对地形及水文有了明确的划分,可以推断早先的相地知识为风水学的形成提供了基础。

到了先秦时期,风水学才作为一种学说问世。秦朝朱仙桃所著的《搜山记》,是至今流传下来的最早的风水学著作。

汉代风水学在理论上有了初步的归纳和总结,出现了《堪輿金匱》、《宫宅地形》、《移徙法》、《图宅术》等风水著作。

三国两晋南北朝时期,风水学理论逐渐得以完善,并且涌现出了管辂、郭璞这样的风水名家。郭璞本人被后人视为风水学的祖师,而他著的《葬书》,也被后人推崇为风水理论的经典之作。

在隋唐时期,风水理论得到进一步的发展,形成了两大派系——江西形

势派和福建理气派。杨筠松是形势派的创始人,其作品《疑龙经》、《撼龙经》、《葬法倒杖》、《青囊序》等,为风水学理论的进一步发展奠定了坚实的基础。因此,这些著作一直被风水研究者视为至宝。

到了明清时期,风水学已经达到鼎盛时期,各种风水著作如雨后春笋般地出现,甚至到了泛滥的程度。其中以吴鼎的《阳宅撮要》、蒋大鸿的《地理辨证》、赵玉材的《地理五诀》较为有名。在形势与理气两派的基础上又分为四个派系——八宅派、玄空派、杨公派、过路阴阳派。

新中国成立后,风水学一度被贴上“封建迷信”的标签而打入冷宫,勘探风水的活动在中国大陆销声匿迹了一段时期。改革开放以后,文化学术领域重现“百家争鸣”的可喜局面,传统的风水文化重新开始为人民大众的生活服务。

用现代科学知识 with 理论来看,人体是一个小磁场,而天地万物是一个大磁场,我们周围的万物,时刻不停地发出一种微波与我们的磁场产生物理感应,从而使磁场发生各种变化,这就是环境造人。

生活在不同地区的人,他们的精神风貌、性格习惯、风俗人情都有很大不同;生活在同一地方的人,往往就会有许多相似的特点。比如广东人形体瘦小,面尖唇薄,颧骨高耸,脑筋灵活,善做生意。而蒙古人却形体高大威猛,性情豪爽粗犷,虽善于牧马骑射,却不善经营。这是生存的环境对他们产生的影响,正所谓“一方水土养一方人”。如今,风水学具有的科学性,已被越来越多的有识之士所认同。

传统风水学有它的科学性,但也有迷信、糟粕的成分。每一个有志于探究此道的人,都应该以现代科学知识 with 理论为基础,弃其糟粕、取其精华,使风水学更加完美,更加科学,从而更好地为人类服务!

第二节 风水学与《周易》

《易经》被称为“众经之首,大道之源”,是中国古文化的源头活水。《周易》中的知识包罗万象,有相、数、理、占,其中理就代表风水和地理状况,但以风水来论,就是地理文化用科学难以解释的学问。



《周易》包括《易经》与《易传》。《易经》相传为伏羲氏所作。据《周易·系辞下》上载：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”庖牺氏，就是伏羲氏，他是我国远古时代的部落首领。传说他仰观天文，俯察地理及人与万物而作八卦。八卦为乾、坤、坎、离、巽、震、艮、兑，分别代表天、地、水、火、风、雷、山、泽八种自然现象，即用八种自然现象来概括宇宙万物。

《易经》兴盛于殷周之际。《周易·系辞下》中说：“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？”司马迁依据这一说法，在《史记·报任少卿书》中说：“文王拘，而演《周易》。”在《史记·日者列传》中又说：“自伏羲氏作八卦，周文王演三百八十四爻，而天下治。”《易经》由符号系统与文字系统两部分组成。符号系统包括六十四卦，三百八十四爻，称之为卦爻象。还有对六十四卦，三百八十四爻的文字解释，称之为卦路，爻辞。

《易传》是对《易经》的阐释，《易传》相传为儒家学派创始人孔子所著。《庄子·天下篇》中说：“丘治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。”丘即孔丘，孔子名丘。《史记·孔子世家》中说：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。”《汉书·艺文志》中说：“孔氏为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》之属十篇。”颜师古《注》中说：“伏牺氏为上古，文王为中古，孔子为下古。”据此可知，《周易》是由三代圣人所完成的一部经典，是我国第一部经典，是中华文化的源头活水。《周易》不仅在我国历史上享有崇高的地位，还被现代西方人士称为与《吠陀经》、《圣经》并列的三大经典。

