

抗日战争期刊汇编



中国文献珍本丛书

抗日战争期刊汇编 (三十二)

全国图书馆文献缩微复制中心

战时教育

戰時教育

陶行知

本埠每月一元二角
外埠每月一元五角
零售每份一角

第五卷 第一期

民國二十一年十一月十八日出版

目

行知獨談

談未來的東亞新秩序

論裴希特的教育學說

文學家不是生成的是造成的

短評

展開讀報運動

教學做指導

晚會的價值及其檢討

不照舊例的晚會

訪問廣西地方建設幹部學校

教材

活捉日本鬼（兒童劇）

獻給北平青年抗敵出征團（歌曲）

錄

時事縱談

歐局的發展及其前途

通訊

傷兵教育工作的三封信

半月文化教育消息摘要

5-1-12

陶行知
白桃
魏東明

夏陽
孫銘勳
鄧朝昌

舒強
賀陶行
絲汀知

殷金陵
龍之等

行知
衛談

談未來的東亞新秩序

世界要求新秩序；東亞要求新秩序。近衛所說的東亞新秩序是四人的，是反動的，是出於少數侵略者之幻想，實在是換湯不換藥的變形的舊秩序。我們所要求的東亞新秩序是真實的，是進一步的，是出於大多數被壓迫者及愛好正義者之共同要求，是應運而生，勢所必然之新秩序。

這新秩序是以什麼運動出現？牠有怎樣的一個陣容，我現在簡單地寫一寫，將來有機會再詳談。

(一)中國對於日本帝國主義之全面抗戰和持久抗戰是會產生兩個新生命，一是從半殖民地、半封建、脫離而出的真正自由平等的中華民國。這不但所有中國人（漢奸除外）的共同信念，而且因為客觀主觀的要求，若不達到這個極高的境界，中日戰爭是不會停止的。這個真實的新生命正在產生過程中，牠的每個細胞是流着大量的血，每個細胞與世人相見。整個世界是等得不耐煩的要看一看牠的英姿。但是依我看來，中日戰爭的大流血所產生的不是一個獨生子而是一對雙生子。中國軍隊得了全面的勝利，日本軍閥不能再站起來，日本的反動政權及一切被壓迫的老百姓是會在新的基礎上建立一個日本民權來參加新東亞和新世界的創造。

(二)完全自主的新印度之目的。這個完全自主的印度也必然的是一個民主共和國。在甘地先生和尼赫魯先生的正確領導之下，印度以東升的太陽的姿勢向人間放射出文化的光芒。我去年在印度親眼

看見那種朝氣，至今還覺得發熱。牠的國勢是真正做到極點的境界。在一個統一的國民黨裏面是包含着各宗教，各階級，各派派之和衷共濟。甘地先生在整個民族的解放運動裏面好比是一位太上皇，而他所住的只是王間泥屋，所吃的只是山羊奶，水草，清水；所穿的是他自織的一幅土布。新印度在寬大而統一的政策指導之下所收效的真是人才濟濟。多數都勤苦耐勞，富有犧牲精神，最叫我感到興奮的是牠的民衆運動。在印度，民衆運動可以說是如開潮水一樣湧動而來。當他們舉行選舉運動的時候，真是整個民族都動起來了。不說別的，只說一城，尼赫魯先生在前年一年當中，面對面，是對着二千萬民衆演說過。他有時坐飛機，有時坐輪船，有時坐牛車，有時步行，經常開會，每天對三萬五千人說話是成了家常便飯，無時無刻不都在內。這樣，英國印度十一省的省政權，已經有了九省都落在印度國民黨之手了。甘地先生對我說，他使情願團結，不違反指導原則，最後可以達到中央而取得完全自主。

我們因為英國的關係，常常談英印問題。我們中國人何必這樣操心而當說不說呢？我一九三六年夏天訪問印度時，有一羣英國小孩在唱：不列顛，不列顛，不列顛把波浪統治，不列顛人誓不做奴隸。當時有一位英國軍官拍拍我的肩膀，問我：「英國請永遠統治波浪嗎？」我說我要把這首歌詞詳

細看了才能答復你。我於是請小朋友抄給我看了。看，又想了一想對軍官說：你們誓死不做奴隸，很好，但最要緊的，是不可違抗。奴隸這得太多，他們會發出波浪來動搖你們的統治（這是運用馬克思 The wave and wave the rule 的比喻來加強我的說明）這位軍官似乎有點覺悟，他說，我們待印度人的辦法是應該改良。我對於呵里根（H. H. Higgins）有這幾句感話：

人和牛一樣，虎和骨，印度水菓，給別人止渴來行動了。在非暴力不合作運動的前面，英國買賣在印度是消滅了百分之七十五。以馬德拉斯一城而論，從前英國人有二三千現在生靈塗炭只剩下二三百了。什麼統治能抵抗人海底下翻上來的波浪啊！新印度是已經抬頭了。完全自主只是時間的問題了。

(三)大家都知道在東亞與東歐是存在着一個偉大的社會主義的國家。三個月五年計劃把蘇聯奠定了堅強無比基礎，牠的根本政策是扶植弱小民族的，促進世界和平，以全人類幸福。關於蘇聯地位的重要，我都不必多說。

我前說的主張新秩序是以中華民國，民主日本，完全自主的印度，和平的蘇聯的合作為基礎的新秩序。但是十二萬萬人的大合作。合作的方式是軍事同盟與經濟同盟。軍事同盟目的在防止侵略。經濟同盟目的在克服自給之自足自給而後幫助別人。這個新秩序不排外，要與地球上別的不斷建立互助關係，使大家好好的通商往來，但不許侵略。這合作怕是先由兩個國家先幹起來，再推廣到第三國，第四國，以及東亞所有的國家。這東亞的新秩序只是一部份人類發展的一個階段，牠能存在多久即不好預言。這是與整個世界的發展息息相關，我們不能把東亞隔離起來像算命先生那樣呆板的說。

論斐希特的教育學說

白

斐希特是十八世紀初葉的德國唯心派哲學家。抗戰發動之後，在中國的許多報章雜誌上，都把這位外國學者捧上了天。他們說，一八七〇年普魯士戰勝法國，洗雪一八〇五年拿破崙佔領柏林之辱，完全是斐希特的功勞。因為斐氏於兵敗受辱之餘發奮忘志國民奮，到處奔走呼號，創立一種復興德國的哲學，因此德國民心大振，不久便強盛起來。在教育界推崇斐氏的人更多了。他們甚至說：目前中國教育最大問題，不是改革制度，也不是改換課程，更不是採用戰時教材，而是改換教育精神。好像教育精神一改造，什麼問題都解決。並且提出斐氏來做例證。說他如何主張熱情與知識並重，如何躬行實踐的苦幹。結果德國便被他弄富強，把法國人趕出柏林了。言下不勝唏噓，大有中國為什麼還不出聖人之慨！可惜這位外國聖人也早已不在人間。我們現在，姑且來談談他的教育主張吧。

