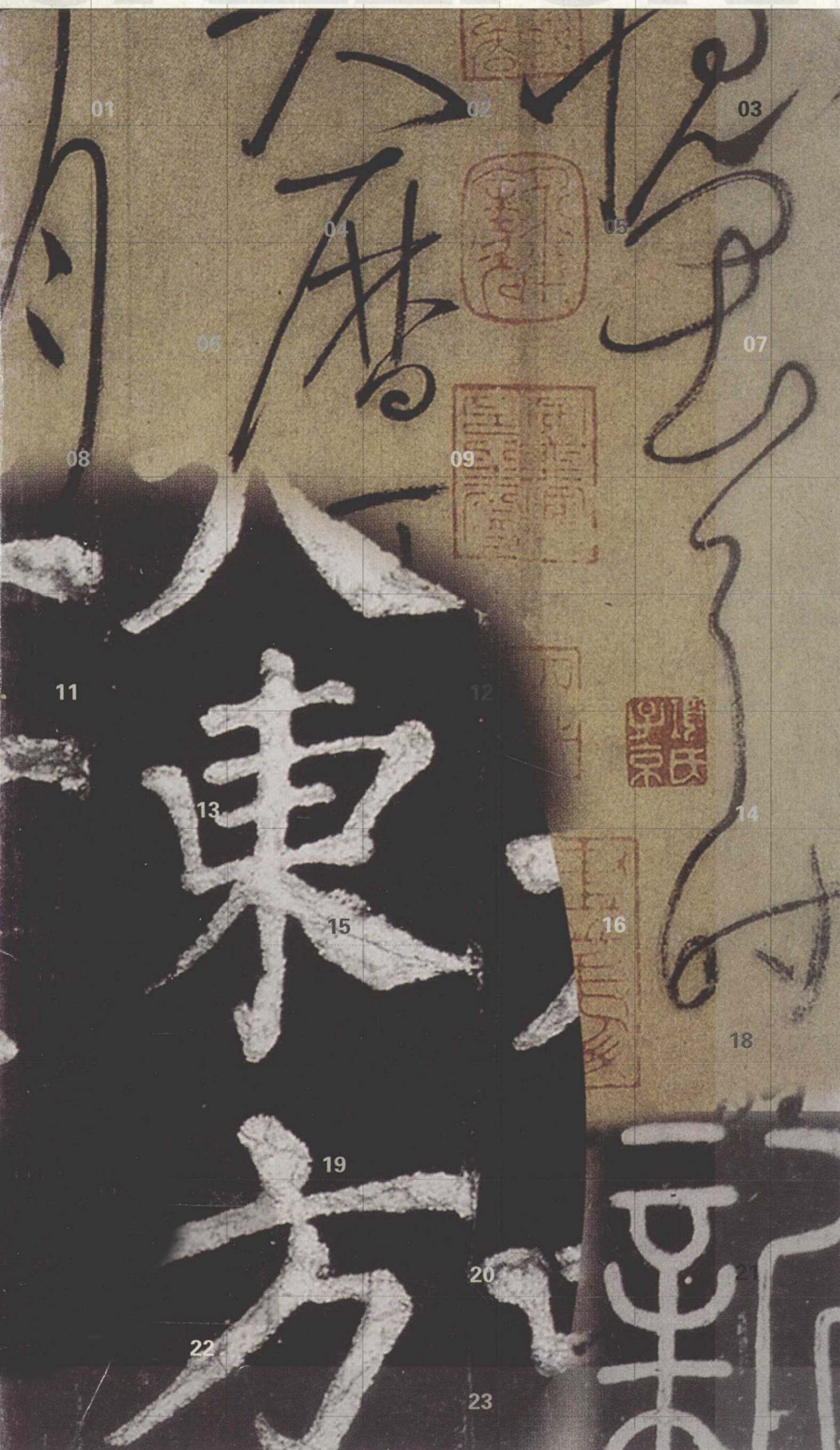


CALLIGRAPHY

书法

普通高中美术课程标准实验教科书

教师用书



湖南美术出版社

书法

湖南美术出版社

普通高中美术课程标准实验教科书

教师用书

普通高中美术课程标准实验教科书教师用书
书 法

编 著：湖南美术出版社 现代美术教育研究所
责任编辑：刘勉怡
封面设计：刘迎蒸
版式设计：周 芳
责任校对：徐 盾
出 版：湖南美术出版社
(长沙市东二环一段 622 号 410016)
网 址：<http://www.arts-press.com>
经 销：湖南省新华书店
印 刷：湖南新华印刷集团有限责任公司
开 本：889×1194 1/16 印张：6.5
版 次：2005 年 8 月第 1 版 2006 年 7 月第 2 次印刷
书 号：ISBN 7-5356-2284-4/G·159
定 价：10.50 元 含光盘定价：19.50 元

【著作权所有，请勿擅用本书制作各类出版物，违者必究】

目录

第一课	砚边漫步	1
第二课	平凡者的创造·隶书	7
第三课	碑帖情韵与池水尽黑	14
第四课	书法与诗律相映·楷书	20
第五课	无彩的图画与无声的音乐	26
第六课	生活推动笔行走·行书	32
第七课	空间分割与组合	38
第八课	笔墨当随时代	45
图版部分		51

主 编：李绵璐 汪 华

副 主 编：刘勉怡 黎 丹

《书 法》

主 编：贾 铎

本册执行主编：成 琢 贾 铎 刘勉怡

本册编写：贾 铎 成 琢

第一课 砚边漫步

书法审美价值 · 书法发展简史 · 书法的工具材料 · 书写的姿势

教学任务

教学目标

在关注和了解书法与社会、历史的密切关系的过程中，认识书法在传统文化中的重要价值。通过对文字发展、书法演变的了解，认识书法在审美中所具有的独特魅力。了解从事书法活动的各种物质材料，了解书法学习的基本常识，了解有关毛笔的知识和写字的正确姿势，从感性层面丰富对书法的认识。使学生能够多层次、多方向地去获得有关书法艺术的历史、文化、审美、评价等方面的信息，并根据这些信息进行思考、分析、表达，提高学生学习书法的兴趣和自信心。