《周易》最早创立了“天人合一”的宇宙观。《周易》的“天人合一”宇宙观是我国古代风水学的哲学依据，我国古代风水选择人居环境就是遵循“天人合一”的宇宙观，以期达到天、地与人的和谐统一。

《周易》的辩证思维也是我国古代风水学的另一哲学依据。《周易》是由代表阴、阳的两种符号构建起来的哲学体系。阴阳为《易经》的基石，《庄子·天下篇》里指出“一阴一阳之谓道”的思想。至于阴阳的对立统一辩证法，过去强调对立斗争的绝对性和统一的相对性，甚至发展到斗争哲学，这并不符合《周易》的辩证思维。《周易》是讲阴阳对待、互补、平衡，强调的是和谐统一。

在《易经·系辞上》中对阴阳有以下描述：“一阴一阳之谓道，继之者善

也,成之者性也。仁者见之谓之仁,智者见之谓之智,百姓日用不知;故君子之道鲜矣!显诸仁,藏诸用,鼓万物而不与圣人同忧,盛德大业至矣哉!富有之谓大业,日新之谓盛德。生生之谓易,成象之谓乾,效法之谓坤,极数知来之谓占,通变之谓事,阴阳不测之谓神。”

阴阳是《易经》的总体哲学思想,也是我国古代哲学的重要思想之一。从社会现象来看,则是男为阳女为阴、君为阳民为阴、君子为阳小人为阴。

第三节 风水与五行

阴阳五行说,是我国先民在接触诸多种类事物与现象的实践中,通过观察和思考而建立的一种影响深远的哲学思想。它是一种自发的、朴素的唯物论,并初步具有辩证法的思想因素。

相地奥妙,尽在五行中。山川形势有方有圆,有直有曲,有阔有狭,皆具五行。地理千变万化,关键在五行之气。五行即金、木、水、火、土。

五行的特性

金——具有清静、收杀的特性;

木——具有生发、发达的特性;

水——具有寒冷、向下的特性;

火——具有炎热、向上的特性;

土——具有长养、化育的特性。

五行存在相生、相克的关系

“生”是含有资生、助长的意义。在五行之中,具有相互促进、相互依存的关系,这种关系称为“相生”。

五行相生的规律是:水生木,木生火,火生土,土生金,金生水;如此循环世世代代,不会有结束的时候。它们彼此间的关系,也可以理解为一种相互推动发展的作用。在五行相生中,任何一行都具有生我、我生两方面的联系,



也就是母子关系。以水为例：生我者“金”，则金为水之母；我生者为木，则木为水之子，其余类推。

五行相克：木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。相克，即相互克制和相互约束。

相生相克，如阴阳一般，是事物不可分割的两个方面。无生，就无事物的发生和成长；无克，就不能维系事物的发展和变化中的平衡与协调。没有相生就没有相克，没有相克就没有相生。这种生中有克，克中有生，相反相成，互相为用的关系推进和维系事物的正常生长、发展和变化。

若五行相生相克太过或不及，会破坏正常的生克关系，则会出现相乘或相侮的状况。相乘，就是五行中的某一行对被克的一行克制太过。比如，木过于亢盛，而金又不能正常地克制木时，木就会过度地克土，使土更虚，这就是木乘土。相侮，则是五行中的某一行本身太过，致使克它的一行无法制约它，反而被它所克制，故又被称作反克或反侮。比如，在正常情况下水克火，但当火过盛或水太少时，水不仅不能克火，反而会被火烧干，于是变成火反克或反侮水。

第四节 风水的理论核心——“气”

生活在现时代的人们，要深入认识风水理论及其实践，必须从其思维模式上加以探析。风水术的阐释发挥，也就是风水的理论思维体系，是同中国传统哲学直接联系的，无论翻开历史上的哪一本风水著作，诸如气、阴阳、五行、八卦、河图、洛书之类的传统哲学术语俯拾皆是。因此常有人说：“风水学源于易经”，“风水就是易”，“风水即阴阳五行”。这些说法虽显偏颇，却折射出一个事实：风水著作中清晰可见传统哲学概念或范畴的影响及具体运用。欲打开传统风水这一迷宫的门径，了解相关的中国哲学理论实属其必须的钥匙。

“气”是中国传统哲学中最重要的范畴之一，在历代哲人的理论思维中，其内涵外延不断被发展，而变得非常宽泛，并深刻地影响了中国传统建筑风

水。中国风水吸收了古典哲学的“气论”学说,并从多方面加以应用和发挥,成为自己的基础理论之一。

“气”是中国风水的核心,无论是“形法”还是“理法”都是围绕寻找“聚气”宝地而展开的选址活动。风水论述中反复提及“生气”、“迎气”、“藏气”、“纳气”、“聚气”,紧紧围绕着“气”这个核心。许多有心的国外学者也看出“气”是中国风水的“要害”。如美国罗系巴哈小姐,在她1987年出版的畅销世界的《风水——中国的方位艺术》一书中写道:“气是风水中最重要的因素。”她断言:“认识气,便懂得风水的全部。”