斐希特的確有令人佩服的地方：他在遭受異族壓迫之餘，到處喚醒國民的愛國情緒，不必說了。就是他在教育上所提出來的主張，例如普及國民教育，培養兒童獨立自決的人格，養成兒童自動自決創造的精神，反對個人主義，反對空洞的文字教育等，到如今還發着燦爛的光彩。可是這種主張，並不是斐氏憑空從頭腦裏幻想出來的，而是當時的社會環境，產生了他的教育學說。我們只要打開德國

歷史，就可以明白，十七世紀的德國是處於封建專制，割據稱雄，加之新舊教徒到處混戰，割據的內亂，延長了三十多年。當時，軍隊因欠餉到處劫掠，成了公開的土匪，擾得民不聊生，無家可歸的難民，婦女兒童，只好躲在軍隊後面覓食。這種長期的戰爭，延至一八一四年歐戰爆發，尚未完全消滅。就在這個破爛的封建王朝逐漸的瓦解階層，漸漸孕育起來了。因此，在一八〇六年耶拿之戰失敗，法軍侵入德境以後，德國進步的資產階層，已經開始掃蕩封建殘餘，廢除貴族特權和領地制，一面提倡平民教育，一面喚醒愛國思想。斐希特在這個時候，提出國家化的教育，反對個人主義，養成自動自決的革命精神，竭力鼓吹愛國思想，是非常適合當時革命的市民資產階層的需要的。斐氏本人就是布爾喬亞革命的熱烈的信徒。在他的著作裏充滿着這種革命的熱情。

所以他在教育上特別着重自動精神。他的理想，以為要救祖國，在教育上第一要造成「獨立之我」。在他所著的教育新錄裏說：

「所謂教育一個人者，便是給他以多多的機會，使他自身成為他全部心能之有全能的主人和宰制者，這問題不是他所學的是什麼，而是他要成為一種什麼，假使一個人實在是一個有理性的而能自動的東西，那末他無論如何都能使他自身常常是這

樣，在任何境遇中他都是一樣」。

這就是要把兒童培養成一個能獨立自主的人物。在教育方面，他反對灌輸式的教育，認為自動學習是求得一切知識的根源，而機械的被動的學習，實足以摧殘知識的根源。這一點，是非常前進的。我們最好引一段杜威的話，來說明被動教育的要不得，杜威說：

「平常講到『可教的』的意思，就聯想到被動，而不能自立的主上去。以為『可教』就是容納別人的意見，吸收他人的知識。在有貴族階級的社會裏，產出來的人，都是這樣。恐怕一般平民有了教育，能够自己思想，就要推翻他們所佔的地位。從前美國南部奴隸，也不准他們受教育，恐怕有了教育，就要生出貳心。所以他們的教育，都是被動的。專門吸收他人的知識，不能自己去思考。這種教育，是貴族階級拿來培養奴隸心的人民的，與學校中自古相傳的教育，有密切的關係。學校因此使學生服從師長的命令，專橫做他人，弄得他一味依從，沒有自主自治的精神，和獨創的見解。這種訓練主義，豈不是和貴族的教育相關切麼？」

斐希特一面感到國內的封建王黨必須打倒，一面感到異族的侵略者必須予以驅逐。所以他特別強調培養兒童自動自決的獨立的革命精神。這和我們目前在雙重革命的任務下（即一面剷除封建殘餘，一面驅逐日寇）在教育上提出培養自動自覺的精神和民主的自治能力，是具有同等價值的。不特如此，斐氏在道德教育設施一事上，根本反對所謂教訓和訓練，他認為這不過徒然使兒童內在的道德感覺和養成虛偽的偽君子而已。看了上面斐氏的種種宏見，那些口頭上捧了斐氏上天，而事實上壓束學

生，這青年學生不能不自動自主自治精神的先生們，不知要作何感想啊！

因為現在我們中國也正在從事一面抵抗殘暴的侵略者，一面掃蕩封建的殘餘勢力，所以在這一點上，我們認為當時裴氏在教育上所提出來的自動自決的精神之培養，是非常正確的。裴氏反對空洞的文字教育，反對個人主義，反對把兒童教成木乃伊的所謂訓練，完全可以說是對目前中國現實教育的一和嘲笑。我們希望口頭上崇拜裴氏的人，多在這幾方面反躬自問一下。

不過，裴氏的教育主張，在另一方面，却犯了許多嚴重的錯誤。我們試一追尋裴氏之所謂自動，完全是從他的主觀的觀念出發的。他以為「自我即是一切」自我的本質就是純粹永遠的創造的行動，就是理論的活動。換句話說，自我創造了行動，和自我對立的一切東西。在裴氏的哲學裏，存在是和思維同一樣的東西。所以他在教育上反對裴司塔洛齊的直覺教育法。裴司塔洛齊認為活的知識之獲得，當直接觀察自然事物時求之。這意思就是認識不過是我們感官對外界事物的一種反映而已，所以要求得知識，必須通過感官的感覺，然而才到知覺。裴氏認為認識不必從感官求得可以從知的直覺求得，照裴氏的意見，所謂「知覺」、「判斷」、「認識」都是心的作用之結果，不必經過理或經驗的間接手續，就能成立。他把認識神秘化了，他所謂的「自我認識」，說人得於精神中，直接了悟神性的了，不是神祕論者麼？總而言之，他是把真理看顛倒了，他以心理性學用感覺。所以他在教育上一面反對裴司塔洛齊的直覺教育方法，一面提倡發展「內在的我」或「主觀的經驗」，認為先天生就是能者

，一切道德知識都不必用外力來推動。他之所謂「自動」，所謂「愛」就是這個意思。所以裴氏這種唯心論的主張，又完全在實際上，使他自己所提出來的東西落了空！

所謂「自動的」和「內在的」向外發展，必須要有外力來培養。即以知識而論，誰都知道感官是我們求得知識的門戶。感覺是認識的唯一源泉。偉大的哲人亞里士多德也說：「沒有感覺的人，什麼也不能認識，什麼也不能理解；人類要認識事物，必須先有關於事物的表象，而所謂表象是和感覺相同的「範疇」。