教学活动分析

活动一：是通过讨论或者调查访问的形式使学生认识书法的审美价值及其与传统文化的密切关系。教师可根据学生的实际情况，包括学生的兴趣爱好、学生的基础水平以及教师自身的特长等设计教学方式。如果能请一位书法家走进课堂与同学进行座谈，则更能活跃气氛，通过学生与书法家之间的互动，提高学生的兴趣，加快知识的传递。第一、二页的课文和图片提示了交流的角度和内容，可以从历史的角度去了解（如西晋《对坐书写俑》、《履福堂》），可以从现代的角度去了解（如贺年卡），也可从书法家创作状态（如邀请书家现场示范）去了解。活动一中设置的“思考与交流”（欣赏《清平乐·六盘山》）着重指出书法是一种线条的艺术，线条的外在表现形式与其内在的精神情感有着一定的联系。课文和图片提供了一种多角度认识书法的通道，教师在引导学生对书法进行全方位的了解后，将学生来自自身角度的各种不同认识和体会加以提炼与总结，使学生的认识更加清晰明了，形成对书法的较为完整与准确的想法。

活动二：要求学生通过肩、肘、腕、指等部位的平稳协调来掌握正确并适合自己的运笔姿势。在训练运笔姿势之前，对第三、四、五页文字演变、文房四宝的知识有简略的了解，可以引导学生深入感悟书法的丰富内蕴，建立书法的艺术观、历史观，增强学习兴趣。此活动可结合中锋、侧锋、出锋、藏锋等用笔的基本技法来进行（参看第二课的相关链接）。主张学生自我的体会，鼓励学生多试验、多尝试各种执笔方法，体会使指、腕等关节在书写时的各种状态，了解肘、腕、指在控制毛笔时的功能特征，了解它们之间的“合作”关系，找到适宜自己运笔的最佳执笔方式。教师应从书写便利的角度，提示学生保持相对放松的坐姿、站姿以及握笔姿势。特别需要强调悬腕、悬肘对于控制行笔方向灵活变化的重要性，并通过示范操作加深学生的理解，使学生掌握正确的握笔方式，为下一阶段的技能学习奠定基础。

教学基本思路

以讨论、交流的方式贯穿教学，评价在活动中进行，欣赏、解读图片要与阅读课文有机地结合起来。要注重将学生的个人体验渗透到教学中，并通过讨论引导学生对个人体验进行梳理、综合，使学生能自己总结出书法的审美价值。对于教师传授的多种执笔方法，学生应普遍尝试（变换身体姿势、执笔高低等），最终根据自己所写字的大小、书体选择适合的方式。

本课内容非常丰富，纵向涉及五千年中国文明史，横向涉及字体、书写工具、书写姿势等，目的是要学生从历史、社会、自然、民族多角度地观照书法，从而建构自我的书法文化结构，使学生明白如果不能在宏大的文化背景中去思考和认识书法，单纯从书写的角度去理解书法的话，认识必定是肤浅的，创作生涯也很可能是短命的。

围绕书法审美价值的问题，教材通过富有激情的文字阐述和充满人文价值的图片展示，从书法与文化关系的角度，描述了几千年书法发展史，说明书法对于我们中华民族的深刻意义以及书法在世界诸多艺术形式中独特的魅力。《履福堂》是颇为典型的例子。怎样才能得到幸福和安详，对联作了注脚“孝弟传家根本，诗书经世文章”。这根植于中国人心底的传统伦理道德观与价值观通过严谨端庄的书法对联形式表现出来，显得多么庄严而凝重。图片以直观的方式，说明书法在社会生活中的地位，也说明了书法在空含环境中所起的作用。对图片的解读，在教学中能使一些概念性的东西“鲜活”起来。

简略的文字和相关图片展示了书法的演变历程，使学生能以流动、发展的眼光来认识书法。书法是以线条形态构成的艺术，各种字体线条形态的丰富性，不同的线条给人的不同审美感受，有助于学生形成自觉的体验方式。只有以这种体验的方式来引导书法学习，这种学习才有原动力，才能贯穿人的一生。“木”字内容自然观的阐释，“牛、马、羊”字的演变过程，能帮助学生加深在这个问题上的理解。

教材中展示文房四宝的内容，是为了使学生多角度地认识书法。通过耳濡目染，学生在欣赏战国时代毛笔图片的过程中，了解文房用具，感受贯穿中华民族发展的文化血脉以及其中流淌着的民族性格与民族精神。“纸、墨、笔、砚”在中华文化中，已经不是简单的写字工具，“书法”也不是单纯读书人、艺术家的专利，事实上，这一每个中国人都通晓的词组是检索中华文化的关键词。正因为它们这种特殊的文化地位，使得历代出现了大量的吟颂诗歌。这方面，教材也有节选（唐代诗人李贺咏端砚的诗句“踏天磨刀割紫云”）。

对工具材料的认识和钟爱，往往影响到人们从事某种艺术的志趣追求和精神品位，也往往是人们创新探索的一个起始点。因为篇幅的原因，教材展示的材料不多，但可以引发学生的兴趣，为学生从文化发展的角度认识书法历史的纵深感和厚重感提供视觉感受的介质。

书写的姿势以图文相辅的形式，对要把握的精神状态和动作要领作了详尽的介绍，给学生指出了探索的方向和方法。

甲骨文

所谓甲骨文是指刻在龟甲和兽骨上的文字。大宗的甲骨文都是在河南安阳小屯殷墟出土的，它是商代后期字体的代表。商王盘庚从定都于殷（今河南安阳西北），直到纣王失国共经历了8代12王，273年。商亡后，变成废墟，故从此出土的甲骨文又称“殷墟文字”。因其内容主要是商王朝关于祭祀、天时、年成、征伐、王事等方面的占卜记录，所以又称其为“卜辞”或“贞卜文字”，还因为其大多是契刻而成，故还称“契文”、“殷契”等。1899年被王懿荣、刘鹗首度发现，是我国目前发现得最早的成熟文字。到目前为止，已出土的有字甲骨在十万片以上。单字近五千，而可辨识者仅一千五百余个。它是用刀契刻在坚硬的龟甲和兽骨上的，故刻时多为直线，即便是曲线也多由短直线接刻而成，线条两端略尖细，中断稍粗，基本为等粗的细线，因而显得瘦硬、坚实、挺拔、爽利，结体以长方形为主，象形意味较浓，带有强烈的图画感，稚拙与生动相伴，字的大小、字距与行距的疏密皆顺其自然，生动而不凌乱，一派生机。