在数千年的风水堪舆实践中,中国风水学依据“气”的存在之象与存在之理,总结出一套实际勘察操作的实用理论。其中似乎包含了朴素唯物认识,又包含了实用而有益的精神外延。中国风水有关“气”的认识闪烁着严谨的科学价值,我国古代宅居的选址、环境的优选、生态景观的塑造等,都遵循了“气”的聚结和运动规律。如果我们对“气”的认识含混不清,以“气”为基本理论的风水学,只能被学界视为“准科学”,甚至被贬为“伪科学”或“封建迷信”。因此,深入揭示“气”的本质,已成为中国风水这门传统学术进入科学殿堂的关键。

气的基本含义

中国风水中的“气”,吸收于中国古代哲学中的“气论”学说,是“气论”的应用和发挥。因此,要了解“气”的概念,必须放到中国古代哲学体系中去认识它。

“气”是中国哲学的重要范畴之一,其外延非常宽泛,凡所有学术,也无不引申应用并各有不同取义。概略言之,“气”有如下一些基本含义。

一是指流动而无定形的物质存在,如水气、云气、气味等,这是“气”的原义。如东汉许慎《说文解字》:“气,云气也;”又说:“云,山川气也。”郑玄在《礼记·祭义》的注中提到:“气,谓嘘吸出入者也。”《大戴礼·四代》:“食为味,味为气。”等等。

“气”由原义引申,被视为天地万物的最基本构成单位,“其细无内”,“其外无大”(《管子·心术》),充盈天地。无形的存在是气,气凝聚即为有质有形之物,并贯通其内外。如《庄子·外篇》:“气变而有形,形变而生。”《孟子·公孙丑》:“其为气也,至大至则,以直养而无害,则塞于天地之间。”张载《正蒙·太



和》：“太虚无形，气之本体，其聚其散，变化之客形尔。”充斥并维持生命存在以及决定其变化的“气”，又称为“生气”、“精气”等。

在哲学思维中，“气”被视为万物之源，即所谓“元气”。《老子》中所云“万物负阴而抱阳，冲气以为和”，是说阴阳二气冲荡而化合成万物。王充《论衡·自然》中亦言：“天地合气，万物自生。”《秦录》说：“故天地成于元气，万物乘于天地。”何休《公羊传解诂》曰：“元者，气也。无形以起，有形以分，造起天地，天地之始也。”元气可看作是天地未分以前的混沌统一体。

在宋明理学，“气”常与“理”并列，称为“理气”。朱熹《文集·答黄道夫》：“天地之间有理气。理也者，形而上之道也。”是“先天地生”之道。而王延相等则认为理是气所固有的，“理载于气”。并说：“气，物之原也；理，气之具也；器，气之成也。”（《慎言·五行》）理只是宇宙间惟一的实体存在，即气的规律表现。

此外，由尹文“气道（通）乃生，生乃思，思乃知，知乃止矣”（《管子·内业》）起，经《孟子·公孙丑》“我善养吾浩然之气”的论说所倡导，“气”被引入伦理学、美学等精神领域，又常指人的道德修养、心理素质以及审美观照的感受等等意义。在魏晋山水美学等艺术哲学思维的深入发展中，更成为量重要的美学范畴之一。如文论、画论中最为常见的“气韵”、“气象”、“气骨”等概念中的“气”，无不含有类同今日“空间”、“环境（场所）”、“氛围”、“心理场”等意义。

风水理论中“气”的内涵类型

风水言“气”，内容极为广泛，取义也多有不同，但基本是在传统哲学、美学有关“气”的概念范畴框架下加以引申应用的。保存至今的风水著作，几乎无一不是气论的产物。

早期的形势宗风水所言之气，主要是山川之气。如《青囊海角经》中所说：“山水者，阴阳之气也。”并认为“气者形之微，形者气之著；气隐而难知，形显而易见”。《葬经翼》曰：“气吉形必秀润，特达端庄；气凶形必粗顽，欹斜破碎。”“地有佳气，随土所生，山有吉气，因方而止。气之聚者，以土沃而佳；山之美者，以气止而吉。”（《青乌先生葬经》）“水随山而行，山界水而止……水无山则气散而不附，山无水则气塞而不理……山为实气，水为虚气。土逾高其气逾厚，水逾深其气逾大，土薄则气微，水浅则气弱。”（《管氏地理指蒙》）在随后的形法派著作中，对“气”的论述进一步细化了。例如《金氏地学粹编·归厚录阳基章》讲道：“阴宅穴在地中，止穴内一气。阳宅穴在地上，不