不錯，感官所能給我們的不過是事物的一種印象或表象，但在主觀和客觀的統一之下，我們產生了知識，而我們的行動，更進一步的使我們認識了事物的本質。真如恩格斯所說：「當我們依照我們在事物中所知覺的性質而使用這些事物的時候，當這個時候，我們便是在確切的證驗我們感官知覺底正確性非正確性。如果這些知覺是不正確，則我們關於這樣的事物底可使性的判斷也一定是不正確，而我們便使用牠的企圖也一定會失敗」。這說明在行動之下，能夠判明我們的知覺，是否與事物的外部的實在一致，杜威先生也承認感覺是知覺的門戶，而且他更積極的加上了行動。這些都證明後來學者，比裴氏進步多了。不錯，裴氏也主張行動，在他的全部哲學裏，都貫串着這樣的口號：「行動吧，行動吧！這是我們的任務！」但他把行動或實踐理解成純粹意志和道德意識的實踐，而把實踐又還元成思維活動了。

由於裴氏的教育哲學是一種主觀觀念論者，他遇到實踐便碰壁了。他會根據他的教育理想，擬定

了一個貧賤的計劃，他認為這個社會必須改變，但要改造社會，必須把後一代的兒童和現社會隔離。離開了家庭，離開了社會，到一個理想的社會裏去，在這個社會裏用新的教育來栽培將來理想國家中的理想公民。

裴氏對分提國民民族性，過分的誇大德意志民族以為德國人民是世界上最優秀的民族，唯裴氏可以超越人類。這種強烈的民族教育，引起德國人民一種偏狹的心理，致被少數資產階級的野心家所利用，實在是一個嚴重的錯誤。這種錯誤也是由他的「自我即是一切」的哲學思想來的。

在外敵壓境，人民沒有國家民族觀念的時候，是南與喚起國民愛國愛民族的思潮，但過分誇大，沒有遠大的眼光和全部的看法，就會常常招致後患。

裴氏這種「自我即是一切」的哲學把對我的我視為宇宙自給最高的本體，所以到了晚年這絕對的我變為超宇宙的，而相信起宗教來！宗教教生活為真正道德的重要基礎。主張新教育的兒童不但是現社會的一份子，而且是精神生活即宗教生活的一份子。裴氏宣稱要在宗教生活中求光明，其荒謬自不待言了。

可是，裴氏的正確意見，如我在前面所說的，即提倡尊重兒童，養成兒童自動自決的創造精神，是值得我們效法的。

實，有的供自己玩賞。真正合現代意義的文學還是從五四前後的新文學始，因此我們談文學，一定要把中國新文學，和過去的古文學，劃分得明白清楚。舊文學好比是腐敗家庭的浪子，新文學好比是現代都市的工作者，一個是迷惘的，一個是清醒的，一個是無聊消閒的，一個是有目的有意義的。一個是已死就腐敗的，一個是活的，多如敵門的。我們從中國新文學之父的魯迅先生可以看到這一情形。魯迅先生最初是學醫的，為的是代替國人的中醫，介紹科學思想與方法，後來因為在日本看到電影片上，自己同胞被砍頭示衆，許多同胞圍着看，他想消改造精神比改變體質，更為重要，否則強壯的身體也不過是做解剖刀衆的材料。因此他放棄學醫，決心從事文學運動，他以為文學是最能改變人的精神的。魯迅先生最初從事文學的目的就是有意識的戰鬥，他的一生也是過着戰鬥的生活。

明白了新文學與舊文學的截然不同，就可知道中國新文學和西洋新文學是異地兄弟，和中國古文學，則以其說是一種世系，不如說是前後對敵的。西洋新文學比中國發端得早，到現在已有近三百年的歷史，有無數優秀成熟的文章遺產。因此可說是中國新文學的前輩。它可以供中國新文學的取法，也正如西洋的科學一樣。所以魯迅先生也勸青年多讀西洋作品，少讀中國傳統書籍。施蛰存之流，自甘於做抱殘守缺的遺少，使新文學求援腐朽的舊文學，要青年向莊子與文選尋找辭藻，以及林語堂周作人施蛰存等勸人讀晦明文學，提倡性靈小品，其實是在那裏把新文學引入歧途去的。

不學無術，頭腦胡塗，與政來時輕文弄墨。而新的文學家必須是有認識，有修養，認真的生活，認真的工作。舊文人可以不學習，輕視教育，而仍以文人居，新的文學家却非要注意修養，而且時時非自己教育自己不可，列甫說過，「文學是教育羣衆的武器，是認識現實的工具，深刻的研究現實世界的工具」。但顯然這不是舊文學與舊文人所能擔任的，而新的文學家所以能擔任這種重大任務的原因，就因為他是受過教育而且能時刻執行自我教育的，因為他是深刻的認識現實，研究現實世界的人，他是現實世界中的嚴肅的工作者。

正因爲這個，所以文學家不惟要時刻注意選取寫作的材料，而且第一要嚴密的生活在材料所由來的現實世界裏。第二，不僅要自己創作，而且要從前輩的創作裏學習，仔細的閱讀與領受寶貴的文學遺產。第三個更重要的修養就是對現實世界的正確認識。這三者，都是新文學家不可缺一的修養，雖然現在的大學教育，因為割裂了這三者，而且使學的人只知其一，不知其二；因而不能造就出來文學家。但自學出身的文學家，一定是山自己學習得到了這三者的。

就拿最足爲典型模範的全世界偉大作家高爾基氏爲例吧。高爾基是一位生活經驗非常豐富的人，這是大家都知道的，他又是一個偉大的評論家和正確的思想指導者，他更是一個喜歡讀書的人，幼年做水手麵包師傅時就是這樣，老年做世界文豪時也是這樣。高爾基對於創作的修養說過：

「一個人，雖然他有極高的才能，但他往往於對文化工作的技術技巧的薄弱。這種薄弱在文學工作領域內的苦鬥，尤顯而易見。那文學工作，我們常以堅固而顯相的語言：「創作」名之。我以為這是一個有害的名辭，因為它在文學家頭腦中開造成了一種東西，彷彿有一種現成的區別：讀者與異地在工作，而作家從事某種特別的超格工作——「創作」。有時好像這個觀念還有催眠的影響，有把文學家從大眾中分離成一種特殊的貴族的「祭司」——更簡單些說，藝術家牧師式的危險」。

這正是針對着創作神祕化的觀念而發的。普式度曾對這點下過解釋道：「靈感者，乃心靈之敏捷的領受對象，這種概念，因而是這一切的說明。靈感之在詩上的需要，就如在幾何學上之需要一樣。由此可見靈感不過是一種機會貫通，是一種許多準備條件充分後之成熟，是思想達到消解覺悟時的瞬間，是創作諸條件成熟時的現象，正如同水化爲蒸汽的臨界點。」

現在我們再舉出被高爾基詩譽爲極有天才的作家，左勤克做爲例子吧。左勤克在「我怎樣寫作」裏寫道：「創作精力的缺乏，靈感的缺乏，是有補救可能的。可以在沒有靈感沒有任何創作衝動時候，也能寫作而且寫得得很好。……例如我的短篇故事「巴頓」，是一篇很有名的達到悲劇頂點的作品，却是在毫無靈感時候寫成的。寫這篇故事是在旅行的時期間，我從筆記簿裏還取單字，集成一個句子和一個句子。這篇作品的技術，無異的是爬至爲讀者找不出藝術破裂的最高階段了」。