在晚商王朝二百七十年里，由于时代风尚与贞人契刻技巧等原因，表现出了不同的风格，近代文字学家董作宾根据卜辞中的“世系”、“称谓”、“贞人”、“字形”、“书体”等进行综合比较，归纳出甲骨文书法风格划分的五个时期。盘庚至武丁为第一期，以武丁时为多，大字气势磅礴，小字秀丽端庄。祖庚、祖甲时为第二期，书体工整凝重，温润静穆。廪辛、康丁时为第三期，书风趋向颓靡草率，常有颠倒错讹。武乙、文丁为第四期，书风粗犷峻峭，欹侧多姿。帝乙、帝辛之世为第五期，书风规整严肃，大字峻伟豪放，小字隽秀莹丽。郭沫若在《殷契粹编·自序》中

指出：“卜辞契于龟骨，其契之精而字之美，每令吾辈数千载后人神往。文字作风且因人因世而异，大抵武丁之世，字多雄伟，帝乙之世，文感秀丽……固亦间有草率急就者，多见于廩辛、康丁之世，然虽潦倒而多姿，且亦自然其一格……是知存世契文，实为一代法书，而书之契之者，乃殷世之钟、王、颜、柳也。”

金文

古代称铜为金，“金文”就是各种青铜器上或铸或刻的文字。青铜器包括礼乐器、工具、兵器和生活用具等，其中以礼乐器的钟和鼎最富有代表性，所以以前也把“金文”称做“钟鼎文”，因其不能涵盖所有的铜器铭文，不科学，现在已不用了。迄今为止，出土的先秦青铜器，铸刻有铭文的，据孙稚维先生《金文著录简目》所载，约八千件，其时代从商朝一直到战国。金文单字，据容庚先生《金文编》所载，有3093字，其中已考订的有1894字，尚待考订的有1199字。金文和甲骨文是一脉相承的同一体系的文字，但由于历史的发展，它们在结构和形体上又有各自的特点。金文延续的时间很长，形体构造大体一致，因此，一般把金文作为西周和春秋时代通用字体的代表。

西周·金文《散氏盘铭》

《散氏盘》又称《矢人盘》。为西周厉王时期的器物，盘是盛水盥洗之器。《散氏盘铭》则是铸在《散氏盘》内底的铭文。清·乾隆初年在陕西凤翔出土。铭文19行，共计375字。内容记载矢人讨伐散邑，从而划定疆界、盟誓之事。它是金文中风格最自由活泼的一种，在这里，你看不到西周晚期成熟金文的规整，也看不到那种装饰性很强的粗线，线条纵逸遒劲，粗犷豪放，凝重而又带有行草的笔意。结构多取横势，字形扁圆，时有欹侧，造型奇姿百出，妙趣横生，字里行间的呼应，皆随势生发，和谐接贯。《散氏盘》是一件风格非常突出的作品，人称其铭文为金文中的“行书”。它和《毛公鼎》、《虢季子白盘》、《大盂鼎》并称为“四大国宝”。

西周《大盂鼎铭》

《大盂鼎》是西周康王时之重器，相传为清代道光年间于陕西眉县礼村出土。当时一同出土的为一大一小两尊鼎，铸造者都是一个叫“盂”的贵族，故将大鼎称之为“大盂鼎”，小的则称之为“小盂鼎”。《大盂鼎》铭文19行，291字，是现存文字数较多的巨制之一。其书法浑厚古朴、壮美诡谲，线条含蓄、凝练、圆润、遒劲，时有粗画和肥重的装饰性点团，是西周金文中的代表作之一。

西周《虢季子白盘铭》

《虢季子白盘》为西周宣王时的器物，传为清·道光时期在陕西宝鸡虢川司出土。铭文8行，共111字。记叙了宣王十二年（公元前816年）北伐獯豸大胜而归的一些事情。虢季子白因斩获巨大，受赏赐而铸此器，垂示后代。其书布白疏朗、空灵，字距、行距较大，线条变化丰富，笔意很浓，结体变化中求匀整，字形随大随小，疏秀独出。从笔法到结构都与后来的秦《石鼓文》有相通之处，从中可以寻绎《石鼓文》书法风格的渊源。

西周《毛公鼎铭》

《毛公鼎》为西周宣王时的器物。清·道光末年（1850）出土于陕西岐山。铭文32行，共计498字。为现已发现的先秦时期有铭文的青铜器中，铭文字数最多者。已属鸿篇巨制，其价值不亚于《尚书》的典、谟。同时也说明，这时文字记录语言的功能已显著提高。铭文内容记载毛公盾受命绥靖乱土，国王给他的训诫。从先王懿德讲起，到告诫勤政，最后到赐赏。行文洋洋洒洒，是典型的上古诰命。其书法为西周后期成熟金文风格的代表，用笔内敛，线条浑厚、古朴、劲健，结字端正严整、生动、有趣，布局行列规整，通篇气度恢弘。

六国古文

“古文”本有广义、狭义之分。广义的“古文”是指小篆以前所有的古文字，甲骨文、金文都包括在内。狭义的“古文”则仅指汉代发现的古文经书上的文字。一般则专门用来指称战国时的六国文字。经过春秋长期的兼并战争，在春秋战国之际，我国已逐步过渡到了封建社会。随着奴隶时代的没落，那些记载征伐功勋、祀典诰命，期望“子子孙孙永宝用”的青铜礼乐器已渐衰落，而代之以日用器具。书写文字的主要工具已转为竹简和缣帛。六国古文种类较多，主要有简帛文、六国金文、货币文、古玺文、陶文等。“简帛文”，“简”指狭长的竹木片，“帛”指未经染色的缣帛等丝织品。据文献记载，殷人已“有典有册”，甲骨文作“𠔁”，像用绳子把一片片竹木简编缀起来的形状。文献中或假借“策”为“册”。西周铜器铭文常有“册命”（策命）的记载，把任命和赏赐的内容写在简册上，由史官宣读后，交给受册命的人，但简策容易腐朽，不易保存，目前能见到的简册大体是战国时代楚国的竹简。

《上海博物馆藏战国楚竹书》

这批竹简因为征集文物，故出土时间和地点皆不详。字体和书风都属于典型的楚国文字，与《郭店楚墓竹简》风格相近。此批竹简用笔迅疾洒脱，或藏或露，略有不经意的轻重变化，并在某些字中有类似金文装饰之重笔，转折处以转为主，间有折笔；结体奇诡难辨，扁方多变，取斜势，呈左低右高之势，有着强烈的流动感和节奏变化，与楚国文化的神秘气氛相一致。