专以地气为用,兼取门气。盖清虚之上,气本横行,门户一启,气即从门而入,其力与地气相敌。……须得门、地两旺,然后可以招诸福。门地之外又看道路。道路局势朝归者,作来气断;横截者作止气断。朝路比来龙,横路比界水,所谓三衢、桥梁同断。峤者,邻居高处峻处,如艮方老有高屋,则气被障断,反从艮方还转气来,回向我宅。所谓回风反气,自高及下者,高屋多则气厚,高屋少则气浅。……空缺者,方隅孔窍,或在宅外,或在宅内,能引八风而入;关于祸福,不可不知。”这里所谓“一地、二门、三衢、四峤、五空缺”概称“五机”,就是阳宅相法中察气所审的五种气,它们所具有的不同性质与作用,略可作如下理解。

地气。概指宅基大小高卑、土质、地温及湿度等因素及予人生理、心理的影响效果,其中也包括环境氛围所体现的家庭内聚力或亲和力。地气过强或过弱,都会使人在生理、心理上感到不适,就需要用门气或其他性质的气来进行调节。

门气。门是宅院的咽喉,阳宅相法中每有“气口”之喻。实际上,门不仅为宅内外交通联系孔道,还涉及居住者的出入平安、防卫以及邻里关系的和谐或门第尊卑秩序,也制约着宅内外景观、小气候调节等因素,门气即概指这诸多宅内外环境联系制约因素及影响。门气不宜过强或过弱。例如门气过盛则会冲淡地气,其中也包括宅内私密性的破坏。

衢气。概指宅外道路交通导向及道路对宅内产生影响的各种因素。衢气的审度与选择调理,既要考虑到交通便利,识别性强,又要避免与之有关的外界不良干扰。

峤气。以高屋为屏障,围合适度,会产生场所的安定感,而围合过紧则会有压抑感。这些都是所谓峤气。当然,其“回风反气”,也包括高屋遮拦对宅内通风排湿降温或防风御寒等小气候因素的重要因素。

空缺之气。即宅内外环境因空间流通渗透而产生的影响效果。除了影响生理需要以外。在心理上,也指宅内外空间围合联系上的宽松、开敞或通透之感,还包涵有公共或半公共空间中的各种不稳定因素。

理气派风水比形法派更依赖于中国古代哲学中的气论思想。理气派以方位理气为主,综合五行生克、阴阳八卦、九星吉凶、二十四山向等原理,认为住宅中某些区位为吉,某些区位为凶,理气的目的仍是要趋吉避凶,乃至化凶为吉。



风水中的生气与煞气

按照“气”对居住者的不同作用，古代风水将“气”划分为“生气”和“煞气”。凡对居住者的身心有益之“气”，统称“生气”，相应地，住宅内外环境中对居住者有不良影响的因素统称为“煞气”。各种“生气”的功能有所不同，“凡地气，从下荫人，力源而缓；天气熙育人身，力浮而速。故阳宅上承地之吉气，尤欲上乘天之旺气也。”（《相宅经纂》）

煞气主要分为七大类：①形煞，②味煞，③光煞，④声煞，⑤理煞，⑥色煞，⑦磁煞。

形煞——为有形可见、有迹可寻之煞，如：鸡嘴煞、反弓煞、穿心煞。屋外的十字路角、天桥、奇形怪状的山石、树、路等皆是。

味煞——有发霉或一切难闻的气味都属于味煞。

光煞——屋内光线不足或光线过强都会产生不良影响。屋外的霓虹光亦为光煞的一种。

声煞——嘈杂声、打椿声、难听的流水声。

理煞——理气之煞，如飞星之二五叠临、三线同见等。又如灯泡之双单数、鱼之条数。

色煞——家中黑色过多则阴气过盛，红色过多则精神紧张。又门对门的颜色亦有相生相克的关系。更重要者，必须配以宅主所需的颜色。

磁煞——磁力对人的大脑影响甚大，风水主要是根据磁场的变化而计算出对人之吉凶。

如遇以上煞气，风水主张用遮、挡、化、斗、避等五种办法对付之：

遮法——把有煞气的东西遮着，眼不见为干净。

挡法——可用树、屏风等物将其挡住。

化法——可用五行化气、颜色化煞等。

斗法——可用八卦、麒麟猛兽等对症下药。

避法——三十六计，走为上策。