從這些作家經驗看來，文學家不是生成的，而是自己努力造成的。

指導

晚會的價值及其檢討

夏陽

晚會和晚會，在小學裏，十多年以前就有了。可是，近幾年來，這種聯合式的晚會已經起了質的變化，特別是晚會。最近風行於保育院、小學校及其他兒童團體內的晚會，牠在教育上已經佔了很重要的地位，而且為中國兒童教育放出一道光芒四射的奇彩。這事情，是值得大家研究的。我曾參觀了而且參加過許多遠處的兒童晚會，也曾分別和指導員及兒童討論過他們的晚會，聽取他們對於晚會的意見與見解。

首先我們討論到晚會在教育上的意義，大家都肯定牠是實施集體教育，組織教育和養成民主精神很合適的方式，而這一動活的本身，也就是政治教育。如果我們分開來說，晚會含有以下幾種意義：一，政治教育；二，組織教育；三，民主精神之培養；四，集體習慣之訓練；五，自動自勵精神的養成；六，使生活不致於枯燥乏味，造成一種活潑快樂的空氣，而使每一個人都愉快的生活下去；七，晚會是一種檢討過去，把握現在，創造將來的一種教育方式。也是養成兒童怎樣做人，怎樣生活，怎樣思想，怎樣認識周圍的環境及國家世界，怎樣變革現實的一種教育方式。牠在教育上的價值也就在這兒。

晚會的另一方面意義，在於牠突破了傳統教育的方法，而以嶄新的姿態來訓練我們的兒童了。

由於晚會是教師和兒童共同參加的，由於牠的內容主要是檢討今天的生活，佈置以後的工作。在這裏師生是統一了，生活和教育是統一了，知識和行動是統一了。這就樹了一種新的教育方法。

不過，直到現在，晚會還有許多缺點。如果我們不加以檢討和改正，就會失去牠本來的意義。為了使大家明瞭晚會的具體情形起見，我現在把一般的實施辦法，寫在下面：

晚會都是在有組織的情況下，進行的。在規模較大的學校或保育院裏，把整個學校組成一個兒童生活團，團有團晚會；團之下，有中隊晚會，是由同一級或同組的兒童組成的。中隊之下，設得分隊晚會，包含幾個或十幾個兒童，是晚會的基本組織。這些晚會是互相溝通的，團晚會每週一次，溝通各中隊晚會，中隊晚會每週三次，溝通分隊晚會。此外，他們又依照晚會的任務和性質，把中隊晚會分成學習晚會，工作晚會，和娛樂晚會三種。學習晚會是討論一個專門問題，或教師所授授的東西；工作晚會是檢討過去的工作，佈置和準備未來的工作；至於娛樂晚會是一種調劑生活的同樂會，師生都參加，內容以講故事，雜耍為最多。

另有一些學校，把全校兒童組成一大隊，把各級或各班兒童組成一中隊，每級或各行中隊晚會。中隊晚會中，至少有三十多兒童。還有一些保育院

訪問廣西地方建設幹部學校

郭勇

廣西地方建設幹部學校，當建立時，我只是隨同破舊的廟宇，所以第一期同學到來的時候，看見嶄新的校舍怎麼會是這打掃開破廟？有的人因此灰心了，他們想到這應該是一個荒涼的軍政府，應該是個得受惡文惡的地方啊，多失望呀，丟掉了職務，來受這樣的訓練？

時光像車輪般滾動，事實的幕布揭開了——這些教員們多不同呀！這裏的教育方法多新奇呀！每天的生活是多麼緊張而充實啊！同學們變與奮了，熱烈的學習着，他們克服了從前的消沉態度。

我們去的時候，天還山腳下的破廟，已變成無敵的新房，散佈在葱綠的原野裏。那些同學，穿著士兵樣的軍制服，手裏提着一根木棍，在房屋間穿梭似的奔忙，他們以前還掛上一塊木板，腰間背著布袋，這些就是他們全副的傢俱，整天與他們在一塊。

會見了政務處長潘逸耕先生，他穿著一身灰布短服，十足地像廣西的公務員。他細細地詳述地向我們說：

「廣西當局為要用最有效果的新方法，培養巨量的基層幹部，以適應緊急的政治需要，所以特將東寧先生和許多同志來創辦了這個學校。

他執行著集體主義的自我教育，竭力養成學生自覺的遵守紀律，學習的自動性和積極性。

每位同學是在組織中生活，五個人為一基本小組，六個基本小組成爲一個小組，三個小組合成爲一中隊，兩中隊組成一大隊，每一小組設小組指導

用幾套單位，每一套定為一小隊，三小隊為一中隊，三中隊為一大隊，大隊以上為團。一小隊大約有十五六人，互選正副隊長各一人。而晚會紙在小隊中舉行，而月是在法堂裏舉行的。

不論組織怎樣，晚會裏都有一個主席，這個主席是兒童團流担任的。至于舉行晚會的地點，據我所看到的，以在教會中舉行的較多。也有在曠場和庭院中間舉行的。我會和夕陽四下的黃昏時光，碰到一隊小朋友在松樹林裏地而跑，師生間融融洽洽的開着有韻的晚會，那其令人不勝欣羨之至！我以為在教堂裏舉行晚會，遠不如在曠場上好。許多小孩都對我說，大家坐在床沿上開會，聽了不久就都昏昏欲睡的下去了。

這當然也是與晚會的內容有關係的。一般晚會都有如下幾個節目：一是主席報告當天班裏的生活，權由同學加以補充；二是生活檢討。根據報告，把一天的生活加以檢討；三是討論生活上的問題；四是自我批評，這自己已提出錯誤，由別人提出加以檢討；五是樂樂：或唱歌或做遊戲，或說故事，或玩雜耍，兒童們最喜歡的是集體遊戲；六是時事報告。現在許多學校裏每週有一次，由同學輪流或由教師提出報告，別人加以補充，然後討論。舉行晚會的時間，一般都在晚餐後六時至七時，或六點半至七點半，也有開四十分鐘的，或