释文：之司丘曰旬又情而亡望虐善之于差日四矢夏吕御罍虐惠之尸谿日丌义一氏心女结也虐信之文王
■王才上于邵于天虐兕之

春秋战国《石鼓文》

《石鼓文》也称《猎碣》、《岐阳石鼓》、《陈仓十碣》、《雍邑刻石》等，为我国现存最早的刻石文字之一。无年月，刻石年代历来争论很大。近人唐兰则考为秦献公十一年（公元前374年）所作。可以肯定《石鼓文》为春秋战国时期秦国的遗物。唐初发现于天兴县（今陕西凤翔）三畴原。文刻于十个鼓形石上，高约100厘米，径约60厘米。每石环刻四言韵文诗一首，记述秦国国君游猎之事。现仅存二百七十字左右。《石鼓文》在书法史上具有承前启后的重要作用。它的字体与《虢季子白盘》及《秦公簋》等青铜器铭文一脉相承，是典型的秦国书风，并对后来秦代小篆的出现产生了重大的影响，其本身的艺术成就也极高，体势整肃，端庄凝重，线条饱满圆润，结体方整匀称，已是完全摆脱象形图画意味的线条组成的符号结构。它受到唐以后历代书法家的一致赞赏。清代篆书大家杨沂孙、吴昌硕等都是得力于它。

秦代《峄山碑》

《峄山碑》为秦始皇二十八年（公元前219年）东巡登峄山而立。传为李斯书。原石在山东邹县峄山，久佚。今存摹刻本。前为始皇诏，计144字，“皇帝曰”以下为二世诏，计79字，字略小。二世诏刻于二世元年（公元前209年）。此碑端严遒劲，流丽俊美，线条挺劲，结体匀称，分间布白非常理性化。

秦·小篆《秦诏版》

《秦诏版》为秦始皇二十六年（公元前221年）所作，小篆6行，共40字。所谓诏版，是指秦始皇和秦二世的诏书除了直接刻在权量上，还把诏书刻在权量上面所嵌的铜版上。清·吴大澂定名为“诏版”。秦权量诏版上的书体，以前被认为是“古隶”或“秦隶”，因有别于秦代的石刻文字（如《秦册刻石》等）的字形大小整齐划一，结构匀称，写法一致，笔画粗细均匀、圆转，而权量诏版上的文字则大多写法草率，笔画方折，行款错落，故南北朝时期著名学者颜之推、元代著名学者吾丘衍等都以为它是古隶、秦隶。诏版文字笔画方折是因为刀刻的缘故，写法草率应是量大需急，时间紧迫急就的缘故，它的字形结构与小篆仍是一致的，我们认为它就是小篆。诏版的这种字形

大小不一、用笔方折、结体纵横取势一任自然、字形欹侧跌宕、行款错落有变、率真随意等历来是隶书家取法的重要对象。

释文：廿六年皇帝尽并兼天下诸侯黔首大安立号为皇帝乃诏丞相状绾法度量则不壹歟疑者皆明壹之

教学建议

本课为欣赏、分析与练习相结合的综合课，立足于提高学生对书法的认识，使学生打破书法只是写字的思维模式，从人文内涵、艺术创造、审美修养的角度去把握书法，增强学习的兴趣。

学习重点是要让学生认识笔法发端与汉字的实用书写，其形式则是因为历代书写者审美追求的积淀，所以书法范畴内的笔法既表现出为笔毫引动形式的原则性规定，又包含着民族的、历史的审美观念的积淀，即一体两面地包含着笔法技法及审美内涵。

教学应扣紧重点，观察、分析、比较的方法要贯穿始终，在分析、比较中发现问题、探索问题，并进行尝试性的练习，寻找结论和方法。教师不宜过早地表达自己的看法，引导学生参与并积极思考是最主要的教学手段。要重视图片、图例给学生视觉直观的感性体验，感性体验往往会引出一些有趣味的问题，成为探索性学习的开端。

本课可以分为两个课时进行教学，这里对具体教学建议如下：

第一课时：围绕书法的审美价值进行阅读、欣赏、讨论等漫谈式的交流活动。鼓励学生转换视角、敞开心扉谈出自己的体会，使学生常规地孤立地看待书法的角度得以转换。高中学生从媒体、展览、社会、家庭中或多或少得到过一些书法方面的信息，怎样分析认识这些信息，有助于学生建构新的书法观。教师要仔细地倾听，根据不同的意见作具体的引导，使学生从自我的体验中认识书法在传统文化中的作用，书法是以线条形态构成的艺术等等特点。在学生学习情感调动起来的基础上，做“思考与交流”（《清平乐·六盘山》）的活动。观察、感受、体验后再以活动的方式具体落实，是教学中重要的环节。动脑筋解决问题的过程，往往是直观感受的沉淀过程，是知识消化吸收的过程。教师要引导学生从诗词内容、背景、线条形态、书写者的情感多角度地考察综合以后做出自己的审美判断。

在学生通过对教材的阅读与体会交流，完成了第一阶段的欣赏、分析后，第二课时的主要目标，是进一步深化学生的基本认识，结合实践活动的开展，将视觉分析体验与实际操作体验有机地糅合在一起，加深并强化学生对书法的认识。邀请当地的书法家参与，现身说法是教学开展的主要内容。学生通过聆听书法家介绍自身的书法经历，描述对书法本质的认识，讲解书法技巧的一般知识，并现场演示，即兴创作。在创作示范过程中，教师应提醒学生注意书家身体姿势、执笔方式、执笔的松紧、书写习惯、写字速度、蘸墨多少等等细节，使学生将课本知识与观察结果对照印证，巩固学生的认识。

老师应鼓励学生多提问，以促成书法家与学生之间的互动交流。因为学生没有经过系统书法教育，再加上观察的结果可能与教材描述不相吻合，因此提出的问题可能出人意表。对此，教师应有充分的心理准备，在给予学生肯定与鼓励的同时，在学生与书法家之间充当好沟通桥梁的作用。

参考教案

□ 教学目标

1. 了解汉字演变的历史，了解汉字在推进社会文明进步过程中的作用。
2. 了解书法发展与汉字演变的关系，了解书法的文化意义、艺术性。
3. 了解文房四宝知识及其社会意义。
4. 掌握执笔等书法学习的基本要领。
5. 获取书法创作过程的直观感受。