有些學校不願離開本地，而是服務於當地。有幾所學校是山巔下牧師去參加，有些是由留日牧師巡迴於各隊之間；有時候，教師薪水發不去。

○據我個人從目前流行的命令加以估計的結果，認為超越教育方式和方法，在基本上總是進步的，優良的，是養成下一代新國民的很寶貴的方法之一。

○牠的成功之處，有下列幾點：

第一、集體觀念和民主精神在兒童間得到充分的傳播，因而從小就養成民治的基礎，根本撲滅了

過我們須有意識的向這方面努力，來改造民族性。

第二、出於兒童自己布選自己的生活，檢討自己的生活，解決自己的生活。不論在日常生活方面和學習方面，都充分發揚了兒童自動自覺的精神。據一位小朋友告訴我說：他們遇到一個重大問題，或爭執得非常厲害的問題，在分隊晚會中不能解決時，就提到中隊晚會去討論，萬一在中隊晚會仍不能解決，就提到團晚會去討論。而由學校當局和同學共同設法來解決。兒童對於生活和學習都認為是自己的事，不但有標過問，而且還有權提出自己的辦法與意見，要求學校當局實現。在這裏，找不到命令與壓制；因此，都很熱心積極。

第三、晚會中的生活檢討，健全了集體生活，而自我批評則健全了每一個兒童。同時，也就是健全了全體，因為自我批評的意義，在於把許多不同的惡劣傾向，納入善良的共通道路上去。在坦白的認錯，和勇敢的接受批評的教育之下，造成了一種坦白而正直的人生態度。個人英雄主義，和一意孤行的高傲態度，以及心胸狹小的偏見，在這裏是被糾正過來了。這裏既沒有打罵，也沒有任何過去的處分，有的只是從內心激發出來的認錯與改過。我從來沒有想到這種天眞活潑光明磊落的氣派過。

第四、晚會中充滿着政治的氣息，許多小小的圓臉孔，張大眼對，在這種靜氣的歸納同學或教師的教誨，而且用未成熟的熱心加以分析與討論。他們的注意力已經集中到政治的軌道，在我們中國，整個環境都是政治化了。在這種教育下，我們從來，實在無法擺脫這種政治色彩。在這種教育下，我們

員，與同學們生活在一起，幫助他們學習，解答問題，作會議結論，改筆記，就是在生活中去教育同學。這是最能影響同學的有效方法，它取消了一般學校還存在着的師生間的鴻溝，它幫助同學在學習和思想方面，有極迅速和極正確的發展。每個小組在一週內有三次會議，一是政治週小組會，一是工作週小組會，一是學習週小組會，小組台討論完畢後，每位同學還得寫三種週記。

關於課程內容，大概由三部份組成，即一般理論的基礎知識，廣西地方問題研究，和工作的技術與方法，細分起來，有三民主義，抗戰建國綱領，抗戰形勢講話，經濟學及中國經濟問題，中國近代史，世界近代史敵情研究；廣西建設綱領，以及宣傳組織方法，合作概論，公文程式，衛生常識等。這裏需要提出來的是一般同學，對技術學科的忽視，殊不知他們出去工作，一定要這種技術學問，現在忽視了，就不管將來多增困難。我們正在與這種現象作鬥爭。這裏的教師都叫指導員，他們要替同學編講義擬大綱。在講授以後，要參加同學的討論。這樣一來同學能够更深刻的了解，指導員也知道自己的教授方法是否適合以及了解同學們的接受程度，因此指導員從同學的集體討論中，也可以得到不斷的進步。在第一期，我們是從基礎的理論開始講授的，但從討論中就覺察到不少同學程度低而對理論感到枯燥，所以在第二期，我們就準備從他們切身的問題研究開始了。

學習期間一共是五個月，末一個月是出發去實習的。實習便使他們學來的理論得到實踐的機會。在實際中去證明到論去實理論。實習便使他們去選擇問題，克服困難。實習期滿以後，他們再回到學校