□ 教学准备

字帖、书法工具材料

□ 教学重点

书法的文化内涵

□ 教学难点

执笔的方法

□ 课时安排

2 课时

□ 教学程序

教学过程		内 容	教学要点	目 标
第一课时	导入	《履福堂》图片、战国毛笔、唐李贺咏端砚诗欣赏	1. 书法与文房工具是中华文化的重要体现。 2. 书法承载的美学意义与中国哲学思想、文化观念、伦理道德息息相关，一脉相承。	书法的艺术性， 书法的文化作用。
	汉字与书法产生及关系	汉字的起源与早期发展，书体演变过程	1. 文字的产生与六书造字原则。 2. 篆书的演变过程及书法美的产生。 3. 书体介绍。	汉字是书法艺术的载体。
	思考与交流	《清平乐·六盘山》作品赏析、评价	1. 诗歌赏析。 2. 书法赏析。 3. 诗歌与书法的艺术手法比较，诗歌与书法的审美共性评价。	书法、古典诗歌及中国其他传统艺术含有共同的文化内涵，在审美标准上有共同之处。
	基础准备	工具介绍、基本姿势	1. 身体姿势。 2. 执笔方法。 3. 文房四宝。	了解工具材料的特性及基本执笔方法。
第二课时	延展	活动一：书家交流	1. 书家谈书法欣赏。 2. 书家书法示范。 3. 书家学生交流。 4. 指导学生用笔。	直观感受书法的魅力，印证、巩固课本知识。
		活动二：执笔训练	1. 执笔时五指的作用与操作。 2. 手肘、手腕与手指的关系。	掌握执笔方法。



第二课

平凡者的创造·隶书

隶书形成的过程·隶书的审美特点·怎样书写隶书

教学任务

教学目标

了解隶书的成因、发展规律、审美特征以及它在汉字演进和书法艺术发展中里程碑式的意义。掌握隶书的基本书写规律，通过与小篆及其他书体在笔法和结体上的对比，激发学生对书法艺术的探究兴趣，并使之初步掌握隶书的书写技巧、方法以及结构规律。

教学活动分析

本课的教学活动涉及隶书的成因和不同时期隶书演变轨迹的赏析，以及隶书的审美特征和书写实践三个方面的学习体验。“思考与交流”是希望通过直观的对比让学生获得汉字从象形到符号化，从弧形连笔到方形断笔，从单一的线条到各种基本笔画，从运笔粗细均匀、提按节奏不变，到富有藏露、转折、提按、快慢变化，从外形的纵长到方扁等各种不同的认知体验，从而加深对隶书审美造型与用笔技巧等特征的认识与了解，为下一环节的学习做铺垫。

活动一：主要侧重对隶书用笔技巧、各种基本笔画及结构规律的学习与实践，旨在通过临摹练习，探究并掌握用笔的技巧和结构规律。教师应开展示范性的讲解，将用笔、结体过程完整、清晰、反复地展示给学生看，并指导学生临摹，挑选部分学生临摹习作，让学生自我评价、互相评价，以及由老师归纳评价。

活动二：书法学习的临摹阶段有一种很重要的方法就是背临，背临的目标是为了帮助记忆。通过将篆书改写为隶书，目的是为了检验学生对隶书的审美特征的理解和运用。通过置换练习能更加深刻体验从小篆到隶书的演变的规律，从而加深对小篆与隶书的审美和文字特征的深刻了解。

教学基本思路

为了让学生从历史、社会和文化的角度及文字演变和书法自身发展过程及其规律认识隶书，教学一开始可以通过对教材图片的观察思考，探究线条和笔法、结构、字形的演变轨迹和审美特点，同时为下一环节的书写实践打好理论上的基础。接下来教师可结合隶书用笔的基本技法，讲授一些用笔的藏锋、露锋、中锋、偏锋、逆锋、顺锋和提按等普遍原理和基本技巧，并指导学生根据教材中的范字和书写示意图，以及书写解说尝试练习。教师讲解时应当与示范相结合，时间如允许的话可尽量多采取手把手式教学。这样既能引导学生掌握正确的学习方法，又能让学生消除畏难情绪，增强学习信心，让学生较快步入自主性学习。在初步了解并掌握了隶书基本笔画后，再进行隶书结构特征与结构规律的学习。在此环节的学习中，教师除了根据教材讲授隶书的结构特征与结构规律之外，还应当补充讲解一些结构方法，如“重心平稳”、“比例协调”、“主次相生”、“避同求异”等，并引导学生对字形结构进行观察、感受、分析、探究、对比、思考和比较，培养学生的观察力，及分析、评价字形结构的能力，增强学生的学习兴趣，提高其鉴赏水平。

教材从战国时期秦武王二年（公元前309年）的《青川木牍》开始，揭开了有关隶书知识传授的序幕。

战国《青川木牍》

1980年在四川省青川县郊郝家坪一座秦墓中出土，共计两件木牍。其中一件残损不堪，无法识读；一件较为完好，3行墨书一百余字，背面还有4行字迹，二十余字。经专家研究认定是秦武王二年之物，距秦统一前约半个世纪。这件木牍虽然在笔画元素上主要是篆书的写法，但在结构的处理上已经明显与秦篆有了很大区别。这种区别反映在简化部首、压偏字形、横向取势等方面，并且已具备后来隶书最主要的笔画特征“蚕头燕尾”。如“波”字的“水”旁，已写成了横三点；“道”字已改变了篆书的结构，写成了隶书式的结体；横画等收笔已具微微的波挑之势，整个字形多渐趋扁平之势。

战国《睡虎地秦简》

1975年出土于湖北云梦城西睡虎地，共计1100余枚，包括《编年记》、《秦律十八种》、《秦律杂抄》、《效律》、《法律答问》、《封诊式》、《为吏之道》、《语书》、《日书》甲种、《日书》乙种等10种。这批简书与《青川木牍》相比，隶书的意味更浓了。

秦代《泰山刻石》

秦始皇二十八年（公元前219年），登泰山为歌颂秦德而作。是现存的秦刻石之一。字形工整，笔画圆融健劲，是李斯的代表作。由此可见隶书早已通行，但秦代正式的场合仍用篆书。