的後一代，已經不只是一個新中國的健全公民

，而是主權世界的一員了！

生活，使我們和我們的同學，不斷的向上

進步的一起教育活動。而這種教育活動是頭頭實實

的具體事實，在一個愉快空氣中進行的。

在另一方面，因為教師參加兒童的晚會，聽取

每個兒童的發言和意見，可以進一步的認識兒童，

而在教育方面，能提出切實有效的改進。不過，目

前所進行的晚會，犯着不少嚴重的錯誤：

第一是無計劃的舉行，形成一種官僚式的例會

。事前，對於晚會中要討論的問題，所要達到的

任務，主席、指導員和出席的小組，都沒有準備

；有時連開會的程序也沒有確定。因此，遭到兩種

失敗：第一是主席和指導員不能控制會場；指導員

在毫無頭緒的窘境之下，不能起主導的教育作用。

往往被互相偶然的爭辯，無謂的爭論下去，或被

引到技術的問題上去。第二是流於空泛無物，老是

那麼一套。

所以，嚴格的實現計劃性，實屬必要。沒有計

劃的無政府狀態，便不能發揮積極的教育作用，便

不能有意識的去檢討生活，改進生活；便不會把晚

會準備得很豐富。總之，晚會在沒有計劃性的狀況

中進行，就像過流中行駛，失去了舵似的，將隨波

逐流，很難達到預定的目的地。

第二、是在民主教育中，師生的關係，沒有正

確的獨立起來。在這裏，指導員和兒童的關係，

第一種人是把師生在晚會上對立的統一，使教師

生同一的看法。因此，師生之間嚴格的站在平等的

地位上。第二種人都表現師生是一律的。甚至

當教師巡迴晚會時，動他暫時不要發言

，用冷靜的頭腦去思考了再說的時候，每個兒童立

刻站起來說：「我們這兒是民主的，先生有權禁止

我發言，我也有權禁止先生發言。」這種把「師生

共生活」和「民主教育」中師生就一看成同一的看

法，是一種庸俗的錯誤的看法。教師等於放棄了自

己的任務，荒忽了自己的責任，誤着兒童的進取，他

不錯，在民主教育中，教師不是特權階級，他

是和兒童平等的，但各人的職務不同，我有一個具體

的請求：指導員應如打仗，學生是向指導員進攻的戰門

員，而教師是總司令或參謀長，他統率全軍前進，

所以在上座，演講，開會的時候，學生應該聽從指

揮，然後發言。如果有意見，不妨在事後提意見

，但除此以外，在日常生活和遊戲中，師生是不等

的。

把師生對立統一看成同一的民主教育；第一變

成放任兒童，養成兒童驕傲，貪婪，虛假，無禮貌

，不虛心的惡習，這是惡習的大敵人；這種教育，

教不出好的兒童。其次是兒童對於許多問題，都不

加以深刻的考慮，因為他們經驗少，思考力和思考

的方法正在發展中，如果一切事情事前不加以指導

和詳解，隨他們手來解決，多數都會變成盲目附和

和。我親眼看到教師們在事前所商議的結果，(一

那結果的確是非常合理的)，交給兒童一筆手決定

，教師敗北了。教師失敗，便是教育的失敗。這是

庸俗的民主教育結果。

另一種教師在晚會中却犯着和前一即恰相反

的錯誤：這種人把「民主集中」看成「民主包辦」

。這種教師的好處在能控制會場，按照他的意思進

行，但他佔最大的壞處，却把民主弄壞了。例如檢

討生活和個別批評時，只見他大聲訓話，兒童却默

默無言。這忽視了兒童，沒有讓兒童發言，沒有能

發揮兒童的需要，沒有讓兒童在民主生活中發表自

己意見的機會，因此，兒童對這種教育拒絕接受，

同樣是失敗了。

集體地，把學習與工作的態度作一次大檢討。這樣

，他們才能愉快地走出校門。離開學校以後，並不

是學習便中斷了，他們仍要經常的向學校通訊，

報告工作，學校也經常地給他們指示和供給材料。

因為學校鼓勵助長同學的積極性和自動性，

所以同學們的課外生活，表現得格外活躍與充實。

他們組織了生活觀進會，領導整個課外工作，生活

觀進會分組織，學習，生活三部。組織部兼管鄉村

工作隊，劇團，歌隊，漫畫隊，工友教育隊；學

習部兼有出版，研究，資料三組，包管了壁報油印

報，定期刊(廣西日報的新幹部)和抗戰建國資料

室等；生活部是研究伙食衛生和執行集體的生活紀

律的，從同學們巨大的歌聲裏，從漫畫隊的下鄉演

，從戲劇形式的利用裏，從新幹部中，從長期的

操報中，從資料室的整理中，我們可以想得出，同

學們對課外工作的熱忱。

我們也有困難：首先是教材的缺乏。已有的教

本與抗戰的關係太少，我們多半靠自己編。但在精

力，時間，和印刷來說，都不是容易的事情；其次

是學生的程度不齊，進步不平衡，所以在講解較深

的理論如經濟學時，我們曾費力地全部改編過，但

多少名詞通俗是通俗了，結果弄得同學們不能讀外

面的書。

我們很感謝廣西當局給予我們很大的機動性。

除了整訓的，根本的事情，需要上方決定外，內部

的設施，辦法，教學方式都經我們教務委員會討論

妥當，然後請上面批准的。所以我們能够做出了一

些成績，但這是非常不夠的，今後需要我們更大的

努力，達到建設廣西，復興中國的目的。

潘先生的這番話，我們聽得也忘記了

師生生活到上，是過着民主的生活，但教師的職務是教育兒童，而兒童計劃，是兒童計劃，在晚會中，他要協助兒童計劃晚會中的每一節目；在進行討論時，他要堅定問題的中心，指示討論的方向，對兒童計劃的思想，要給以正確的意見，發揮教育的作用。總之，他有把握晚會控制的情況之下，進行他的責任。爲兒童上列任務，他必須把握其理，他必須虛心向兒童學習，但還不是跟着兒童跑。

第三、把自我批評看得太隨便，一點不嚴肅，因此批評太多，總是說我今天犯了什麼錯誤，我不自滿，可是到了明天并不改。而且不論事情大小，都拿去批評，無目的，無計劃的批評。我曾親自看到兩個小朋友互相的批評：一個報告說：「我昨天的課本不見了，說了一句油條我的錯。他就驕心手說這偷我的錯。這和我爭吵起來。而且我從前在學育院裏偷過包。包就是又先生送我的。」於是另一個起來爭辯：「他在人家出賣偷包說還叫又先生不要告訴別個。」於是，第一個人又起來爭辯說：「我沒有偷包，是又先生送我的。不信，去問又先生。」這樣把問題拉長拉長的爭辯下去，得不到什麼結果。這種自我批評也是一種庸俗的自說批評，很容易變成兩個不同的惡習：一是隨便批評，而又不改；二是變成一種互相攻擊。自我批評，必須注意以上幾點；

一、要嚴肅，大家不隨便承認錯誤，也不隨便批評人家；

二、有計劃的將兒童常犯的錯誤，師生共同搜集充分的材料，追其根源，多作具體的批評；

三、如果覺得某一兒童常犯某種錯誤，而這種錯誤，或與多數人有關係，或爲多數兒童所常犯，也可以提出作集體批評。

四、批評時的態度要誠懇和藹，不要惡言厲色

的當衆指導。因爲人人都有羞恥心，都有自尊心，我們批評人，必須尊重人；

五、偶發的事項，必要時得隨時提出批評。但普通在晚會中所提出的批評是有計劃的，不必天天有，一週開一兩次是够了。倘若天天有，兒童弄皮了，就明知故犯；倘若不加計劃來控制，兒童弄皮了自己亂提，也很難受到效果，因爲兒童間，會常常爲一點小事，爭吵起來，喋喋不休。

六、對於頑固的狡猾的兒童，應有集體間有計劃的養成抗辯，用集體的力量來抵抗他。

第四、在晚會中，教師對於兒童。估計不正確，有時估計太低，常常以說教式，喋喋不休的說下去。引起兒童的反感，或根本不起反應。另一種人把兒童估計過高，認爲兒童可以自己解決一切，竟不去參加。有個小朋友說：「起先很好，先生很熱心的去參加！後來不去了，大家胡鬧，一點意思也沒有。」

第五、內容太死板，天天照樣的例會，引起大衆的興趣；要有計劃的多變化，不拿一個問題討論幾個晚上，也不要老是討論枯槁無味的生活問題，要多少加入娛樂。倘沒有內容就不必天天開。

第六、據許多兒童告訴我說，他們在晚會中最歡迎遊戲和聽政治報告，但大家都喜歡高談闊論，離開最實際的生活，空洞的，神祕的談二期抗戰的新局勢，其特點是一加東西，造成一些空談公式主義者，不能養成理論與實踐統一的實行家。

第七、兒童太少例如只有兩三人開起晚會來沒有興趣；小孩跟小孩在一起小孩也沒有興趣。因爲小小孩的晚會必須要有不同的內容。

第八、大家忽略了兒童計劃晚會來改進晚會。晚會是近年來進步的教育方法，他推進了中國的兒童教育；如果把以上八點加以改進，我料他一定會有更大的效果。

疲倦。

當他拿文件去了，我們在大廳看牆上的許多圖表。同學們的成分以小學教員最多，佔百分之廿七（全校五百三十三人），其次是村長，佔百分之廿三點四。程度多半是初中畢業，百分數達六十七點七。他們的年齡以十八到二十的爲最多，佔百分之三十四。家庭環境最大多數是務農，百分率達到七十點三。

文件到手以後，我們去看了女生部，合作社，圖書館和圖書館。外觀上的確及不上後方學前村的莊，但內面都忙碌的工作，而且顯出了秩序。同學們的床鋪與輪船上的一樣，一層層重疊着，被蓋在中間摺得真像塊豆腐干。多少同學在田野裏，在山岩邊，坐着自己的矮凳，伏在掛好的木板上用功。

晚上，參加了他們的檢討會。那是在一個曠野裏舉行的，從他們一週來工作，生活和學習的報告裏，從他們的批判中，從他們發言的普遍和熱烈，從他們對下週工作的佈置裏，我們都可以覺察到，他們是充滿了團結，緊張，嚴肅，和踏實的氣氛。剛幾次山洪般的歌頌，又十足顯露了他們的愉快和活潑。

建設新國的大動脈啊！我們看它流得多麼順暢！

廿八、八月廿八日於重慶

不照舊例的晚會

孫銘勳

一邊磁質的桐油燈，孤傲地站在一張條桌的一端，老氣橫秋地放射出微弱的光芒。這是古老的真正的國貨，能够代表某一方面文明，若干年來，許多接受了西洋文明的地方的人們，老早就已經把他棄置在腦後，連想也不會想起他來了！誰又料得到在這抗戰期間，在這抗戰的大後方，今天，也需要他來「擔負」一部份的責任，發揮他「一部份的力量」呢？自然，我們的抗戰，絕不是要靠了這一點點古老的文明遺產來爭取勝利，而我們的抗戰勝利了以後，也絕不會漠然地接收這古老的文明遺產的。

桌子的四週，圍坐著十多個孩子，在微弱的燈光下，反映著他們模糊的面孔，這正是他們在舉行晚會的時候。寺僧燒香的晚鐘，淅瀝地振動了人們的耳鼓。四野的山聲，更加深了人們對於秋涼的感覺。

晚會，是照例天天舉行的，但今天的晚會却有些不同，他並不照往日的舊例。主席宣佈的是：「現在開會，但是不必唱歌」，如此以後，他就沉默不發言了。

大約沉默了三分鐘後，他又慢吞吞地輕輕地宣佈：

「現在，請X先生說話」。

X先生站起來了，可是，他並不立刻說話，他也不像一般演說家一般，帶著微笑的面容用輕快的眼光，掃射聽眾的面孔。他的面孔上表現的是憂鬱，他只用憂鬱的眼光，注視著那古老的桐油燈而沉默。

沉默了大約也有三分鐘的時間，他才慢吞吞地輕輕地說了一句話：

「我也不知道要說什麼話才好」。

繼續下去的，又是憂鬱的沉默。寂靜到可以清楚地聽到孩子們的呼吸。而他們的空氣，也表現得異常的沉靜，寂靜到可以清楚地聽到孩子們的呼吸。而他們的空氣，也表現得異常的沉靜，寂靜到可以清楚地聽到孩子們的呼吸。

「今天，我們發生了一件很不幸的事件，這件事，不但擾亂了我們這組的小朋友和先生，而且擾亂了我們全校的小朋友和先生。不但擾亂了我們這

全校的小朋友和先生，而且擾亂了學校的小朋友和先生。因此，我的心裏很難過，所以，我不知道要說什麼話才好。

這件事發生的時候，我並沒有在場，因此，說是誰非，我不去說他。不過，現在，別的先和小朋友們，大半都在議論這件事吧！他們將怎樣的議論這件事呢？……

我並不是要來責備我們的小朋友，我也不想責備我們的小朋友，我只要求我們的小朋友，用冷靜的頭腦，想一想：自從到這裏來以後，這兩個月的時間我們有了多少進步呢？……我們已經有了一個公約，這公約，是通過了我們每一個小朋友的思考而自覺地訂立起來的，為什麼自己訂立的公約，自己要把他撕毀呢？……侵略法西斯摧毀了許多公約，我們的小朋友，也會因為他是人類的惡魔，而現在，我們要誰來罵我們呢？……

我要求我們的小朋友，想一想：我們是誰來到這裏來的？……當然，我們的小朋友一定會回答，從保育院來的。……可是，再追問一句，我們是誰來到保育院來的呢？……

「我們沒有了爸爸，我們沒有了媽媽，我們失去了土地，我們失去了老家。」我們的小朋友，是常常在唱這支歌的吧？可是，我不會想，我們的小朋友，在唱這支歌的時候，也會想到當時的情景嗎？……

當我們的老被敵人的炮火威脅的時候，當我們的頭上被敵人的飛機炸彈威脅的時候，我們的小朋友，不能不離開家園，而感覺到走頭無路的恐怖吧？在這走頭無路而恐怖中，我們的小朋友，一定有著眼看見到，他的父母，他的兄弟姊妹，或者他的親戚朋友，被敵人的槍炮炸彈所毀滅了的吧！當時的情形，還能記得起來吧？……

「在當時，我們的小朋友，已經在想著頭暗了。」

「或者更暗了」

友，被敵人的槍炮炸彈所毀滅，可是，他有什麼辦法呢？他所有的辦法，是只有逃，逃，逃……一面在逃，一面在想：逃到那裏呢？逃到那裏呢？最後，算是逃到了安全地帶，進了保育院。自從進了保育院以後，一直到現在，因為交通的關係，因為敵人的關係，或者旁的關係，又曾經犧牲了多少小朋友的生命呢？這些犧牲了生命的小朋友，你們還能夠想到他們嗎？這些犧牲了生命的人，無論是他們的父母兄弟姊妹，或者是你的親戚朋友同學，他們所遺留下來的希望是什麼？是不是希望我們去替他們報仇呢？而我們現在又是不是真正能夠替他們報仇呢？是不是真正能夠滿足他們的希望呢？我們的小朋友，是不是會想到這些問題呢？……

自然，我們有許多小朋友，他們的父母兄弟姊妹，或者是親戚朋友，並不會被敵人的炮火所毀滅，並不會犧牲生命，現在還常常有信來，而信上也還是說家鄉平安。可是，我們想想，在敵人的壓迫下，家鄉是不是真的平安呢？如果不是真的平安的話，他寫這封信的時候，心裏是多麼的悲傷呢？也許他的右手在寫信，而左手就在抹眼淚哩……

他們的信裏，是不是對於你有很大的希望呢？你的回信，又是怎樣說的法呢？我們要追問的，是你現在是不是真正照著你信上所說的去做的呢？是不是真正照著他的希望去做的呢？如果他知道了你並沒有真正照著你信上所說的去做的話，他將怎樣的悲傷呢！他是不是兩隻手都要用來抹眼淚呢！而且，在敵人的壓迫下，你這封信到家的時候，也許他已經看不到，已經犧牲在敵人的屠刀下面了！

我們的小朋友，有許多在寫秘密的日記，他嘆：「我這日記，是只能送給我的父母看。這種想法對不對我不去說他。我只要求小朋友想一想，你這日記寫好了，怎麼去給你的父母看的時候，也許他已經不會來了！」

「在你們的老家，又有多少小朋友，被敵人抓去抽血呢？有多少小朋友穿在敵人的利刀上玩捉迷藏呢？這些小朋友，也許是你的兄弟呢！也許是你的姊妹呢！也許就在我們講話的這一刻鐘，他們正在發出呻吟的聲音，穿在敵人的利刀上呢！我們能夠替他們見嗎？」