西汉《马王堆帛书》

1973年从长沙东郊马王堆三号汉墓中出土。此墓据专家考证为汉文帝前元十二年（即公元前168年）软侯的墓葬，属西汉早期。尽管不少字仍保持篆书的写法，但隶书的意味已非常浓厚了，波磔已非常明显，字形取势更宽扁。

西汉《五凤刻石》

也称《鲁孝王刻石》。是西汉隶书简帛墨书未发现前最著名的西汉隶书刻石，因石上刻有“五凤二年，鲁卅四年六月四日成”的字样，故以刻石年代称之。五凤二年是汉宣帝刘询的年号，为公元前56年。该石于金代明昌二年（1191）修理孔庙时在鲁灵光殿址西南钓鱼池石块中发现。刻石书体有先秦隶书的风韵，波挑含蓄，古朴厚拙。

东汉《石门颂》

全称为《故司隶校尉楨（曄）为杨君颂》。东汉桓帝建和二年（148）刻石，是摩崖刻石的代表作。其笔画如长枪大戟，纵横飞动，以篆法为主，舒展遒劲，波磔处提按幅度不大，结体宽舒疏朗，笔势纵远，有“闲云野鹤”之趣，被康有为推为逸品第一。实乃汉隶中的“神品”。

东汉《乙瑛碑》

全称《孔庙置守庙百石卒史碑》。东汉桓帝永兴元年（153）立，碑文载桓帝时鲁国前宰相乙瑛请于孔庙中置百石卒史一人以负责守庙及行春秋祭礼一事的前后经过，表彰了乙瑛及有关人员的功绩，文中记录了三个东汉政府文件。此碑结体方正、雄伟、端庄、醇厚，笔法圆中寓方，圆润隽利。清代翁方纲评其：“是碑骨肉匀适而情文流畅，汉隶之最可师法者。”它与《礼器碑》、《史晨碑》被清人推崇为汉碑“三杰”。

汉《刑徒墓砖》

《刑徒墓砖》是随死者埋葬的墓砖，砖上记载服劳役刑徒的部属、无任或五任（“无任”是没有技能的刑徒，服劳役时带刑具，“五任”是有技能的刑徒）、狱所名称、刑名、姓名和死亡日期。“刑徒墓砖”的制作是先将砖面磨平，用朱笔写上文字，再用刀按朱字笔画刻出。“刑徒墓砖”比较粗糙草率，书写和镌刻不受行栏约束，很有一种奔放不羁的趣味。笔画也没有波挑，任意写刻，纵横错落，奇趣横生。

东汉《礼器碑》

全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》。东汉桓帝永寿二年（156）韩敕镌立，在山东曲阜孔庙内，故又称《韩敕碑》或《韩明府修孔庙碑》。此碑结体典雅凝练，疏朗俊秀，用笔方圆相参，方笔居多，瘦劲挺直，干净利索，如切玉剖金。一画之中提按幅度极大，节奏感强烈。清·王澐《虚舟题跋》说：“隶法以汉为极，汉隶以孔庙为极，孔庙以《韩敕》为极。此碑极富变化，极超妙，又极自然。此隶中之圣也。”又说：“瘦劲如铁，变化如龙，一字一奇，不可端倪。”

东汉《史晨碑》

全称《鲁相史晨孔庙碑》。建于东汉建宁二年（169）三月，碑文是鲁相史晨的奏牒，报告他到任后礼孔宅、祭孔庙的情况，故又称《史晨奏铭》，通称《史晨前碑》。《鲁相史晨飡孔庙碑》，建于东汉建宁元年（168）四月十一日，通称《史晨后碑》。前碑17行，行36字。后碑14行，行36字，后刻唐大周题名，碑现存山东曲阜孔庙内。此碑笔致古朴浑厚，结构平稳俊俏，端劲有余妍（启功语），刻工精细，仿佛可以看出书写时用笔的踪迹。

东汉《张迁碑》

全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》。东汉灵帝中平三年（186）镌立，出土于明代万历年间，原石今藏于山东泰安岱庙内。此碑以方整著称于世。笔法方劲平实、厚重外拓，笔短意长；结构方正充盈，参差变化，稚中寓巧。

西汉《马王堆一号汉墓遣策》

约写于汉景帝中元（公元前149年）前后，是西汉初第一代软侯“利苍”的夫人下葬时随葬器物的清单。风格略近秦简，但折笔居多，提按也比之强烈明显。虽仍有不少篆书结构，但隶书意味已日浓，竖画长笔较多，颇具特色，横画多左重粗右尖细。书写略见急率。

释文：漆画平般（盘）径（径）二尺五寸一枚涓（滑）度席一绩掾（缘）涓（滑）席一辟掾（缘）莞席二其一青掾（缘）一锦掾（缘）菜（彩）金如大叔（菽）者千斤一筭本文犀角象齿一筭

西汉《神乌传》

约作于西汉晚期，它给我们展现了西汉晚期隶草（即章草）的面貌。全文六百多字书写在20根竹简上，整篇笔势飞动，笔画圆劲秀润，体态宽博妍美，通篇气势酣畅，用笔技巧娴熟高超。

释文：乃详（？）车薄女（汝）不亟走尚敢鼓（？）口遂相拂伤亡乌被创随（？）起击耳（？）闻不能起贼■捕取系之千

西汉晚期《武威仪礼简》

《武威仪礼简》1957年7月出土于武威磨子嘴六号汉墓。木质，共九篇，469枚。分甲、乙、丙三种版本，甲本保存七篇，乙、丙本各一篇。以甲本保存最好。此简即甲本《秦射篇》第90简，简长55厘米，宽0.75厘米，厚0.28厘米，简长合汉尺二尺四寸，每简容60字，简下有页数，是后世刊本书页之滥觞。书风凝练厚实又不失轻灵秀劲，波画和竖画用顿按强烈的笔法，横画

则秀润、圆劲，从中可察知运笔的节奏，其韵致介于《礼器碑》、《乙瑛碑》之间。

东汉《曹全碑》

全称《郃阳令曹全碑》。东汉灵帝中平二年（185）镌立，明代万历初在陕西省郃阳县（今合阳县）出土。现存西安碑林，为汉代隶书的代表作。其用笔圆润流畅，沉着痛快，飘逸中寓劲健，平滑而不轻飘，以风格秀逸轻盈、遒丽多姿和结体匀整、体态扁平、左右舒张、风韵翩翩著称于世。是汉碑中保存字数较多的一通碑刻，也是初学隶书的最好范本。是教材临写所选取的范本。