我們記得，我們的祖父，中山先生，在臨死的時候，口裏不斷地說着：「句話，和平，奮鬥，救中國！和平，奮鬥，救中國！和平，奮鬥，救中國！」

然而，在中山先生死了以後，由于國內不能和平，對外不能奮鬥，到了現在，弄得我們許多小朋友家破人亡。……

這「家破人亡」四個字，說得特別沉重，因而全場也發出沉重的抽泣。現在，請問我們的小朋友，在這家破人亡的時候，對於自己的先生，對於自己的同學，應該對待父母兄弟姊妹一樣的呢？還是像對待日本強盜一樣的仇視呢？……

米尼爾的話，說得特別輕，特別慢，尾音拖得特別長，全場的抽泣，已經變成啜啜的聲了。

「我們的小朋友，是有力量的，可是，這股力量，應該用來造成大家的團結團結呢？還是應該用來造成大家的分裂仇視呢？……我們的小朋友，自己一定能夠判斷的，我也不必多說了。」

嗚嗚的聲音漸漸趨於細微以後，小朋友T，起來說話了。他在全組小朋友中，是比較敏感的。他說：

「剛才，又先生這一段話，我們全體同學，都受了很大的感動，是的，我們能夠對得起我們的父母兄弟姊妹嗎？我們能夠對得起已經死了的同學同學嗎？我們能夠對得起我們自己嗎？我們每一個同學，都應該好好的反省一下，當然，又先生這一段話，是爲了今天在勞動的時候，R同學和W同學起了衝突的事情。現在，R同學和W同學，也是應該自己反省反省了。」

小朋友W起來了，他說：「是的，我實在不應該，爲了一點小事，和R同學起了衝突。本來是可以不必衝突的，只因爲我自己的脾氣不好，所以起了衝突，許多先生來勸解，都勸解不住。現在，我對又先生抱歉，我對別的許多先生抱歉，我也對全體同學抱歉。只是，這件事情，我應該說明一下，起初是……事情經過，就是如此。現在，同學們對我有什麼批評，我都誠懇的接受。」

小朋友R也起來把這件事情經過說了一遍，然後是別的小朋友提出批評，而問題的重心，漸漸移到算舊賬的一方面去了。因爲這一組的小朋友，平常都比較和平，尤其是R和W兩個小朋友，因爲一點小事而吵鬧的物件，也已經不是一次兩次，又先生和他們作個別談話而曾經收到效果的，也已經不只一次兩次。但問題是在這效果不能維持長久的時間，今天的事件雖然比較嚴重，所以今天對於這事情的解決的辦法，也就不能停滯在個別談話的階段。而必須有一次公開的嚴重的談話了。話既然已經談到了這樣的程度，是不能讓它輕輕地帶過了重心，而必須立刻加以控制，以便取得良好的結果。所以，又先生又起來說話了。他說：

「我並不希望我們的小朋友去當警察，我只希望我們的小朋友認真地過現在，好好的學習將來。我只要我們的小朋友，想一想，有什麼辦法，可以把今天的情狀，來留下一個深刻的印象。」

小朋友S起來提議：「兩位同學在國旗前站立一點鐘。」

小朋友G又起來提議：「罰他們……」

但是，小朋友H則比較發覺，他起來說：「剛才又先生的意思，是要我們留下一個深刻的印象，並不是要罰他們兩位同學。」

於是，小朋友H想出辦法來了，他說：

「今天九月廿九日，我想，就把這廿九日定為我們這一組的紀念日。到了每一年的九月廿九日這一天，我們特別來開一個全組的晚會，檢討我們這一個月來的情形。」

而小朋友B則提出了另外的意見，他說：「B同學的意見是挺好的，可是，那是比較久遠一點的，我想，今天的紀念，又先生所說的，我們應該在日記上詳細的記下來，作為永久的紀念。」

這兩個意見，都被通過了。最後，小朋友K又起來說：

「上個月的兩個辦法，都是我們全組的，但是，今天的事情，是R和W兩個同學的事情，他們兩個同學也不能不單獨留一點紀念。我想，我們的報架子還空着一點，最好，請他們兩位同學做一個，我們天天看報的時候，看到這個報架子，就會想到這件事，不過，這顯得他們兩位同學顯得很高興，做得好，才有意義，不然，就會沒有意義的。不知道他們兩位同學的願望怎樣，請主席徵求他們的意見。」

主席徵求他們的意見的時候，他們很快地同時說出「高興」兩個字，主席還徵求又先生的意見，對於這三個辦法有什麼意見沒有？又先生說：

「前兩個辦法，我都很滿意，沒有什麼意見。後面的三個辦法，我是有一點意見的，做報架子，是一種勞動的工作，用勞動來感謝別人，是舊社會裏的舊辦法，結果，使人們認為勞動是苦役，是下賤。這是很不好的。我們現在要提倡勞動是高尚的，是光榮，我不知道剛才提出這個辦法的小朋友，以及接受這個辦法的小朋友，是什麼意思？」

「我的意思不是罰他們，而是要他們留一個光榮的紀念品。」

「我們也並不希望他們，而是要他們留下『下賤』。」

就是這樣，大家很快地散會了。

一九三九，十，十，國旗山，夜半。

(男壯) G調 2/4 獻給北碚青年抗敵出征團

陶行知詞
賀綠汀曲

5. 5. 1 1 | 2 2 3 | 5. 5. 3 3 | 2 3 2 |

志願 願 願 士 了不 何， 一 人 當 十 十 當 百
願 願 願 士 願 氣 好， 股 必 勝 利 攻 必 克

5. 0 5 | 1. 1 7 7 | 6 7 5 | 5 5 1 | 5. 5 3 3 | 2 3 1 |

打 一 打， 太 陽 打 成 一 團 黑， 打 兩 打， 日 中 本 國 打 成 二 等 國
打 一 打， 太 低 界 敬 我 有 國 格， 打 兩 打， 日 中 本 國 打 成 二 等 國

3 4 3 | 3. 3 3 2 | 1 2 3 | 5. 6 5 | 3. 3 5 5 | 6 6 5 |

打 三 打， 日 本 打 成 三 等 國， 打 四 打， 日 本 打 成 四 等 國， 打 五 打， 日 本 打 成 五 等 國
打 三 打， 日 和 本 打 成 三 等 國， 打 四 打， 日 本 打 成 四 等 國， 打 五 打， 日 本 打 成 五 等 國

5. 5 1 2 | 3 — | 2, 2 | 5 5 | 3, 1 3 2 | 1 — |

日 本 家 國， 日 本 家 國， 日 本 家 國， 日 本 家 國， 日 本 家 國， 日 本 家 國