东汉《鲜于璜碑》

全称《汉雁门太守鲜于璜碑》。东汉延熹八年（165）刻立，1973年出土于天津武清县。碑呈圭形，碑额阳文篆书“汉故雁门太守鲜于君碑”10字，碑阳16行，行35字，有界格，碑阴15行，行25字，界格不甚明显。此碑用笔方中带圆、含蓄规整、沉着厚重，结体宽博丰腴，布白方整匀称、紧密严谨、长短参差、跌宕有致，笔画横重竖轻。碑阴用笔不如碑阳工整，结体略显松疏，字形大小悬殊更著，不为界格所囿，多了些自然之趣，可与《张迁碑》媲美。

东汉《公羊传砖》

砖长33.6厘米，宽12.5厘米，厚6.5厘米，阴文草隶，通篇流畅自然。字形大小参差，字距、行距相近，紧凑而不挤迫，字的左右穿插避让，和谐有趣。

东汉《武威医药木牍》正反两面

《武威医药简牍》，1972年11月，出土于武威县旱滩坡汉墓。包括78枚木简，14枚木牍，均为记载临床药物、针灸等医学方面的简牍，该木牍长34厘米，宽3.9厘米，厚0.35厘米，两面书写，字体是由隶书急速书写而产生的叫做章草的字体。字形方正，结体宽疏朴厚，用笔随意凝练。与《平复帖》中的章法有许多相同之处，由此可以印证，《平复帖》为两晋墨迹无疑。

释文正面：

樊石二分半 牡蛎三分

禹余粮四分 黄芩七分

藜米三分 凡六物皆冶合和丸以白蜜丸大

厚朴三分 如吾实旦吞七丸铺吞九丸

背面：

莫吞十一丸眼药十日知小便数多廿日愈

公孙君方

东汉《永元器物簿》

此簿书写于东汉永元五年至七年（93—95），它已充分地反映了汉代隶书草写成熟期的真面目。从字形结构来看，以草书写法为主体，间用少量行书的写法，用笔圆劲秀润，点画藏露结合，飞动活泼，运笔如行云流水，率意娴熟，轻重提按对比强烈，疾涩快慢一任自然，形成强烈的节奏感，结构已多取纵势，大小长短极为悬殊。其中不少字的草法，一直沿用到了后来晋唐之际的今草之中，通篇行气贯通，章法布白疏密互见，即使是一行之中也常常大疏大密。

释文：凡弩二张八十八格釜一口 砮二合毋入出永元五年六月壬辰广地南部侯长信叩头死罪敢言之谨移六月见官兵物月言簿一编叩头死罪敢言之广地南部言永元五年七月见官兵釜砮月言簿承六月余官弩二张箭八十八枚釜一口 砮二合今余官弩二张箭八十八枚釜一口 砮二合具弩一张力四石木关陷坚羊头铜箭卅八枚

魏《曹真碑》

《曹真碑》全称《魏镇西将军上军大将军曹真残碑并阴》，也称《都督雍凉州诸军事曹真断碑》。三国魏刻碑，年月泐。曹真卒于三国魏太和五年（231）三月，此碑当在其后立。清道光二十三年（1843）在陕西西安城外出土。此碑与灵桓间诸碑相较已明显少了古意与生动，结构趋于方正整齐，略有些松散，点画已开始程式化和楷化。清·莫友芝跋：“汉碑《夏承》上引篆籀下通隶楷，书家精能至斯极矣。魏《曹真》一石，仍遥与助其波澜，虽雄厚稍逊，而后来引篆籀隶楷名家，殆未有不自兹出者。”

清·金农《节临〈西岳华山庙碑〉》

金农（1687—1763），原名司农，字寿门，又字吉金，号冬心，别号稽留山民、曲江外史、龙梭仙客、百二砚田富翁、昔耶居士、心出家庵粥饭僧、三朝老民、荆蛮民、金二十六郎之江钓师等。浙江仁和（今杭州市）人，终身不仕。嗜古好学，博学多才，善诗词，精鉴赏，喜收藏，工书画。年五十方作画，始写竹，继画梅、马、佛。中年以后客居扬州，鬻书画以自给，与郑燮、黄慎、李鱣、汪士慎、李晴江、高翔及弟子罗聘等人称“扬州八怪”。其书宗汉魏，楷多隶意，隶以朴厚见长，用笔方扁，号称“漆书”，别具一格。此条屏用笔劲涩浑莽，厚拙奇古，若苍松古藤，布白结字，上疏下紧，密中见疏，拙中藏巧。

清·陈鸿寿《隶书五言联》

陈鸿寿（1768—1822），字子恭，号曼生，又号老曼、恭寿、曼龚、夹谷亭长、胥溪渔隐、种榆道人。浙江钱塘（今杭州）人。擅诗文，工书画，刻印有独到之处，为“西泠八大家”之一。山水花卉皆称精能，公余喜自制宜兴紫砂壶，人称“曼生壶”。书法隶学汉碑，行书清劲古雅。清·秦祖永《桐阴论书》云：“鸿寿诗文书皆以姿胜，篆刻追秦汉，浙中人悉宗之，八分书尤简，古超逸，脱尽恒蹊。”马宗霍《霁岳楼笔谈》曰：“曼生八分书，率意拟古，毫无古法，行书则爽健励举，可与明人分席。”此联用笔简洁，洒脱超逸，结构造型别具一格，有强烈的个性色彩，是其代表作之一。

释文：闲中有富贵寿外更康宁绿饮先生尊丈属陈鸿寿

清·邓石如《语摘》

邓石如（1743—1805），初名琰，字石如。避嘉庆帝讳，遂以字行，后更字顽伯，别号完白山人、笈游道人，安徽怀宁人。擅长篆、隶、行书，篆刻出入秦汉，是乾嘉时期著名的书法篆刻家。邓石如的隶书得《曹全》之秀逸，《衡方》之淳厚，《夏承》之奇古，《石门》之恣肆，广收博引，仪态横生。他以篆法作隶，“圆润遒劲，如棉里裹铁，毫刚而墨柔，体方而神圆”。此条屏较充分地体现了这些特点。

清·何绍基《隶书五言联》

何绍基（1799—1873），字子贞，号东洲，晚号猿叟。湖南道州（今道县）人。为晚清书坛最有影响的书法家之一。何子贞，隶书以篆、籀的笔意和自己独特的回腕执笔法，广临百家，运之以己意，自出机杼，表现了与众不同的独特审美追求。近人马宗霍《书林藻鉴》评其书云：“其分隶行楷，皆以篆法行之，如屈铁枯藤，惊雷坠石，真足以凌轹百代矣。”此帖古朴苍劲，运笔涩进缓行，欲行还止，微微有所抖动，不作大的提按变化；结体方正有楷意，分布多呈上紧下疏之势。

释文：蕴真惬所遇赏心如有余

教学建议

本课计划分为三个课时完成，一课时为赏析，两课时为技法讲授与体验尝试，其中一课时为基本笔画，另一课时为结构规律。

第一课时：教师可充分利用教材中的图例，或运用课件来创设情境作为导入。引导学生站在广阔的历史文化背景与社会背景中了解隶书的产生、形成、发展及其审美特征和在文字学上的重要意义。从赏析中帮助并组织学生对隶书与篆书两种书体分别从文字和书法特征两个方面进行异同的分析、对比、观察和归纳，使每个人都参与其中，从而建立对隶书的全面认知。同时，借以促进学生探究性学习能力的培养。对隶书可以时代为线索，或以不同的用途及载体为线索来介绍。对不同时期的隶书，不同用途的隶书，不同审美风格的隶书进行观察、分析、对比、归纳，帮助学生划分审美风格类型。古隶、汉碑、简帛、清隶四大隶书类型，教材重点放在汉碑上，其次是简帛类隶书。清隶因版面紧张，在后面的图片中有所列举。教师上课时，应同时配合参照、讲析、赏评，介绍各自的类型特点，使学生对隶书有较为全面的了解。

第二课时：课前师生共同准备好工具材料等。用笔技巧与方法的学习可用隶书典型笔画“蚕头雁尾”的外形特征为话题导入，引发学生尝试和探索的兴趣，结合本课的“相关链接”，讲讲书写与书法之不同的根本所在，以及书法之要在用笔，而用笔则贵在锋的道理。也可以从没有波磔、简单平直的横竖笔画开始，由易到难，由简到繁，教师宜精讲，多示范，多指导学生模仿。应将课堂上做得好的作业，当场展示分析给学生看，以激发同学的兴趣，增强学生的信心，并开展自评、互评活动。技法的生疏影响书写的效果，课后应布置家庭作业，并要求下周交来。

第三课时：在讲授新内容前，可将有代表性的家庭作业挑选一些展示出来，先让学生自评，再互评，最后教师讲评，然后再进入新课讲授。教材限于篇幅，只归纳了隶书一些特定的结构规律，与其他书体共有的结构规律，没有提及。教师讲授时根据情况应适当地作些补充，如“重心平稳”、“比例协调”、“主次相生”、“避重求异”等，仍可利用教材上的例字做分析与讲解，让学生对结构规律有比较全面的了解，并能较好地运用到临习和自评、互评中去。

参考教案

□ 教学目标

1. 通过对教材上文字与图片材料的研究性学习，初步了解隶书产生、发展的社会、文化、历史原因以及它在汉字与书法发展史上的重要意义、审美特征。

2. 尝试了解隶书用笔的基本技巧与方法，并能基本正确地运用到临摹书写中去，能较为准确地掌握隶书的笔画特征。

3. 尝试了解隶书的结构规律，并能在临写中较好地运用，能较为准确地掌握隶书的结构特征。

□ 教学内容与课时安排

本课计划用3课时完成。

第一课时：讲述隶书产生、发展的社会、历史、文化原因，以及它在文字学和书法史上的意义。

第二课时：讲述并学习隶书的基本笔画。

第三课时：讲述并学习隶书的结构规律。

□ 教学分析

本课的教学重点是了解隶书的审美特征、难点是用笔技法和结构规律的学习运用。力求通过课中、课后的反复练习，使学生从笔法和结构上较准确地把握隶书的审美特征，写出合乎基本要求的隶书。宜采用直观教学、启发教学，并注重对学生探究精神和学习兴趣的培养。

教学程序

课时安排	教学环节	教学策略	教师活动	学生活动	目的与评价
第一课时	赏析 导入 讨论	直观教学 启发教学	借助多媒体展现不同时期隶书的面貌和艺术特点,进行赏析、对比,启发学生对它们的特点进行讨论。	感受隶书的演变过程和审美特征,了解不同时期隶书用笔、结体等方面的差异。	了解隶书产生、发展的社会、历史、文化背景和原因,以及隶书的文字和书法特征。
	探究分析	分析教学 归纳教学	根据学生讨论的信息加以分析,归纳总结出隶书的文字和书法特征。帮助学生认知隶书书体和书法特征,并了解隶书在这两方面的划时代意义。	学生可根据教材 P10 的“思考与交流”来检验自己对隶书特征的认知情况。	学会分析和归纳总结的方法。
第二课时	探究与尝试	分析演示教学 尝试反思教学	从隶书基本笔画起收的轮廓特征开始,讲述隶书用笔的技巧与方法,以及基本笔画的写法与要领,反复演示给学生看,指导学生尝试体验,帮助学生了解并掌握用笔的基本原理与方法。	学生注意观察教师的示范,重点应在起笔、收笔、铺毫、收锋处,并尝试练习,对作业进行自评、互评,反思一下“为什么”。	培养学生自主学习的能力,对学生练习中的钻研态度,给予充分肯定。
第三课时	探究与尝试	分析演示教学 尝试反思教学	引导学生分析隶书例字的结构特征和结构规律,帮助学生对如何抓住每个例字的结构方兴未艾有个基本认知。示范,指导学生尝试体验,了解并掌握隶书的结构规律。	了解隶书结构的基本规律,做尝试体验,将体验结果自评、互评,并作反思。	培养学生的结构意识和模仿能力,学会反思的学习方法。对优良习作应给予充分的肯定。
	思考交流	反思教学	1. 针对教学中的重点以及学生在学习过程中的问题设置学习反思。2. 让学生总结自己在学习中的收获,展示自己的学习成果。3. 通过评价肯定学生学习中的积极表现。	通过反思了解不足之处,并对其产生的原因与解决的办法有所认识,总结经验,不断练习。	通过不断地反思学习,提高学习效率,提高自主学习的能力。